

# КОСТЮМ В ВИЗАНТИЙСКО Й ИМПЕРИИ

Византийская империя (Восточная римская империя или Ромелия, как называли свою страну её жители) стала одним из крупнейших государств в истории человечества, поэтому костюм ромейцев являлся образцом для подражания для других народов и стал символом вкуса и роскоши.

## ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В 1025 ГОДУ



Источниками по истории византийского костюма являются сохранившиеся мозаики, иконопись, некоторые письменные источники, в основном гражданско-правового характера, записки путешественников и др.





В **395** г. император Феодосий разделил огромную Римскую империю на две: Западную, которая уже в **476** г. пала под ударами варварских войск. Восточной империи было суждено просуществовать до **1453** г. и сгинуть под натиском турков-сельджуков.

Византия, объединившая под своей властью Египет, Сирию, Малую Азию, Грецию, стала тогда крупнейшим государством Евразии, а её столица Константинополь одним из крупнейших и богатейших городов мира.



Её исторический путь включает в себя следующие этапы:

- **4-7 в.** - время перехода страны от античности к средневековью;
- **7-12 в.** - вступление Византии в средневековье, формирование в империи феодализма и соответствующих институтов;
- **13-15 в.** - эпоха экономического и политического упадка Византии государства.

**Византия была самодостаточным государством. Хороший климат, плодородные земли древнейших земледельческих территорий, богатейшие ресурсы, выгодное расположение на торговых путях, развитые традиции ремесла и научные знания создавали условия для преумножения богатств и политического влияния.**



Культура Византии объединила в себе античную традицию с постулатами христианства, гармоничную культуру греков с яркими контрастами Востока. На смену античной гармонии человеческого облика приходит новый тип красоты — духовный.

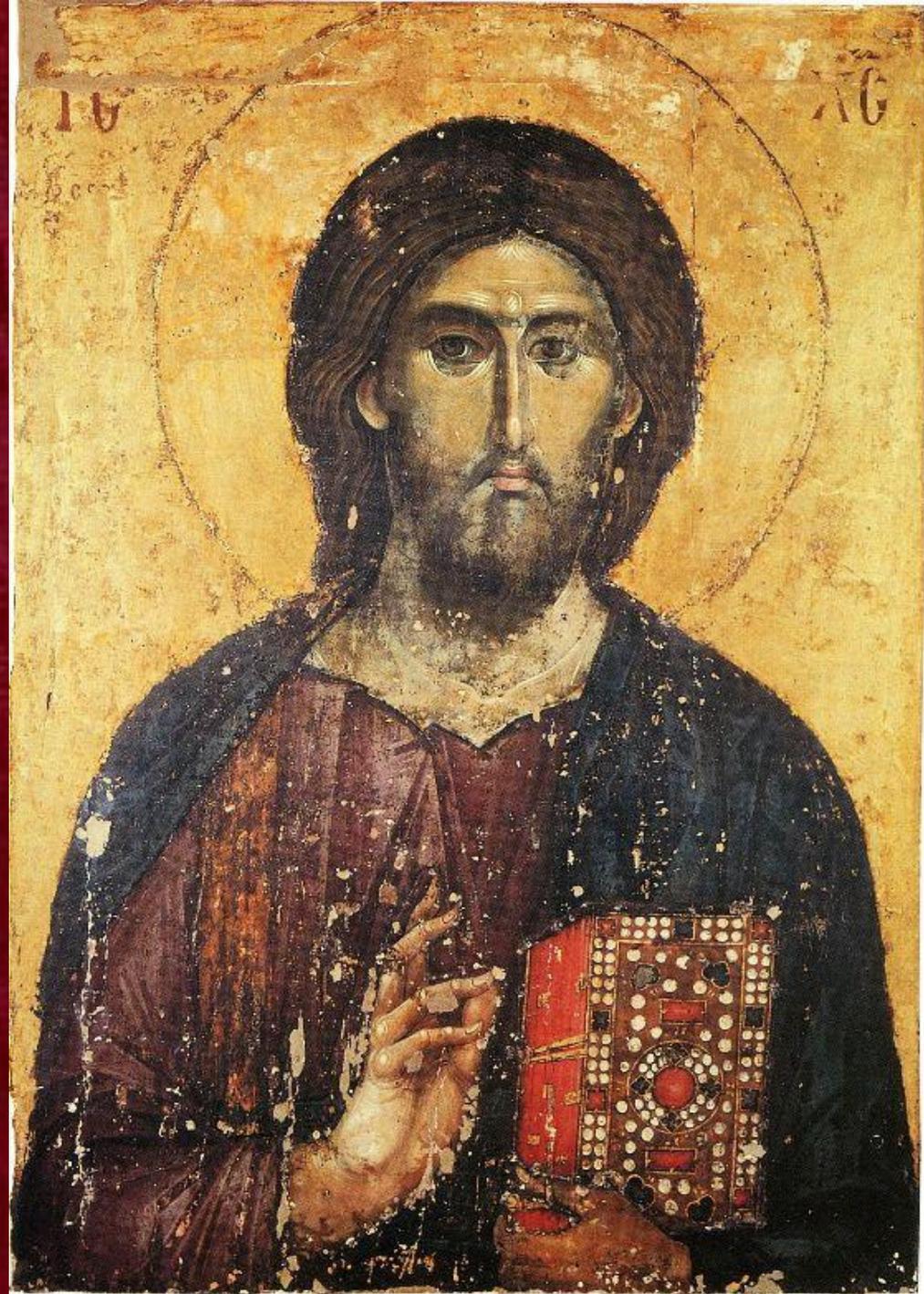




**В искусстве Византии, находящемся под глубоким влиянием христианской религии стали исчезать античные стремление гармонии духа и тела и любознательный взгляд на мир, живой интерес к другим народам.**

Согласно христианской идеологии тело объявляется средоточием греха и всячески нивелируется.

Не случайно главное внимание византийские художники обращают на лицо своих персонажей, стремясь выразить духовные их начала.



Тело же изображается  
весьма схематично, да и  
позы обычно лишены  
динамики.



Но при этом стремлении к духовной красоте для византийцев характерны страсть к роскоши, желание утвердить свой статус за счёт богатства, презрение к другим сообществам и культурам. И в этом противоречие данной культуры.



Византийское общество делилось на сословия и одежда была статусной, в связи с присутствием в государственном аппарате значительного количества чиновников сложилась система знаков различия в виде элементов костюма, свои знаки различия имело и духовенство, игравшее в обществе значимую роль.





Поскольку нагота, телесность были признаны греховными преобладает одежда прямого силуэта закрывающая грудь, плечи, руки, как правило, длинная.

Массивный, прямоугольный силуэт византийского костюма (мужского и женского) построен на прямых вертикальных линиях, скрывающих линию талии и другие естественные формы фигуры.

Это придавало фигуре монументальность. Той же цели служили высокий головной убор, вертикальные элементы отделки и массивный воротник оплечье – наиболее яркая деталь византийского костюма.



Основные формы одежды византийцев были схожи с античными, что естественно при преемственности культур, но были о новые детали. Основные компоненты византийского костюма - длинная рубаха с рукавами (туника или хитон) и плащ, который они, как и римляне оборачивали вокруг тела, получая нужные формы одежды.



Античные формы одежды дополняются восточными новинками.

Византийцы довольно быстро пристрастились к восточным тканям, ярким и дорогим отделкам, в виде вышивок, инкрустаций, аксессуаров и ювелирных изделий.



Одно из важнейших  
заимствований из стран  
Востока это штаны.



**В византийской одежде прослеживается античная традиция, но одновременно византийский костюм является предшественником для костюма европейского средневековья.**





Здесь появляется традиция носить многослойную одежду, существенны станут различия между мужской и женской одеждой.

Одежда будет призвана подчеркивать статус, что важно для стратифицированного общества.



**Предусматривались  
различные виды верхней  
одежды в зависимости от  
сословия.**

**Будет развиваться  
пристрастие к роскоши и  
замысловатости костюма.**

Это были широкие туники рубашкообразного покроя, которым Византия добавила еще рукава. Нижняя одежда имела прилегающие рукава, а верхняя - широкие.





Поверх этих туник одевался еще жесткий плащ. Таким образом, для византийской моды тело человека и природа не представляют интереса, она создает из фигуры как бы стилизованный абстрактный треугольник, заполненный богатой декорацией и орнаментом.

Византийские ремесленники славились своими изделиями на весь мир. Одним из развитых направлений ремесла было ткачество. Изготавливались разнообразные шерстяные, шелковые, парчовые ткани, а также ткани из смешанных материалов.



