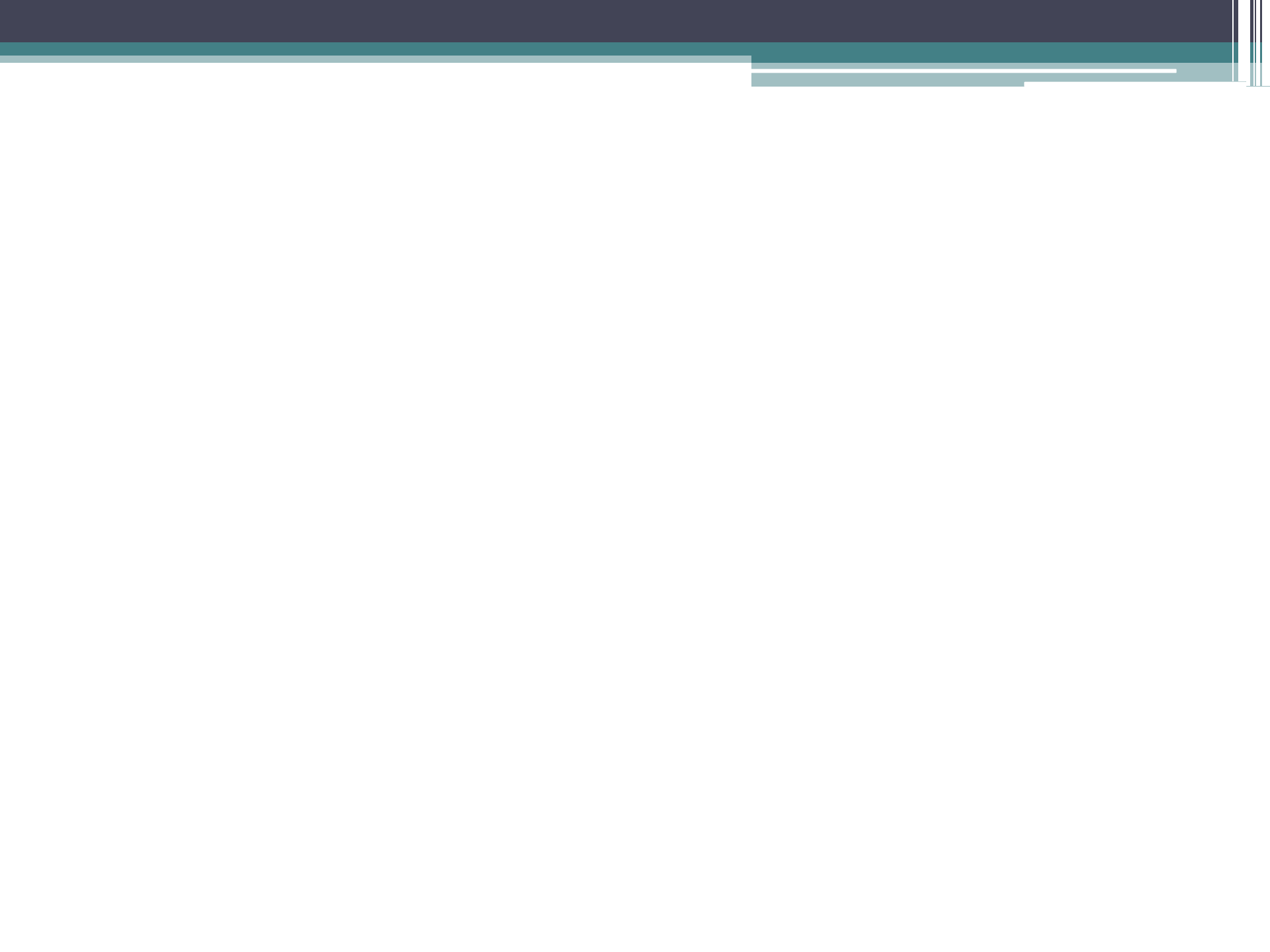


# Русская культура XIX века

Лекция 22 (часть 2)

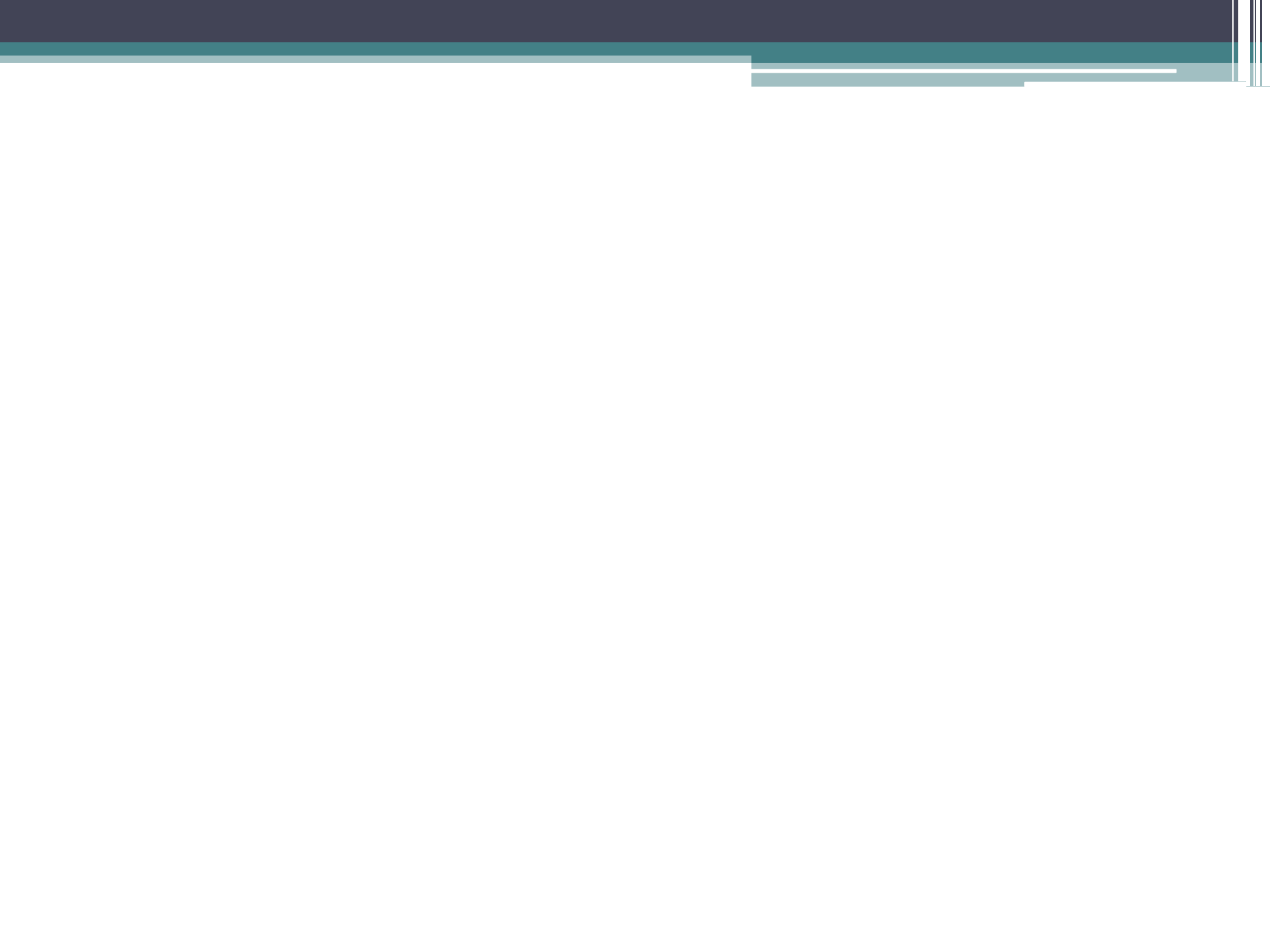


# Вопросы

- Образование
- Печать и книжное дело
- Наука
- Художественная культура:
  - А) Литература
  - Б) Театр
  - В) Музыка
  - Г) Живопись
  - Д) Скульптура
  - Е) Архитектура
- Итоги развития русской культуры в XIX веке

# Особенности периода:

- Реформы Александра II во сферах жизни повлекли за собой серьезные изменения в культурной области.
- В этот период на культуры влияла острая борьба между консервативной, либеральной и революционно-социалистической тенденциями.



**1864 г. —**

«Положение о народных училищах»:

Министерство  
народного  
просвещения

Народные  
училища

Святейший  
Синод

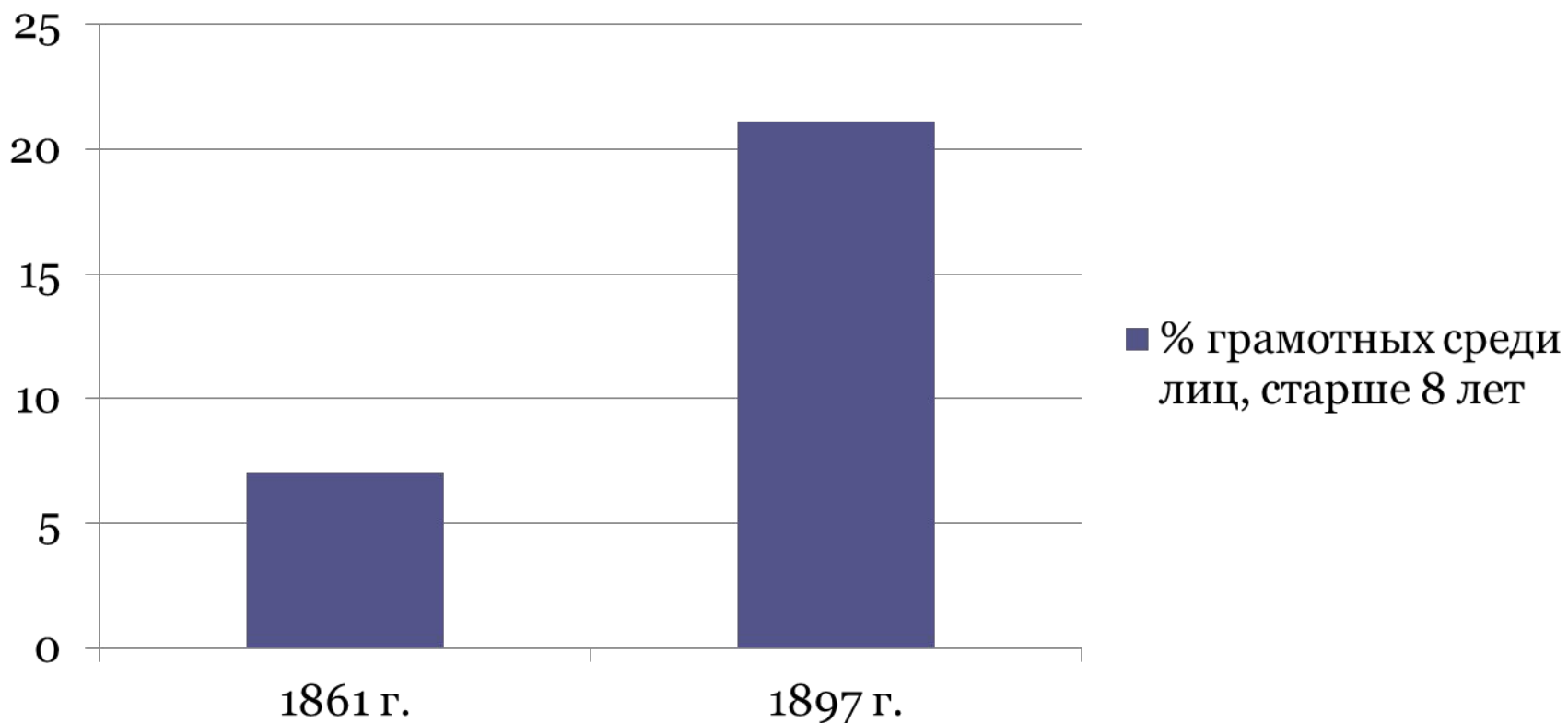
церковно-  
приходские  
школы

Земства

Земские  
трехгодичные  
школы

# Уровень грамотности:

**% грамотных среди лиц, старше 8 лет**



Основная форма среднего образования стала **ГИМНАЗИЯ**

- **1864 г.** — утверждение устава гимназий



# Виды гимназий:

## Классические

- 7 классов;
- Акцент на древние языки (латынь и греческий)
- Углублённое изучение гуманитарных предметов
- Выпускники имели право поступать в университеты

