

Русские художники- передвижники



ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Урок № 19

1. **Общество передвижных выставок.**
2. **Реалистическая живопись И. Е. Репина.**



В. Г. Перов

И. И. Шишкин

И. И. Левитан

И. Н. Крамской

И. Е. Репин

Задание на урок. Какое значение для Мировой цивилизации и культуры имеет творчество русских художников-передвижников?



И. Н. Крамской П. А. Федотов Ф. А. Васильев В. И. Суриков Н.Ярошенко И. И. Шишкин



И. И. Левитан В. Г. Перов Н. Н. Ге А. Г. Венецианов И. Е. Репин А.К. Саврасов

9 ноября 1863 г. в российской Академии художеств произошло неординарное событие:

14 самых лучших **студентов** (претендентов на золотые медали и поездку в Италию) **отказались писать выпускную картину на заданную тему.**

Они подали прошение «о дозволении свободно выбирать сюжеты тем» для своих произведений, но Совет Академии им отказал. Не желая подчиняться они покидают стены Академии.

«**Бунт 14-ти**» под таким названием он вошёл в историю. Именно эти бунтари организовали

«**Артель художников**», которая впоследствии получила название «**Товарищество передвижных выставок**» (1870 г.).



«Бунт 14-ти»

Общество передвижных выставок



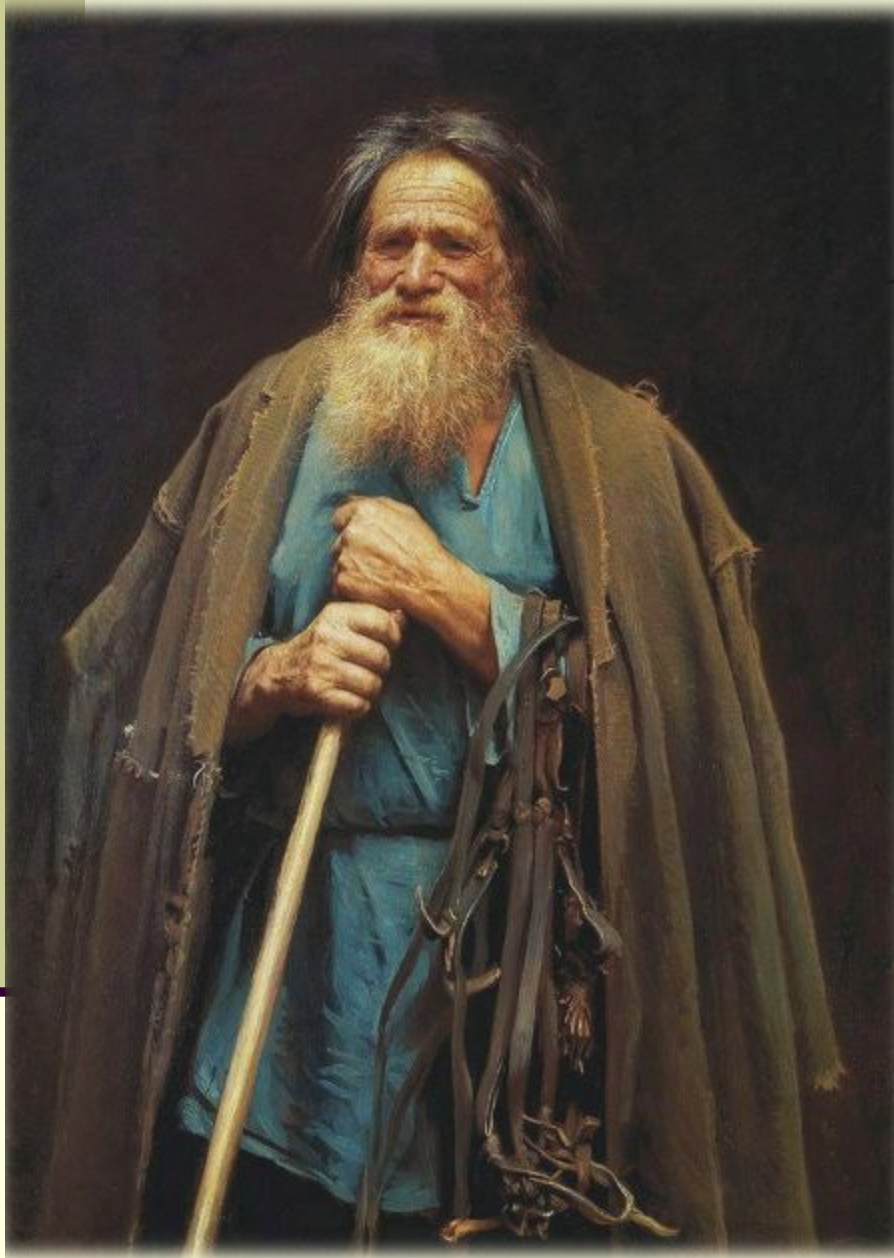
В 1870 г. молодые художники создали «Товарищество передвижных художественных выставок», во главе которого встал художник-портретист Иван Николаевич Крамской. Члены этой организации ежегодно устраивали выставки в разных городах России. Первая выставка открылась 29 ноября 1871г. В Петербурге, а затем 18 апреля 1872 г. в Москве. «Звёздами первой величины» на них стали картины «Петр I» допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе Н.Н.Ге, «Грачи прилетели» А.К. Саврасова и «Охотники на привале» В.Г.Перова.