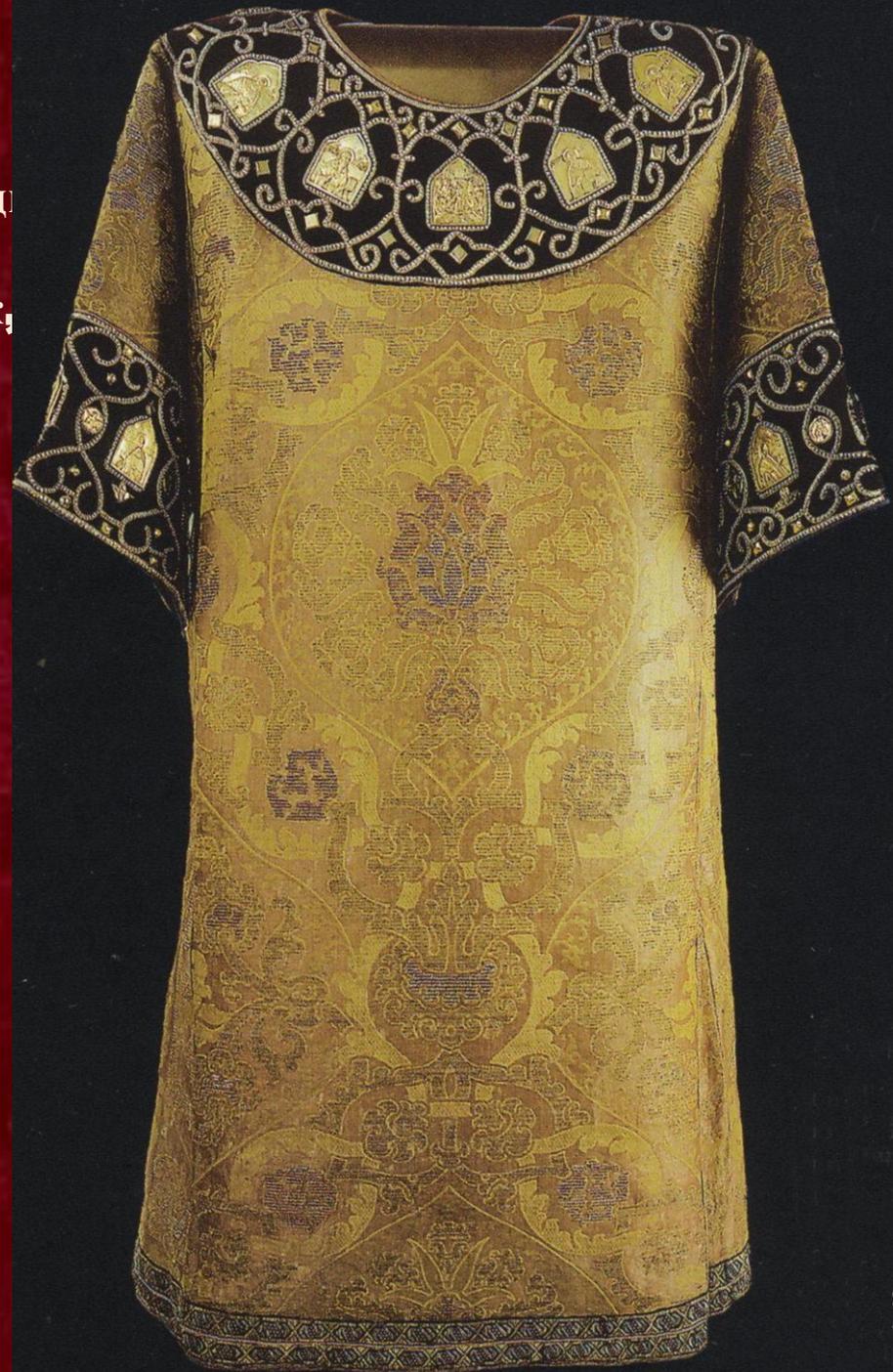
Большим достижением в этой отрасли стало развитие производства шелка-сырца в середине VI в., когда византийцы тайно похитили эту технологию у китайцев. Шелковые материи ткались с систематично повторяющимися рисунками: квадратами, кругами, звездами, арабесками и растительным орнаментом. Шелковые ткани были весьма дороги поэтому предназначались для знати.



**Фактура византийских тканей была разнообразна, но преобладали плотные, тяжелые, неэластичные ткани, затканые или вышитые металлическими нитями, драгоценными камнями. Византийцы умели изготавливать разновидности бархата и атлас, придавать тканям блеск.**



**Золотоузорная парча и цельнозолотный алтабас — наиболее роскошные золотные ткани, напоминающие тонкий металлический лист. Их использовали для декоративных нашивок, каймы, наплечников. Полностью из этой ткани шили только костюмы императора высшей знати.**



Чаще всего парча была украшена геометрическими мотивами из кругов, квадратов, крестов и звездочек, либо стилизованными животными и растениями. Эти образцы стали основой орнаментики Средневековья. В конце концов даже самые дорогие ткани перестали удовлетворять страсть византийцев к роскоши, и для того, чтобы придать материи еще больше блеска, затканые парчовые рисунки стали оттенять пестрым шелковым шитьем.



На тканях преобладал крупный рисунок. Изображали животных: львов, быков, коней, орлов, грифонов, павлинов и мифологических существ: фениксов и единорогов. Изображение орла, льва являлось символом власти на одежде императора и знати.





**Часто фигуры животных располагали парами лицом друг к другу. Излюбленным рисунком была крупная геометрическая фигура круг, многоугольник или ромб, в которую были вписаны более мелкие сюжеты: плоды, цветы, животные, крестики, жемчужины и т.д.**

Часто, особенно на облачении духовенства и одеяниях императоров, встречаются религиозные сюжеты: кресты, монограмма Христа, ангелы, серафимы, богослужебные предметы.

Для каймы использовался геометрический или растительный орнамент: пальметты, листья аканта, плоды, виноградная лоза и т.д.



Цветовая гамма поражала разнообразием сочетаний, огромным количеством цветов и оттенков. Византийцы предпочитали однотонным яркие узорчатые ткани. Были и излюбленные цвета.



**Высоко ценился пурпур, его темно-красные оттенки были цветом одежды императора. Для узоров использовались яркие насыщенные цвета — желтый, коричневый, белый, черный, кремовый.**

**В качестве материалов для изготовления одежды, обуви и аксессуаров использовали также кожи, меха, металлы, драгоценные камни, жемчуг и др.**



