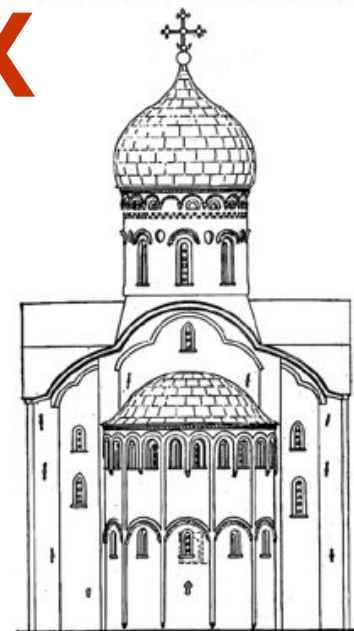
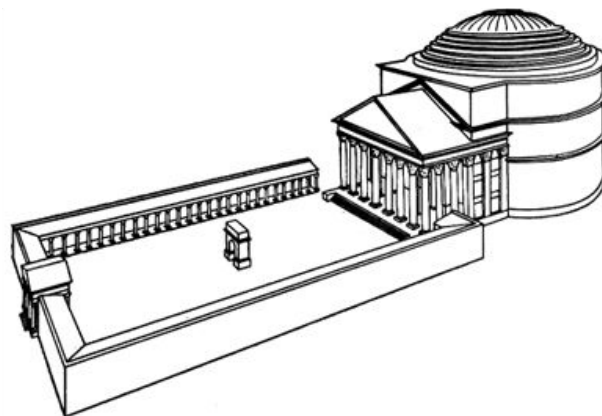
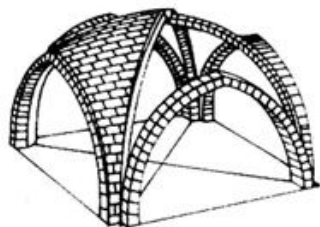
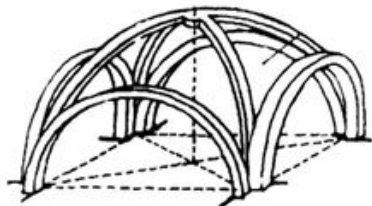
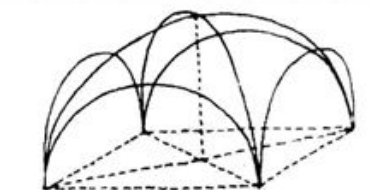


ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ



*Выполнил учитель высшей категории
Богатырева Наталья Витальевна*

2011г

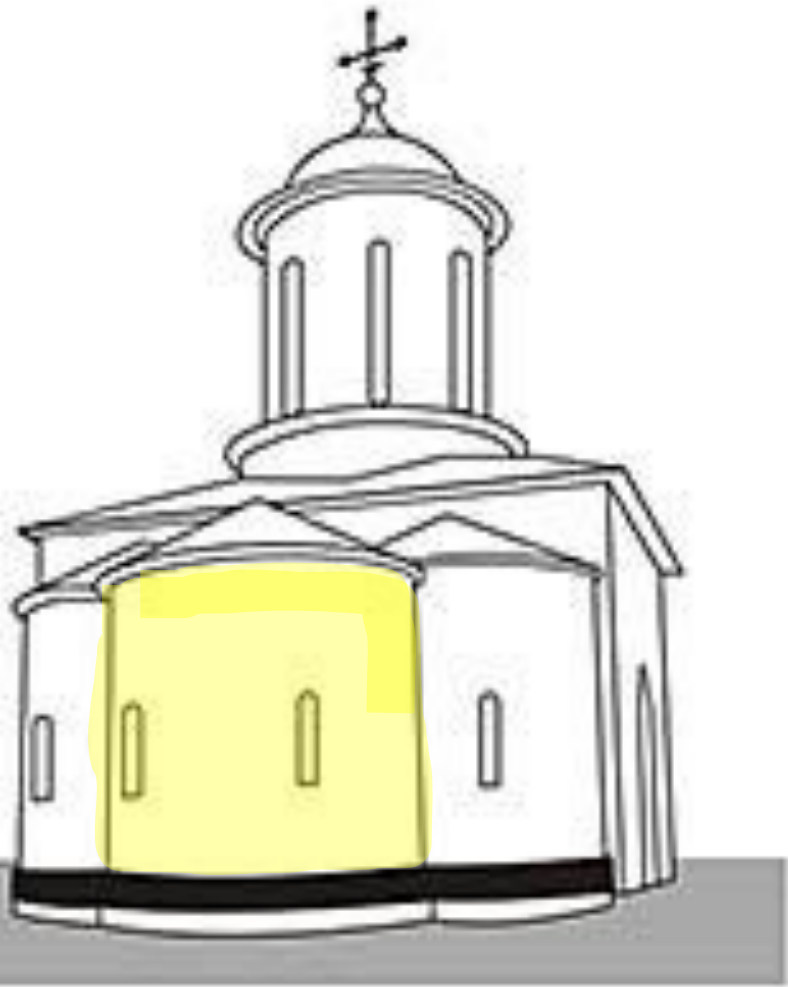


Анфилада

АНФИЛАДА (франц. enfilade), ряд примыкающих друг к другу помещений, **дверные проемы которых расположены по одной оси**, что создает сквозную перспективу интерьеров (например, во дворцах барокко и классицизма).



АПСИДА



- **АПСИДА**, или абсида (от греч. — **свод**), выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

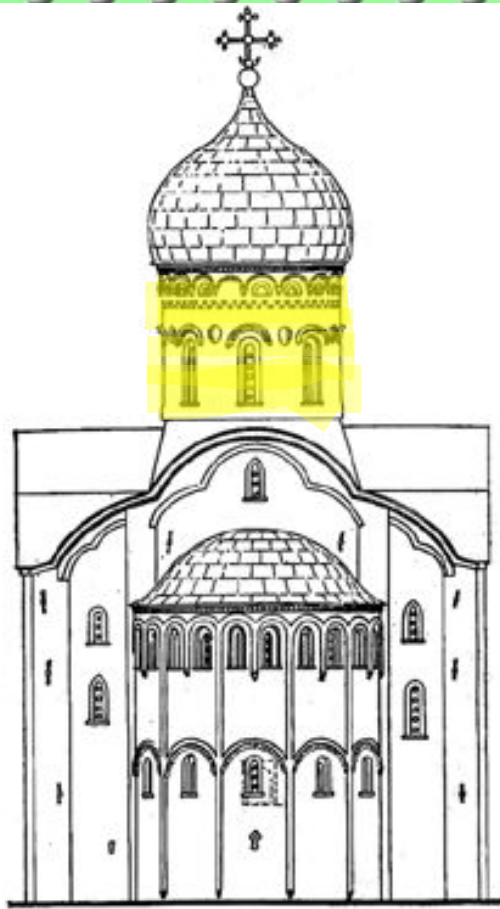


Базлика



- **БАЗИЛИКА** (от греч. basilike — царский дом), вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (обычно 3 или 5) частей (нефов), имеющих самостоятельные перекрытия. Средний главный неф всегда выше боковых, верхняя часть его стен, прорезанная окнами, выступает над крышами боковых нефов.





- **БАРАБАН** - опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания (обычно с окнами), служащая основанием купола.