## Реальные (реальные училища)

- Больше времени отводилось на математику, физику, химию
- Выпускники имели право поступать в технические вузы

- **Обучение платное (50-100 руб. в год)**

# Появление новых университетов:

- 1865 г. — в Одессе
- 1888 г. — в Томске
  
- Конец XIX века — в стране **более 60 государственных вузов** с численностью студентов **ок. 30 тыс. человек**

# 1863 г. — утверждение нового университетского устава:

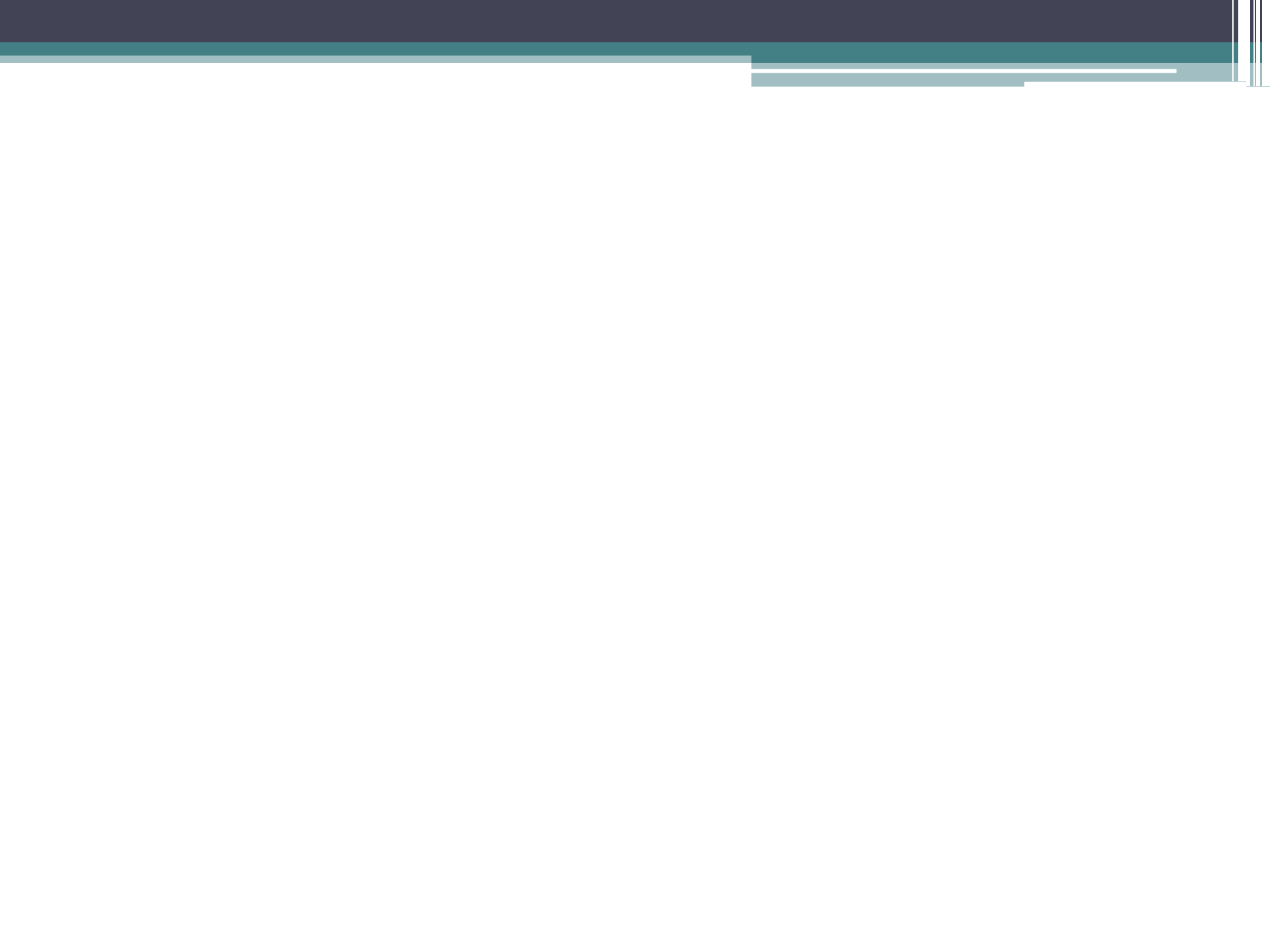
- Автономия университетов
- Выборность ректоров

## Влияние «контрреформ» 1880–90-х гг. на образование:

- Усиление влияния церкви на школу
- Стремление ограничить прием в гимназии представителей непривилегированных сословий (**1887 г. — циркуляр «о кухаркиных детях»**)
- 1884 г. — новый университетский устав упразднил прежнюю автономию

## !!! Однако:

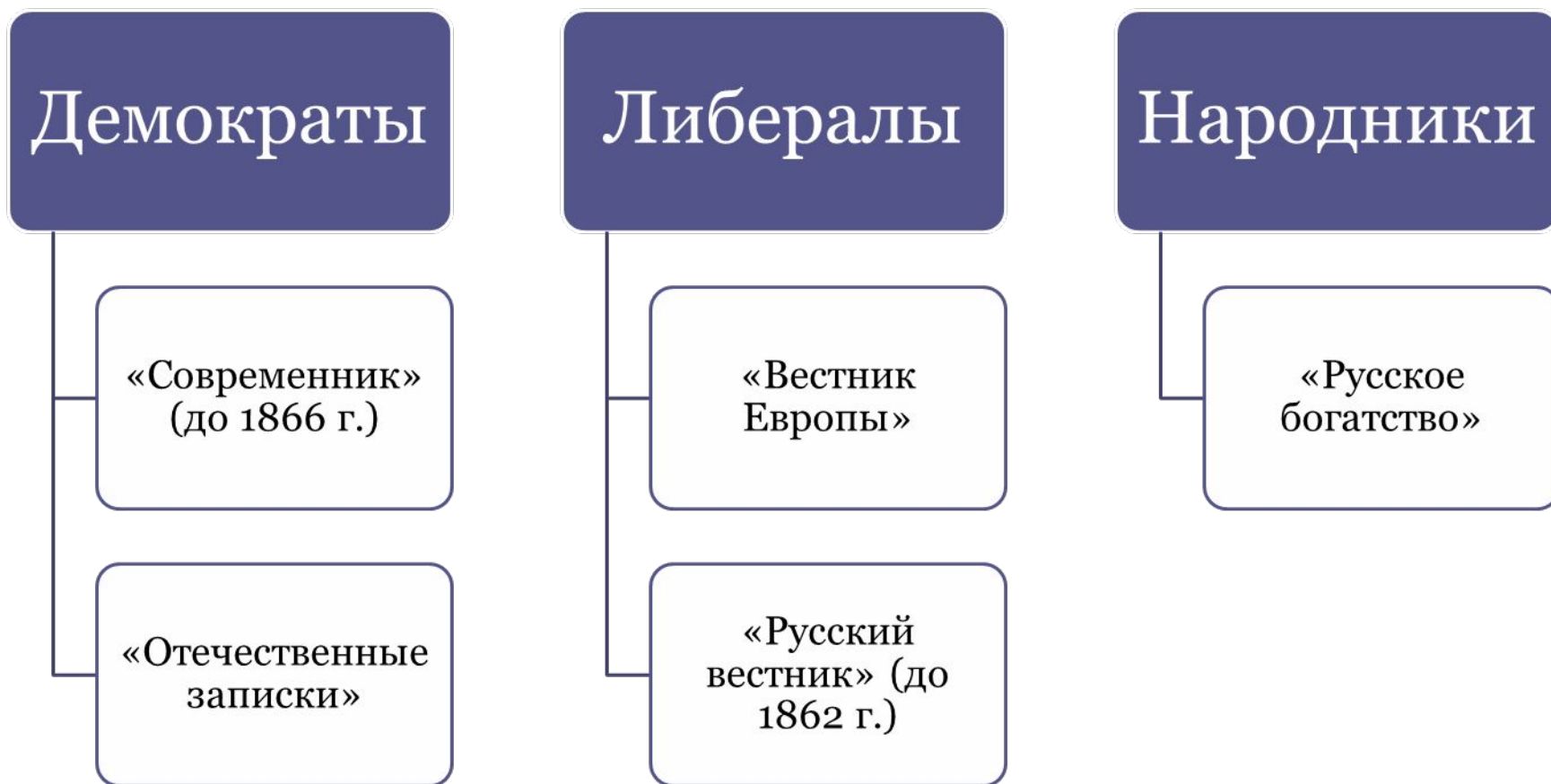
- Отечественное образование продолжало свое динамическое развитие.



# Предпосылки развития печати:

- Смягчение цензуры (в пореформенный период)
- Необходимость осмысления стоящих перед страной проблем и предложить пути их решения
- Оформление различных общественно-политических направлений

# Ведущие журналы (по направлениям)





## Ведущие газеты (по направлениям):

Либералы

«Русские  
ведомости»