участники

ТТХВ.РУ

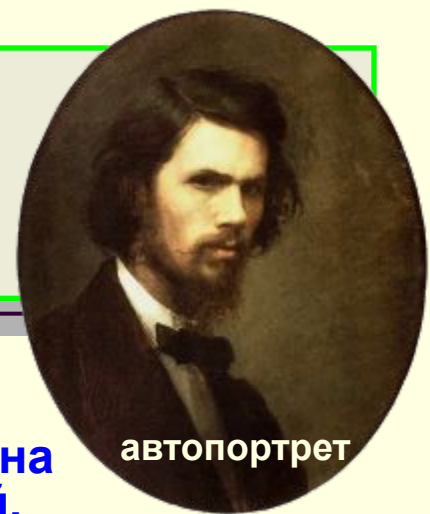


Архипов А.Е., Бялыницкий В., Васильев Ф.А., Васнецов В.М., Васнецов А.М., Ге Николай Н., Дубовской Н., Иванов С.В., Жуковский С., Каменев Л.Л., Касаткин Н.А., Киселев А.А., Корзухин А.И., **Крамской И.Н.**, Куинджи А.И., Левитан И.И., Маковский В.Е., Маковский К.Е., Максимов В.М., Малютин С.В., Мясоедов Г.Г., Неврев Н.В. Нестеров М.В., Остроухов И., Перов В.Г., Петровичев П., Поленов В.Д., Похитонов И.П., Прянишников И., Репин И.Е., Рябушкин А., Савицкий К.А., Саврасов А.К., Серов В.А., Степанов А.С., Суриков В.И., Туржанский Л., Шишкин И.И., Якоби В.И., Ярошенко Н.



И. Н. Крамской. Мина Моисеев. 1882г.
Музей русского искусства, Киев

**Иван
Николаевич
Крамской
(1837-1887)**



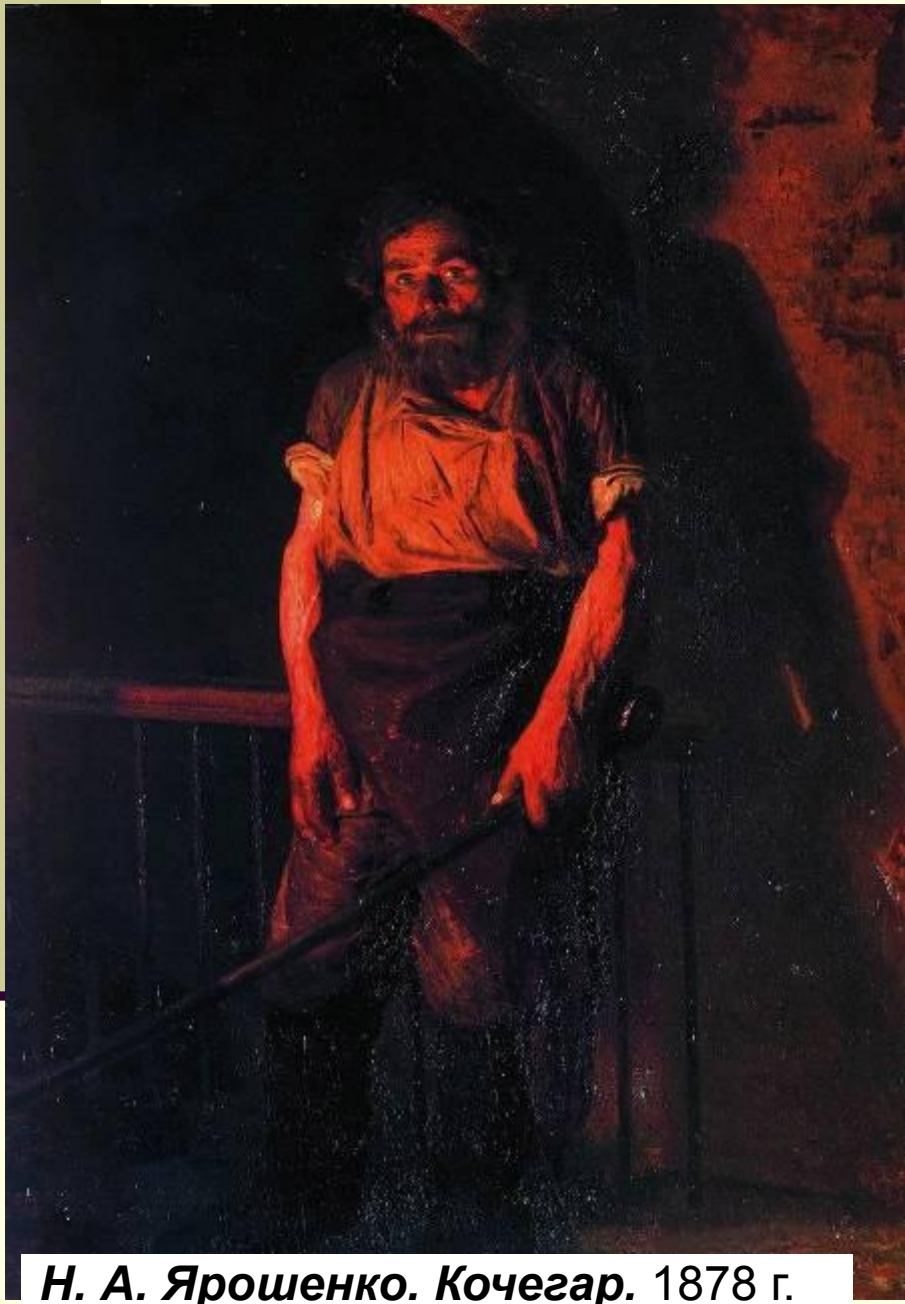
автопортрет

Портрет был написан с натуры. Под Петербургом, на станции Сиверской, где художник жил на даче, ему позировал один из местных жителей.

Облик этого пожилого, многое видевшего в жизни человека конкретен и сугубо индивидуален. Взгляд его глаз ясен, выражающий острый и сметливый ум. Загорелое, морщинистое лицо светится и добротой и лукавством. Светлый колорит портрета, не типичный для Крамского. Особенно красива серо-голубая рубаха крестьянина и его волосы, подобные старому серебру. Портрет Мины Моисеева вообще одно из самых выдающихся живописных произведений Ивана Николаевича Крамского.



И. Н. Крамской. Неизвестная.



Н. А. Ярошенко. Кочегар. 1878 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

**Николай
Александрович
Ярошенко
(1846-1898)**



Это первое изображение рабочего человека в русском искусстве. Под низкими, закопченными с водами котельной, освещённый ярким пламенем топки, стоит кочегар. Он лишь на минуту прервал свой тяжёлый труд и теперь устало смотрит на зрителя.

