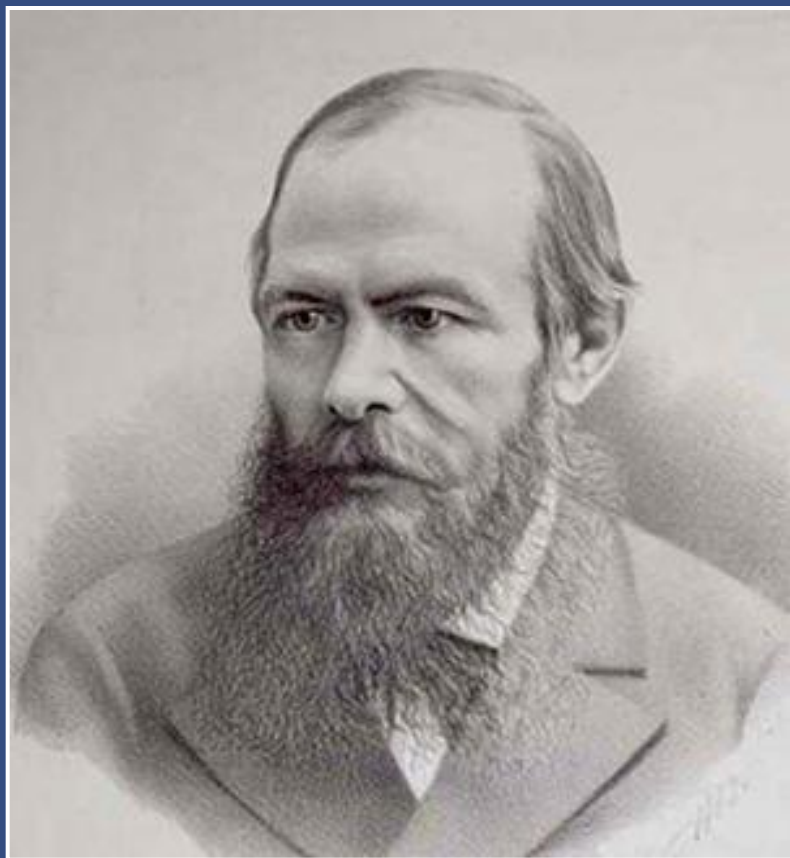


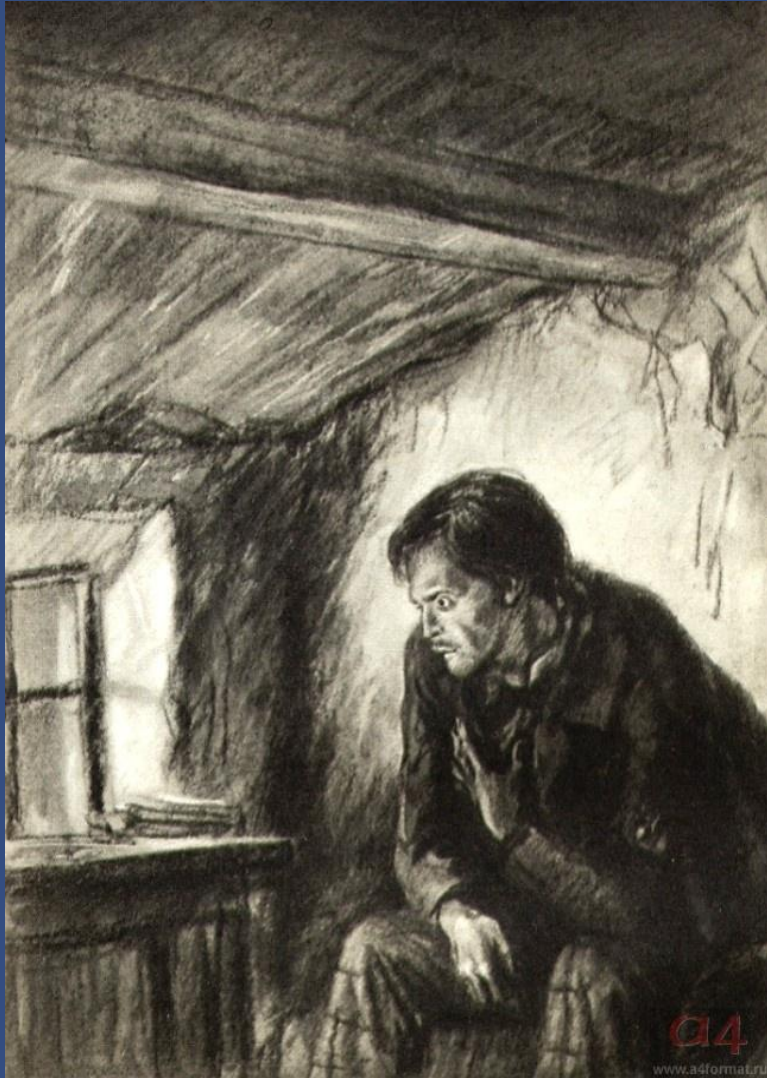
Ф.М. Достоевский



В сегодняшнем мире...
тревожный набат
Достоевского гудит,
неумолчно взывая к
человечности и
гуманизму...

Ч. Айтматов.

Ф.М.Достоевский
«Преступление и наказание»



СИМВОЛИКА
РОМАНА

1. Символика имен и фамилий

Раскольников Родион Романович

Фамилия имеет двойное толкование:

1. Раскол – раздвоение (ведь в Раскольникове как бы два человека: гуманист и убийца; отсюда и система двойников в романе, и двойное портретирование).
2. Раскол – раскольниковство (старообрядчество, староверие) – течение, возникшее в XVII веке в русской церкви как протест против новшеств патриарха Никона. Раскол характеризуется одной мыслью, фанатизмом и упрямством.

Раскол родины Романовых, т.е. протест против нравственной атмосферы, порядков этого государства.

Символика имен и фамилий

Порфирий Петрович – следователь.

- Порфирий – “багряный”. Это цвет царской мантии. Отчество – намёк на монаршую власть (Пётр I).
- Раскольников, нарушив заповедь “не убий”, вступил в конфликт с двумя правдами – Божьей и человеческой.
- Следователь представляет в романе **правовое** начало.

Соня Мармеладова

- Софья – «смиренномудрие» – символизирует **Божью** правду.

2. Символика цветов

Жёлтый (желчный) –

