

Федерико Гарсиа Лорка

— испанский поэт и драматург, известный также как музыкант и художник-график.



Mrs. B
Montgom.

3

26

Light



Wearing (or being)
June 18 2009

Just it's yours

Still in Texas

Given to Rose



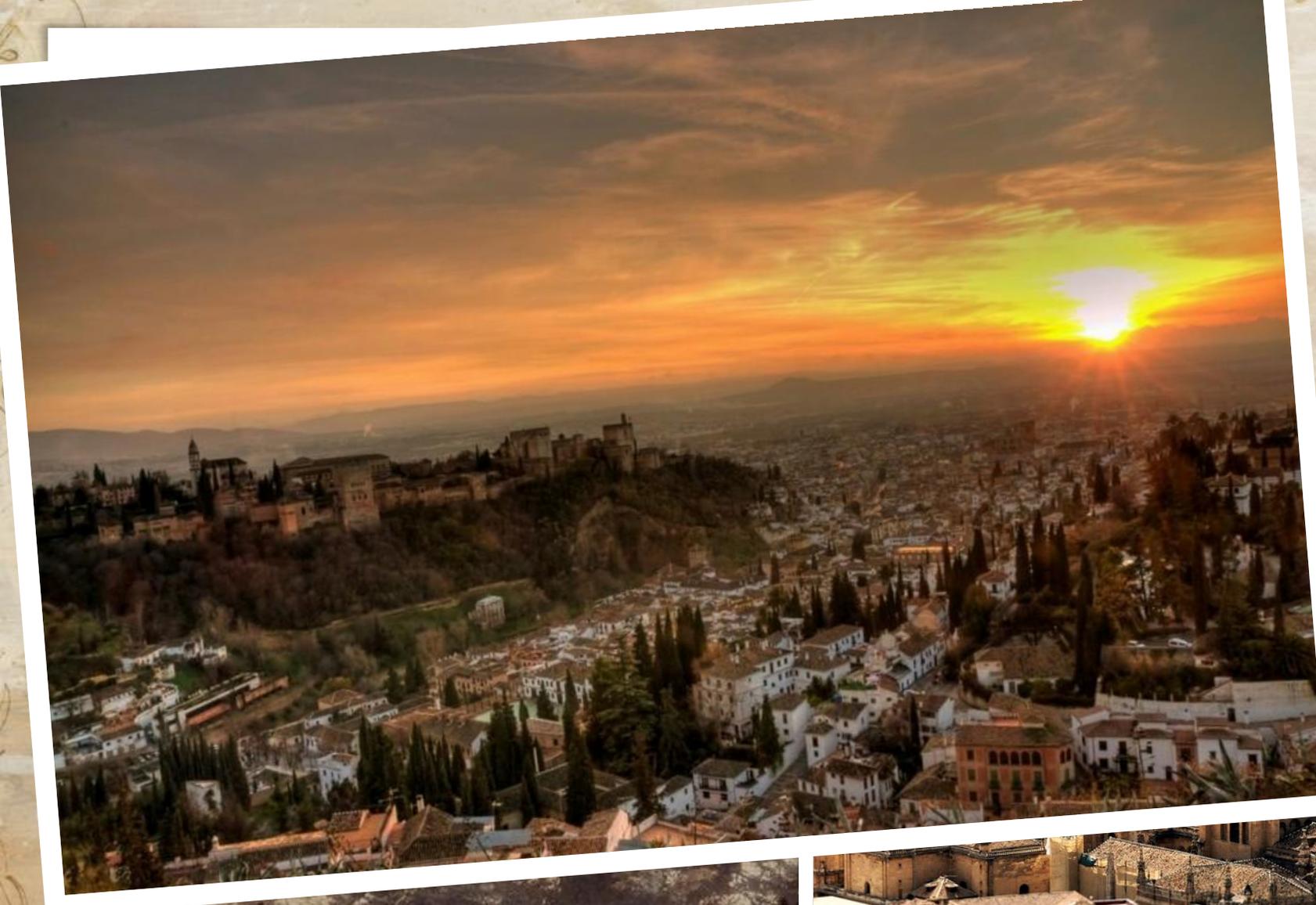
*Federico del Sagrado Corazón de
Jesús García Lorca*
(5 июня 1898 — 19 августа 1936)

Центральная фигура «поколения
27 года», один из самых ярких и
значительных деятелей
испанской культуры XX века.