Консерваторы

«Московские  
ведомости»  
М.Н. Каткова

# Статистика:

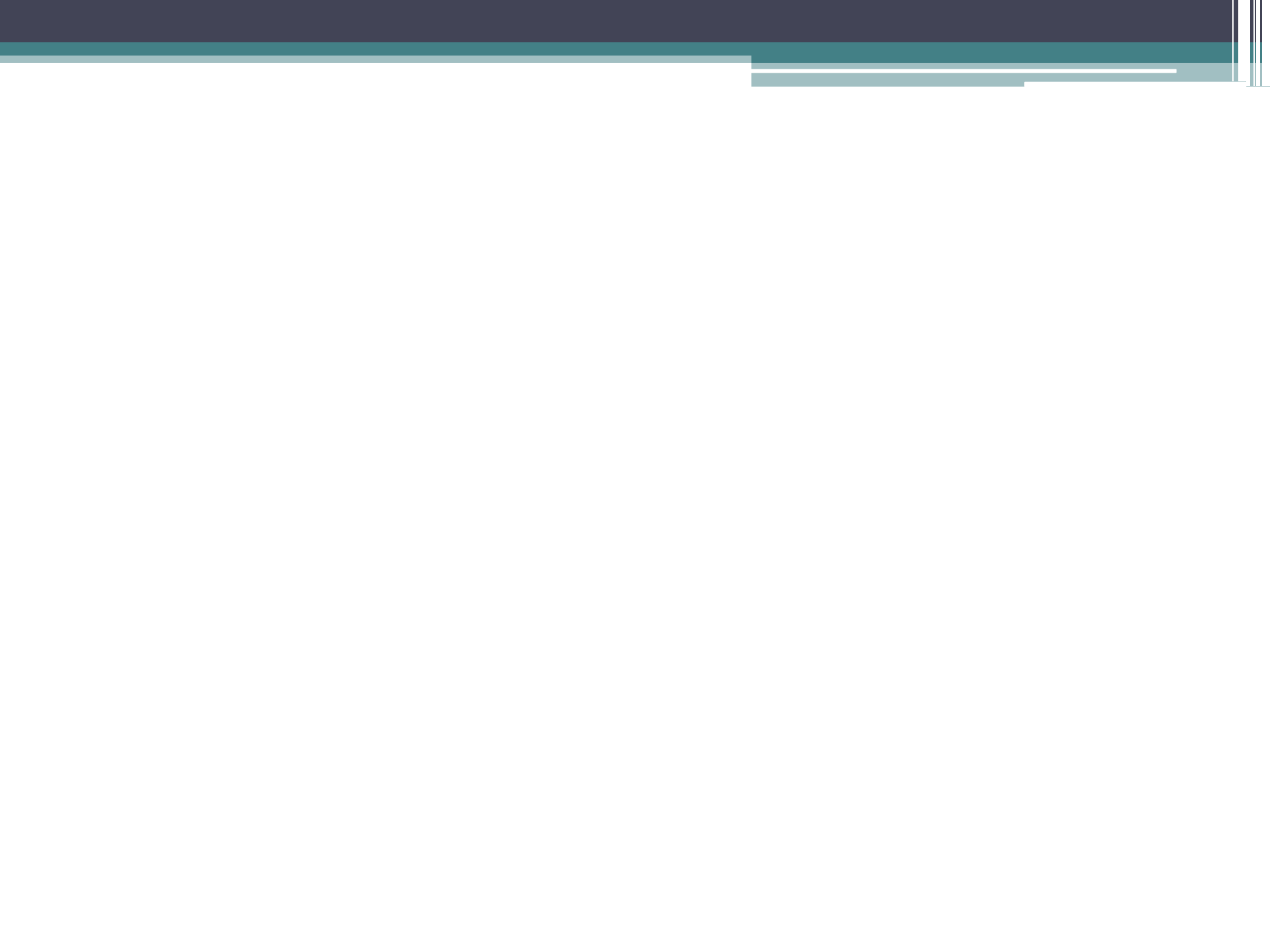
- К концу XIX века в России выходило свыше 100 **ежедневных** газет (30 — в Москве и Петербурге).

Ф.Ф. Павлѐнков (1839—1900) —  
крупнейший издатель:

- Выпустил 755 книг
- Основал знаменитую серию **«Жизнь замечательных людей (ЖЗЛ)»**

## Издание Ф. Брокгауза и И. Ефрона:

- «Энциклопедический словарь» (1890—1907)  
(82 тома)



# Развитие русской науки во второй половине XIX века:

## *Географические исследования:*

- ✓ Средней Азии (П.Н. Семенов-Тянь-Шанский);
- ✓ Центральной Азии (Н.М. Пржевальский);
- ✓ Океании, Юго-Восточной Азии, Новой Гвинее (Н.Н. Миклухо-Маклай)

## *Естествознание:*

- ✓ открытия в матанализе (П.Л. Чебышев);
- ✓ обоснование теории света и закон фотоэффекта (А.Г. Столетов);
- ✓ зарождение аэродинамики (Н.Е. Жуковский);
- ✓ открытия в области радиосвязи (А.С. Попов, 1895);
- ✓ создание периодической системы химических элементов (Д.И. Менделеев, 1869);
- ✓ достижения в области физиологии (И.М. Сеченов, И.И. Мечников)

## *Гуманитарное направление:*

- ✓ труды историков (С.М. Соловьев, В.О. Ключевский, Н.И. Костомаров);
- ✓ Толковый словарь русского языка В.И. Даль (1863—1866)

# Развитие русской науки во второй половине XIX века (продолжение):

## Электротехника:

- **П.Н. Яблочков** создал дуговую лампу («Свеча Яблочкова»); он же первым осуществил трансформацию переменного тока
- **А.Н. Лодыгин** изобрел более совершенную угольную электрическую лампу накаливания

## Почвоведение:

- **В.В. Докучаев** положил начало новой науки – **почвоведению**; его труд — «Русский чернозем»

# РУССКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СИБИРИ В XIX В.

Важнейшие экспедиции:

- Ф. П. Врангель 1820–1824 гг.
- П. Ф. Анжу 1820–1823 гг.
- А. Ф. Миддендорф 1842–1846 гг.
- Э. К. Гофман 1843 г.
- Г. И. Невельской 1849 г.
- Ф. Б. Шмидт 1859–1862 гг.
- Г. Е. Майдель 1868–1870 гг.

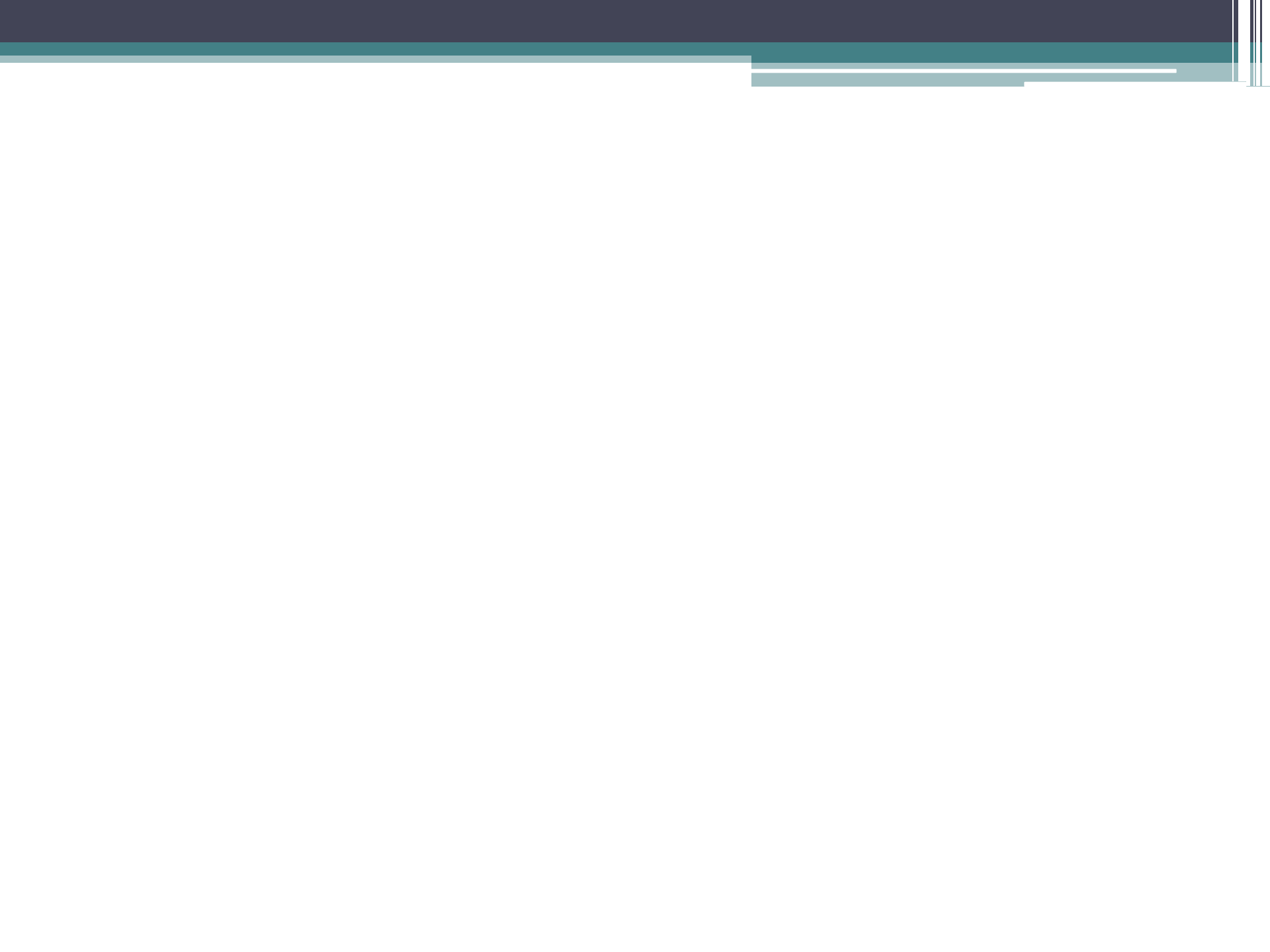
- А. Л. Чекановский 1872–1876 гг.
- И. Д. Черский 1872–1892 гг.
- Н. К. Хондажевский 1877–1881 гг.
- В. А. Обручев 1889–1898 гг.
- К. И. Богданович и Н. В. Слюнин 1896–1897 гг.

Хабаровск 1858  
Годы основания населённых пунктов

Граница Российской империи в конце XIX в.







## А) Литература

- Ведущий метод — **критический реализм**
- Основные черты: гуманизм, гражданственность, народность

### *Литература:*

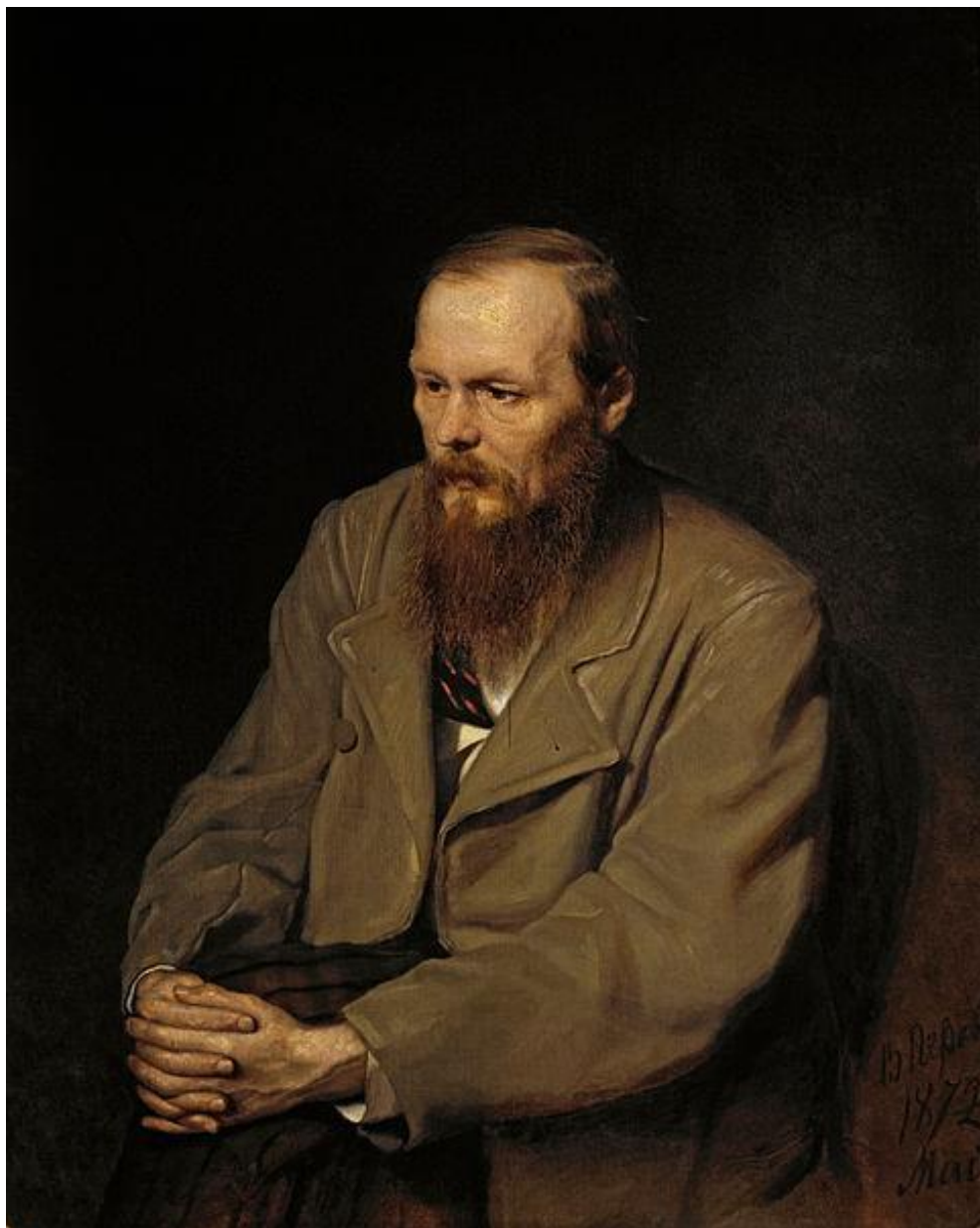
русская классика — метод критического реализма  
(И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский,  
Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)



