

ETS



(1) Иногда простодушная мудрость детских книжек ставит нас, уже взрослых людей, в тупик. (2) В сказке великого Андерсена про Снежную королеву все события начинаются с того, что злой тролль создал зеркало, в котором реальный мир искажался самым уродливым образом. (3) И вот когда ученики тролля, вдоволь нахохотавшись над поруганной землей, решили посмеяться над небом, то зеркало выпало из их рук и разбилось на мелкие кусочки, которые разлетелись по всему свету, сражая людей, будто разрывные пули. (4) Сразу два осколка попали в Кая: один в сердце, другой в глаза, и душа мальчика превратилась в ледяную глыбу, излучающую холодное презрение к свету, теплу и красоте жизни.

(5) Трогательная история о самоотверженной девочке, которая отправилась в царство Смерти и вызволила из ледяного саркофага похищенного друга, всегда оставляла в моей душе беспокойный вопрос. (6) Почему будто бы хаотично летающие по свету шальные осколки попали именно в Кая и не задели Герду, хотя она находилась в зоне поражения? (7) Это случайность? (8) Почему бы выдумщику Андерсену не придумать иной, более героический вариант: девочку, отравленную коварным уколом колдовства, похитили темные силы, а ее друг, рыцарь без страха и упрека, отправился на ее поиски...

(9) Умные книги обладают удивительной способностью: они разговаривают с вами всю жизнь. (10) Каждую зиму в стране начинается не эпидемия, а пандемия гриппа. (11) Закрываются школы и детские садики, врачи надевают марлевые повязки, в аптеках выстраивается очередь за лекарством. (12) Но ведь невидимый вирус косит не всех подряд, а тех, у кого ослабленное здоровье, кто предрасположен к простудным болезням. (13) Болеют многие, но далеко не все. (14) Может, Андерсену хотелось сказать о том, что в нашем мире, будто болезнетворные бактерии, летают микроскопические частички зла, которые в первую очередь поражают нравственно слабых, тех, кто предрасположен к опасным инфекциям, у кого теплохладная душа очарована симметрией мертвого льда, почитаемой ими за истинную красоту.

(15) Путешествие Герды – это путешествие в духовных пространствах, сошествие света в адскую бесконечность умирающей души, где среди непроглядной тьмы кучей камней лежат заиндевевшие чувства. (16) На эти холодные камни падают горячие слезы, и в безмолвии вечной ночи звучит слабое биение воскрешенного сердца. (17) Мальчика оживила не слегка подогретая влага быстро устающей жалости – его воскресила живая вода искренней и глубокой любви. (18) Помните момент, когда Герда узнает, что принцесса нашла себе жениха, и этот жених как будто бы ее Кай? (19) Что почувствовала бы обычная девушка? (20) Из темных щелей бесшумной гадюкой выползла бы ревность: как же так, я его любила, я всем ради него пожертвовала, а он... (21) Но Герда только обрадовалась: значит, он жив, он счастлив, она его скоро увидит! (22) Только такие, согретые любовью, слезы способны растопить лед, сковавший сердце.

(23) Вот скажите, что здесь фантастического? (24) Что придуманного, нереального в этой сказке? (25) Разве не добром согревается наш мир? (26) Разве не летают вокруг нас ядовитые осколки зла, которые язвят наши сердца? (27) И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни, на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слезы самоотверженной любви?!

(По Захарову В.)

Подсказка: задание 22

Задание 22 поможет

- определить **проблему текста**,
- увидеть **аспекты проблемы**,
 - написать **комментарий**,
- определить **авторскую позицию**.

Варианты формулировок:

- «Какие высказывания (утверждения) **не соответствует** содержанию текста (не находят отражения в тексте)?»
- «Какие высказывания (утверждения) **соответствуют** содержанию текста?»



Какие высказывания (утверждения) не соответствуют содержанию текста (не находят отражения в тексте)?