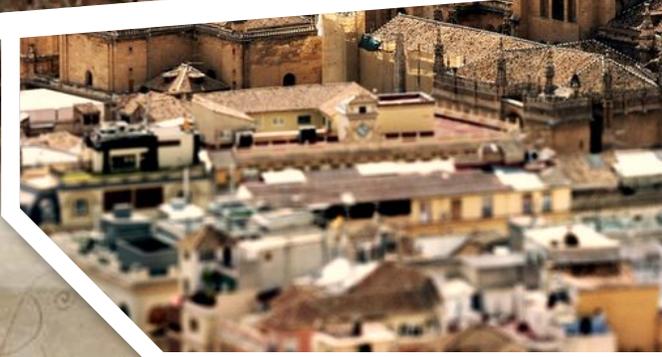
Federico García Lorca

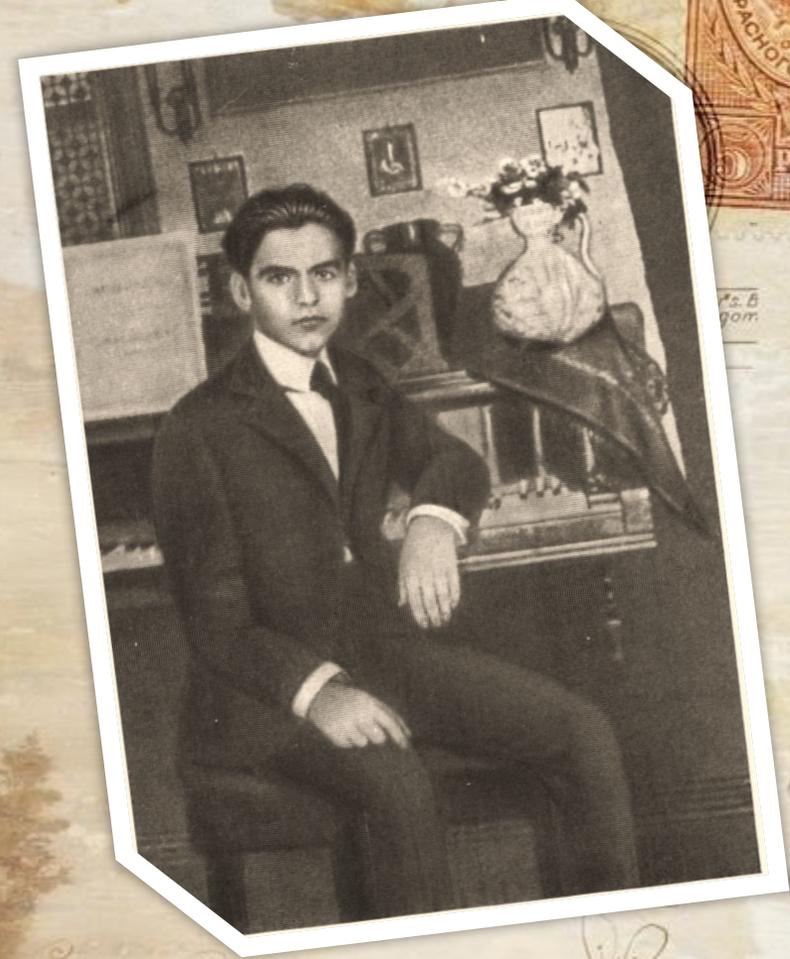
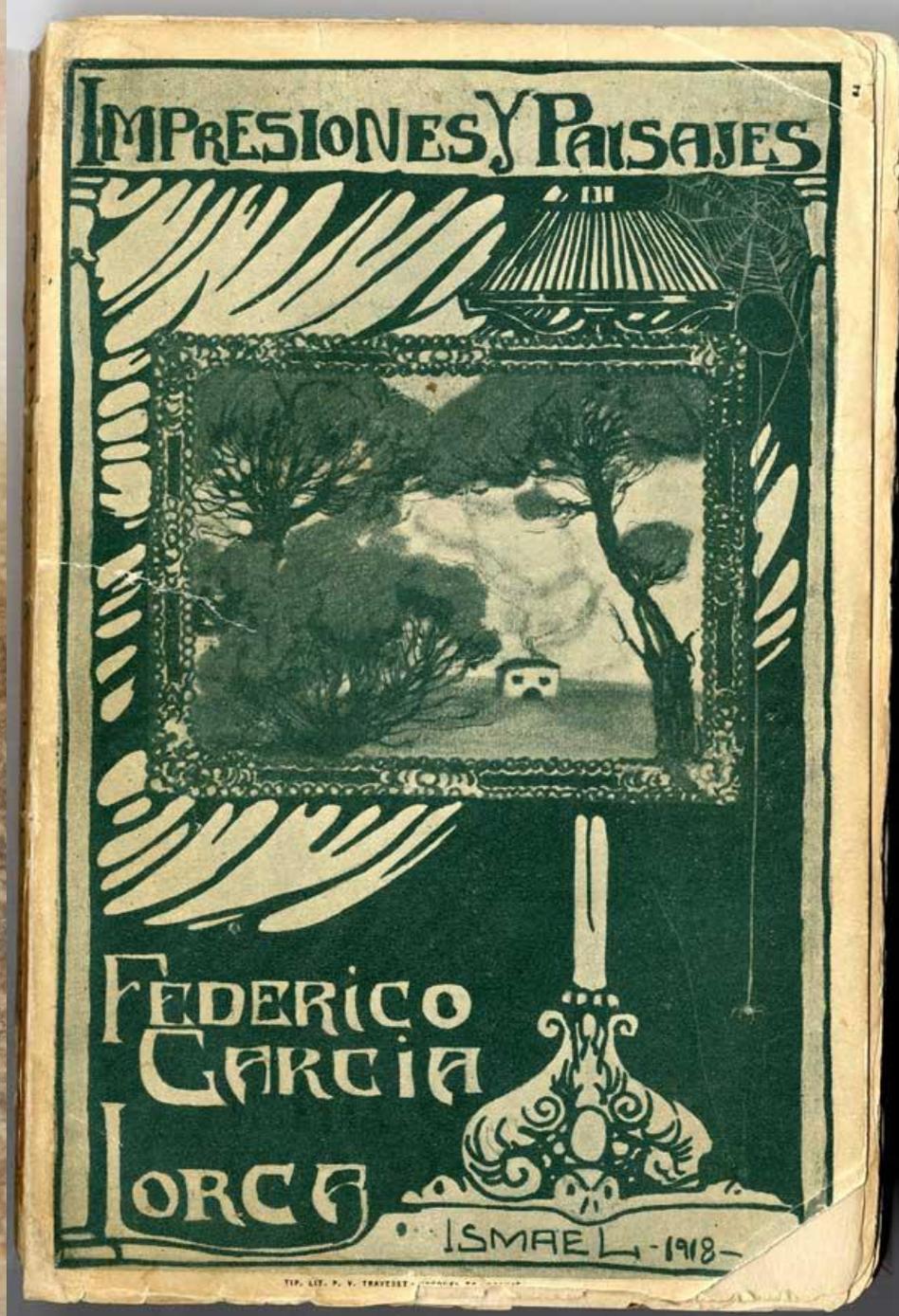