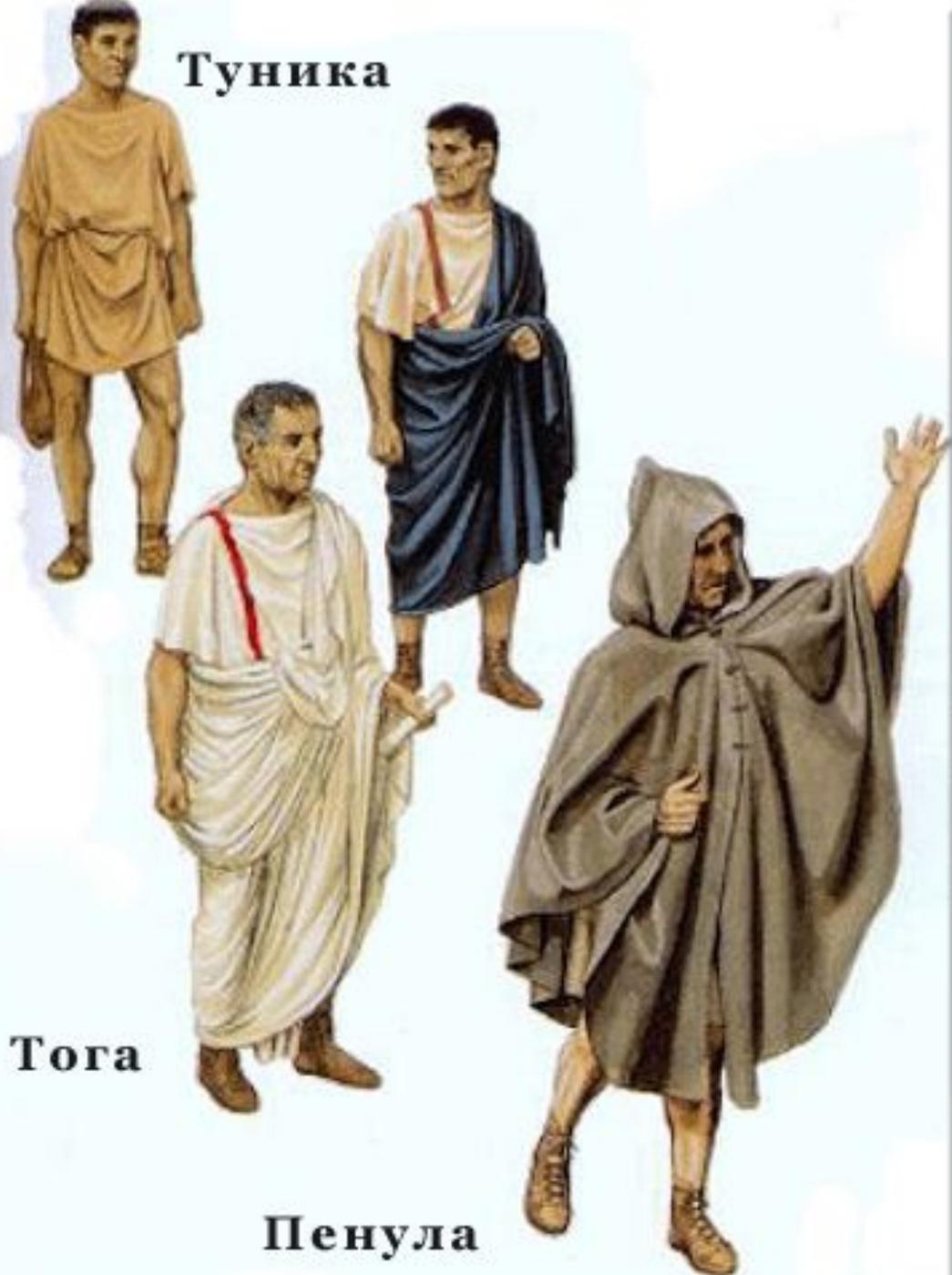
Мужской византийский костюм состоял из туники, штанов, и разных видов накидок. Туника была наследием античности. Но при сохранении названия внешний облик туники изменился.

Прежняя просторная туника после 9 в. напоминает позднюю римскую тунику с длинными, суженными книзу рукавами. Она приобретает форму узкого кафтана с обтяжными рукавами. Бытовали короткая и полу-длинная, доходящая до лодыжек туники.



Полу-длинная туника  
одеясывалась шнуром или  
матерчатым поясом и  
образовывала над поясом  
напуск. Короткая туника  
часто одеясывалась в  
области груди.

Туника



Тога

Пенула

Одновременно произошли и изменения в отделке: постепенно исчезли распространенные ранее продольные декоративные полосы.

Вместо них появились роскошные поперечные бордюры, расположенные по нижнему краю одежды, вокруг шеи и рукавов. Поверх туники часто надевали далматику. Далматика, как вид туники, имела рукава шире, чем у нижней туники, отделялась каймой по рукаву, подолу и вороту.



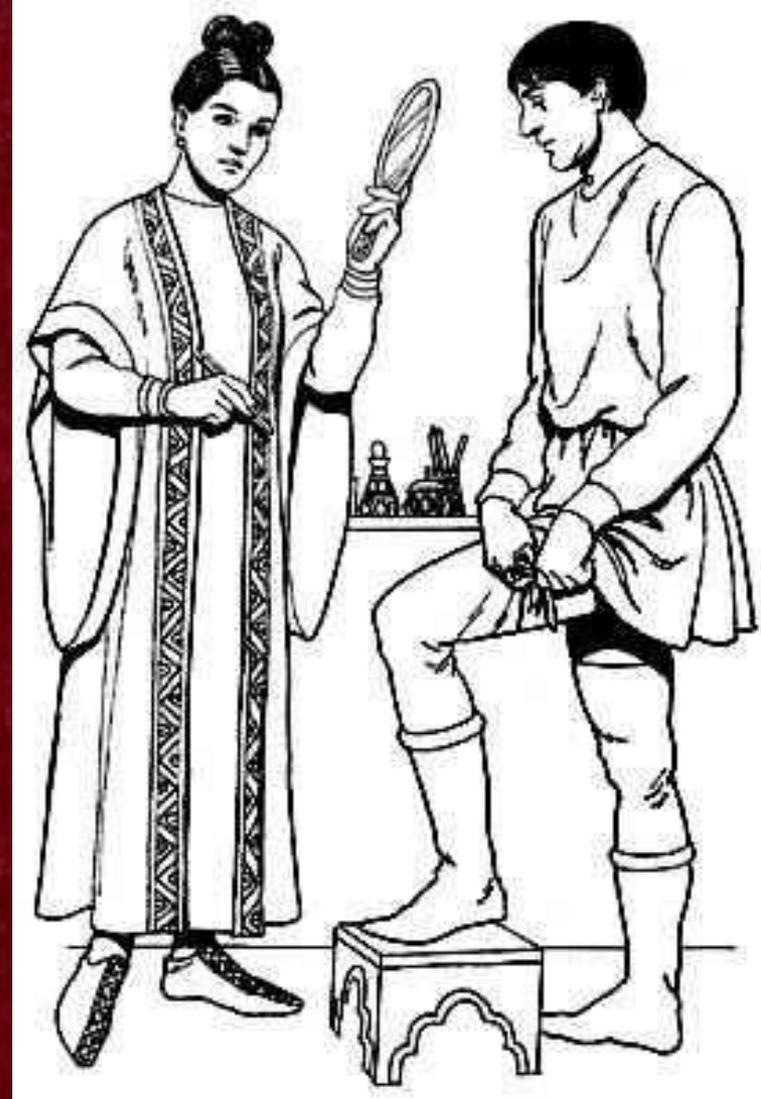
Поверх туники надевался также талар, похожий покроем на тунику, а внешним видом на длинный, объёмный жилет. Он был длиннее туники и доходил до пят.

Он не имел рукавов, но кроился настолько широким, что плечи спускались на руки до запястья и образовывали подобие широкого рукава. Дуэт туники и талара или туники и далматики породил привычку ношения многослойной одежды.



**Штаны, считавшиеся в древнем Риме варварской одеждой, но уже тогда заимствовавшиеся римскими legionерами, стали привычной одеждой для византийцев. Встречались мужские штаны двух разновидностей. Короткие штаны доходили до колена. С короткими до колен штанами надевали плотно обтягивающие ногу чулки, которые чуть ниже колена подвязывались тесьмой.**

**Длинные штаны прикрывали ногу до щиколоток, а иногда имели и носочную часть. Они сужались к низу ноги и напоминали современные трико. Штаны византийцев больше походили на чулки, потому что их носили на поясе с подвязками. Они состояли из двух несшитых половин и прикреплялись к поясу шнурками или завязками.**



У византийцев как и у римлян бытовали различные накидки. Плащи-мантии носили только представители высшей знати.

Они выступали символом власти и по форме соответствовали античной хламиде или римской военной мантии. Как той, так и другой накидке придавали то продолговатую, то полукруглую форму.

Плащи шились из тяжелой неэластичной ткани, скреплялись на груди фибулой и имели на груди и спине отличительные знаки – **таблионы** (ромб из куска парчи нашитый поверх плаща).



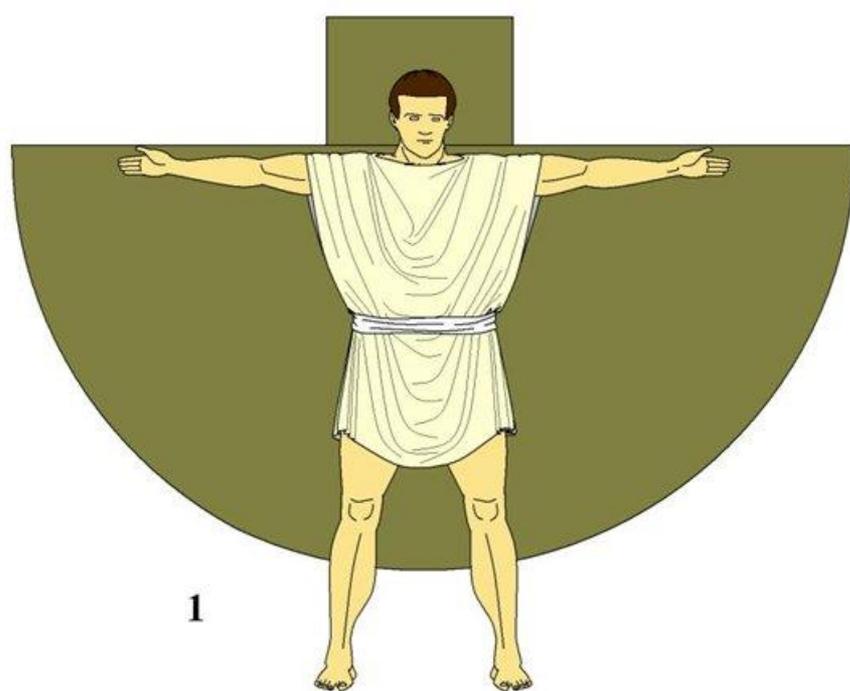


На мозаике церкви св. Виталия в Равенне изображен император Юстиниан с придворными. Император в белой короткой тунике. Ее боковой разрез, низ узкого рукава и плечо украшены вышивкой.

