

Нормы литературного языка:

- 1. Орфоэпическая**
- 2. Грамматическая**
- 3. Лексическая**
- 4. Стилистическая**
- 5. Орфографическая**
- 6. Пунктуационная**

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ

НОРМЫ

Типы орфоэпических ошибок

Наибольшие трудности для говорящих на русском языке связаны:

- с постановкой **ударения**,
- с произношением **е или э** после согласных в заимствованных словах,
- с произношением **е или ё** после согласных под ударением,
- с произношением **ч или ш** в сочетаниях **чт и чн**,
- с произношением **отдельных слов** (использование лишних гласных и согласных или, напротив, неправомерное опущение гласного или согласного звука в слове),
- с произношением звуков **[ж]** и **[ж'']** на месте сочетаний **жж, жд, зж**.

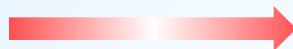
Трудности русского ударения

**Ударение в русском языке
разноместное, т.е. не закреплено за
определенным слогом**

**Разноместность делает ударение в русском
языке индивидуальным признаком каждого
слова!**

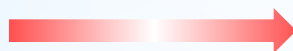
Ударение в русском языке подвижное, т.е. может перемещаться в пределах словоформы

гЕрб



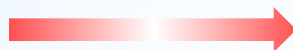
о гербЕ

зАнят



занятА

умерЕть



умЕрший

начАться



начался,
началась



начать
начался!

Слова могут иметь основное и побочное ударение

- в сложных и сложносокращенных словах
- в словах с иноязычными приставками

вЕроисповЕдание

нЕфтепровОд

ОстросюжЕтный

гАзопровОд

гОсслУжба

трУбопровОд

пОстскрИптум

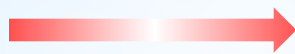
мУсоропровОд

прОамерикАнский

НО: проОвод

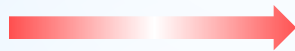
Ударение в русском языке играет смыслоразличительную роль

брон**И**ровать



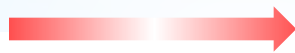
брониров**А**ть

в**И**дение



вид**Е**ние

заня**Т**ОЙ



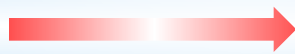
з**А**нятый

Отзыв



отз**Ы**в

язык**О**вый



языков**О**й

Ударение в кратких прилагательных и причастиях

Он прав – она прав**А** – они пр**А**вы

Он весел – она весел**А** – они в**Е**селы

Он глуп – она глуп**А** – они гл**У**пы

Он глух – она глух**А** – они гл**У**хи

Он груб – она груб**А** – они гру**У**бы

Он создан – она создан**А** – они с**О**зданы

Он взят – она взят**А** – они вз**Я**ты

Две группы глаголов на -ировать

баллот**И**ровать

блок**И**ровать

гарант**И**ровать

дисквалифиц**И**ровать

диску**т**ировать

инсцен**И**ровать

коп**И**ровать

бомбардиров**А**ть

гравиров**А**ть

гофриров**А**ть

группиров**А**ть

пломбиров**А**ть

премиров**А**ть

форми**р**овать

Причастия

блок**И**рованный

премир**О**ванный

Глаголы с ударением на основе во всех формах, кроме формы женского рода

Он брал – она брал**А** – они бр**А**ли

Он взял – она взял**А** – они вз**Я**ли

Он гнал – она гнал**А** – они гн**А**ли

Он звал – она звал**А** – они зв**А**ли

Он рвал – она рвал**А** – они рв**А**ли

Он снял – она снял**А** – они сн**Я**ли

Он спал – она спал**А** – они сп**А**ли

НО:

Он клал – она кл**А**ла – они кл**А**ли

Глаголы с ударением на приставке, кроме формы женского рода

Он задал – она задала – они задали

Он занял – она заняла – они заняли

Он нанял – она наняла – они наняли

Он начал – она начала – они начали

Он отбыл – она отбыла – они отбыли

Он понял – она поняла – они поняли

Он принял – она приняла – они приняли

Глаголы с ударением на окончании

включИть – ты включИшь – он
включИТ – они включАТ

заключИть – ты заключИшь – он
заключИТ – они заключАТ

звонИть – ты звонИшь – он звонИТ –
они звонЯТ

облегчИть – ты облегчИшь – он
облегчИТ – они облегчАТ

повторИть – ты повторИшь – он
повторИТ – они повторЯТ

приободрИть – ты приободрИшь – они
приободрЯТ

усугубИть – ты усугубИшь – он
усугубИТ – они усугубЯТ

Ударение в заимствованных словах

**Заимствованные
слова
произносятся так,
как в языке -
источнике**

мАркетинг (англ.)