Фуэнте-Вакерос

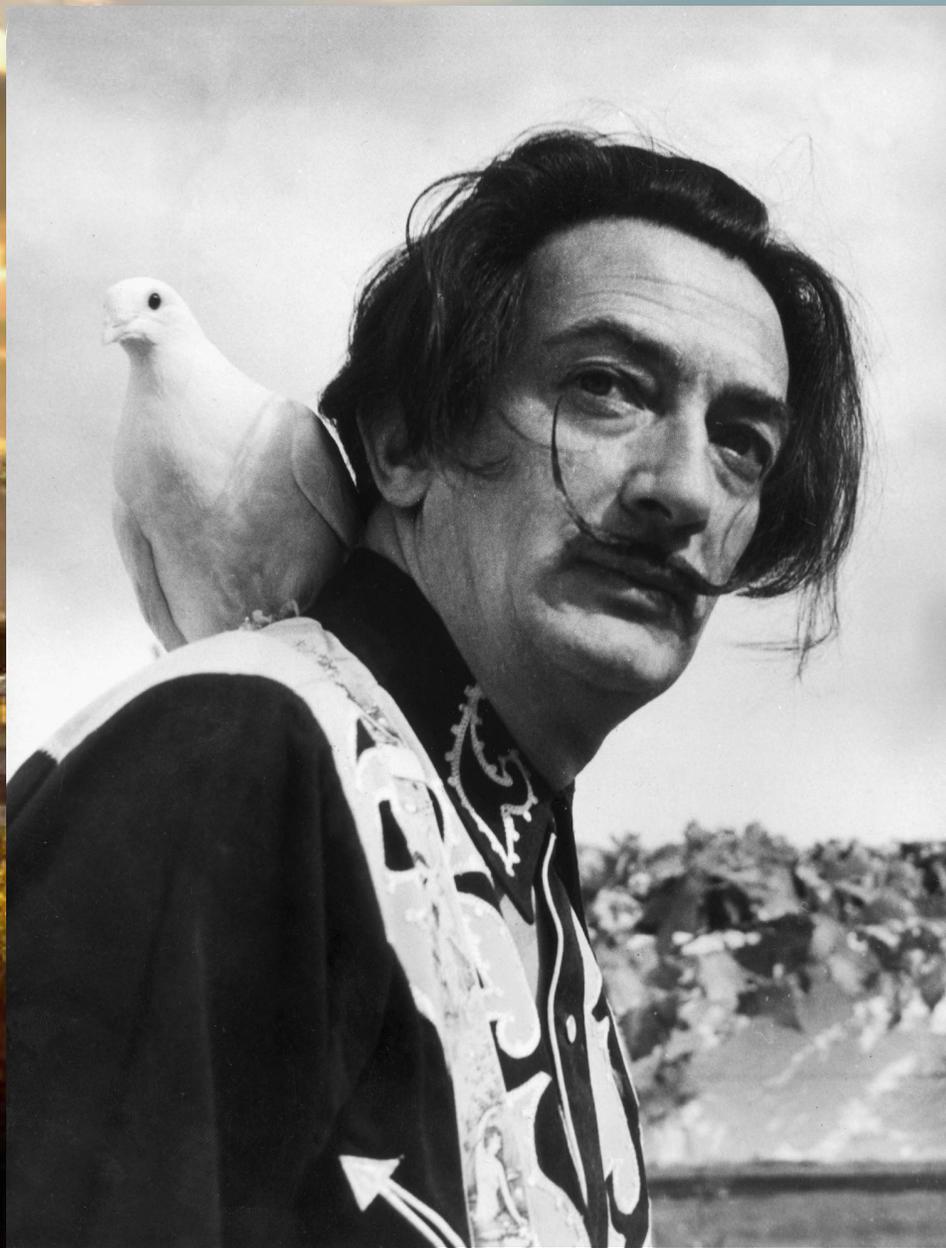


Гранада

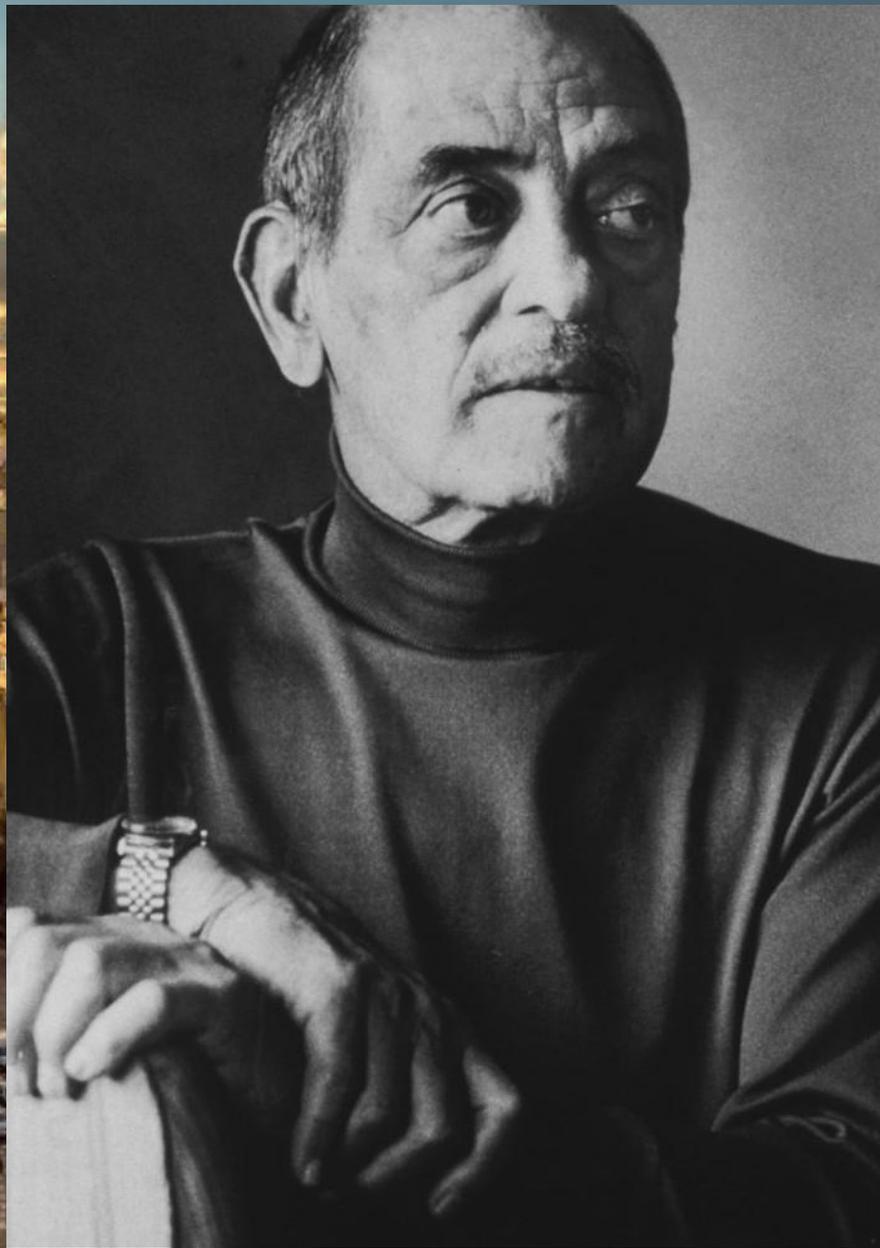




В 1918 г. у Лорки выходит первый поэтический сборник, *Impresiones y paisajes* («Впечатления и пейзажи»)