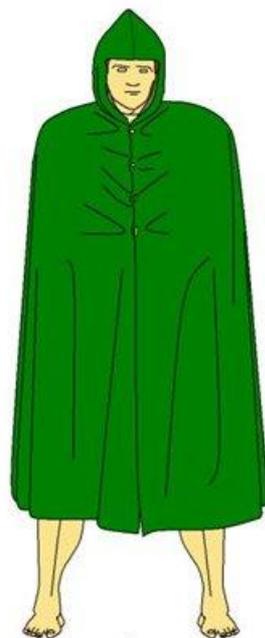


Сверху — пурпурный плащ, ниспадающий тяжелыми круглыми фалдами. На правом плече он застегнут дорогой фибулой с тремя подвесками, на уровне груди — сословное украшение из золотой парчи с рисунком — **клавус**, на ногах — пурпурные вышитые башмаки. Так же одеты придворные, но на них плащи белые с пурпурным знаком сословия без вышивки и иные, чем у императора, сословные вышивки на плечах туники.

Еще одним видом накидок была **пенула** - накидка с капюшоном, разнообразной длины. Пенулу носили все сословия.



1



2



3



4

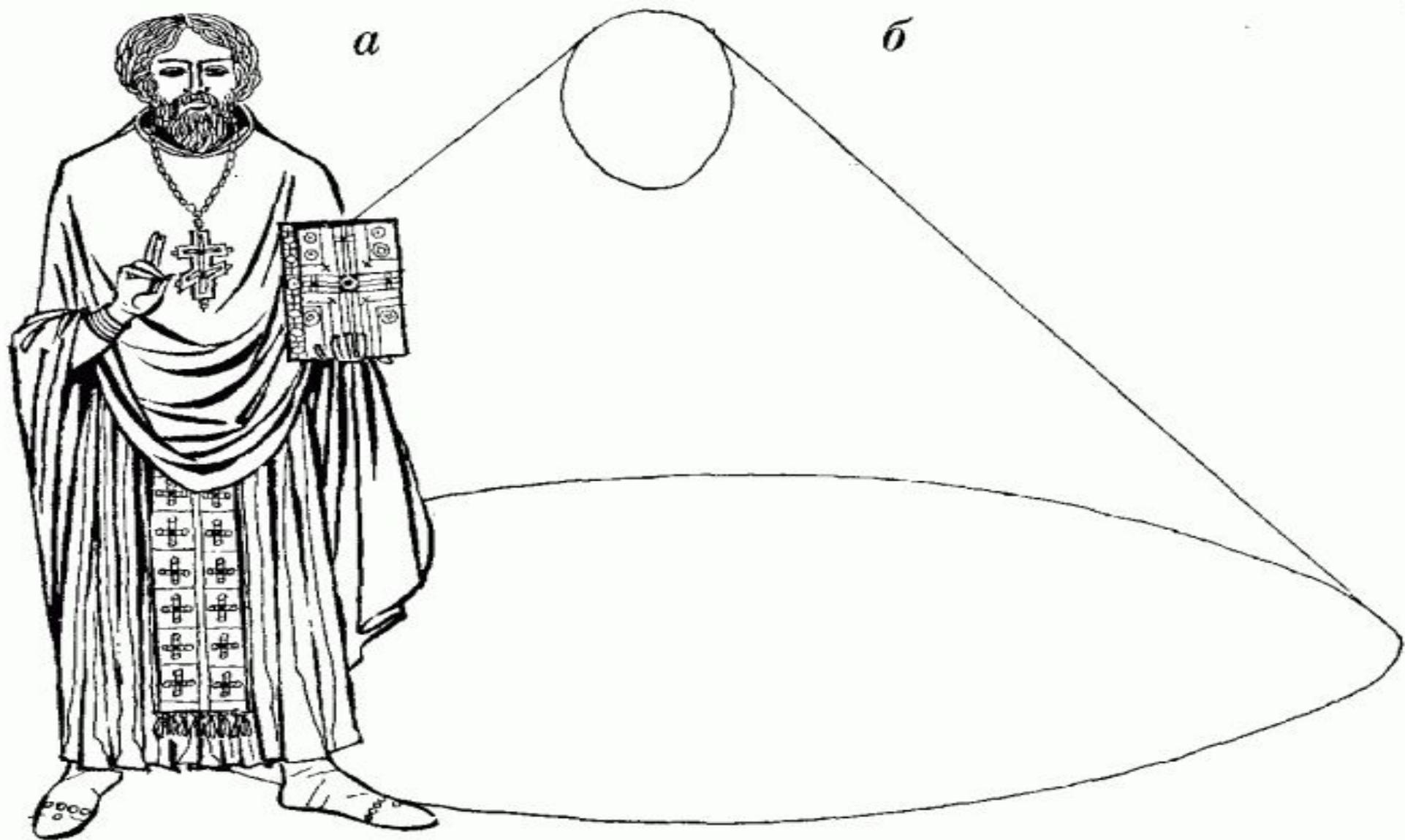
С **7** века неотъемлемой частью императорского костюма делается **лорум** — широкий длинный шарф из золотой парчи с драгоценными камнями. Ширина его составляла обычно **15-35** см, длина — **4-5** м.

Лорум часто драпировался различными способами наподобие римской тоги. Лорум был главным декоративным и сословным элементом в костюме знати. Лорум больше походил на римскую тогу, перебрасывался через левую руку и драпировался определенным образом.



Позднее лорум преобразовался в нарамник (или омофор), тоже широкий шарф, но примерно вдвое меньшей длины, который драпировали обычно в области шеи и груди. Теперь он существует как облачение православного духовенства архиерейской степени.





Накидку у которого передняя часть была короче задней (до икр) называли фелонь. Надевали её через голову. В Византии эти элементы одежды были составной частью костюма знати.

Народу позволялось носить греческую сборчатую накидку. Накидка двумя завязками прикреплялся к вороту. Носили её в виде открытой спереди накидки, спускавшейся по спине.



**Женский костюм в Византии был ещё более закрытым и нивелирующим тело, чем мужской. Преобладали плотные, непрозрачные ткани из разнообразных волокон.**

**Основные виды женской одежды: туника, стола, далматика, пенула, мафорий, плащ-мантия. Силуэт женского костюма стремился к цилиндрической форме, маскирующей тело.**



Первоначально покроем женской одежды был похожим на римский. Костюм состоял из туники, надевавшейся на голое тело, и из покрывавшей ее столы и мантии.

Постепенно туника преобразуется в рубашку с узкими рукавами, а стולה преобразовалась в далматическую.



И верхняя и нижняя рубахи были богато украшены вышивкой, отделкой по краям и этим зрительно отличались от античной одежды.

Одежда женщин была довольно однообразна по покрою, разница была в том, что знать одевалась в дорогие ткани с красивыми рисунками с многочисленной и богатой отделкой, а женщины из народа шили свою одежду преимущественно из одноцветных, более дешёвых материй.



Костюм дополнялся разными видами накидок. У женщин из податных сословий можно было встретить гиматий, который они по разному драпировали на теле, часто накрывая и голову. Часто женщины носили и пенулу с вырезом для головы.

Из накидок древнего покроя византийские женщины особо предпочитали продолговатый плащ греческого образца, а также выкроенную полукругом на древнеримский манер накидку, которая окутывала все тело.



Что касается прочих накидок, в которые кутались женщины, то перемены главным образом заключались в том, что женщины стали реже обвертывать ими тело, как раньше. Чаще их стали носить в виде наплечных накидок - мафорий, спускавшихся по спине, причем верхние концы плаща притягивались вперед, а потом закидывались назад, с левого плеча за правое, и наоборот.