- 1) цвет болезни, расстройства, надрыва печали. Сам грязно-жёлтый, уныло-жёлтый, болезненно-жёлтый цвет вызывает чувство внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности;
- 2) в русской литературе образ Петербурга прочно ассоциируется с жёлтым цветом. (примеры из текста).

Красный цвет – символизирует кровь: Раскольников приносит старухе кольцо с красным камнем.

Зеленый – цвет защиты, покровы. В этом произведении он всегда является резким контрастом по отношению к окружающей обстановке (зеленый купол церкви)



Остальные цвета в тексте тоже не случайны. Например, **чёрный цвет** – загадка, неизвестность. Когда Раскольников поднимался по “**чёрной**” лестнице, “**тёмной** и узкой”, в **тёмную** квартиру Алёны Ивановны, он ещё не знал, решится ли в действительности на убийство. Когда герой приходит сюда во второй раз, “два острые и недоверчивые взгляда уставились на него из **темноты**”.

Входя в эту страшную комнату, герой как будто шагнул с порога своего дома в тёмную, беспросветную ночь, когда совсем ничего не видно, в ночь, которая обрекает его на гибель. Интересно, что у самого Раскольникова были “прекрасные **тёмные** глаза”.

3. Символика пространства

Лестница – это символ подъёма, борьбы, усилий. Это восхождение и нисхождение. Путь Раскольникова – это буквально путь “вверх” и “вниз”. Раскольников спускается и поднимается по лестнице 48 раз.