Натруженные жилистые руки. Цветовая гамма картины (темно-коричневый колорит с багровыми отсветами огня на руках и лице кочегара) усиливает драматизм образа. Перед зрителем предстаёт не придавленный судьбой рабочий, а человек, в котором начинают пробуждаться недовольство и протест.

После смерти И. Н. Крамского (1887) Н.А. Ярошенко суждено было стать идейным руководителем «товарищества» передвижников.

Значительный вклад в развитие **бытовой живописи** внесли художники **В. Г. Перов** (1834-1882), **И. Е. Репин** (1844-1930), **В. Е. Маковский** (1846-1920), **Г. Г. Мясоедов** (1834-1911), **И. М. Прянишников** (1840-1894), **К. А. Савицкий** (1844-1905), **В. М. Максимов** (1844-1911).



Василий Григорьевич Перов (1834-1882). Проводы покойника. Никого нет рядом, никто вместе с ними не провожает в последний путь единственного кормильца крестьянской семьи. И оттого, что у них нет сочувствующих, ещё в большей степени ощутим трагизм происходящего. Кругом холодное безмолвие и бесконечная, мучительная тишина...



Перов В.Г.
«Тройка», ученики
мастеровые везут
воду. 1866



Перов В.Г.
Рыбная ловля.
1867г.



Перов В.Г. **Спящие дети.** 1870г.

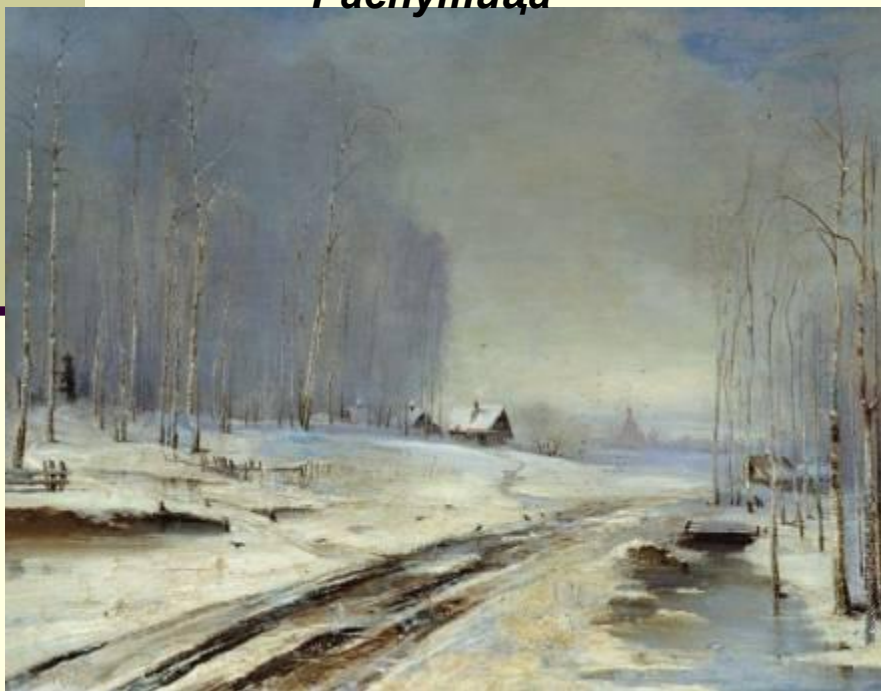


Существенный вклад в развитие **жанра реалистического пейзажа** внесли русские художники: **А. К. Саврасов (1830-1897), И. И. Шишкин (1832-1898), А. И. Куинджи (1841-1910), В. Д. Поленов (1844-1927) и И. И. Левитан (1860-1900)** .



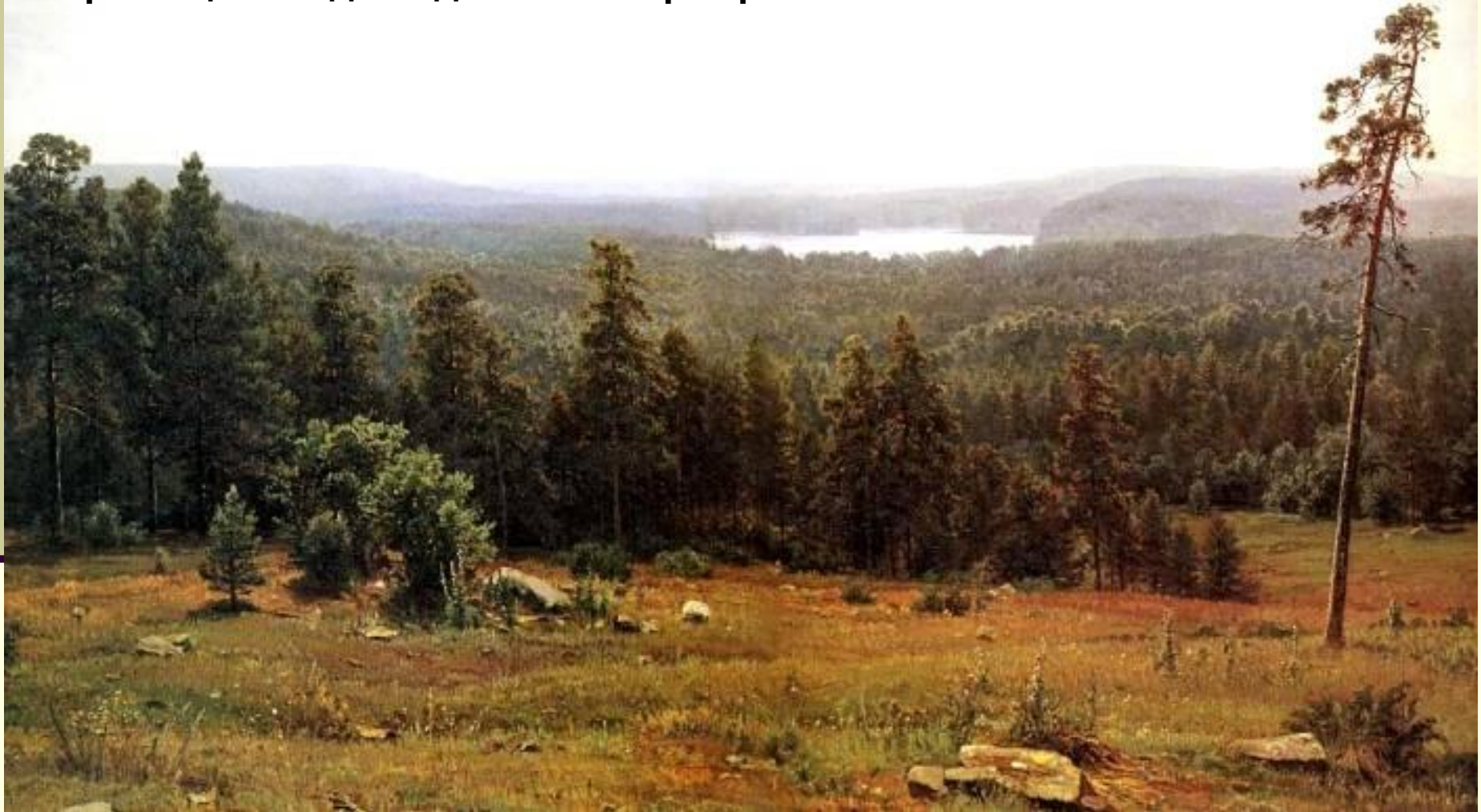
**Саврасов Алексей
Кондратьевич (1830-1898)**