Если ширина плаща позволяла, то его верхняя часть набрасывалась на голову. Такая накидка в сочетании со спускавшейся до земли столой составляли образ почтенной женщины. Потому византийское искусство во все времена и использовало этот образ как канон при изображении Богоматери. Особенно любимы были в одежде сочетания оттенков красного и синего цветов, что также отразилось в облике Богоматери.



**Женщины  
привилегированных  
сословий носили мантию,  
которую шили из тяжёлых  
узорчатых тканей и  
украшали каймой по  
подолу и кистями.**

**Она была подобная по  
фасону мужскому плащу и  
также носилась либо  
только на правом плече,  
либо на обоих плечах и  
застегивалась на застежку  
- фибулу.**



**Костюм византийских женщин дополняли всевозможные украшения, в зависимости от социального статуса и богатства их обладательниц.**

**Знатные женщины носили массивные браслеты, кольца и серьги, выполненные в разных ювелирных техниках, часто инкрустированные яркими камнями.**

**Весьма популярен был жемчуг. Который был актуален как украшение ювелирных изделий и как самостоятельное украшение, в виде подвесок и ожерелий.**



Женщины со средним достатком носили серьги, браслеты и кольца, подвески, нагрудные бляшки и застежки из различных металлов. Популярны были медальоны и мелкие изображения животных и растений, религиозных символов, прикрепленные к шейным цепочкам.



Не менее важным элементом костюма знати был и воротник-оплечье — широкий круглый или фигурно вырезанный, пышно декорированный золотом и драгоценностями.

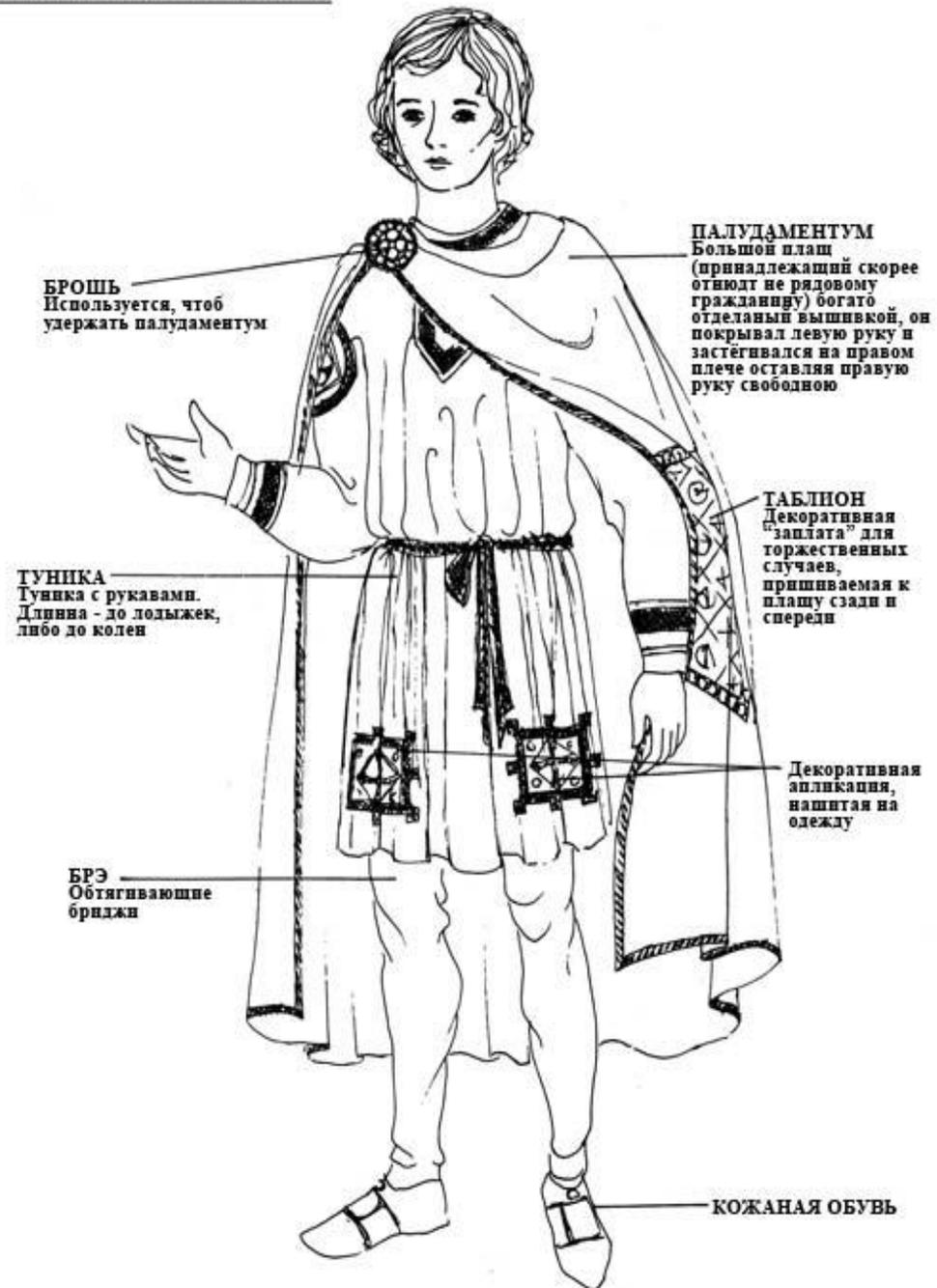


Пояс, сделанный иногда из золота и украшенный драгоценными камнями, был предметом роскоши как у мужчин, так и у женщин.

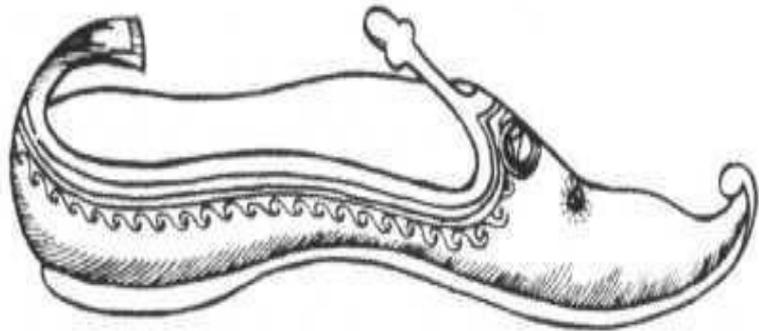


Если в римской империи преобладали сандалии и башмаки, то в Византии они были заменены более или менее высокими сапогами, которые, в свою очередь, позднее были заменены полусапожками обычно богато декорированными.

Во время дурной погоды поверх меховых и кожаных сапог надевали сандалии с деревянными подошвами. Обувь шили из кожи или из крепкого войлока. Главное ее украшение составляли пестрые цвета и узорчатая обшивка.



Обувью женщин служили богато украшенные вышивкой мягкие полусапожки. В плохую погоду их дополняли сандалиями с высокой деревянной подошвой. Также бытовали цветные полу-башмаки с полукруглой выемкой, по форме напоминавшие современные женские туфли.