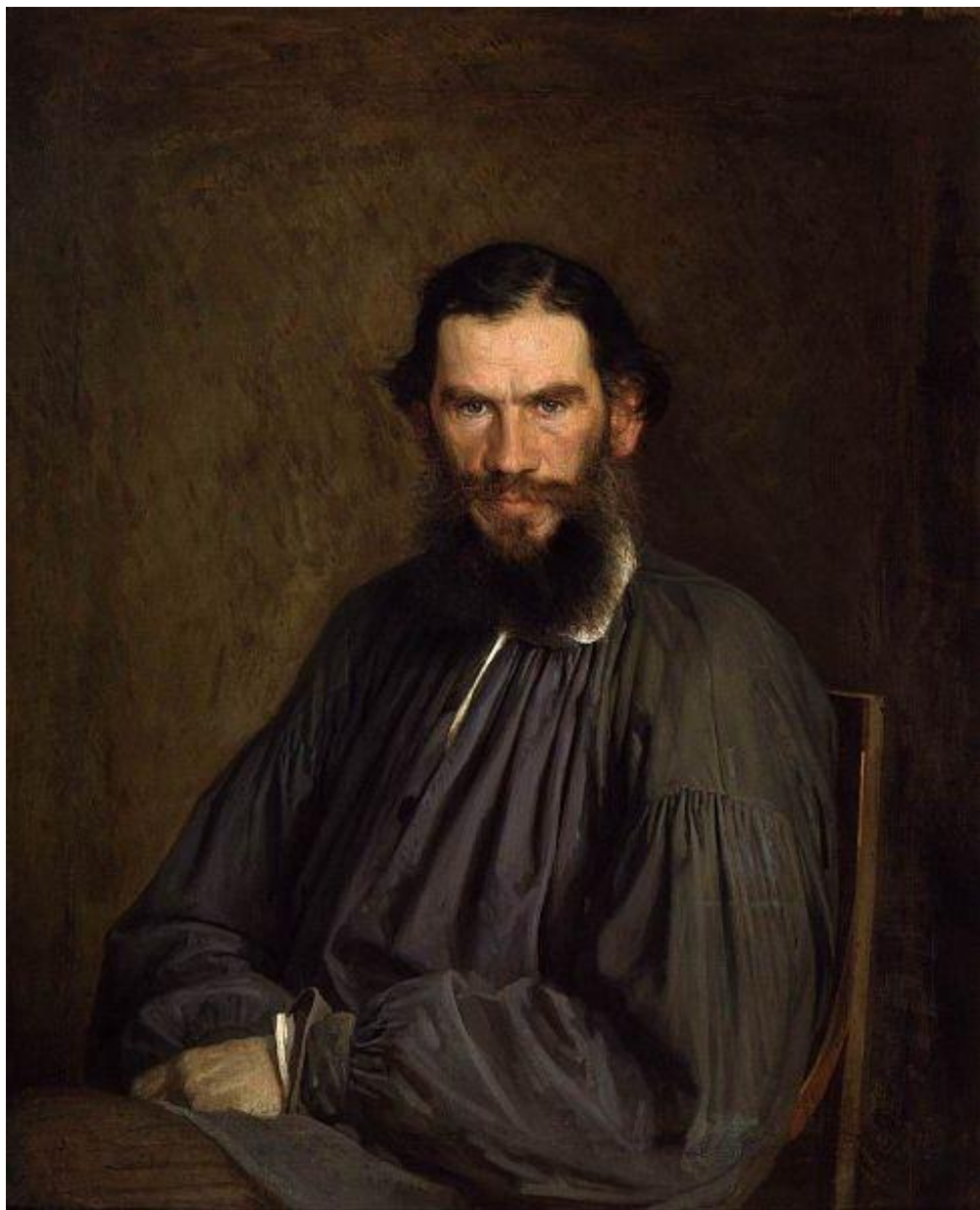
**Ива́н Серге́евич  
Турге́нев  
1818–1883**



**Никола́й Алексе́евич  
Некрасо́в**  
1821–1877



**Фёдор Миха́йлович  
Достоёвский**  
1821–1881



**Лев Никола́евич Толсто́й**  
1828–1910

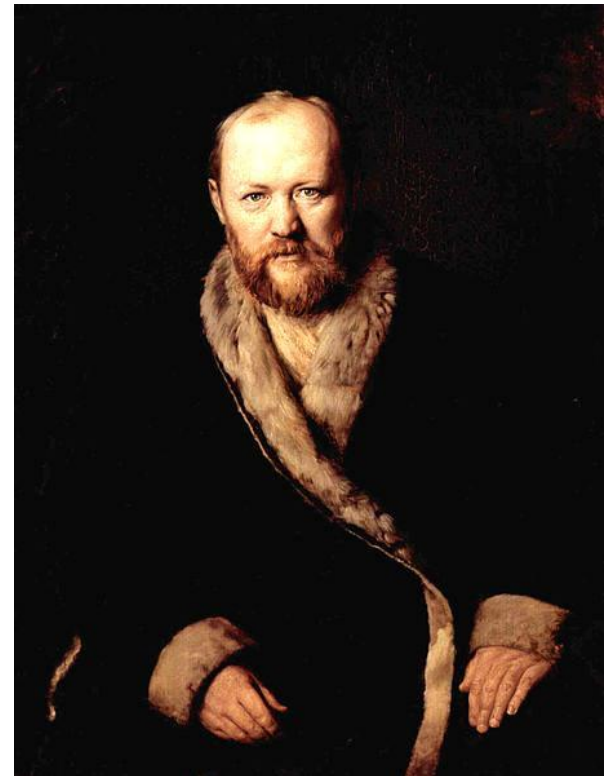


**Антон Пáвлович Чéхов**  
1860–1904

## Б) Театр

- Ведущий драматург — А. Н. Островский
- Московский Малый театр называли «Домом Островского», т.к. там было поставлено почти все его произведения

А.Н. Островский





# Произведения А.Н. Островского:

- «Свои люди — сочтемся»
- «Бедность не порок»
- «Доходное место»
- «Гроза»
- «На всякого мудреца довольно простоты»
- «Лес»
- «Снегурочка»
- «Правда хорошо, а счастье лучше»
- «Бесприданница»
- «Без вины виноватые» и др.

# Великие актеры:

- П.М. Садовский, М.Н. Ермолова (Малый театр)
- П.А. Стрепетова (Александринский театр)

## В) Музыка

- Во второй половине века окончательно сформировалась национальная русская музыкальная школа

# «Могучая кучка»

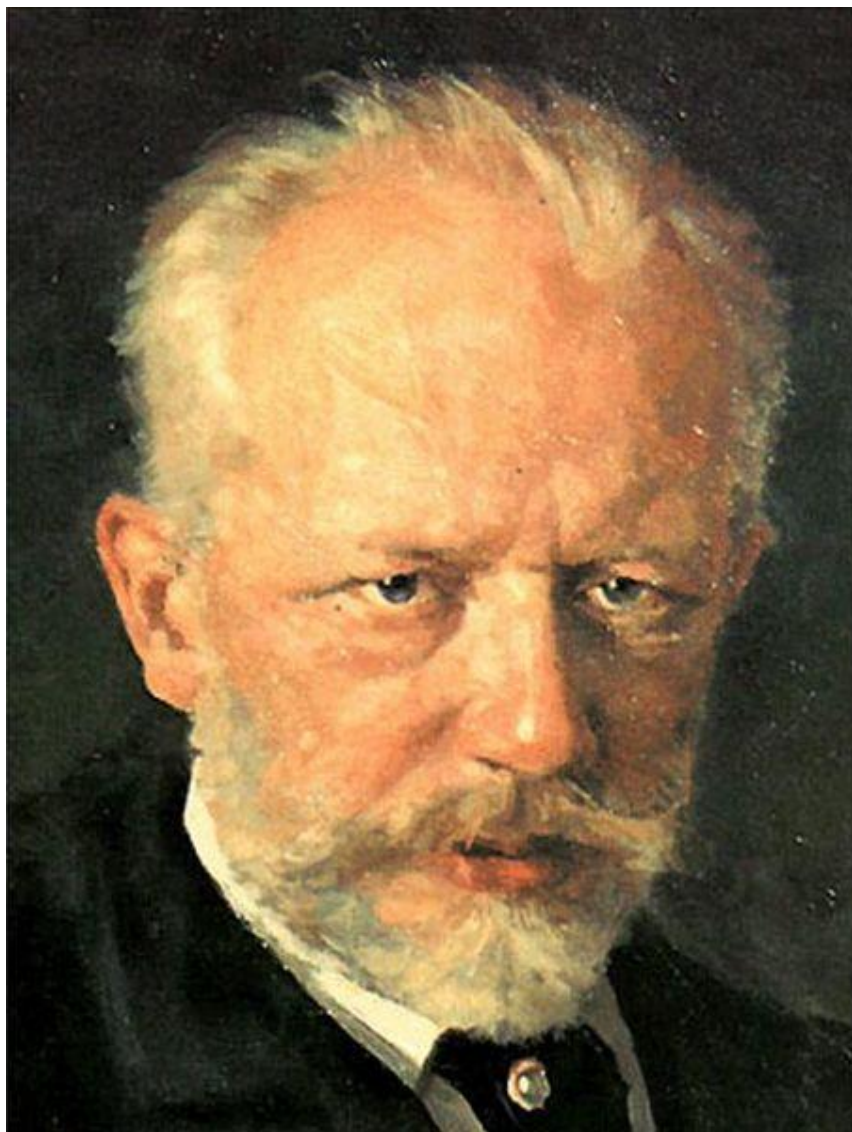
(объединение композиторов:

## Представители:

- **М.П. Мусоргский** (оперы «Борис Годунов», Хованщина»)
- **Н.А. Римский-Корсаков** (оперы «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Псковитянка»)
- **А.П. Бородин** (опера «Князь Игорь»)
- **Ц.А. Кюи** (оперы «Сын мандарина», «Кавказский пленник»)

## Основные черты опер:

- Стремление передать в операх реальную действительность
- Отразить в музыке русский национальный характер



## Пётр Ильич Чайковский 1841–1893

Не входил в «Могучую кучку». Тем не менее, музыка отражает национальные черты. Самые знаменитые произведения: балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Также знаменит романсами, симфоническими поэмами.