Сальвадор Дали



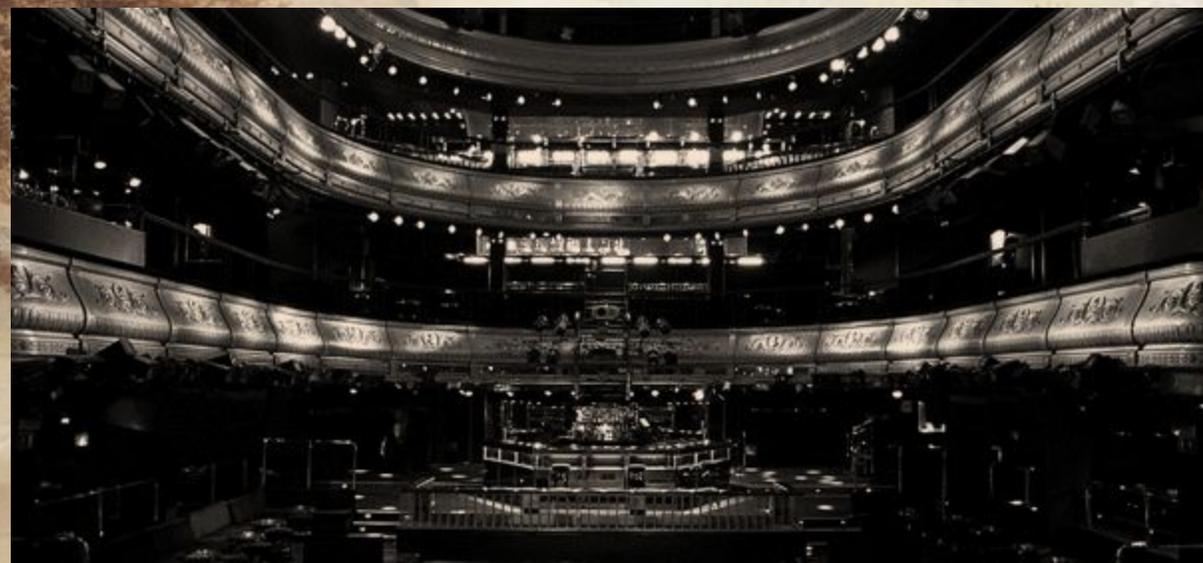
Луис Бунюэль

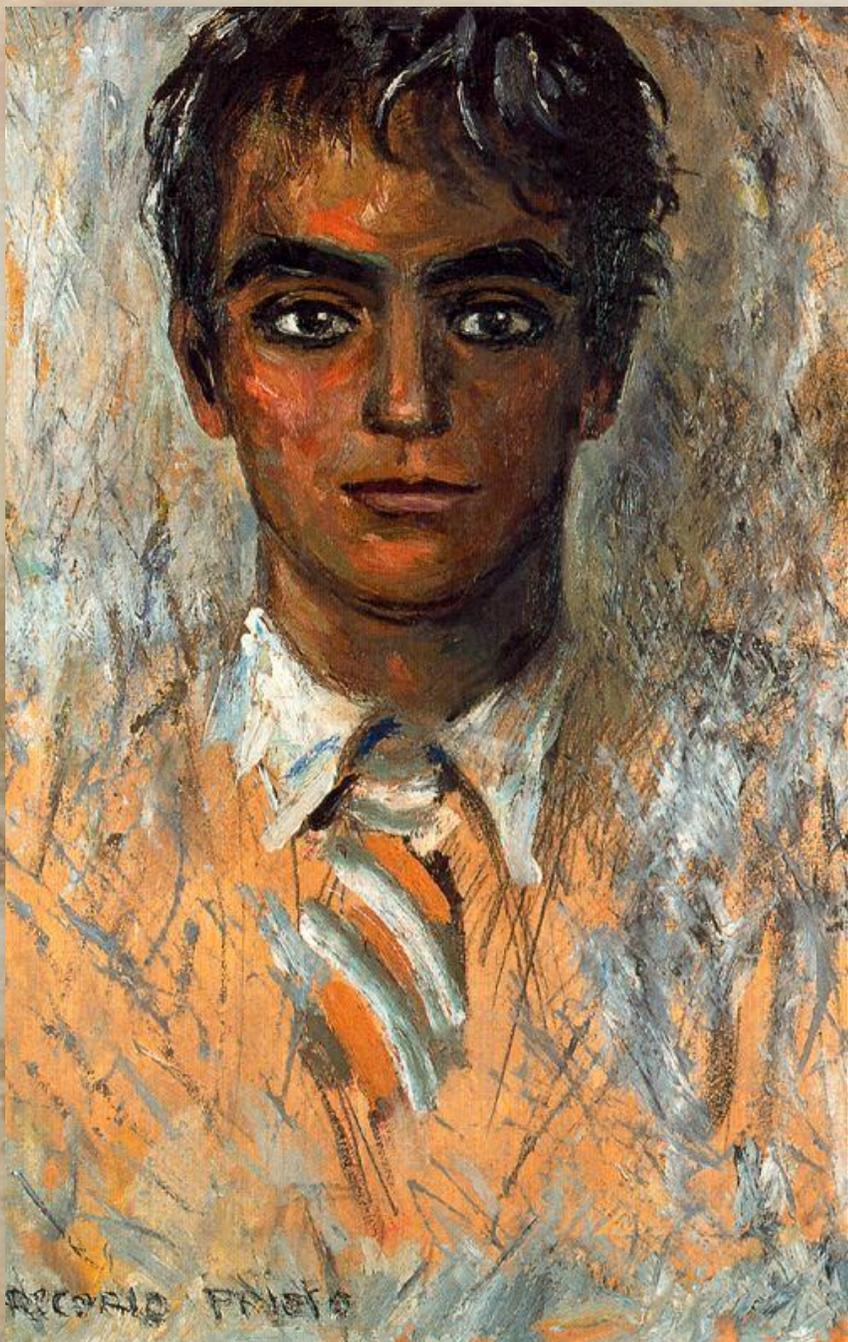


Грегорио Мартинес Сьерра



Teatro Joy Eslava





• По просьбе Мартинеса Сьерры Лорка пишет свою первую пьесу *El maleficio de la mariposa* («Колдовство бабочки») и осуществляет её постановку (1919-1920).

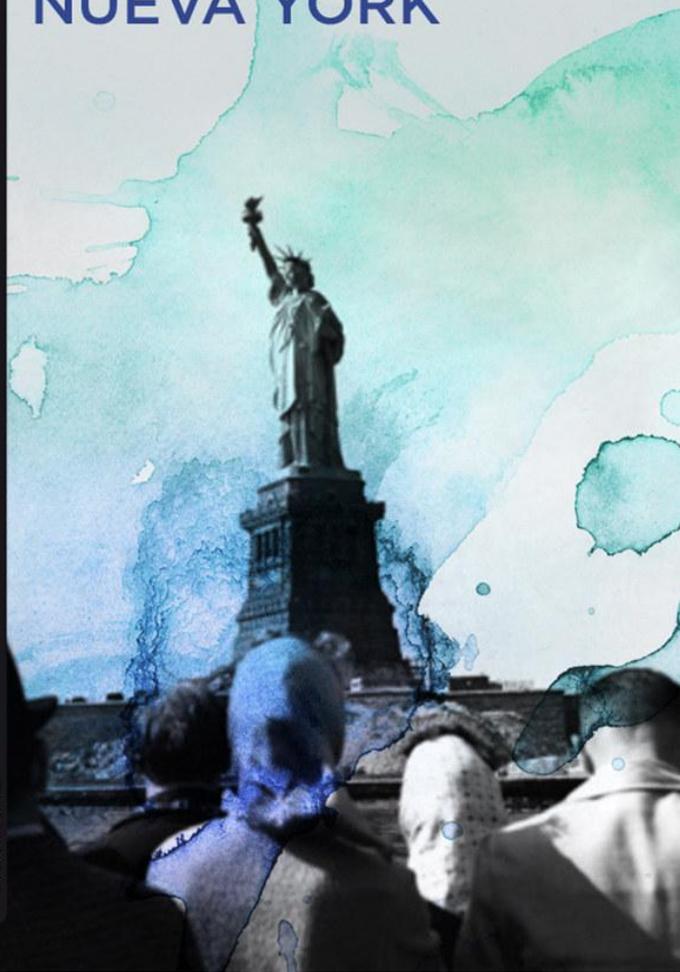
♣ художники-авангардисты

♣ новые сборники, включая *Romancero gitano* («Цыганское романсеро», 1928)

«хотел слить цыганскую мифологию со всей сегодняшней обыденностью»

FEDERICO
GARCÍA
LORCA

**POETA EN
NUEVA YORK**



AUSTRAL

P O E T A
E N
NUEVA YORK

POR
FEDERICO GARCIA LORCA

CON CUATRO DIBUJOS ORIGINALES

Poema
de
ANTONIO MACHADO

Prólogo
de
JOSE BERGAMIN

EDITORIAL SENECA
MEXICO, D. F.