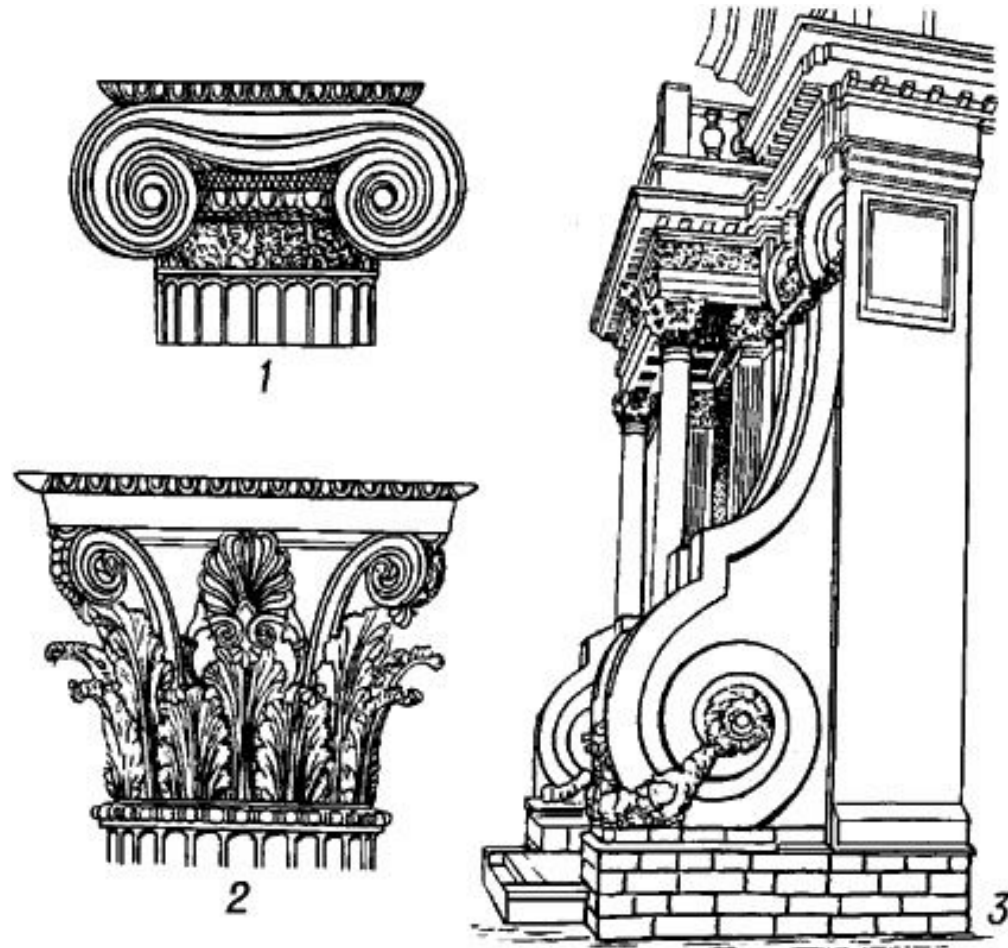


Бельведер –
(прекрасный вид)
круглая надстройка
в виде павильона
или беседки



ВОЛЮТА

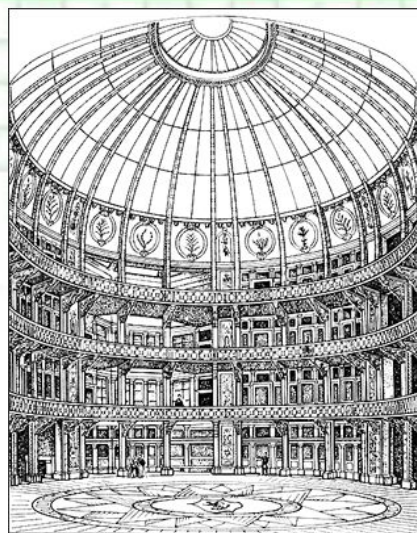
Волю́та (итал. *voluta* — завиток, спираль) — **архитектурный** мотив, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре. Является составной частью ионической, коринфской и композитной капителей.





- **КОНСОЛЬ** (франц. console) или **КРОНШТЕЙН** – подпорка типа балки, выпущенная из стены (или прикрепленная к стене); служит для поддержания какой-либо выступающей части (карниза, балкона, скульптуры)





- **КУПОЛ** - (итал. cupola, от лат. cupula — **бочечка**), пространственное покрытие зданий и сооружений. Перекрывает в основном круглые, многоугольные, эллиптические в плане помещения. Купола бывают каменные, железобетонные, стальные.



Лучковый фронтон с раскреповкой



Лучковый фронтон по форме похож на натянутую тетиву лука. Чаще всего лучковые фронтоны используются при строительстве Храмов, арок, театров.

Маскарон

Вид скульптурного украшения здания в форме головы человека или животного анфас.

Маскароны, в отличие от устрашающих гаргулий, могут также носить комический, нейтральный или романтический облик. Как правило, маскарон размещается на видном месте: в замке арки, над оконным или дверным проёмом. В России маскароны появляются в архитектуре петровского барокко начала XVIII века