## Г) Живопись

- Во второй половине века в живописи утверждается **реализм**
- Преобладает **социально-бытовой жанр**
- Радикальный раскол среди художников

## 1863 г. — «бунт четырнадцати»

- Группа выпускников Академии художеств из-за конфликта с дирекцией покинула учебное заведение
- Художники объединились в артель

**1870 г.** — создание Товарищества передвижных художественных выставок (**Передви́жники**)

## **Основные черты произведений:**

- Создано участниками **«бунта четырнадцати»**
- Направление, противоположное академизму в живописи (против мифологии и театральности в искусстве)
- Изображение реальной действительности
- Акцент на общественные и психологические проблемы времени

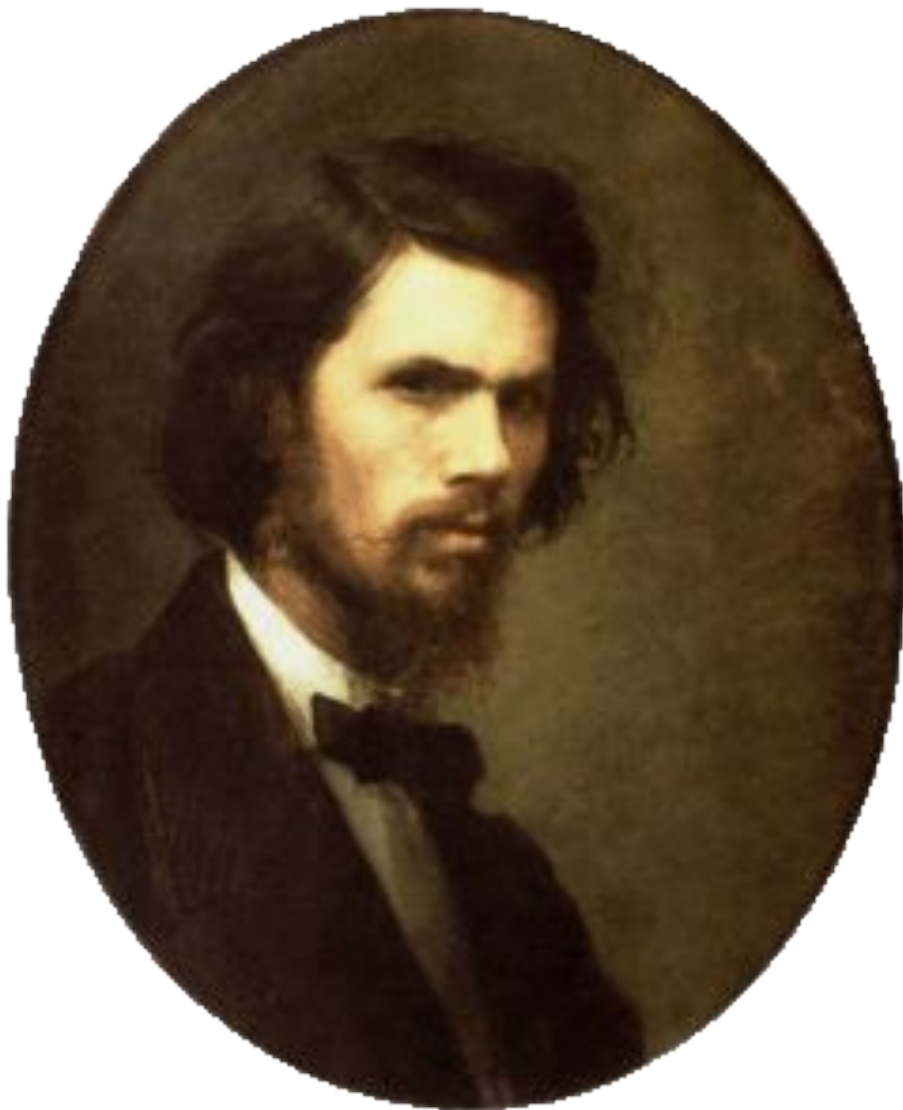


# Художники-передвижники:

- **И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов** (основатели)
- **В.И. Суриков, В.М. Васнецов** — исторический жанр
- **И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.И. Куинджи** — пейзажная живопись

**Ива́н Никола́евич  
Кра́мско́й  
1837–1887**

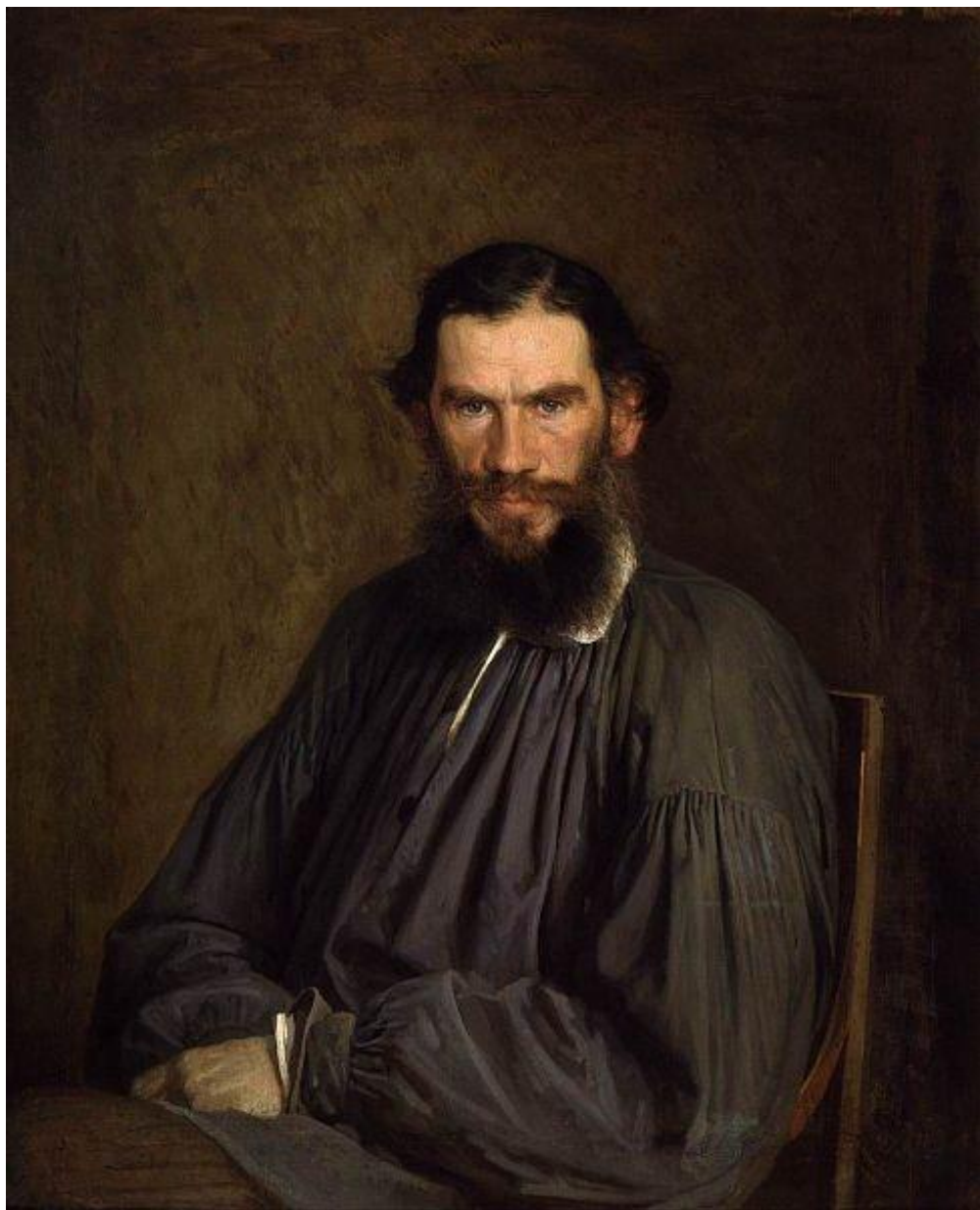
русский живописец и  
рисовальщик, мастер  
жанровой, исторической и  
портретной живописи





## «Христос в пустыне»

1872 г. ГТГ



Портрет Л.Н. Толстого  
1873 г. ГТГ



## «Неизвестная»

1883 г. ГТГ

Картина является как самым известным произведением Крамского, так и самым загадочным и интригующим



**Григóрий Григóрьевич  
Мясоéдов  
1834–1911**

Российский живописец,  
участник товарищества  
передвижников

# Земство обедает.

1872 г. ГТГ



# Страдная пора (Косцы)

1887 г. ГТГ





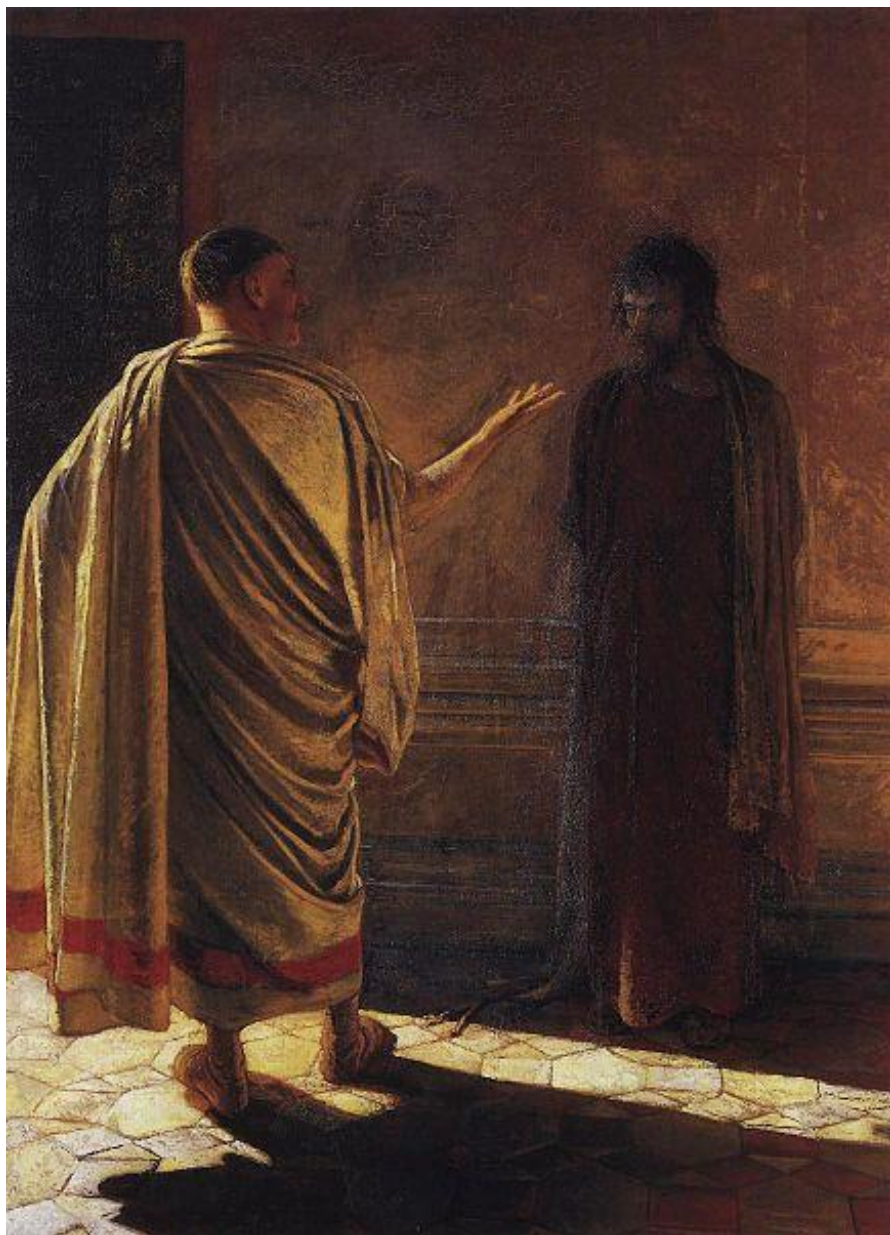


## **Никола́й Никола́евич Ге 1831–1894**

русский и украинский  
живописец, мастер  
портретов, исторических и  
религиозных полотен