1940



M^{rs}. B
Montgom.

David

gine a Pope



Centro de Creación Artística TET



FACTORIA ESCÉNICA INTERNACIONAL
WWW.FACTORIAE.COM

Jariana Armas
Lyo Bonilla
Ilaydee Faverola
Indira Leal
Alexander Leterni
Angel Ordaz
Elio Pietrini
Ludwig Pineda
Mónica Quintero
Jesús Sosa

GARCIA LORCA

ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS

NOV 27, 28, 29 y 30
DIC 4, 5, 6 y 7
2008
JUE Y VIE
8PM
SÁB Y DOM
6PM
ASOCIACIÓN CULTURAL HUMBOLDT
Av. Juan Germán Roscio
con Av. Jorge Washington
San Bernardino

Producción
Alid Salazar
Asistente de Dirección
Alma Blanco
Banda Sonora
Alexander Acevedo
Diseño de Vestuario
María de las Casas
Escenografía e Iluminación
Paco Azorin
Dirección
Carme Portaceli



Handwritten cursive text on the right side of the page, including 'Luis' and 'Paco'.

«Чудесная башмачница»





В 1931 году Гарсиа Лорку назначают
директором студенческого театра

La Barraca («Балаган»)

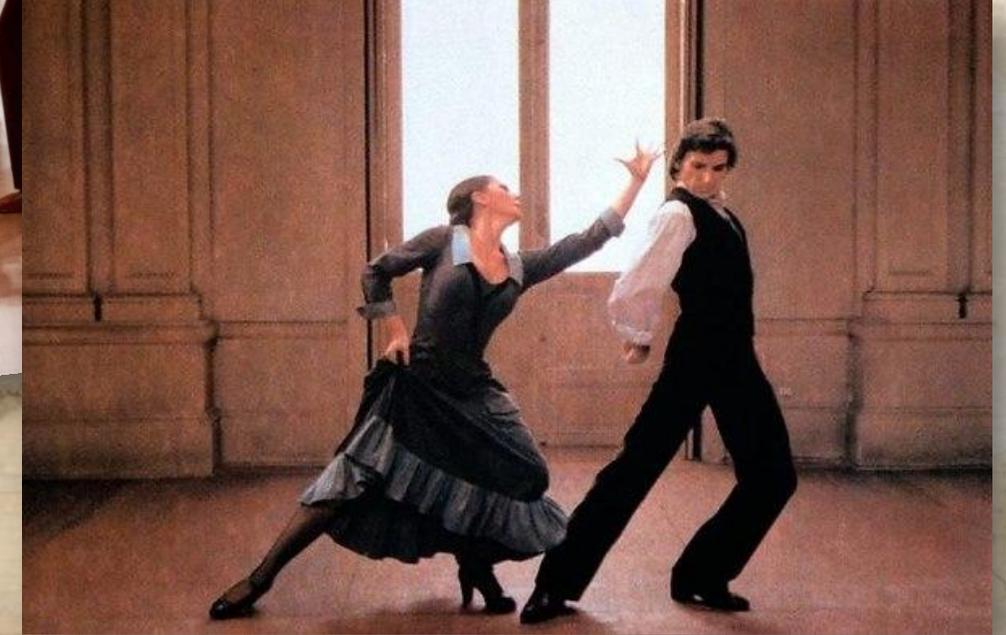


Bodas de sangre («Кровавые свадьбы»)

Настоящая, глубинная тема «Кровавой свадьбы» – любовная страсть, непобедимая, властная, пожирающая. Всепоглощающее желание, как с ним можно бороться?