**А.К. Саврасов.
Распутица**



А.К. Саврасов «Грачи прилетели»

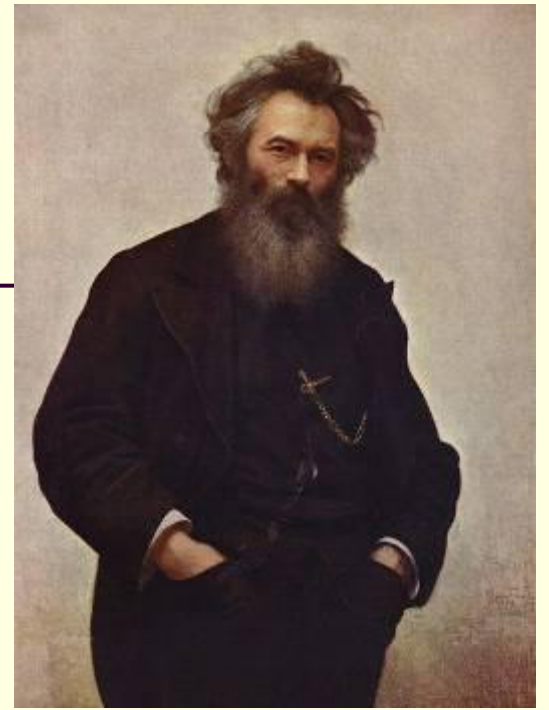
Величественная панорама лесных массивов показана как бы с высоты птичьего полёта. Справа, слегка наклонясь, стоит одинокая сосна, рядом две каменные глыбы. Пробежав взглядом небольшую солнечную полянку, погружаемся в глухие дебри дремучего бора. Где-то вдалеке, среди тёмной зелени, голубеет лесное озеро или излучина реки . В высоком небе плывут и тают лёгкие облака, отражаясь в зеркальной и сверкающей глади воды. В палитре красок вся любовь к Отчизне.



Шишкин И.И. Лесные дали



Утро в сосновом лесу (Медведи)



Шишкин Иван Иванович
(1832-1898), пейзажист



**Соснов
ый
лес**



Рожь

Исаак Ильич Левитан. Владимирка. 1898 год



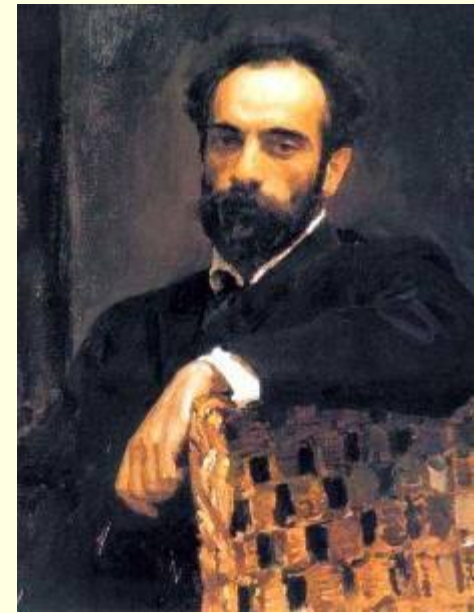
Скорбная тема народного страдания. Холодный и серый день. Безлюдно. Только одинокая фигура странницы затерялась в этом безбрежном просторе, над которым нависло мрачное небо с наползающими друг на друга тучами. Главный художественный образ картины - это разбитая просёлочная дорога, уходящая вдаль. Где-то у самого горизонта она теряется. По обе стороны от неё тянутся поля, а в глубине темнеет лес. Когда-то по этой дороге, звеня кандалами, шли в Сибирь люди, приговорённые к каторжным работам.



Золотая осень

Родился в г. Кибарты (Литва), ученик А.К. Саврасова, В.Д. Поленова. В юности остался сиротой.