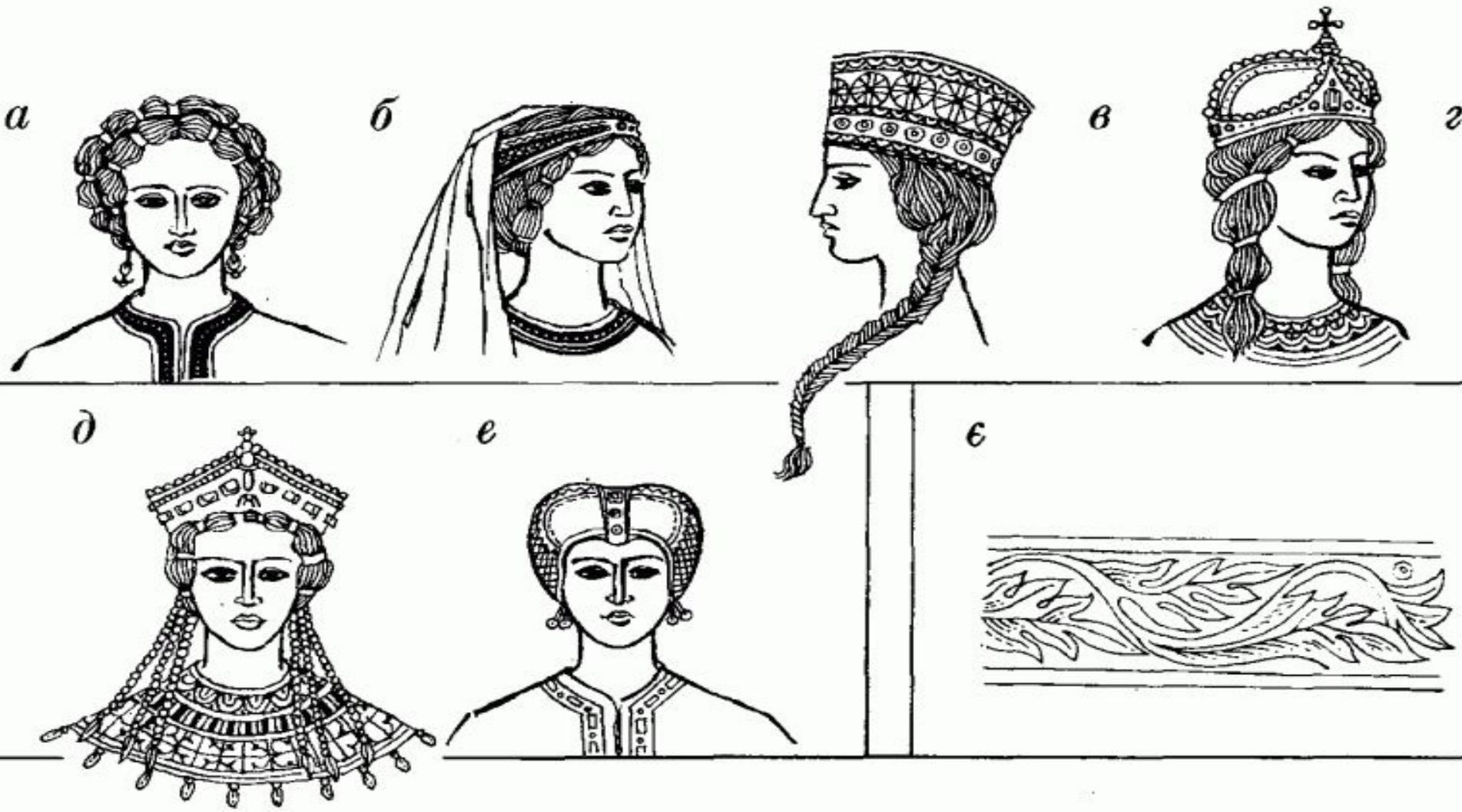




**Византийские женщины поддерживали традицию античных причёсок. Часто дополняя сложную причёску из кос и локонов шпильками, лентами, низками жемчуга. Часто волосы украшались цветами. Излюбленной была причёска валиком, он делался с помощью лент, которыми закручивались волосы.**



Бытовала причёска из двух кос, которые украшались лентами, жемчугом, подвесками. Головной убор девиц состоял из сеток, кос и лобных повязок. Взрослые женщины покрывали голову чепцами и различными накидками.



У простых византийцев редко встречались головные уборы. Однако при полевых работах и в дороге носили капюшоны из жесткой материи или колпаки с остроконечной или сферической тульей и слегка отстающим околышем. В зной надевали широкополые соломенные и матерчатые шляпы. Наиболее замысловаты были головные уборы знати.



Императорский костюм состоял также из двух туник. Одной более длинной до пола, а другой типа далматики с длинными широкими рукавами короче первой. Туники были богато украшены у ворота, у подола и на рукавах золотым шитьем и жемчугами. Не менее важными элементами костюма были мантия из дорогих тканей и воротник-оплечье - широкий круглый или фигурно вырезанный, пышно декорированный золотом и драгоценностями.

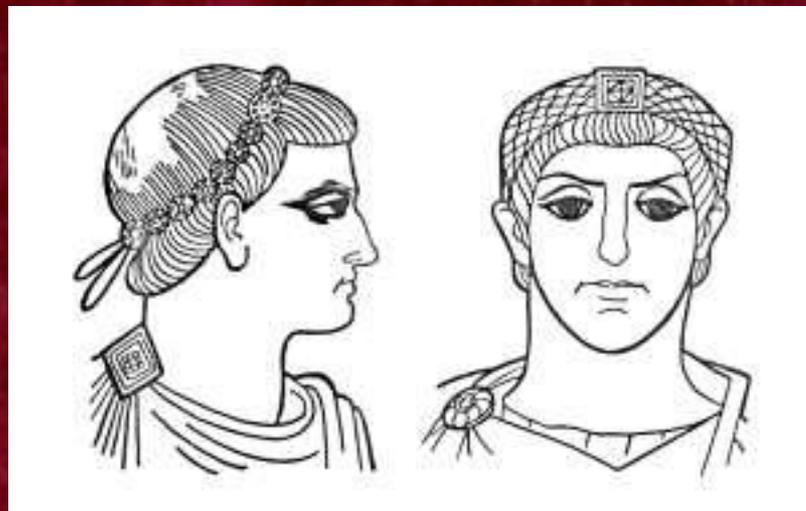


Пурпурная мантия полукруглой формы была также расшита жемчужными нитями и застегивалась на правом плече, у выреза ворота спереди и сзади прикреплялось по одной парчовой вставке прямоугольной формы. Эта отделка называлась «клавус».

Костюм дополнялся пурпурными сапогами, почти сплошь усыпанными жемчугом. Знать носила перчатки, которые изготовлялись из дорогих мехов.



Царское облачение дополнялось жемчужной диадемой, состоявшей либо из металлических пластин, либо из цепи драгоценных камней в четырехугольной оправе, соединенных между собой жемчужинами.



Центральная пластина, располагавшаяся надо лбом, была, как правило, крупнее и часто сверху дополнительно украшалась жемчугом. На протяжении веков вид диадемы менялся. Вначале к ней добавились длинные жемчужные подвески сбоку.





Потом она приняла вид широкого золотого обруча, обложенного в три и более ряда жемчугом и дорогими камнями. Диадему могла заменять высокая шапка тоже богато декорированная.

Знаком власти являлся золотой скипетр. . Скипетр представлял собой высокой жезл с крестом на конце; к жезлу часто прикрепляли пурпурной платок из дорогой ткани, украшенной бахромой и символом христианства.



Начиная с 9 века императоры стали украшать крестами как одежды, так и скипетр. Необходимо добавить, что императоры облачались в парадные костюмы не только в торжественных случаях, они ходили в них всегда.



Наряд императрицы был похож по покрою и убранству на наряд императора. Обе туники были богато расшиты золотом и жемчугом по горловине и рукавам, а внизу по подолу имели широкую орнаментированную полосу.



**Костюм дополнялся широким шарфом, который обматывался или завязывался на шее и спускался до колен.**

**Поверх шарфа располагали богато декорированный воротник-оплечье. Костюм могли дополнять и напоясным кушаком, не уступавшим по своей красоте шарфу. Иногда таких шарфа было два для нижней и для верхней туники.**



Этот шарф и различные накидки и делались из парчи и украшались жемчугами и драгоценными камнями, края его украшала полоса орнамента и бахрома.



**Поверх накидывали ещё короткое, богато украшенное покрывало. Оно доходило до талии, покрывая грудь, спину и плечи. Шили его как правило из дорогих тканей ярких цветов, а удерживалось покрывало на фигуре с помощью завязок.**







На мозаике храма **Св. Виталия** изображена императрица **Феодора** со свитой. На ней белая стола с богатой вышивкой по бокам и внизу и пурпурная императорская мантия с каймой крупного орнамента. На шее — массивное широкое ожерелье из золота и драгоценных камней, на голове — золотой венец, на ногах — вышитые золотом башмаки. Роскошно одеты и придворные дамы.