Fight



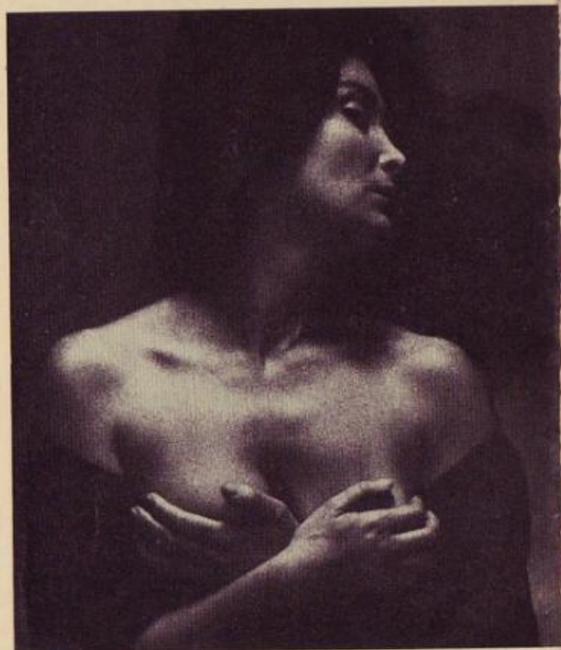
colección
voz imagen

YERMA

de Federico García Lorca

Texto del autor y prólogo de José Monleón

20



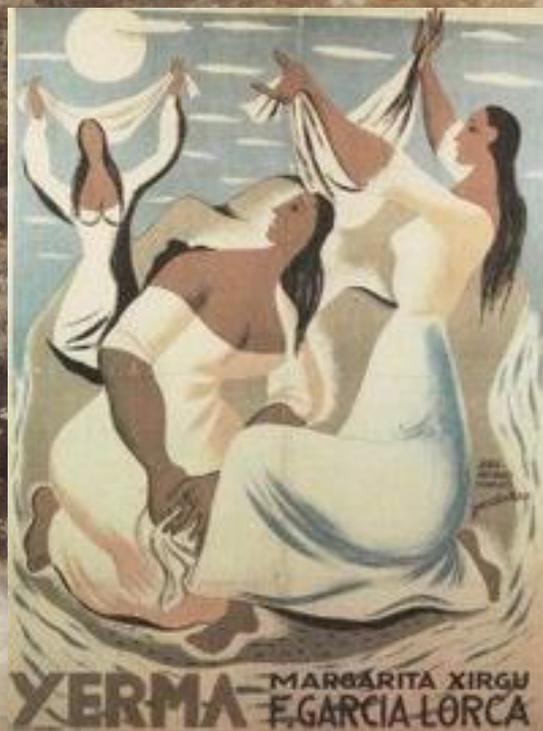
cine
teatro

 www.todocoleccion.net

«Йерма»

(с исп. «бесплодная»)

Трагическая поэма в трех актах и
шести картинах.



В этом произведении Федерико описал
крестьянскую трагедию, проблему
чести и драму бесплодия.

Атмосфера пьесы проникнута духом
разочарования и горечи, но при этом
события описаны очень ярко и жизненно.

La casa de Bernarda Alba («Дом Бернарды Альбы»)



BERNARDA ALBA

LA CASA DE





Пьесы

- Mariana Pineda (Мариана Пинеда, [1927](#))
- La zapatera prodigiosa (Чудесная башмачница, [1930](#))
- Retablillo de Don Cristóbal (Балаганчик дона Кристобала)
- El público (Публика, 1930)
- Así que pasen cinco años (Когда пройдет пять лет, 1930)
- Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín (Любовь дона Перлимплина, [1933](#))
- Bodas de sangre ([Кровавая свадьба](#), [1933](#))
- Yerma (Йерма, [1934](#))
- Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores ([Донья Росита, девица, или Язык цветов](#)), [1935](#))
- La casa de Bernarda Alba ([Дом Бернарды Альбы](#), [1936](#))