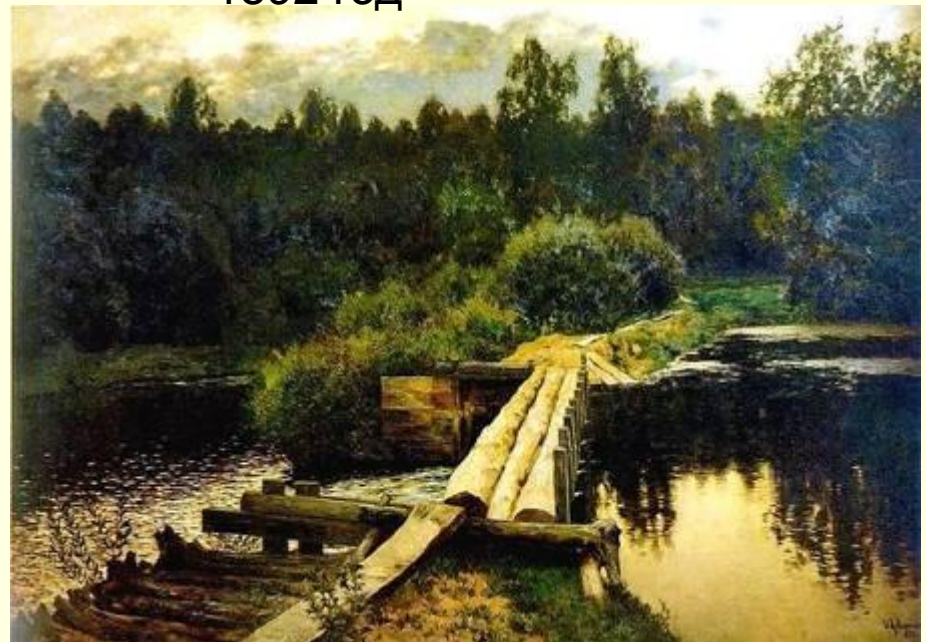
У омута.
1892 год



И. И. Левитан
(1860-1900)



Март
1895
год





Вид на Кремль и Храм Василия Блаженного. 1882г.

Куинджи Архип Иванович. Радуга



Крамской И.Н.
Портрет А.И.Куинджи. 1872



Грек
турец
кого
проис
хожде
ния,
из
семьи
сапож
ника,
рано
осиро
тел.

Куинджи А.И. Радуга

«Московский дворик»



**Василий
Дмитриевич
Поленов (1844-1927,**
усадыба Борок,
Тульская область)
— русский
художник, мастер
исторической,
пейзажной и
жанровой
живописи,
педагог. Народный
художник
Республики (1926).

Основой этой художественной разносторонности был редкостный талант Поленова, обладавшего способностями, казалось бы, несовместимыми в одном человеке, - пленэрным видением, настолько точным, что его называли «абсолютным зрением» по аналогии с «абсолютным слухом» у музыкантов, и врожденным декоративным даром.

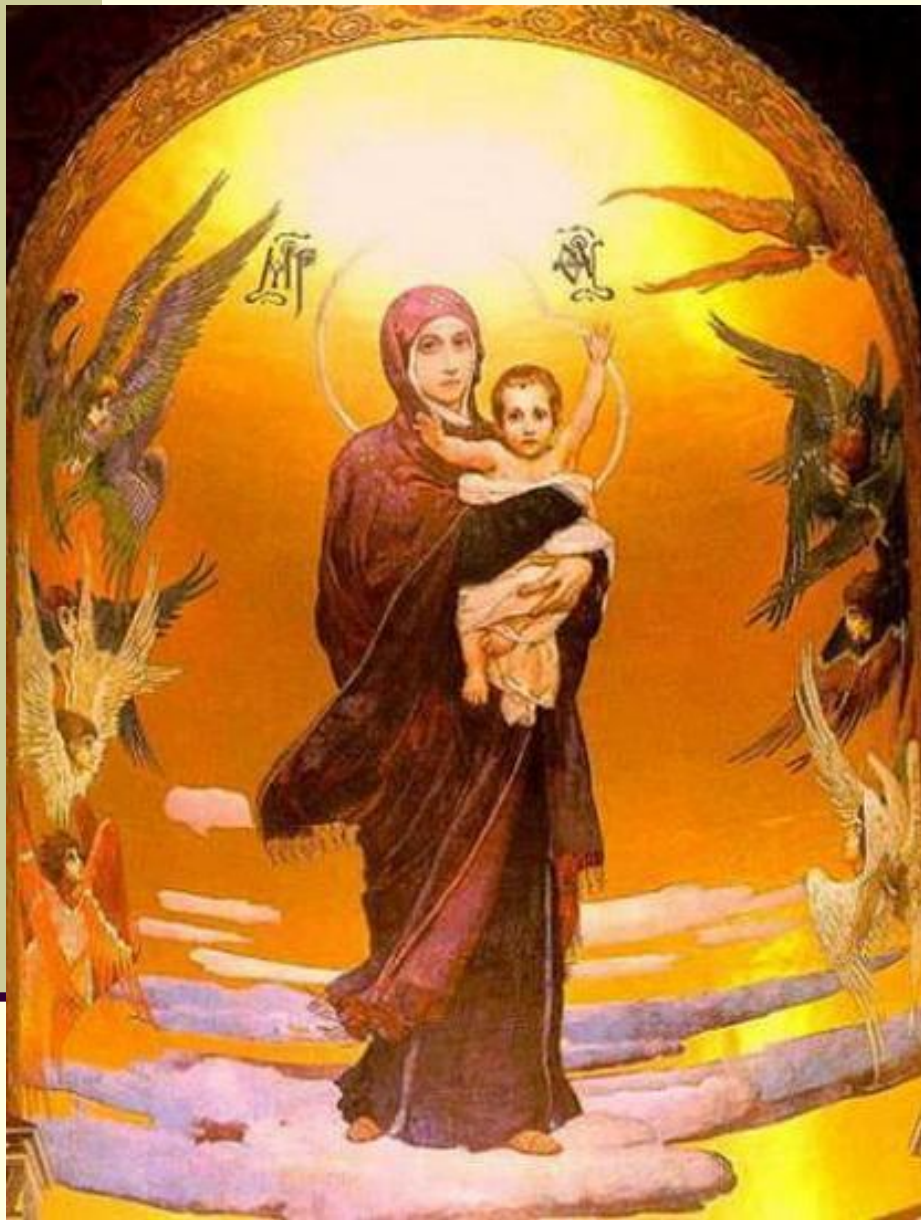
Больших успехов достигли **русские мастера исторической живописи**: **Н. Н. Ге** (1831-1894), **В. В. Верещагин** (1842-1904), **В. М. Васнецов** (1848-1926), **И. Е. Репин** (1844-1930) и **В. И. Суриков** (1848-1916). Их произведения отличают глубокий интерес к национальной истории, судьбе выдающихся исторических личностей, понимание роли народа как основной движущей силы, обращение к важнейшим переломным событиям, умение правдиво раскрыть их во всей полноте и сложности, стремление к психологической трактовке образов.



Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926), патриот и славянофил, основоположник особого «русского стиля» внутри общеевропейского символизма и модерна.

В своих ранних произведениях Васнецов выступает как художник-жанрист. Его работы отличает наблюдательность и меткость характеристики персонажей: "Нищие певцы" (1873), "В чайной" (1874), "Книжная лавочка" (1876), "С квартиры на квартиру" (1876), "Преферанс" (1879). В этот период (с 1874 г.) он начинает принимать участие в выставках художников передвижников .

В.М. Васнецов. Алёнушка. 1881 год



В.М. Васнецов. Богоматерь с младенцем.



В.М. Васнецов. Витязь на распутье.
1878

В.М. Васнецов. Богатыри.



Ге Николай Николаевич (1831-1894). Один из руководителей и организаторов Товарищества передвижников, порвавшим свое творчество с монополией академизма. Ге приверженец отечественной истории, его картина «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» принесла ему успех и популярность современников.



Н.Ге «Пётр I допрашивает сына Алексея Петровича в Петергофе»

Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском»

Один из руководителей и организаторов Товарищества передвижников, порвавшим свое творчество с монополией академизма.





Суд
царя
Соло
мона



Ахиллес, оплакивающий Патрокла

Тайная вечеря. 1863. Звание профессора



Аэнд
орска
я
волш
ебни
ца

вызы
вает
ть
Саму
ила





Сватовство майора

П.А. Федотов - высокоталантливый рисовальщик и живописец, родоначальник юмористического жанра в русской живописи родился в Москве в 1815 году. График, академик живописи, один из крупнейших представителей русского романтизма

**Федотов
Павел
Андреевич
1815-
1852гг.**



Завтрак аристократа





Выдающийся русский художник (живописец и график) **Серов Валентин Александрович** родился в Петербурге **7 (19) января 1865** в семье композитора А. Н. Серова и пианистки В. С. Серовой (урожденной Бергман).

Отец умер, когда мальчику было шесть лет. После потери отца Серов с 1872 по 1874 г. жил в Мюнхене, где учился рисованию у немецкого художника Кеппинга.



Девочка с персиками (Вера Мамонтова). 1887 г.

Похищение Европы



Портрет императора Николая II 1907г



В. Д. Поленов. Портрет художника Ильи Ефимовича Репина. 1879 г .

Государственная Третьяковская галерея, Москва

- ❑ Русский художник **Илья Ефимович Репин** родился в Чугуеве (Харьковская губерния) 24 июля (5 августа) 1844 в семье военного поселенца.
- ❑ Первые художественные навыки получил в местной школе военных топографов (1854–1857), а затем у чугуевского иконописца И. М. Бунакова; с 1859 исполнял заказы на иконы и церковные росписи.
- ❑ Репин И. Е. также являлся крупнейшим художником-портретистом. Среди его работ портреты выдающихся современников: М.П. Мусоргского (1881), А.Г. Рубинштейна (1881), В.И. Сурикова (1885), Д.И. Менделеева (1885), П.М. Третьякова (1883), М.И. Глинки (1887), И.Н. Крамского (1882) и др.



И.Е. Репин. Державин на лицейском экзамене 8 января 1815 г.

Картина была заказана Репину к 100-летию Императорского Лицея в Царском Селе по инициативе Лицейского общества. По воспоминаниям современников, художник стал настоящим «пушкинистом» в период подготовки написания картины, потому что прочел массу литературы о лицейском этапе биографии Пушкина.



И.Е. Репин. Крестный ход в Курской губернии. 1880-1883 гг. Государственная Третьяковская галерея, Москва
Картина замечательна не только силой социального звучания, но и мастерством художественного решения - особенностями композиционного построения и богатством колорита. Фактура грубого сукна крестьянских лохмотьев и парчи...



И.Е. Репин. Не ждали.

С холста на нас
взирает семья,
которая уже и не чаяла
возвращения одного
из своих членов, а он
неожиданно для них
вернулся.
Отбывший ссылку
революционер,
верный своим идеям,
пришел домой. Он
стоит посреди
комнаты, ожидая того,
как он будет принят
родными, которые
немало пережили из-
за него. Изумленная
старушка-мать,
изможденная
переживаниями за
сына и бессонными
ночами в молитвах о
нем, пережила немало.
В образе супруги
одновременно
отразилась целая
гамма чувств.



**И.Е.
Репин.**

**Иван
Грозн
ый и
его
сын
Иван
16
ноября
1581 г.**

**ГТГ,
Москва**



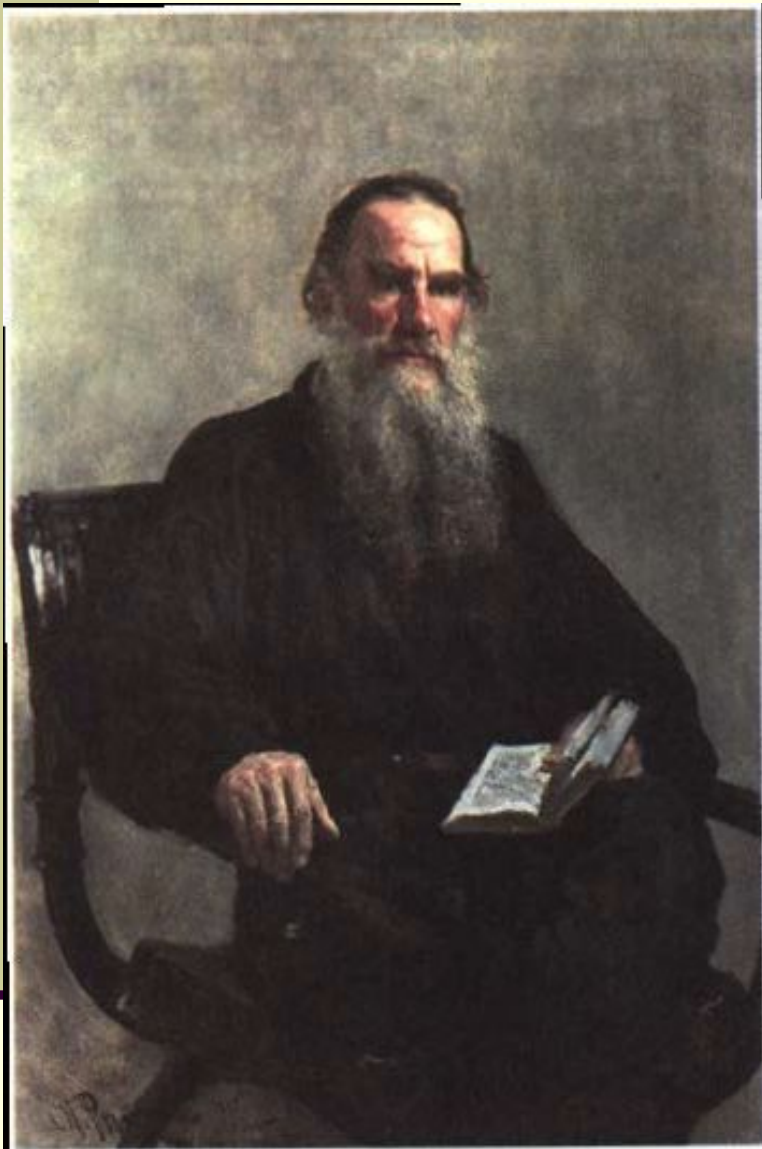
И.Е. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1878-1891 гг.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