Незамкнутое пространство (порог, прихожая, площадка, улица) – получают значение точки, где совершается кризис, неожиданный перелом судьбы, где принимаются решения, переступают заветную черту, обновляются или гибнут (проходная комната Мармеладовых символизирует незащищённость (ср. “мой дом – моя крепость”). Это и деталь образа Петербурга (уличные сцены) – города-преступника и соучастника преступлений.

4. Цифровая символика

Цифровая символика в романе основана на фольклорных и библейских образах, а также на теории пифагорейцев, которая утверждает, что число играет в жизни человека решающее значение.

Библейская символика чисел

«3» – число Бога (библейское): Бог триедин, трижды Петр отрекается от Христа и т.д.

«4» – число человека. Четыре Евангелия, четыре стороны света, четыре этапа жизни человека, четыре времени года, четыре стены и угла у дома и т. д. Раскольников совершил преступление против человека.

Число 4 – притча о воскрешении Лазаря

- Квартира жертвы находится на **четвёртом** этаже здания;
- Раскольников прячет вещи во дворе под камень, где строится **четырёхэтажный** дом;
- убогая комната Мармеладова находится на **четвёртом** этаже;
- полицейская контора расположена на **четвёртом** этаже этого же здания;
- «А те **четыре** года считаю за время, в которое я был похоронен живой и зарыт в гробу, выход из каторги представлялся мне как светлое пробуждение и воскресение в новую жизнь», - писал Достоевский своему брату Михаилу.

Притча о воскрешении Лазаря

«Иисус подошёл к пещере, в которой был похоронен Лазарь. Иисус велел отвалить камень, но Марфа сказала, что Лазарь уже четыре дня находится в гробу. Иисус ответил ей: «Не сказал ли Я тебе, что если будешь веровать, то увидишь славу Божию?» ...

Сказав это, Он позвал громким голосом: «Лазарь! Иди вон! И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами...»

Чтение притчи про Лазаря происходит через **четыре** дня после преступления Раскольникова, т.е. через **четыре** дня после его нравственной смерти.



Число 7 – союз Бога и человека

- «...он узнал, что завтра, ровно в 7 часов вечера, Лизаветы, старухиной сестры, не будет дома...»
- Свидригайлов прожил с Марфой Петровной всего 7 лет, но для него они были как 7 лет каторги
- Сон Раскольниковова, когда он представляет себя семилетним мальчиком
- «Им оставалось ещё 7 лет. Семь лет, только 7 лет! В начале своего счастья они оба готовы были смотреть на эти 7 лет как на 7 дней»

Число 11 – число высшей справедливости

- «В **одиннадцать** часов зашли Раскольников с Мармеладовым домой к Катерине Ивановне»
- «Я поздно...**Одиннадцать** часов есть?» – время прихода Раскольникова к Соне
- После посещения Сони «на другое утро, ровно в **одиннадцать** часов, Раскольников вошёл в отделение пристава следственных дел к Порфирию Петровичу»

Евангельская притча о том, что «царство небесное подобно хозяину дома, который вышел рано утром нанять работников в виноградник свой»

«Выходил он нанимать работников в третьем часу, в шестом, в девятом и, наконец, вышел в **одиннадцатом**. А вечером, при расплате, заплатил всем поровну, начав с пришедших в **одиннадцатом** часу. И последние стали первыми во исполнение какой-то высшей справедливости»...

Достоевский напоминает, что Раскольникову в этот **евангельский** час всё ещё не поздно признаться и покаяться.



Число 30 – предательство Иуды

- В девять часов вечера выложила Соня **тридцать** целковых перед Катериной Ивановной и этим самым принесла себя в жертву ради спасения голодных детей.
- Последние **тридцать** копеек вынесла Соня Мармеладову на похмелье, и он не мог в эту позорную для него минуту не ощущать себя Иудой
- Марфа Петровна выкупила Свидригайлова из долговой ямы за **тридцать** тысяч, и он предал её (покушался на её жизнь).