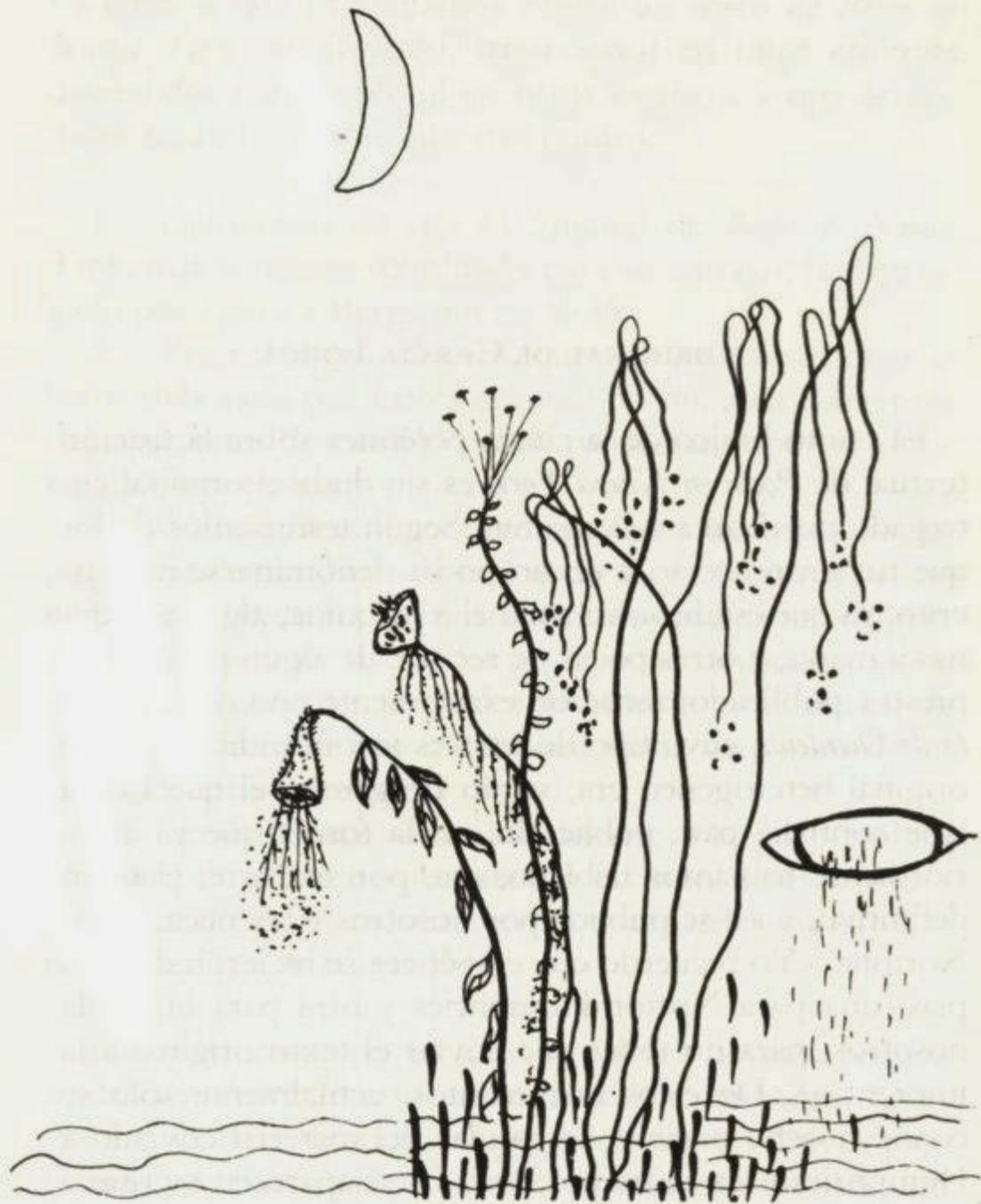


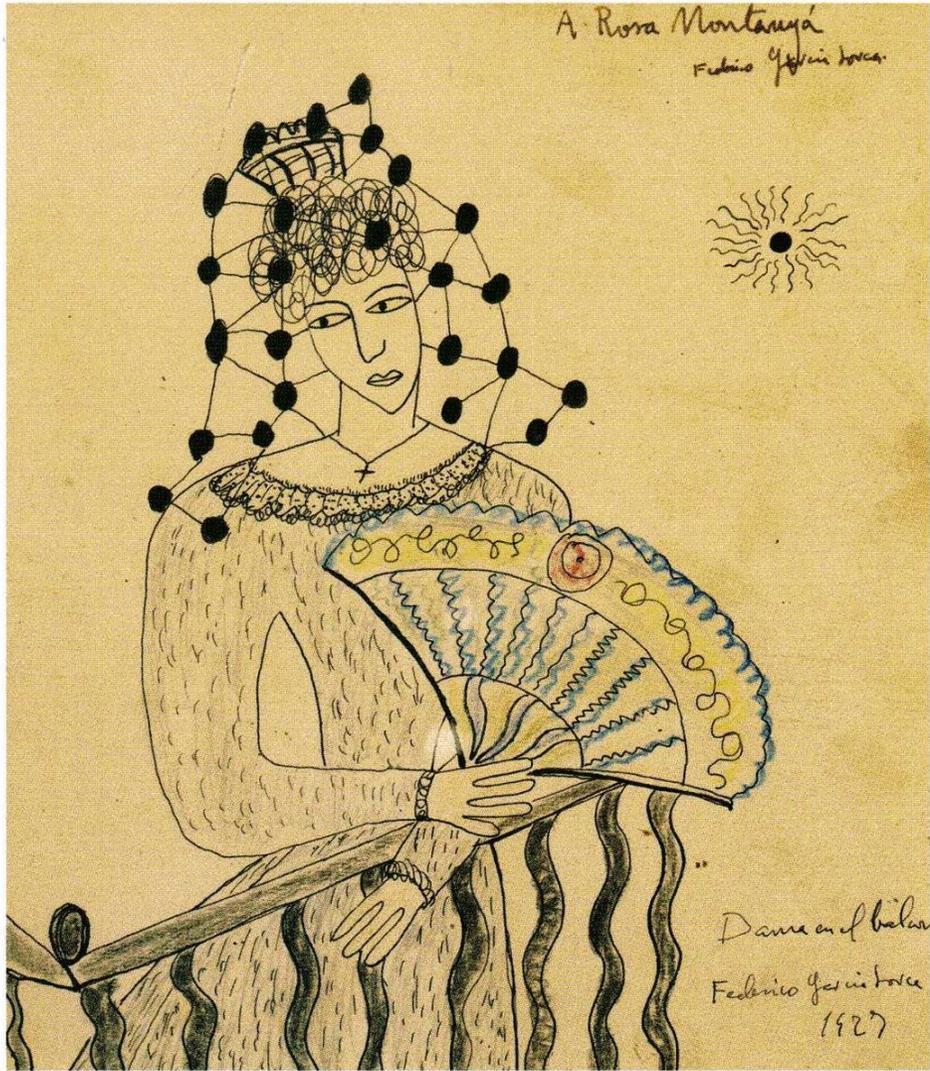


Felisa Jaria Lora.

0.10.1957

Memoriam.com





David

Just as you

St. Louis

James in Paris

He cerrado mi balcón

He cerrado mi balcón
porque no quiero oír el llanto
pero por detrás de los grises muros
no se oye otra cosa que el llanto.

Hay muy pocos ángeles que canten,
hay muy pocos perros que ladren,
mil violines caben en la palma de mi
mano.

Pero el llanto es un perro inmenso,
el llanto es un ángel inmenso,
el llanto es un violín inmenso,
las lágrimas amordazan al viento
y no se oye otra cosa que el llanto.

Ф. Г. Лорка.

Касыда о плаче

Я закрыл свой балкон,
Не хочу слышать плача!
Но за мрачной серой стеной
не звучит ничего, кроме плача.

Лишь несколько ангелов поющих,
Лишь несколько лающих псов,
миллион лютней вместила моя ладонь.

Но плач - это ангел огромный,
плач - это пес огромный,
плач - звон лютни огромной.
Слезы служат намордником ветра
и не звучит ничего, кроме плача.

[пер. Шломо Крол](#)





Gracias por su atencion!



Mrs. B. Montgom.
36

Light



Weeping Cherry

June 18 2009



Just its prime

Spring in Texas

Given to Peter