С чувством оптимизма Репин сумел передать силу казацкой вольницы, её неиссякаемое чувство юмора и стремление к свободе. Впервые в русской живописи было передано чувство единения народных масс и вождя - предводителя воинского братства.



И.Е. Репин. Бурлаки на Волге. 1870-1873 гг. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Высшее достижение искусства реализма 1870-х гг., начало «славы по всей Руси великой» как неповторимого русского художника. Автор от назидания и обличения, привычных для бытовой живописи, и впервые выразил не только страдание людей тяжёлого физического труда, но и грозную общественную силу. С поразительным мастерством Репиным была дана социально-психологическая «биография» народа, воссоздана неповторимая индивидуальность каждого персонажа. В одиннадцати фигурах бурлаков был создан типичный портрет народной Руси, а перед зрителем предстали все сословия русского общества.



**И.Е. Репин. Портрет
Л. Н. Толстого. 1887 г.**
Государственная Третьяковская
галерея, Москва

Поистине неисчерпаема многогранность творческого дарования И. Е. Репина, пробовавшего себя не только в живописи, но и в других видах изобразительного искусства. Он много работал в графике, в том числе и как иллюстратор произведений Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого и В. М. Гаршина.

В скульптуре он успешно разрабатывал форму психологического портрета. Его огромное эпистолярное наследие (переписка с деятелями искусства, занимающая несколько томов) читается как увлекательная повесть о жизни великого человека.

Репину также принадлежат замечательные воспоминания-мемуары «Далёкое близкое», выдержавшие более десяти изданий.

Невозможно не признать справедливость слов его друга и художественного критика В. В. Стасова: **«Репин неисчерпаем».**

Творческое наследие И. Е. Репина является неотъемлемой частью русской духовной и художественной культуры.