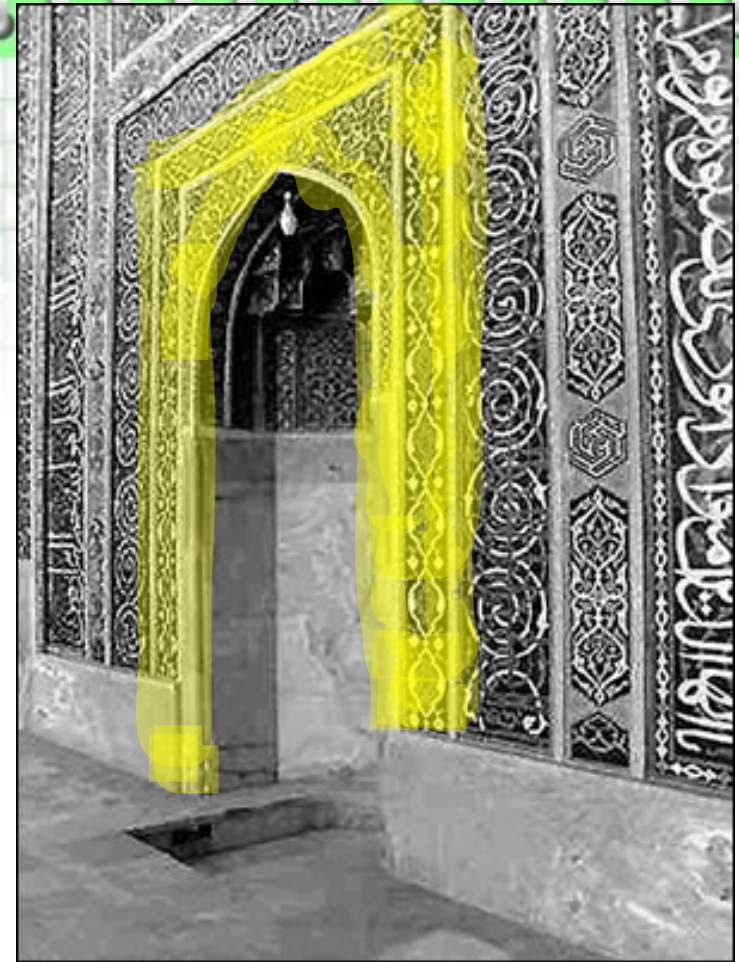


Неф



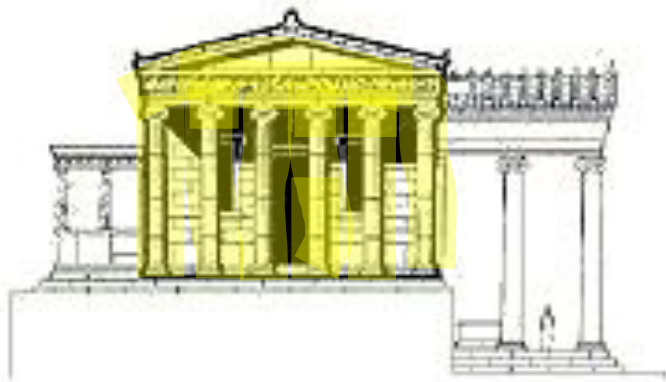
НЕФ - (франц. nef, от лат. navis — **корабль**), вытянутое помещение, часть интерьера (обычно базилики), ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.