1. Умные книги заставляют человека задумываться над самыми разными житейскими ситуациями.
2. Нравственно слабые люди подвержены влиянию зла.
3. Чтение книг увеличивает словарный запас человека.
4. Глубокая, искренняя, самоотверженная любовь обладает воскрешающей силой.
5. Невозможно противостоять злу окружающего

Формулируем проблему

1. На какой (-ие) вопросы автор отвечает своим текстом?

(сформулированные вопросы - проблематика текста; необходимо выбрать ту проблему, по которой ученик сможет высказаться и привести убедительные аргументы)

2. Над каким вопросом (-ами) заставил задуматься автор?

3. Что является предметом обсуждения в данном тексте?



Варианты формулировки вопросов

- В чём сила волшебного воздействия сказок?
- Почему опасна нравственная слабость?
- Чем сильна настоящая любовь?
- В чём сила влияния умных книг?
- Как противостоять злу окружающего мира? *и т.п.*



Ключевые фразы	Проблемы
(1) Иногда простодушная мудрость детских книжек ставит нас, уже взрослых людей, в тупик.	<i>Мудрости, волшебного воздействия сказок</i>
(5) Трогательная история о самоотверженной девочке , которая отправилась в царство Смерти ...	<i>Самоотверженности поступков</i>
(9) Умные книги обладают удивительной способностью... (14)..Микроскопические частички зла...поражают нравственно слабых , тех, кто предрасположен к опасным инфекциям, у кого теплохладная душа очарована симметрией мертвого льда , почитаемой ими за истинную красоту.	<ul style="list-style-type: none"> ▣ <i>Влияния книг на формирование духовного мира человека;</i> ▣ <i>противостояния добра и зла;</i> ▣ <i>влияния истинной и ложной красоты на человека.</i>
17) Мальчика оживила не ...влага быстро устающей жалости – его воскресила живая вода искренней и глубокой любви.	<i>Чудотворной силы искренней любви</i>
(25) Разве не добром согревается наш мир? (27) И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни , на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слезы самоотверженной любви?!	<i>Любви, добра как основных движущих сил жизни</i>

Приёмы и языковые средства построения абзацев	Роль данных приёмов в комментарии к проблеме
Ряд вопросительных предложений	Позволяет понять , что самоотверженная любовь делает слабого сильным.
<p>Приём аналогии:</p> <p>* вирус гриппа поражает людей с ослабленным здоровьем;</p> <p>* вирус зла поражает нравственно слабых.</p>	<p>Помогает осознать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ кто подвержен вирусам зла; ▣ что помогает отличить истинную красоту от ложной; ▣ важность противостояния злу. <p>Позволяет понять: мудрость сказок в том, что они ненавязчиво учат нас вечным духовным ценностям.</p>
Развёрнутая метафора; вопросно-ответное единство.	Помогает увидеть великую возрождающую силу любви.
Риторические вопросы	Истинная любовь и добро всегда сильнее зла.



Типичные ошибки при формулировке проблемы

Ошибка	Причина ошибки
Непонимание проблемы	Неумение интерпретировать текст
Подмена проблемы авторской позицией	Неумение использовать алгоритм формулирования проблемы от авторской позиции
Неоправданное сужение или расширение проблемы	Использование общих формулировок (проблема любви); неумение видеть аспекты проблемы.
Неумение сформулировать проблему	Незнание простых способов формулировки; бедный словарный запас.
Подмена проблемы текста его темой	Незнание, что тема текста нейтральна (<i>тема Родины</i>); проблема же – это вопрос, который решает автор в связи с этой темой (<i>проблема ложного патриотизма</i>).

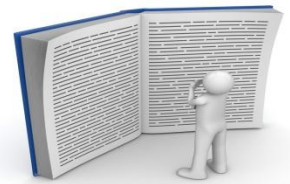


От проблемы - к комментарию

- **Случаен ли выбор автором** истории Кая и Герды для раскрытия проблемы возрождающей силы любви?
- Какими мыслями автор **делится** с читателями, **рассуждая** о ней?
- Какие вопросы **волнуют** его?
- Что **кажется** ему особенно удивительным в этой истории?
- Почему он **считает** эту историю мудрой?
- Что он **подчёркивает, выделяет** во взаимоотношениях героев сказки?
- Почему поступки Герды вызывают **его особое восхищение, уважение?** и т.п.