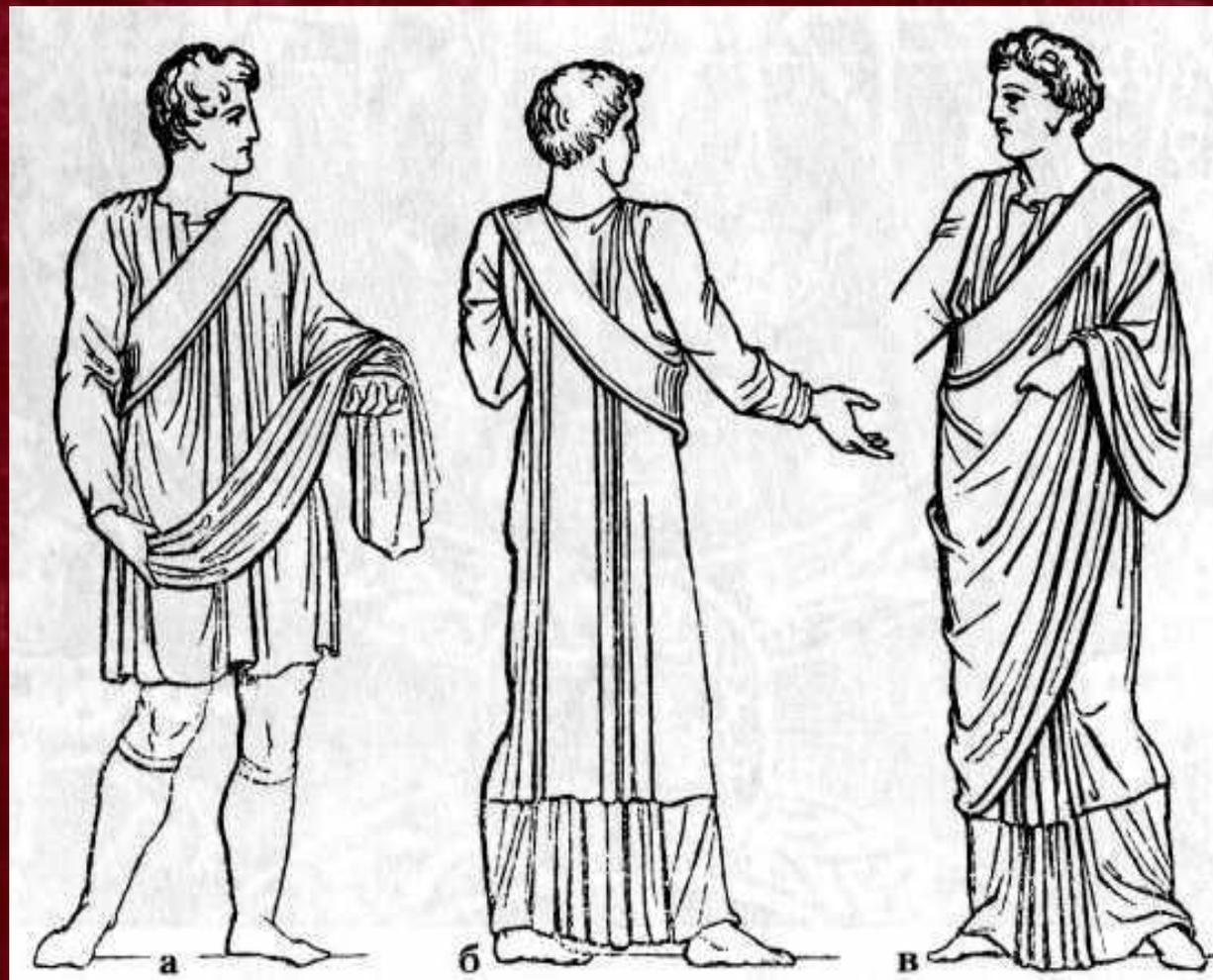
**В более позднее время начали у императоров и императриц появились высокие короны, украшенные крестом, и широкие металлические обручи, украшенные спереди плоским алмазом и наложенные на матерчатую высокую шапку.**



**Роскошь и внешний блеск, господствовавшие при византийском дворе, продержались до самого падения Империи. Служебные должности дробились на множество степеней. Каждому из государственных чиновников был присвоен особый знак, соответствовавший положению, занимаемому этим лицом. В зависимости от положения и сана служащих изменялся не только покрой одежды, но и цвета их форменных отличий.**



Византийская знать имела знаки различия в виде широких перевязей, шейных платков или особых головных уборов. Шапка с округлым верхом и широким бортом или высокая вертикальная шапка расширяющаяся к верху были типичными головными уборами византийской знати. Иногда знаки различия были нашиты на одежду. Одежда должностных лиц, в зависимости от чина, отличалась длиной, шириной и богатством отделки.



Кроме того император и знатные византийцы носили так называемую теристру - своеобразный наголовник, закрывающий затылок и плечи. Только в теристре, а не в шляпе позволялось появляться при дворе по этикету.



**Войско в Византии содержалось государством. Пехота рекрутировалась из низших слоёв, а конница из знати.**

**Было много и наёмных войск. Солдаты носили в большинстве случаев такую же одежду, как и низшие сословия.**





**Наемные воины носили одежды своей родины и византийское вооружение.**

**Вероятно, от них постепенно были восприняты штаны с широкими гачами, а римская туника преобразовалась в более или менее длинную рубаху.**

**Воины-пехотинцы носили кожаные панцири с металлическими пластинками или кольчуги, у полководцев и конницы также были кольчуги или полный металлический доспех-нагрудник близкий к анатомическим формам.**



Оружие преимущественно клинковое и метательное было довольно разнообразно: разного вида мечи, копья, луки, арбалеты, ножи. Бытовали и представители древкового типа, особенно часто секира. Из оружия ударного типа встречались клевцы, палицы, кистени, булавы, топоры.

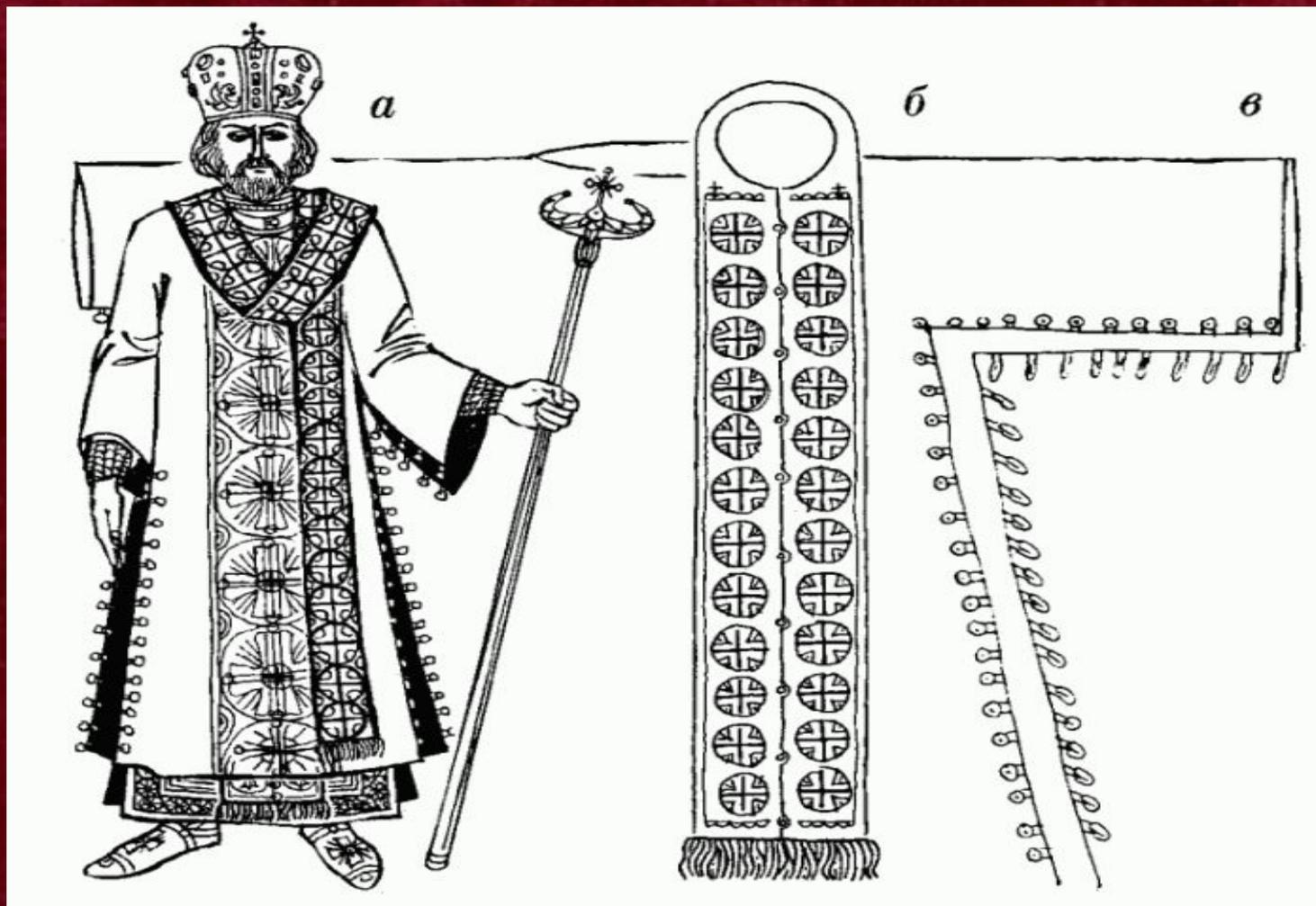


Вооруженный император.