«Петр I допрашивает царевича  
Алексея Петровича в  
Петергофе»



**«„Что есть истина?“  
Христос и Пилат»**

1890 г. ГТГ

# «А. С. Пушкин в селе Михайловском»»





## **Васи́лий Григо́рьевич Перо́в 1833—1882**

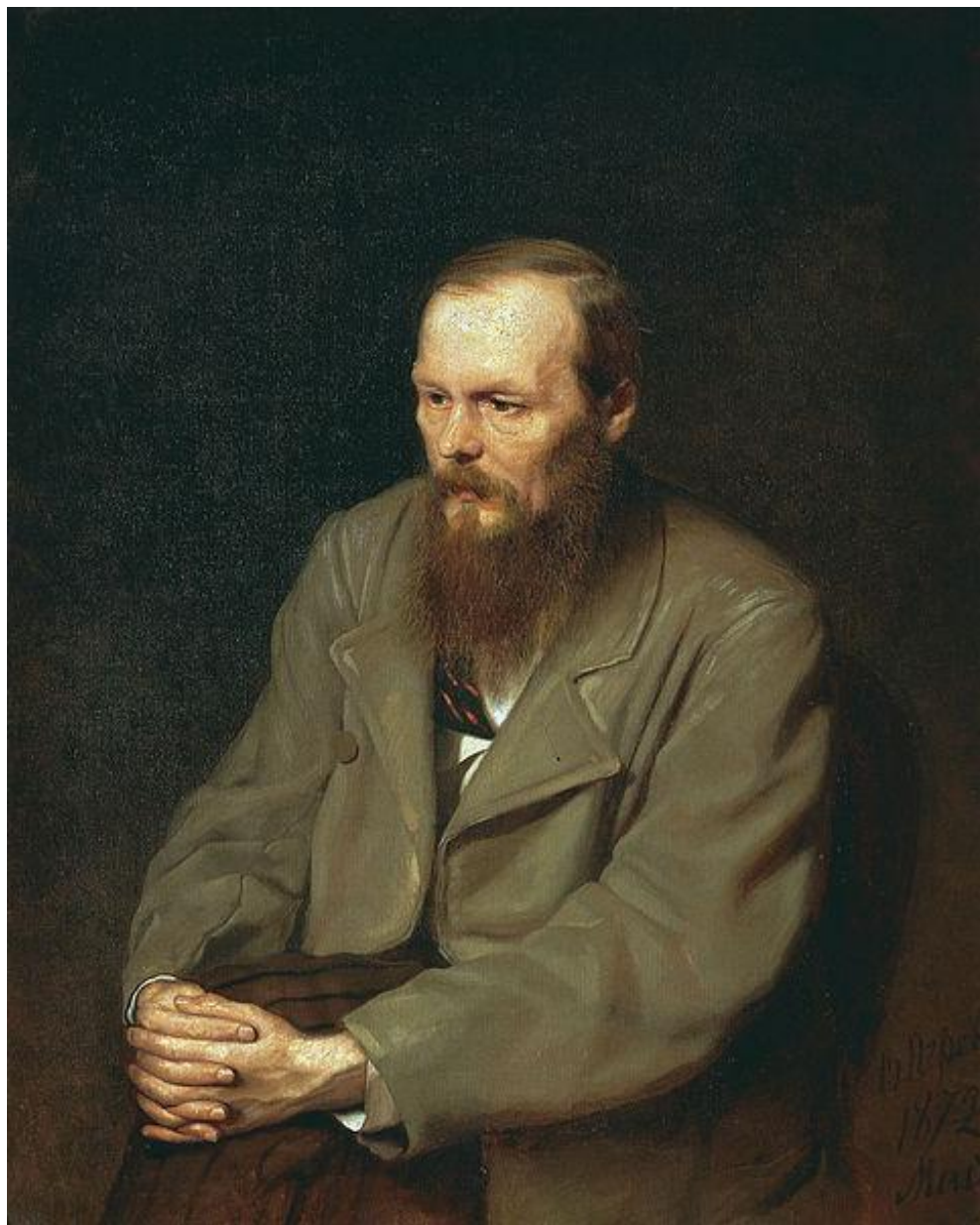
русский живописец, один из  
членов-учредителей  
Товарищества передвижных  
художественных выставок

# Охотники на привале



# «Приезд гувернантки в купеческий дом»



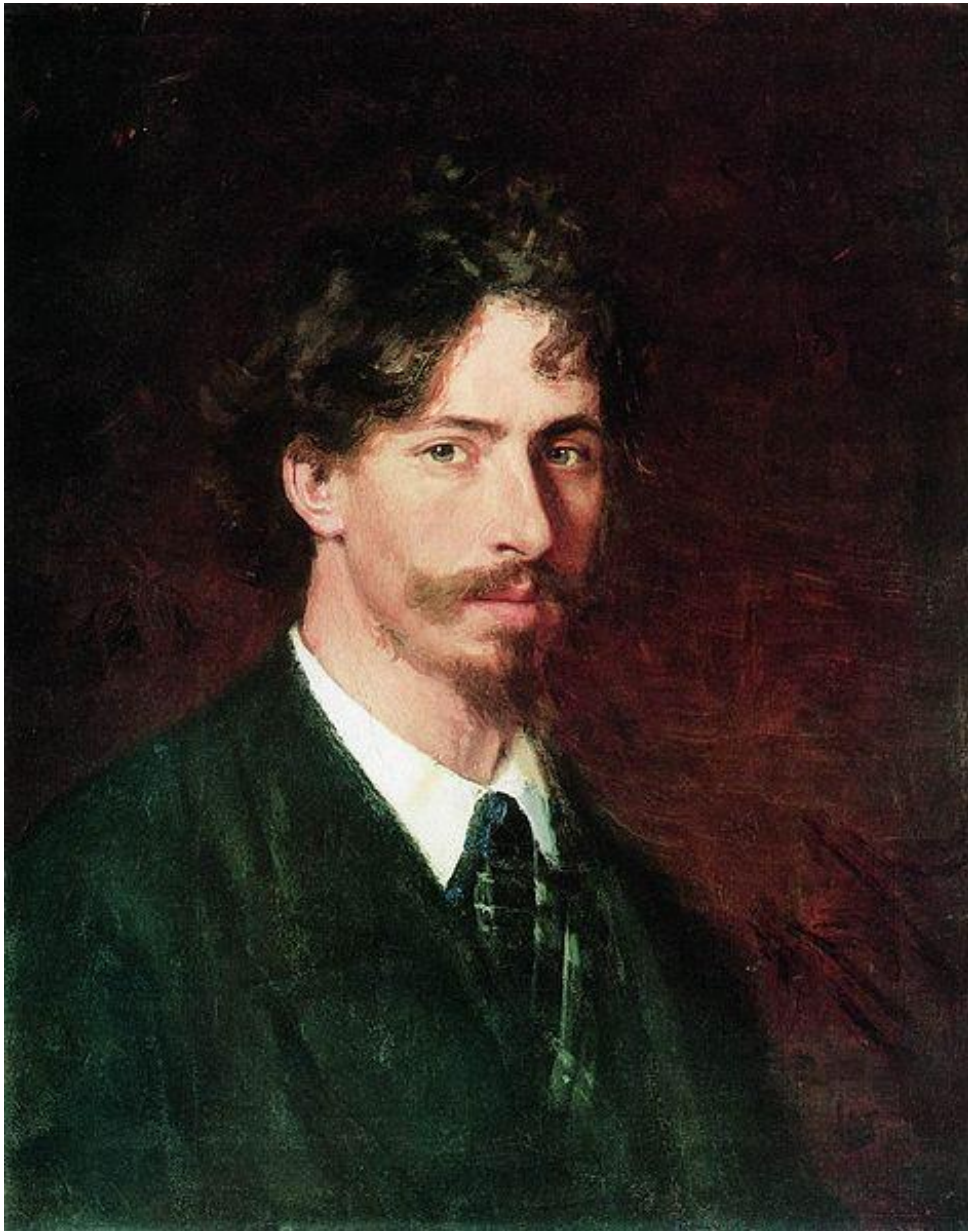


Портрет  
Достоевского



# «Тройка» («Ученики мастеровые везут воду»)





## **Илья Ефíмович Рéпин 1844–1930**

русский художник-  
живописец, мастер портрета,  
исторических и бытовых  
сцен; передвижник

# «Бурлаки на Волге»

1872—1873 гг. ГРМ





«Правительница  
Софья Алексеевна  
в монастыре»

1879 г. ГТГ

# Крестный ход в Курской губернии



# Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года



## «Запорожцы»

(«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»)



# Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в честь столетнего юбилея со дня его учреждения 1903 г.



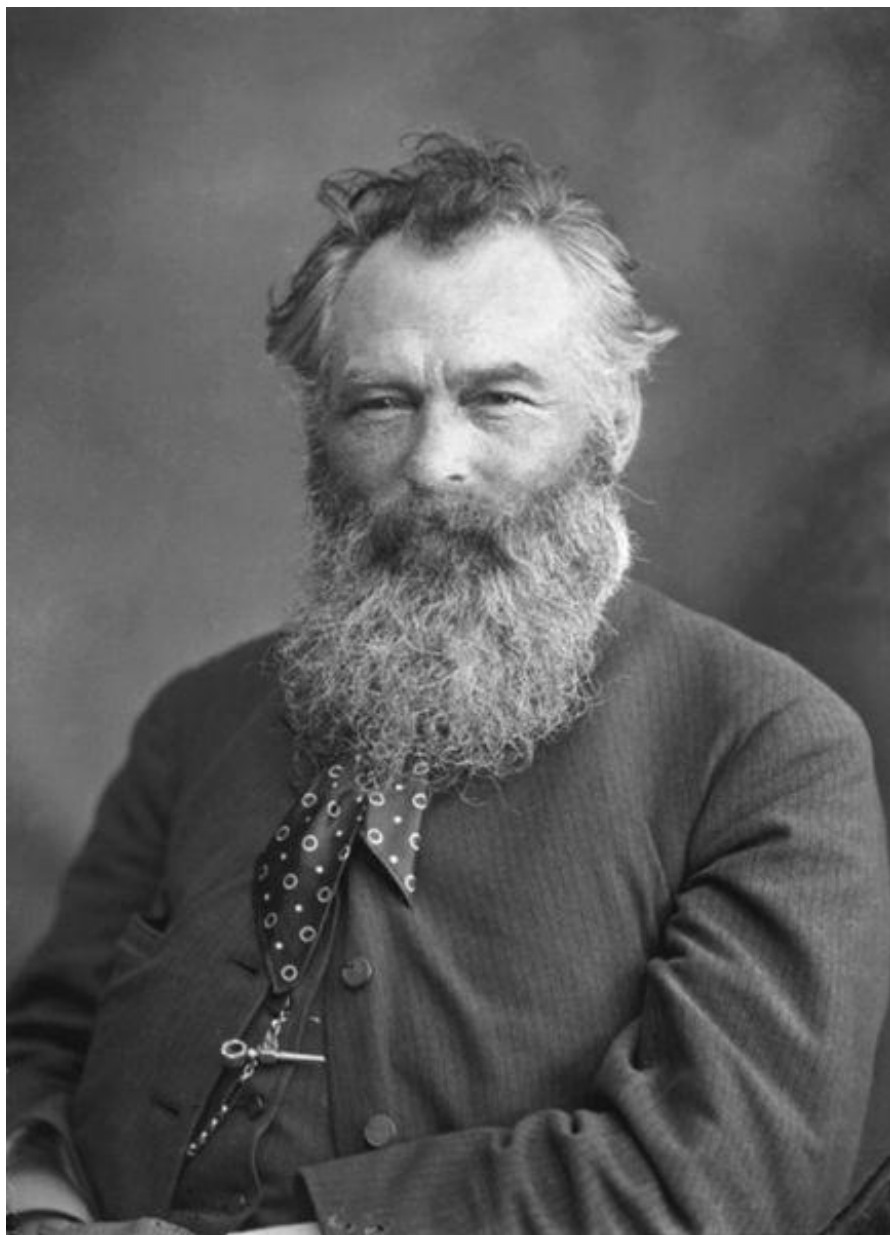


На Дворцовой площади в Петербурге. Набросок для неоконченной картины "Разгон демонстрации" 1905 г.