От проблемы - к комментарию



Комментарий должен продемонстрировать умение выпускника **НАХОДИТЬ** и **ПОЯСНЯТЬ** проблему текста.

Что делает автор исходного текста, раскрывая проблему...?

- ▣ **обращается к** сюжету сказки Андерсена «Снежная королева»;
- ▣ **рассуждает о** нетипичности, парадоксальности ситуации в сказочной истории: Герда спасает Кая.
- ▣ **задумывается над** вопросом о....
- ▣ **использует** приём аналогии, **пытаясь осмыслить** события сказки;
- ▣ **делится с** читателями своими размышлениями о роли умных книг, самоотверженности, бескорыстной любви;
- ▣ **погружая читателя в** чувства и переживания Герды, **публицист заставляя невольно задуматься о**.....
- ▣ **высказывает предположение о том** что хотел своей сказкой



Типичные ошибки при комментарии проблемы

Ошибка	Что нужно знать
<u>Комментарий написан без опоры на текст</u>	Основное требование к написанию комментария
Замена комментария пересказом текста	Пересказ текста – изложение его содержательной стороны, комментарий же – изложение смысла текста.
Комментарий заменён цитированием	Цитата не должна заменять рассуждения о том, ЧТО делает автор, раскрывая данную проблему.
В комментарии использовано содержание задания 26	Эксперт знает содержание задания 26 и вычтет из общего количества слов в сочинении «заимствованное» содержание этого задания.
Прокомментирована другая проблема, не сформулированная Вами	Нарушается логика изложения. Работая с текстом, отмечайте только те аспекты, которые связаны со сформулированной вами проблемой.

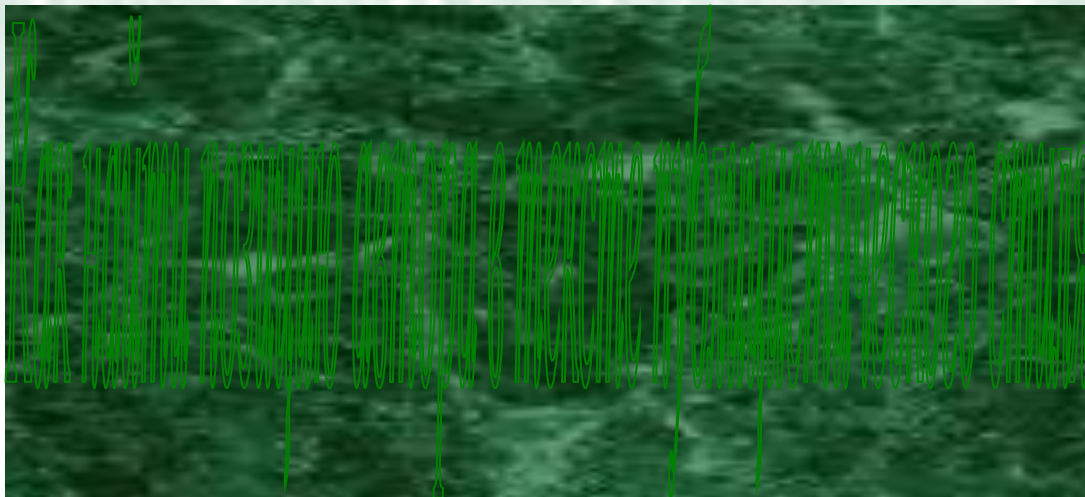
Проблема текста — это поставленный автором вопрос, требующий разрешения.

Позиция автора — это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, как и в чём автор видит решение данной проблемы.

Обратите внимание!

Проблема и позиция автора должны соотноситься как **вопросно-ответное единство.**





ое мнение с помощью
о, конечно, по-моему и т.