пулОвер (англ.)

факсИмиле (англ.)

фенОмен (англ.)

диспансЕр (фр.)

жалюзИ (фр.)

фетИш (фр.)

Уважайте «остатки» старомосковского произношения

ЧН - [ШН]

горчичник

двоечник

девичник

конечно

прачечная

скворечник

скучно

яичница



Трудные случаи произношения звуков

Е [Э]

афера

бытие

житие

иноплеменный

недоуменный

опека

оседлый-оседлость

Ё [О]

блёклый

гравёр

манёвры

осуждённый

принёсший

включённый

отключённый



**Твердый или мягкий согласный перед
буквой Е?**

Мягкий согласный

компетентный

корректный

патент

пресса

термин

шинель

Одесса

Твердый согласный

бутерброд

бизнес

грейпфрут

индексация

компьютер

продюсер

рейтинг

**Не вставляйте лишние звуки в
следующие слова:**

~~дермантин~~

~~интригант~~

~~инцидент~~

~~компрометировать~~

~~конкурентноспособный~~

~~констатировать~~

~~подскользнуться~~

~~прецедент~~

~~чрезвычайный~~

~~юристконсульт~~

Запомните ударение в словах:

агронОмия

оптОвый

баловАть

принУдить

граждАнство

столЯр

завИдно

углубИть

исчЕрпать

ходАтайство

квартАл

христианИн

намЕрение

щавЕль

новорождЁнный

экспЕрт

Ударение в существительных (им. пад. мн. ч.)

бАнт - бАнты

блАго - блАга

инженЕр-инженЕры

срЕдство-срЕдства

трЕнер - трЕнеры

хозЯин - хозЯева

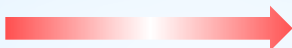
Ударение в существительных (род. пад. мн.ч.)

ведомости



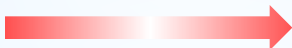
ведомостЕй

области



областЕй

аэропорты



аэропортов

возрасты



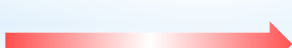
возрастов

мощности



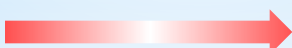
мощностей

отрасли



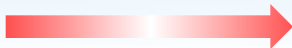
отраслей

прибыли



прибылей

торты



тортов

Ударение по аналогии

монолог-диалог-каталог-некролог

кулинар-кулинария

ветеринар-ветеринария

рефлекс-рефлексия

ген-генезис

Украина-украинский

сведения-осведомиться

красивый-красивее

обеспечить-обеспечение

сосредоточить-сосредоточение

упрочить-упрочение

Прекрасный способ запомнить место ударения в слове и другие особенности его произношения. Запоминаемое слово надо зарифмовать с хорошо знакомым.

***Ты нас, мама, не ищи:
Ищем мы щавель на щи.
В роще травы шевеля,
Мы нащиплем щавеля.***

Одно стихотворение,
чтобы выучить все трудные ударения!

Фенóмен звонíт по средáм,
Приня́в договóр по годáм,
Он óтдал экспéртам эскóрта
Ходáтайство аэропóрта.
Как у нашей Марфы
Есть в полоску ша́рфы!
Срубили ель, сорвали щавéль.
Долго ели тóрты —
Не налезли шóрты!
Звонíт звонарь,
Звоня́т в звонок,
Чтоб ты запомнить верно смог.
Ты нам шторы не вози,
Мы повесим жалюзí.

Для успешного овладения орфоэпической нормой необходимо:

- **усвоить основные правила русского литературного произношения;**
- **научиться внимательно и критично слушать свою речь и речь окружающих;**
- **слушать и изучать образцовое произношение, которым должны владеть дикторы радио и телевидения;**