# Манифестация 17 октября 1905 года 1907 (изм. 1911).





## **Ива́н Ива́нович Ши́шкин 1832—1898**

русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист; член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок

# «Рожь»

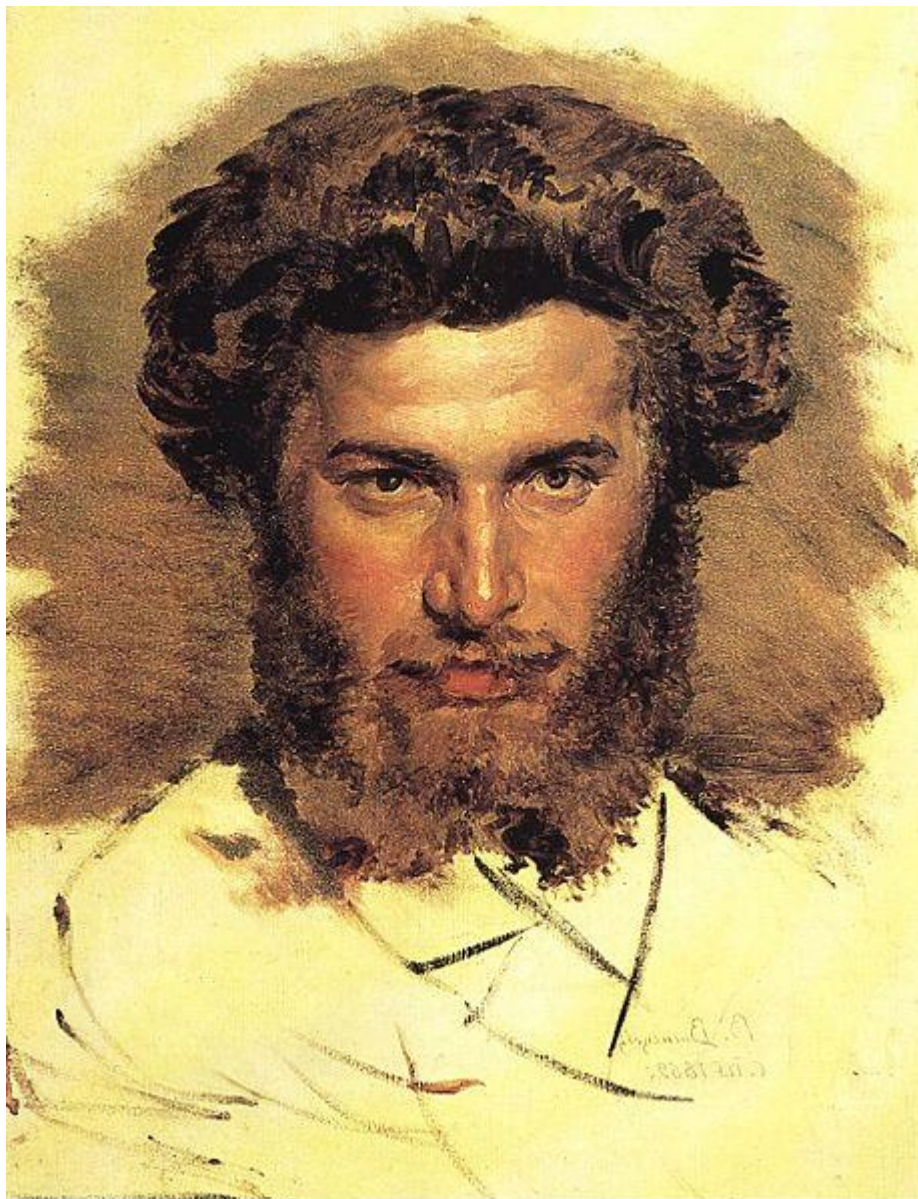
1878 г. Худ. И.И. Шишкин.



# «Утро в сосновом лесу»

1889 г. Худ. И. Шишкин. К. Савицкий





## Архип Ива́нович Ку́нджи 1841–1910

русский художник, мастер  
пейзажной живописи

# «Лунная ночь на Днепре»

1880 г. А.И. Куинджи

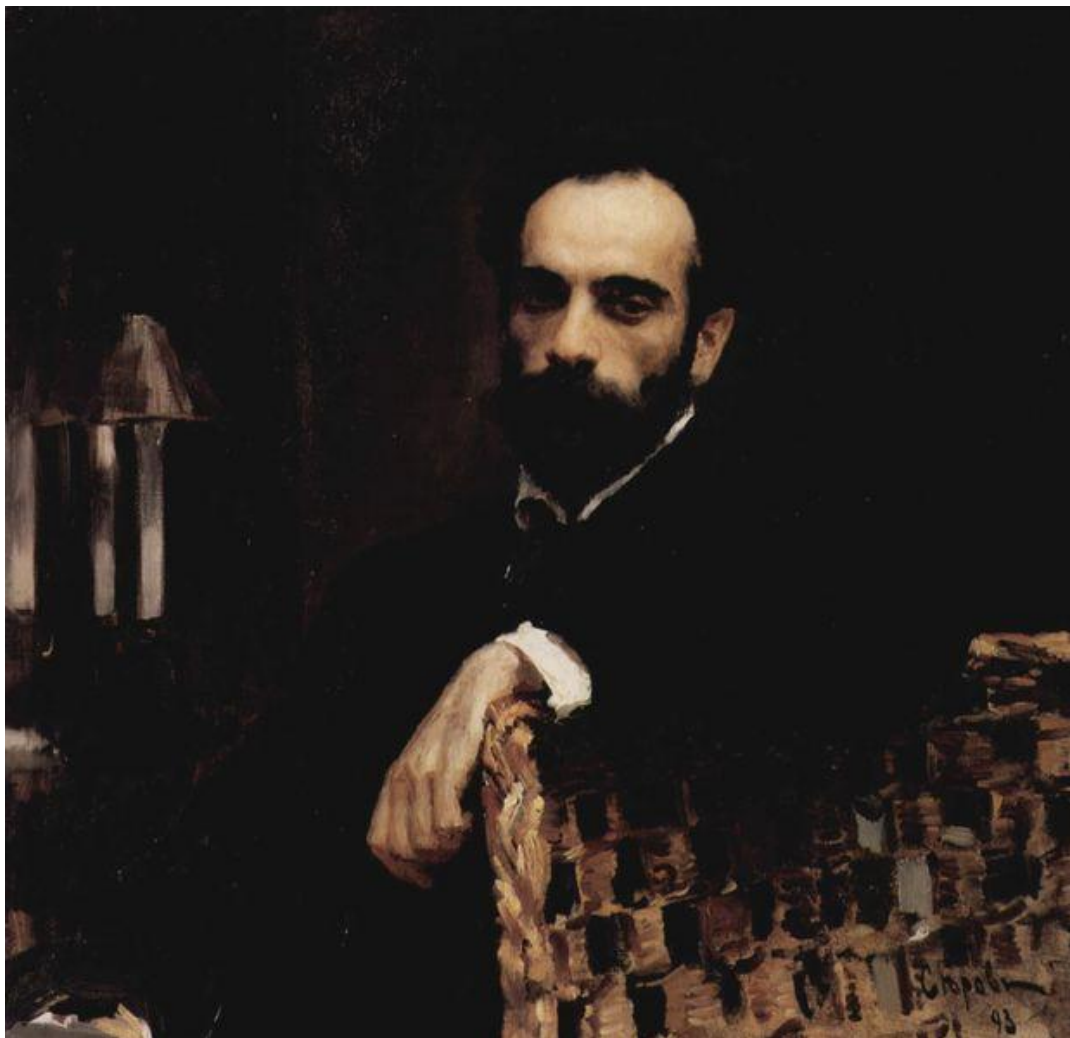


# «Радуга»

1900—1905. А.И. Куинджи







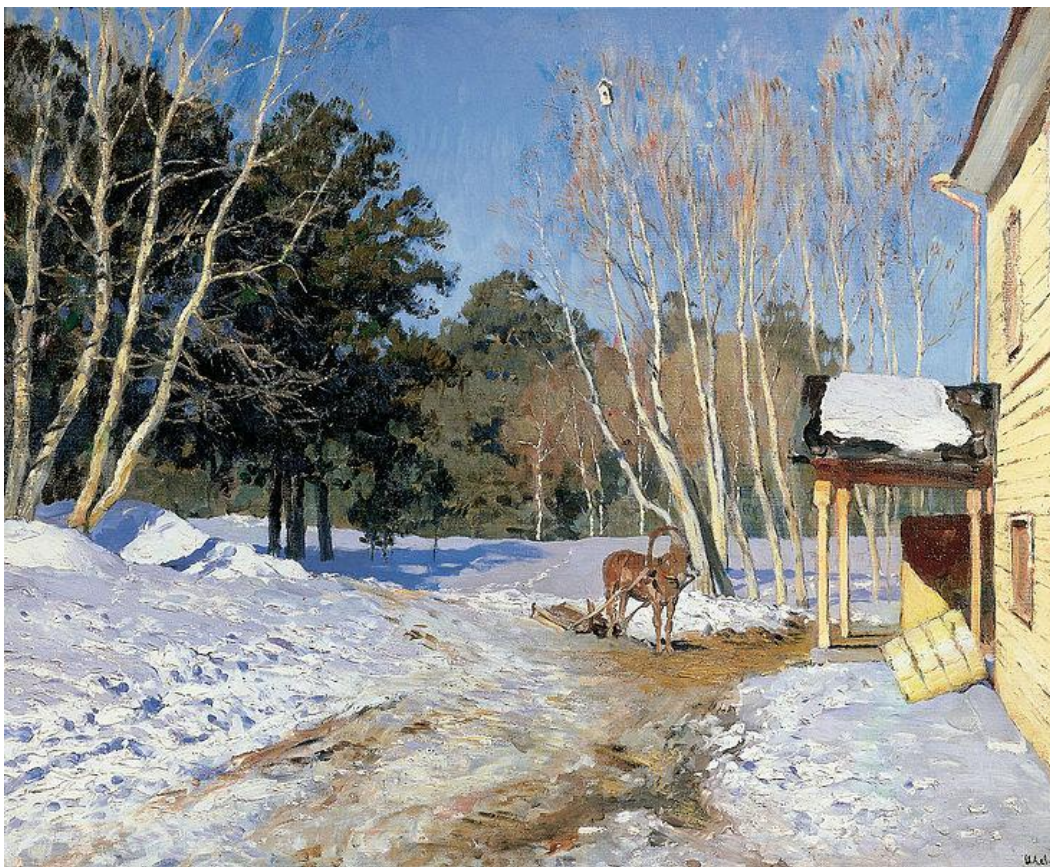
## Исаак Ильич Левитан 1860–1900

российский художник,  
мастер «пейзажа  
настроения»

# «Над вечным покоем»

1894 г. И.И. Левитан





# «Март»

1895 г. Худ. И.И. Левитан

# «Золотая осень»

1895 г. Худ. И.И. Левитан



# Однако:

- К концу XIX века влияние передвижников в живописи ослабевает. Начинают складываться новые направления.