их положительную или
льности (великолепный,
ельный, надоедливый)

- **риторических вопросов;**
- **риторических восклицаний** (*Как прекрасен весенний лес!*)
- **языковых средств выразительности** (*метафор, эпитетов, сравнений и т.п.*);
- **слов-маркеров:** *важно отметить, следует подчеркнуть, главное, самое важное, надо, нужно и т.п.*
- **аналогий, примеров, фактов** и т.д.;
- **открытых прямых оценок явлениям и событиям;**
- **побудительных предложений:** *Храните ваши мысли в чистоте, не оскверняйте их злобой и обидой!*



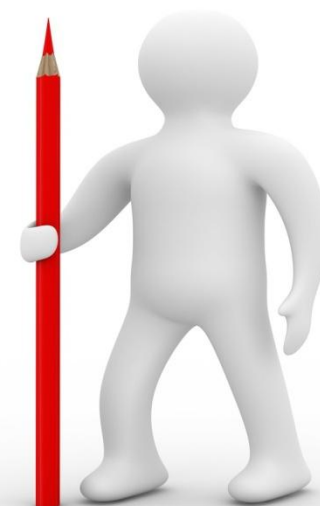


Работаем с текстом. Авторская позиция

<p>Аналогии, примеры, факты</p>	<p>Герда – Кай; предложения 10-14; 18-20.</p>
<p>Языковые средства выразительности</p>	<p><i>Простодушная мудрость</i> детских книжек; <i>великий</i> Андерсен; <i>осколки разлетелись...</i>, <i>сражая людей, будто разрывные пули</i>; <i>самоотверженная</i> девочка; <i>умные</i> книги <i>разговаривают с вами всю жизнь</i>; <i>будто болезнетворные бактерии, летают микроскопические частички зла, теплохладная душа очарована симметрией мертвого льда</i> и т.д.</p>
<p>Открытые прямые оценки явлениям и событиям</p>	<p>(9) Умные книги обладают <i>удивительной</i> способностью: они разговаривают с вами всю жизнь. (14) В нашем мире, будто болезнетворные бактерии, летают микроскопические частички зла, которые в первую очередь поражают <i>нравственно слабых</i>, тех, кто предрасположен к <i>опасным</i> инфекциям... (15) Путешествие Герды – это путешествие в духовных пространствах, сошествие света в <i>адскую</i> бесконечность <i>умирающей души</i>... (17) Мальчика оживила не <i>слегка подогретая</i> влага <i>быстро устающей</i> жалости – его воскресила <i>живая</i> вода <i>искренней и глубокой</i> любви. (22) Только такие, <i>согретые любовью</i>, слезы способны растопить лед, сковавший сердце.</p>
<p>Риторические вопросы</p>	<p>(25) Разве не добром согревается наш мир? (26) Разве не летают вокруг нас ядовитые осколки зла, которые язвят наши сердца? (27) И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни, на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слезы самоотверженной любви?!</p>

Формулируйте и запишите позицию автора, подчеркните ключевые слова в предложениях

(9) Умные книги обладают удивительной способностью: они разговаривают с вами всю жизнь.	
(25) Разве не добром согревается наш мир?	
(14) В нашем мире, будто болезнетворные бактерии, летают микроскопические частички зла, которые в первую очередь поражают нравственно слабых, тех, кто предрасположен к опасным инфекциям...	
(17) Мальчика оживила не слегка подогретая влага быстро устающей жалости – его воскресила живая вода искренней и глубокой любви.	
(26) Разве не летают вокруг нас ядовитые осколки зла, которые язвят наши сердца?	
27) И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни, на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слезы самоотверженной любви?!	