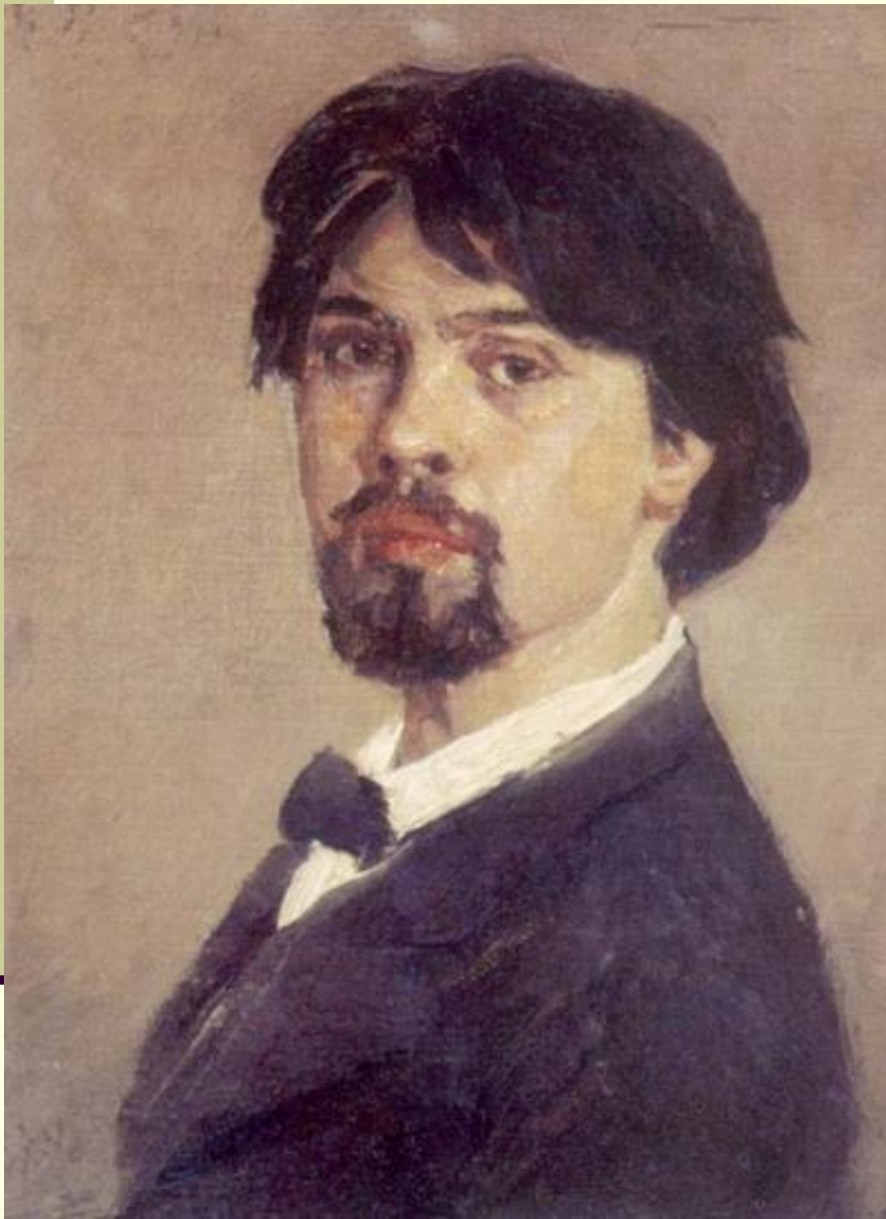
Контрольные вопросы

1. В одном из писем И. Е. Репин написал: «Окружающая жизнь меня слишком волнует, сама просится на холст». Что особенно волновало художника в окружающей жизни? Каким проблемам современной действительности он отдавал предпочтение? Как в его произведениях выразились гражданская позиция и особенности художественного мировосприятия ?
2. И. Н. Крамской отмечал, что «Репин обладает способностью сделать русского мужика именно таким, каков он есть... Только у Репина он такой же могучий и солидный, как он есть на самом деле». Попробуйте подтвердить справедливость этих слов, используя картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии» и портреты крестьян.

1. Реалистическая живопись В. И. Сурикова.



В. И. Суриков



автопортрет

- **Василий Иванович Суриков** родился в сибирском городке Красноярске 12 января 1848 года в казачьей семье. С Ермаком пришли с Дона его предки по отцовской линии, от которых он унаследовал гордый, вольнолюбивый характер. Мать также была из старинной казачьей семьи Торгошиных.
- Рисунки Сурикова привлекли внимание красноярского губернатора П. Н. Замятина, и тот ходатайствовал перед Советом Академии о зачислении Сурикова учеником. Учился Суриков в Академии успешно, брал от занятий все возможное. С июня 1877 года художник окончательно переехал в Москву, сделав в течение двух лет фрески, изображающие четыре Вселенских собора. Больше Суриков никогда на заказ не писал.
- Умер Суриков 6 марта 1916 года и похоронен рядом с женой в Москве, на Ваганьковском кладбище.



**Василий
Иванович
Суриков
(1848-1916)**

Для своих полотен он выбирал исторически значимые, переломные моменты в жизни России, показывал их невероятную сложность, трагизм и психологическую глубину. В полной мере он владел искусством выявлять в конкретных, реальных фактах общие исторические закономерности, показывать истоки внутренних национальных противоречий. Создавая художественный образ исторического прошлого, он нередко видел его через судьбу отдельной личности, воплотившей «героическую душу своего народа» (М. В. Нестеров).

В.И. Суриков. Переход Суворова через Альпы.



В.И. Суриков. Утро стрелецкой казни. 1881 г. Государственная Третьяковская галерея

В картине «Утро стрелецкой казни» отразил последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698 г. царевну Софью и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру 1. Не кровь и не казнь хотел передать автор в этом произведении, а народную национальную трагедию, рассказать о той страшной цене, которую платит народ, живущий в эпоху перемен и попавший под колесо истории.



**В.И.
Суриков.
Меншиков
в
Берёзове.
1183**

**Отголоски
«бессмысл
енного и
беспощадн
ого»
«русского
бунта».
Трагедия
семьи
человека,
бывшего
некогда
одним из
самых
влиятельн
ых
деятелей
петровског
о времени,
сосланного
вместе с
семьёй в
далёкий
Берёзов.**



В.И. Суриков. Боярыня Морозова. 1887 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва
Суриков изобразил печальный но непобедимый образ главной героини полотна Боярыни Морозовой в 1887 году, в самом композиционном центре картины она богато одета в шубе из бархата, ее везут на санях по улицам Москвы на верную погибель закованную в кандалы, ее руки повязаны цепью, с поднятой рукой вверх выкрикивает толпе народа прощальные слова, она фанатично предана своей старой вере и не за какие коврижки она ее не продаст и народ в большинстве своем безропотно сочувствует ей и переживает ее трагедию также как свою.



В. И. Суриков. *Покорение Сибири Ермаком*. 1895 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Ермак – казачий атаман, успешно начавший по приказу Ивана Грозного войну с ханом Кучумом. В 1581 году войско из более 1,5 тыс. человек под руководством Ермака организовало поход против Кучума и победило в битве. На картине изображена кульминация битвы – обстрел из пушек и пищалей татарского войска и ответные действия татар – стрельба из луков. Картину приобрел царь Николай II, и за нее Совет Академии Художеств присвоил Сурикову звание академика.



В.И. Суриков. Степан Разин.

Огромное 6-метровое полотно – последняя историческая картина художника – изображает эпизод из жизни любимого героя народных былин и песен. Написана виртуозно, но без сложного полифоничного драматизма. Первый вариант картины был показан публике в 1906 году, в период, названный впоследствии Первой русской революцией. «В самую революцию попал», замечал автор. Актуальна времени идейная суть картины – судьба людей, выступивших против власти. Это не призыв к действиям и не буйный протест, а размышления о судьбе народа в переломные исторические эпохи – на примере допетровского времени.

У даль и отвага русского человека в столкновении с природой, его мужество и храбрость в преодолении неслыханных препятствий нашли отражение в произведениях позднего периода творчества Сурикова.



В.И. Суриков. Взятие снежного городка.

Контрольные вопросы

3. Что интересовало В. И. Сурикова в историческом прошлом России? Каким темам и почему он отдавал предпочтение? В какой мере можно говорить о современном осмыслении художником исторических событий? Какие личности и почему привлекали творческое воображение В. И. Сурикова? Что вы могли бы сказать об особенностях соотношения реализма и художественного вымысла в его произведениях? В чём общность и различие художественных трактовок исторических событий и личностей в произведениях И. Е. Репина и В. И. Сурикова?
4. В письме к В. В. Стасову И. Е. Репин отмечал, что «Суриков необыкновенно художественен». В чём, с вашей точки зрения, заключается художественное мастерство живописца? Какие открытия принадлежат ему в области колористического и композиционного решения картин ?

рефлексия



Оцените свою работу на уроке,
закончите предложения:

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я научился...
- Я смог...
- Меня удивило...
- Мне захотелось...