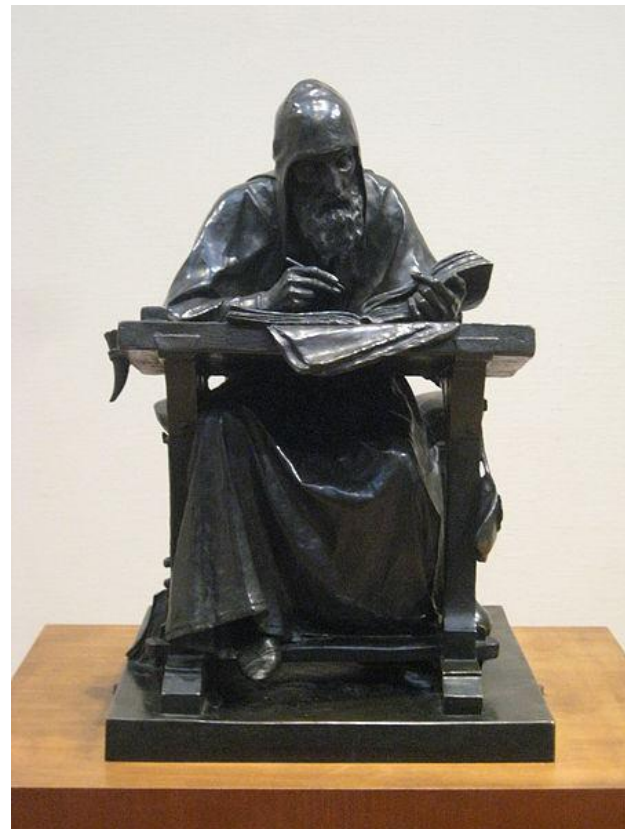
## Д) Скульптура

# М.М. Антокольский (1843–1902): Серия скульптурных исторических портретов

Иван Грозный



Нестор-летописец



# Монументальная скульптура: А.М. Опекушин (1838–1923)

Памятник А.С. Пушкину (Москва)



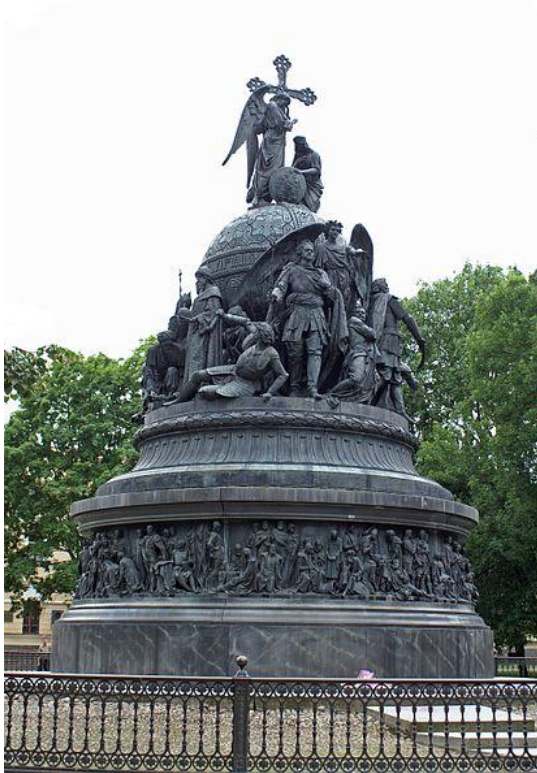
Памятник М.Ю. Лермонтову  
(Пятигорск)





# Монументальная скульптура: М.О. Микешин (1835–1896)

Памятник «Тысячелетие России».  
1862 г. Великий Новгород



Памятник Екатерине II.  
1873 г. Санкт-Петербург



## Е) Архитектура

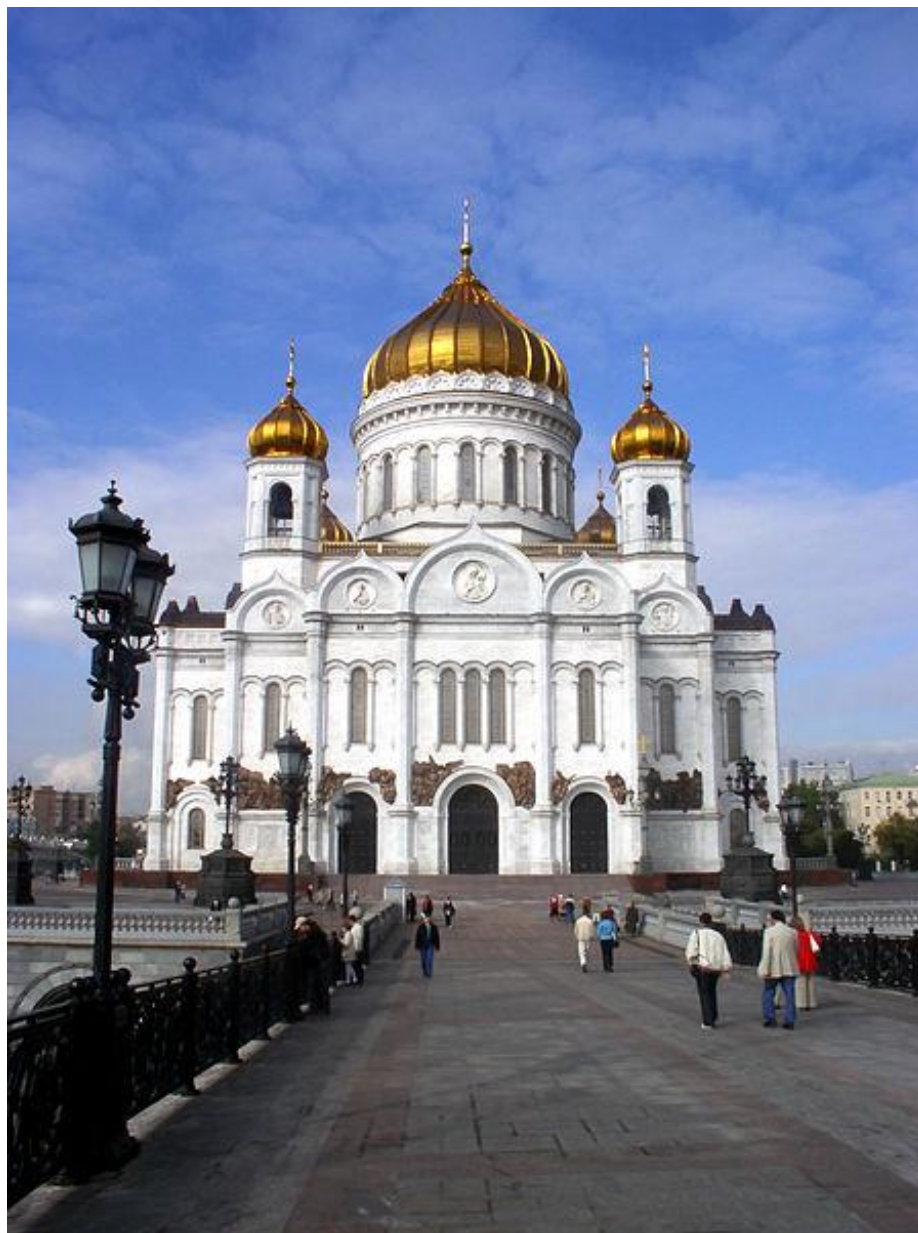
### **Общие особенности:**

- Строительный бум, связанный с развитием капитализма в России.
- Определяющим было не строительство дворцов, а зданий гражданского назначения: банки, вокзалы, дворцы знати, доходные дома.
- **Эклектичность** архитектурных форм — разнообразие и смешение стилей



1883 г. — открытие Храма  
Христа Спасителя

Арх. К.А. Тон.  
Окончательный вариант  
соответствует русско-  
византийскому стилю



Современный вид Храма  
Христа Спасителя

# Верхние торговые ряды (ныне – ГУМ)

1889–1893. Арх. А.Н. Померанцев





## Государственный исторический музей 1883 г.

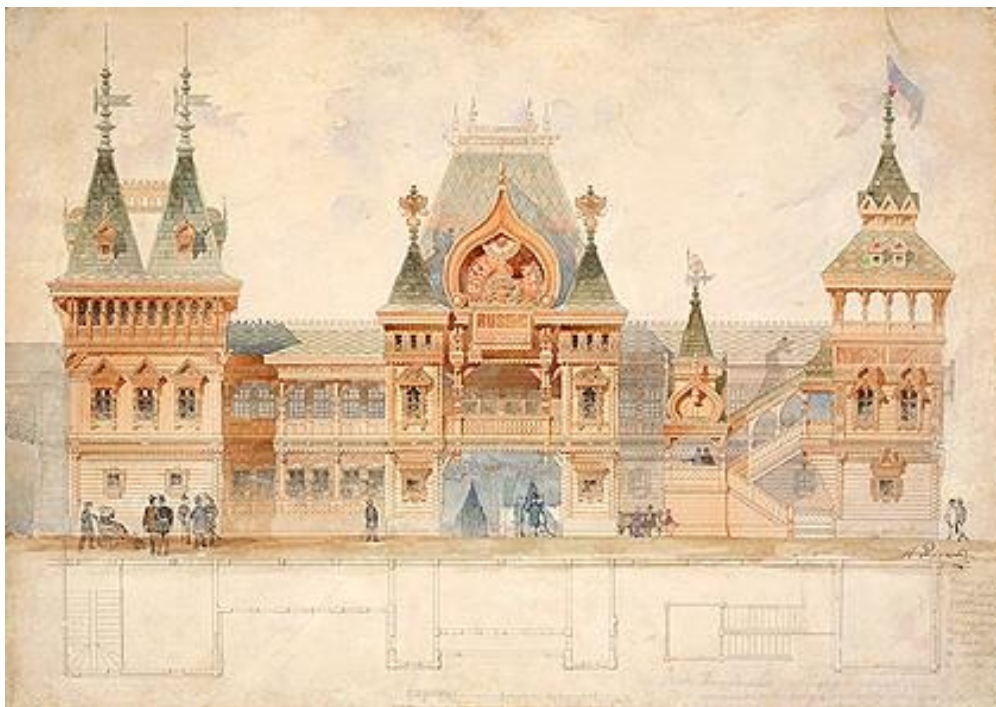
Арх. А.А. Семенов,  
В.О. Шервуд



Москва дореволюционная

Здание Московской  
городской думы  
1892

Арх. Д.Н. Чичагов



Эскиз павильона Русского  
отдела на Всемирной  
выставке в Париже

1878 г. Арх. И.П. Ропет.  
Работал в **неорусском**  
**стиле**



# Итоги развития культуры в XIX в.:

- Во второй половине XIX века уровень развития отечественной культуры был достаточно высок, а ее достижения получили мировое признание.