Ключевые фразы	Проблемы	Авторская позиция
(1)Иногда простодушная мудрость детских книжек ставит нас, уже взрослых людей, в тупик.	Мудрости, волшебного воздействия сказок	Автор убеждён , что сказки помогают увидеть пути решения многих житейских проблем, духовно и эмоционально развивают человека.
(5)Трогательная история о самоотверженной девочке , которая отправилась в царство Смерти ...	Самоотверженности поступков	Захаров В. считает , что только искренние чувства – причина самоотверженных поступков.
<p>(9)Умные книги обладают удивительной способностью...</p> <p>(14)..Микроскопические частички зла...поражают нравственно слабых, тех, кто предрасположен к опасным инфекциям, у кого теплохладная душа очарована симметрией мертвого льда, почитаемой ими за истинную красоту.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Влияния книг на формирование духовного мира человека; ▣ противостояния добра и зла; ▣ влияния истинной и ложной красоты на человека. 	<p>Автор текста утверждает, что умные книги, являясь особой формой познания мира, воздействуют на сознание и души людей, помогают найти правильные ответы на многие вопросы.</p> <p>Автор уверен: необходимо противостоять злу в любом его проявлении.</p> <p>Публицист убедительно доказывает: только та красота может считаться истинной, которая помогает сберечь душу от разрушения.</p>
17)Мальчика оживила не слегка подогретая влага быстро устающей жалости – его воскресила живая вода искренней и глубокой любви .	Чудотворной силы искренней любви	По мнению автора , бескорыстная любовь способна воскресить человека.
(25)Разве не добром согревается наш мир? (27) И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни , на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слезы самоотверженной любви?!	Любви, добра как основных движущих сил жизни	Он (автор) уверен: невозможна жизнь без любви и добра.

Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2018 года

КЗ-1.

1 балл выставляется экспертом, если «экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет».

Приведем примеры.

Сочинения по тексту С. Михалкова.

- ▣ **«Автор считает**, что «вовремя прочитанная книга может решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы».
- ▣ «Я полностью согласен с **мнением автора** о том, что какой бы интересной ни была жизнь ребёнка, не прочти он этих драгоценных книг, он духовно обворован».
- ▣ **«Автор считает**, что «важно... не упустить минуты и вовремя прочесть эти прекрасные книги». Он называет детей, оторванных от художественной литературы, «обворованными».

Достаточным может считаться умение экзаменуемого адекватно воспринять позицию автора (позитивное, негативное, нейтральное, двойное и т.п. отношение к рассказанному, предлагаемый ответ автора на поставленные им в тексте вопросы, основные аргументы автора, проясняющие его позицию).

Сочинение по тексту И. Брагина.

- ▣ **«Авторская позиция четко прослеживается в данном тексте**: творческие люди во время «великих народных бедствий» защищают свою Родину, не только непосредственно участвуют в боевых действиях, но и создают произведения, которые помогают победить».



Типичные ошибки при формулировании позиции автора

Ошибка	Что нужно знать
<u>Авторская позиция не сформулирована</u>	В этом случае в вашем сочинении будет отсутствовать аргументационная часть.
Авторская позиция «размыта», неточна	Авторская позиция – это ответ на поставленный им вопрос. Необходимо ещё раз вдуматься в смысл сформулированной проблемы.
Позиция автора заменёна цитатой	Формулировать позицию автора лучше своими словами : не во всяком тексте можно найти чётко сформулированную позицию автора.

Авторская позиция

Автор убеждён, что сказки помогают увидеть пути решения многих житейских проблем, духовно и эмоционально развивают человека.

Захаров В. считает, что только искренние чувства – причина самоотверженных поступков.

Автор текста утверждает, что умные книги, являясь особой формой познания мира, воздействуют на сознание и души людей, помогают найти правильные ответы на многие вопросы.

Автор уверен: необходимо противостоять злу в любом его проявлении.

Публицист убедительно доказывает: только та красота может считаться истинной, которая помогает сберечь душу от разрушения.

По мнению автора, настоящая любовь способна воскресить человека.

Он (автор) уверен: невозможна жизнь без любви и добра.

Собственная позиция



ПОЧЕМУ согласен

или **НЕ** согласен с позицией автора?

Какие обоснования собственной точки зрения можно привести?

(1) Как совместить непреложные, бескомпромиссные законы справедливости и незаглушаемый голос милосердия? (2) Может быть, следует признать, что есть какая-то высшая справедливость, которая выше норм общественной морали, потому что допускает к принятию решений всепонимающее и всепрощающее добро? (3) А может, напротив, законы, не знающие исключений, одинаковые для всех граждан, являются высшей ступенью нравственного развития? (4) Трудно ответить однозначно.