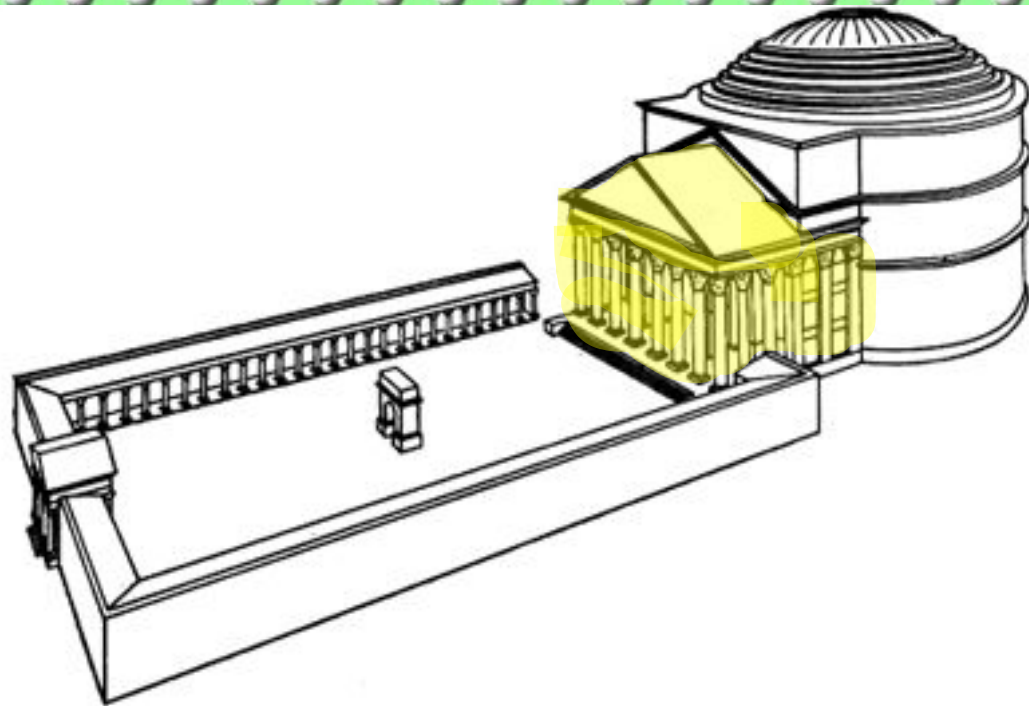


- **ПОРТАЛ** (нем. Portal, от лат. porta — **вход, ворота**), архитектурно оформленный вход в здание.





Схема



- **ПОРТИК** (от лат. porticus), галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание, завершенная фронтоном или аттиком.