Военачальник.

Консул.

Византийское духовенство имело высокий социальный статус и одевалось с роскошью. Особенно торжественны и красивы были богослужебные одежды. В облачении духовенства присутствовало много архаичных видов одежды, а также встречалось много христианской символики. Одежде духовенства будет посвящена специальная лекция в нашем курсе.



## **ЗНАЧЕНИЕ**

**Мода Византии была традиционной и сохранилась почти без изменений до распада империи.**

**Вместе с тем авторитет государство и роскошь византийского двора способствовали тому, что этот костюм не только стал символом красоты, богатства и престижа, но и распространился по всей Европе.**



**Корона Священной Римской империи**

Большое влияние оказал византийский костюма на костюм царя и бояр Древней Руси.



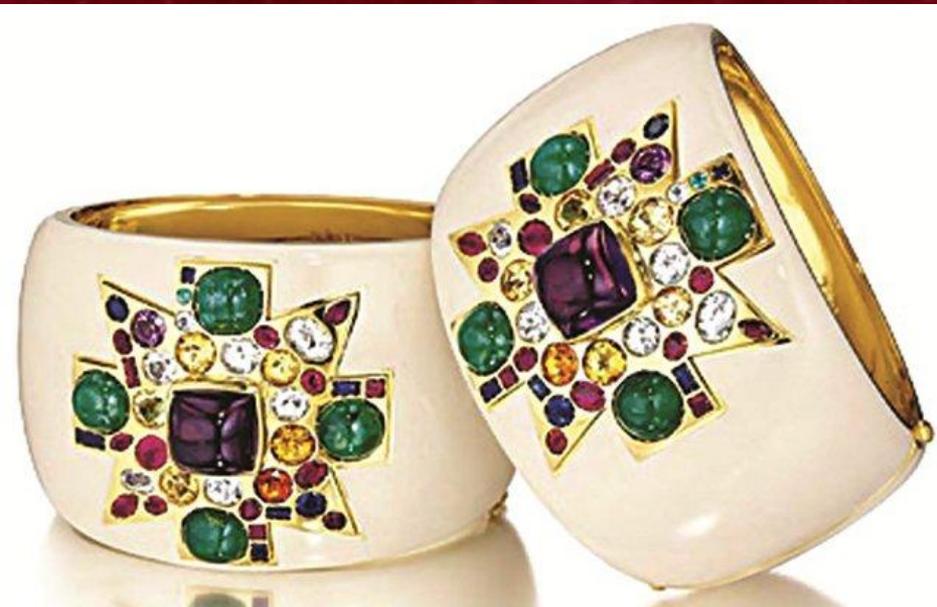
Футлярообразный силуэт, закрытые одежды, соответствовавшие основным идеям христианства, долго бытовали в Европе. Великолепные, художественно отделанные ткани были образцом подражания в изготовлении одежды для знати. Византийцы сформировали принципиально новое отношение к костюму, который должен был скрыть природные формы и пропорции человеческого тела.



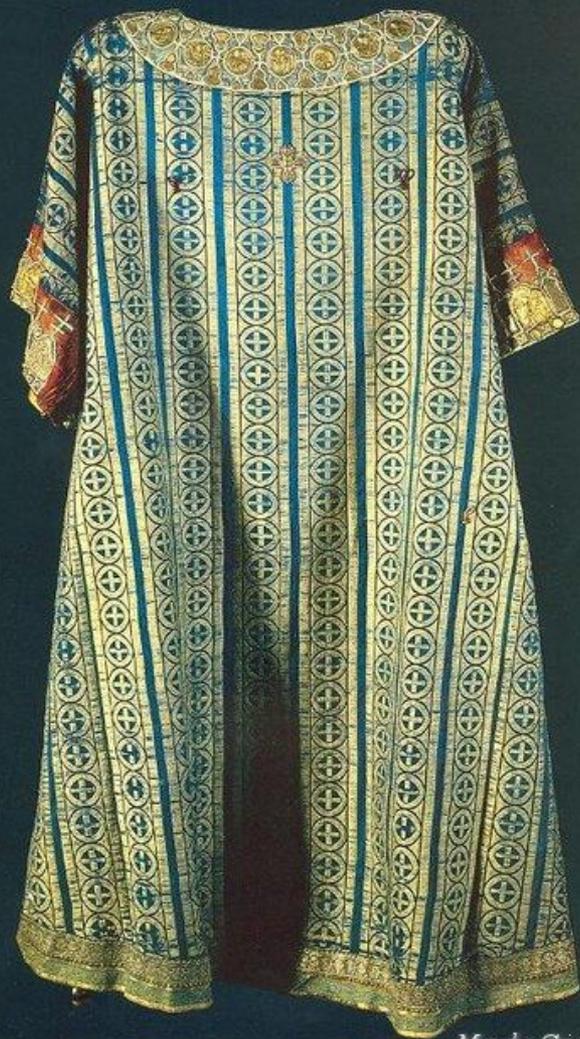
Византийская мода сильно повлияла на одеяния православного духовенства, которое распространилось по всему миру и осталось практически неизменным до сих пор.



**Интерес к византийскому костюму можно отметить и у современных модельеров. В одеждах византийского стиля внешняя простота сочетается с великолепным декором и обилием ювелирных украшений.**



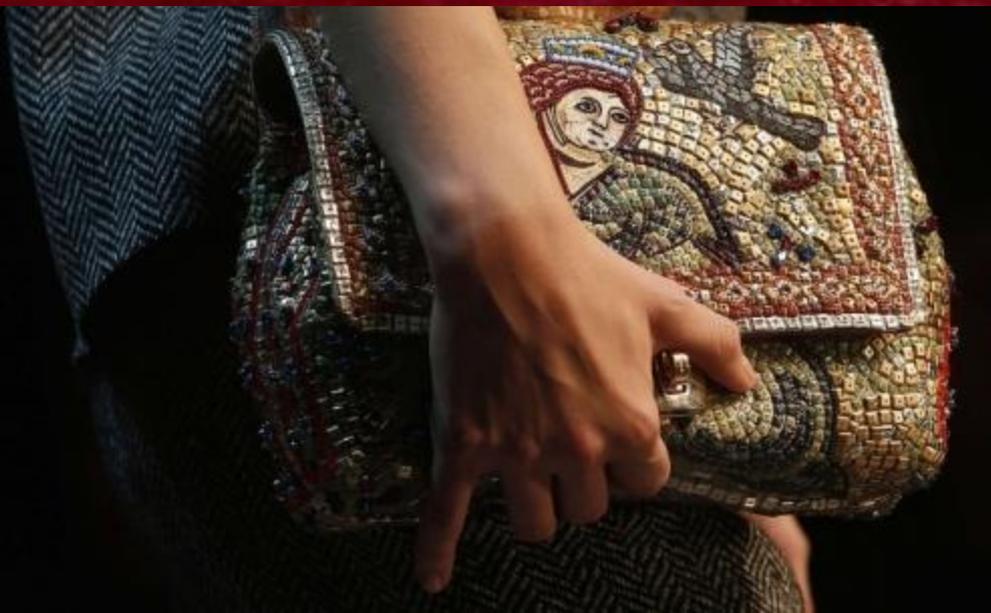
Ткани, использующиеся для создания такой одежды, также отличаются богатой отделкой, изысканными узорами, высоким качеством.



*ModaGid.ru*



**Современный византийский стиль отличается большой долей декоративности, особенно это ощущается в аксессуарах.**



Длинные серьги, крупные кольца, диадемы, украшенные драгоценностями ленты и обручи для волос, массивные ожерелья, чеканные металлические пояса и браслеты.



Презентация подготовлена с использованием материалов из следующих источников:

- 1. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и costume. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.**
- 2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.**
- 3. Статья с образовательного сайта Дмитрия Николаевича Павлюченкова. Византия.**
- 4. Комисаржевский Ф.Ф. История Costюма. М., 2005. С. 86-97.**
- 5. Каминская Н.М. История costume. М., 1986.**

**В коллекции знаменитый модельеров постарайтесь найти по 3 элемента характерных для византийского костюма. Проиллюстрируйте их предоставленными иллюстрациями. Опишите. Работу можно сделать в электронном виде.**



**Дольче&Габана**  
**осень зима**  
**2013-2014**





Выбор редакции [ARABIO.RU](http://ARABIO.RU)



*novie-platya.ru*







Выбор редакции [PRABIO.RU](http://PRABIO.RU)