(5) Известный русский поэт И. Анненский некоторое время работал инспектором Петербургского учебного округа и ездил с проверками по разным учебным заведениям. (6) Надо ли говорить о том, как боялись учителя чопорного, застегнутого на все пуговицы чиновника с пугающей неподвижностью лица. (7) Однажды ему в руки попала пачка письменных переводов с латинского языка, одна из работ ему понравилась художественным изяществом и точностью. (8) Анненский похвалил ее автора, но тут ему сообщили, что написавшего этот перевод гимназиста придется отчислить, потому что за письменный экзамен по математике комиссия поставила ему двойку. (9) Инспектор попросил контрольную по математике. (10) Неудовлетворительную оценку экзаменаторы выставили в строгом соответствии с утвержденными нормами, и потому не могло быть никаких сомнений в ее справедливости. (11) Но... речь шла о судьбе талантливого гимназиста. (12) Трудно сказать, какими последствиями для юноши обернулось бы это исключение. (13) Не погибнет ли в нем природный дар? (14) Однако есть правила, которые невозможно нарушить, как говорится, суров закон, но он закон. (15) Чем необходимо руководствоваться в принятии решения: сочувствием, состраданием или буквой закона? (16) Ведь если нарушить закон один раз, то, значит, можно будет нарушить его и второй раз, и третий... (17) Какой же тогда это закон? (18) Анненский прекрасно понимал всю тяжесть ответственности, прекрасно понимал, что правильнее, да и легче всего признать нерушимую силу закона. (19) Но он, подумав, предложил исправить двойку на три с минусом. (20) Учителя с недоумением переглянулись: всегда строгий и принципиальный инспектор сам идет на нарушение правил... (21) Оценку исправили, гимназиста оставили. (22) Наверное, можно было бы добавить, что спасенный юноша впоследствии стал известным художником-графиком, но, как вы понимаете, смысл поступка Анненского не в этом. (21) Неужели проявлять участие нужно только в том случае, если есть уверенность, что благодетельствованный тобою человек станет выдающимся художником, писателем или ученым? (22) А если бы юноша обманул ожидания, то что же тогда получается: милость теряет свой смысл, превращается в беспринципность?

(23) К сожалению, пока никто не придумал прибора, с помощью которого можно было бы выявить те нравственные побуждения, которые становятся причиной того или иного поступка. (24) Одно дело, когда жалость куплена за деньги, когда подвиг обусловлен честолюбием, и совсем иное дело, когда благодеяние совершено из чувства любви, когда в другом человеке ты видишь «своего», самого себя, и твое сочувствие становится не просто естественным, а единственно возможным душевным движением. (По В.Захарову)

Что делает автор текста?

<p>(1) Как совместить непреложные, бескомпромиссные законы справедливости и незаглушаемый голос милосердия? (2) Может быть, следует признать, что есть какая-то высшая справедливость, которая выше норм общественной морали, потому что допускает к принятию решений всепонимающее и всепрощающее добро? (3) А может, напротив, законы, не знающие исключений, одинаковые для всех граждан, являются высшей ступенью нравственного развития?</p>	<ul style="list-style-type: none">□ Задумывается над вопросом совместимости милосердия и справедливости;□ размышляет о законах высшей справедливости;□ рассуждает о....., делится с читателями вопросами, волнующими его;□ задаётся вопросами и т.п.
<p>(5) Известный русский поэт И. Анненский некоторое время работал инспектором Петербургского учебного округа и ездил с проверками по разным учебным заведениям. (21) Оценку исправили, гимназиста оставили.</p>	<ul style="list-style-type: none">□ Размышляя над поставленной проблемой, автор рассказывает ...□ Приводит пример из реальной жизни;□ в качестве примера, иллюстрирующего его мысли, приводит реальную историю...□ в ходе рассуждения приводит пример из реальной жизни;□ В своих рассуждениях о ... автор убедителен и доказателен.



Что делает автор текста?