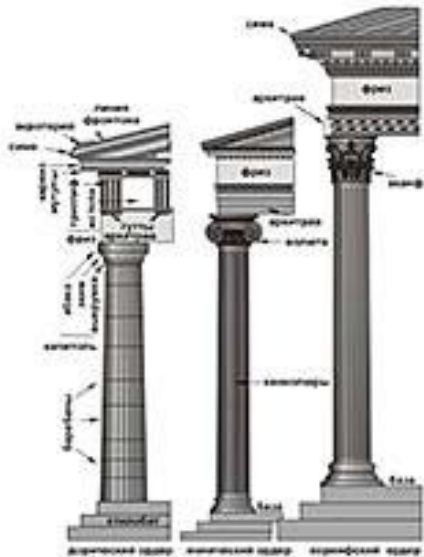


ПОРТИК



ОРДЕР

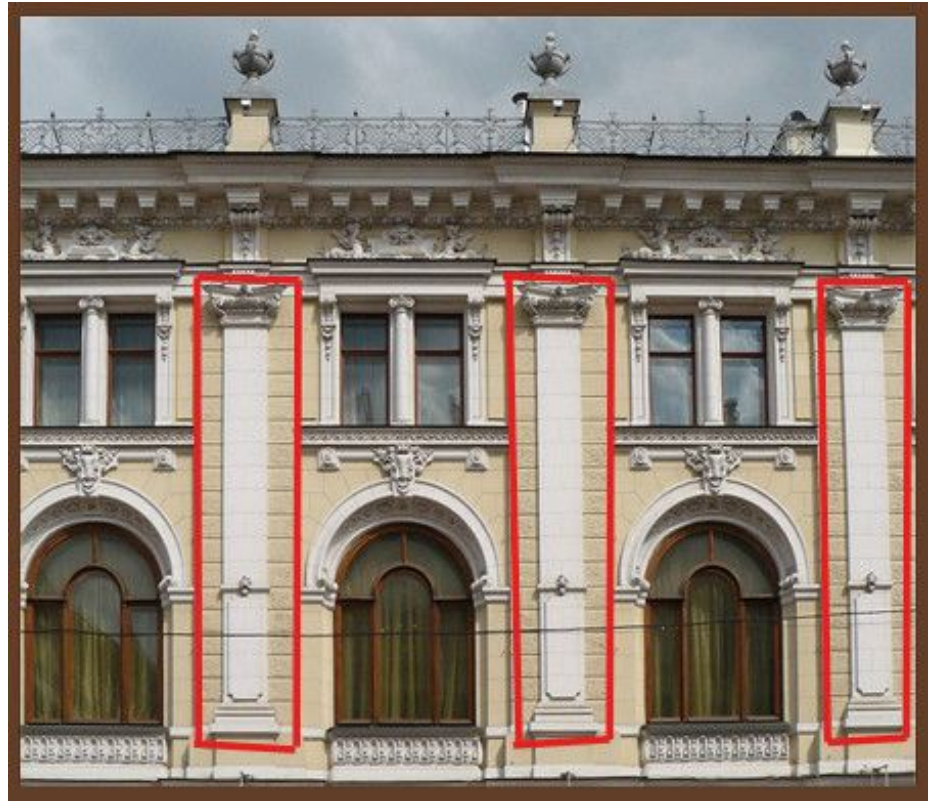
Р



архитектурный, определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Ордер включает несущие части (колонна с **капителью**, **базой**, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, **фриз** и **карниз**, в совокупности составляющие **антаблемент**). Классическая система ордеров сложилась в Др. Греции; **основные ордера получили название от племен и областей: дорический, ионический, коринфский**. Разновидность дорического ордера — тосканский, коринфского и ионического — **КОМПОЗИТНЫЙ**.



Пиля́стра (также *пиля́стр*, ит. ал. pilastro от лат. pila «колонна», «столб») — вертикальный выступ стены, обычно имеющий (в отличие от лопатки) базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну. Пилястра часто повторяет части и пропорции ордерной колонны, однако, в отличие от неё, обычно лишена энтазиса (утолщения ствола). В плане пилястры бывают прямоугольными, полукруглыми (полуколонны) и сложной формы (например, «пучковые пилястры», «пилястры с полуколоннами»).



- **Раскреповка** (от крепить, укреплять; крепость) – прием, при котором отрезок стены выдвигается вперед или назад со всеми частями сверху донизу. Используется для повышения композиционной выразительности здания. Этот архитектурный прием был характерен для архитектуры барокко, избегавшей плоских фасадов. Если вперед выдвигается целая часть здания, такой элемент именуется ризалитом.
- Например, вертикальные выступы стены – **контрфорсы** – являются раскреповками. **Пилястры, лопатки, лизены, пилоны** также могут играть роль раскреповок.



Теламоны. В греческой и римской архитектуре Т. назывались мужские фигуры, употреблявшиеся вместо колонн для подпоры антаблемента или крыши, соответственно женским фигурам, называемым кариатидами.



Кариати́да (греч. *καρυάτιδα*) — статуя о детой женщины, введённая в употребление древнегреческим зодчеством для поддержки антаблемента, заменявшая собой колонну или пилястру.

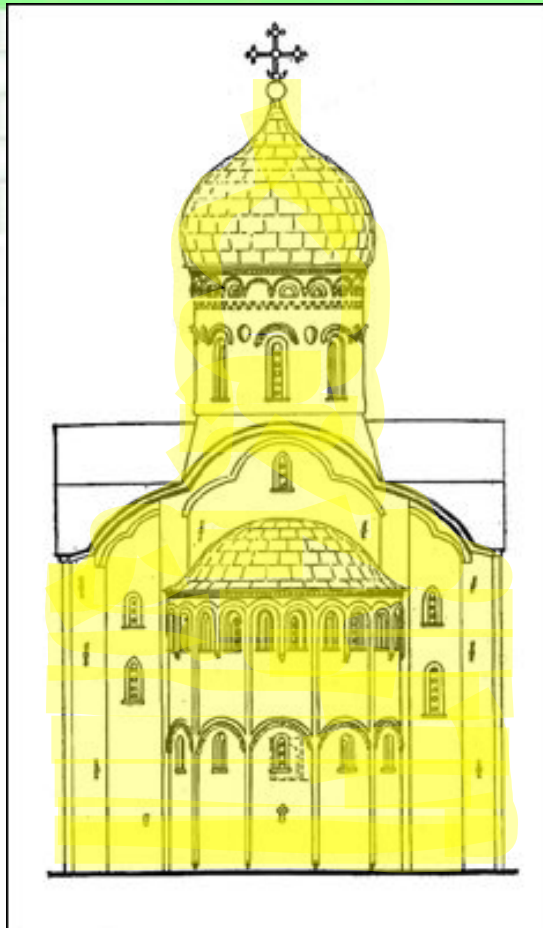
- **Шатрoвые храмы** — особый архитектурный — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Вместо купола — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром. Шатровые храмы бывают деревянными и каменными.



Церковь Казанской иконы Божией Матери в Вырице. 1914 год. Архитекторы: М. В. Красовский и В. П. Апышков



Церковь Вознесения в Коломенском. 1532 год.



- **ФАСАД** - [фр. facade < ит. facciata **лицо**].
Передняя сторона здания, сооружения.