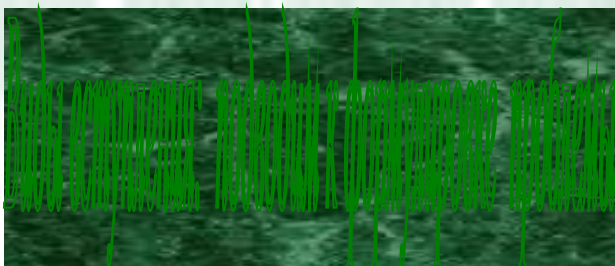
(15) Чем необходимо руководствоваться в принятии решения: сочувствием, состраданием или буквой закона?

(16) Ведь если нарушить закон один раз, то, значит, можно будет нарушить его и второй раз, и третий... (17) Какой же тогда это закон? (18) Анненский прекрасно понимал всю тяжесть ответственности, прекрасно понимал, что правильнее, да и легче всего признать нерушимую силу закона. (19) Но он, подумав, предложил исправить двойку на три с минусом. (21) Оценку исправили, гимназиста оставили. (22) Наверное, можно было бы добавить, что спасенный юноша впоследствии стал известным художником-графиком, но, как вы понимаете, смысл поступка Анненского не в этом. (21) Неужели проявлять участие нужно только в том случае, если есть уверенность, что благодетельствованный тобой человек станет выдающимся художником, писателем или ученым? (22) А если бы юноша обманул ожидания, то что же тогда получается: милость теряет свой смысл, превращается в беспринципность?

(23) К сожалению, пока никто не придумал прибора, с помощью которого можно было бы выявить те нравственные побуждения, которые становятся причиной того или иного поступка. (24) Одно дело, когда жалость куплена за деньги, когда подвиг обусловлен честолюбием, и совсем иное дело, когда благодеяние совершено из чувства любви, когда в другом человеке ты видишь «своего», самого себя, и твое сочувствие становится не просто естественным, а единственно возможным душевным движением.

- ▣ **Пытается найти ответы** на противоречивые вопросы;
- ▣ **делится с читателями размышлениями** о смысле поступка И. Анненского;
- ▣ **заставляет читателя задуматься о....;**
- ▣ **вовлекает читателя в обсуждение** противоречивой нравственной проблемы;
- ▣ **пытается понять** смысл поступка Анненского И.;
- ▣ **высказывает предположение**, что....
- ▣ **анализирует** поступок инспектора;

- ▣ **Выражает сожаление;**
- ▣ **считает**, что...
- ▣ **высказывает свою точку зрения;**
- ▣ **по мнению автора**, ...
- ▣ **публицист убеждён** в том, что...
- ▣ понять идею текста помогает **чётко сформулированная авторская позиция: ...**
- ▣ **Слова автора "..."** отражают основную идею текста. По его мнению, "..."



Виды заключения

Виды заключения

Проблемный вопрос

(самая простая форма вступления!)



Обобщение высказанных мыслей

Хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что, постепенно взрослея, мы в любимых книгах вновь и вновь будем открывать для себя новые смыслы.

Описание мыслей и впечатлений, возникших после чтения текста

Прогнозирование, предположение

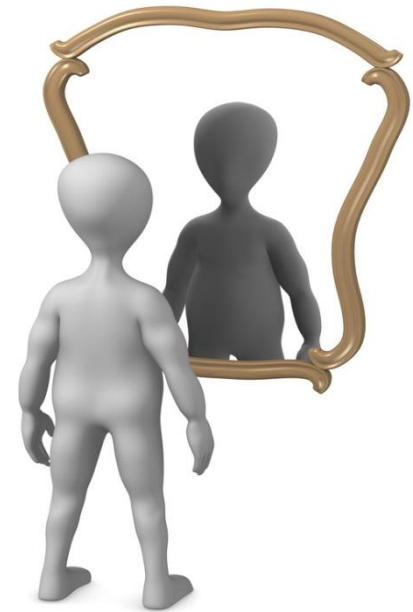
Хочется верить, что...

Общие сведения о проблеме



...Если тебе когда-нибудь захочется найти человека, который сможет преодолеть любую, самую невероятную трудность и сделать тебя счастливым, когда этого не может больше никто, - просто посмотри в зеркало и скажи: "Привет!"

Ричард Бах





Успехов в работе, коллеги!

