

**Семинар для воспитателей  
«Интонационная сторона  
речи дошкольников»**

**Автор  
Учитель-логопед  
Чернышева Елена Валерьевна**

**Интонация** – это основная составляющая просодии.

Интонация включает в себя несколько акустических компонентов:

тон голоса, его тембр, интенсивность, или силу звучания голоса, мелодику, паузы, словесное логическое ударение, темп речи.

Развитие речи в раннем возрасте делится на два периода:

*подготовительный период* (до 1,5 лет) – до оформления самостоятельной речи и *период оформления самостоятельной речи* (1,5–2 года).

В литературе наиболее распространены является выделение в довербальном (предречевом) периоде нескольких последовательно сменяющих друг друга стадий: крик или плач; гуление; лепет; стадия первых слов.

Интонационная сторона речи формируется раньше, чем фонетическая, лексическая, а также грамматическая.

- **Интонационной выразительностью речи** дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Как правило, это происходит в процессе общения с взрослыми. Работу по развитию выразительности речи целесообразно проводить последовательно в два этапа:
  - - сначала формировать навыки восприятия интонации,
  - - затем – навыки её использования в собственной речи.

- **Элементы интонации:**

- - **темп** (ускорение и замедление скорости произносимых фраз);
- - **ритм** (чередование ударных слогов);
- - **тембр** (изменение эмоциональной окраски голоса);
- - **логическое ударение** (выделение наиболее важных по смыслу слов);
- - **мелодика** (повышение или понижение тона голоса в начале, середине и в конце фразы, одновременно с повышением и понижением голоса изменяется и его сила).

- По направлению движения голоса различают следующие мелодические формы:
- **Монотонная** - с незначительным повышением и понижением голоса;
- **Восходящая форма** - с повышением голоса к концу предложения;
- **Нисходящая форма** - с понижением голоса к концу предложения;
- **Полная форма**, включающая повышение и понижение.

- Для развития восприятия мелодики эффективным является прием дирижирования, при котором повышение и понижение голоса сопровождается плавными движениями руки вверх или вниз. Этот прием лучше использовать при повторении дважды сказанной фразы, скороговорки, или стихотворения. Сначала “нарисуйте” в воздухе мелодику вместе с детьми, а затем ребенок продирижирует её самостоятельно.

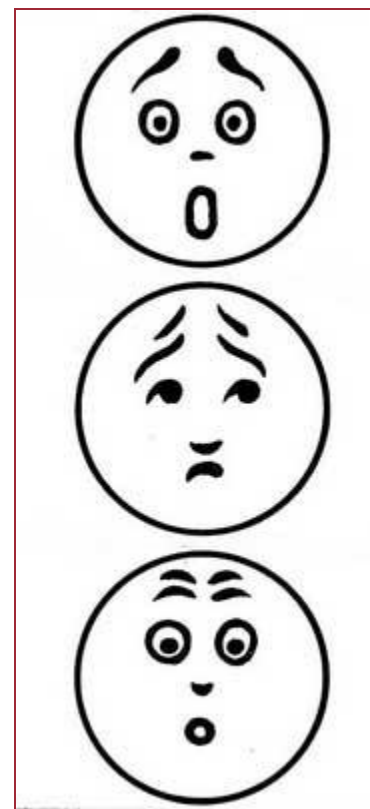
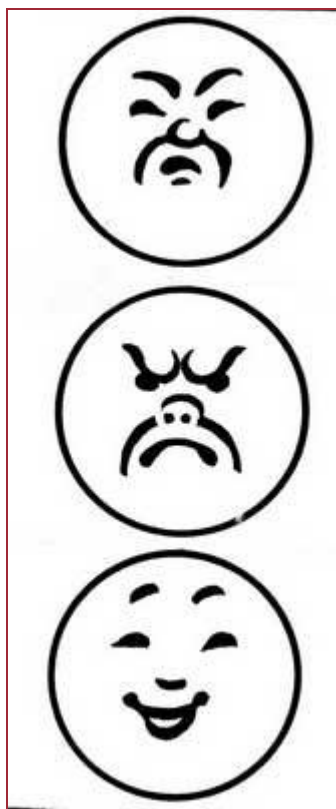
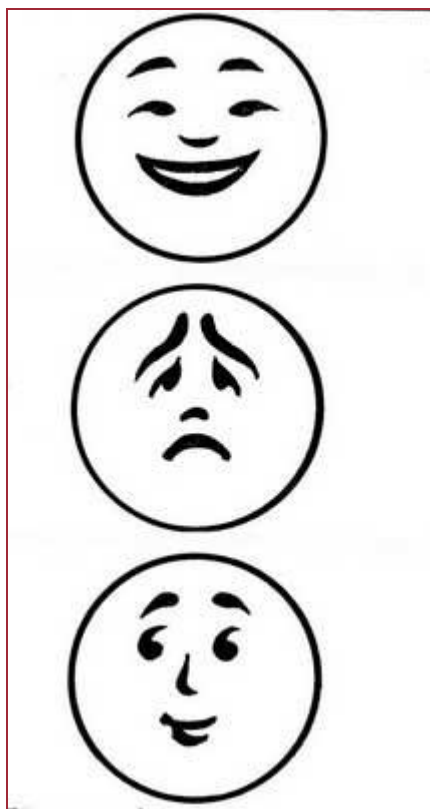
## Средства выразительности

- Грустное, подавленное настроение обычно проявляется в приглушенных низких тонах и произносится пониженным голосом; наоборот, бодрое, жизнерадостное душевное состояние произносится более высоким тоном, т. е. повышенным голосом. Волнение, грусть, радость – все это отражается в голосе.



- В состоянии возбуждения и подавленности голос меняется, отклоняясь от обычного звучания. Это отклонение называют эмоциональной окраской – **тембром**.  
Формирование навыков восприятия тембра у детей следует начинать со знакомства с двумя контрастными окрасками голоса: **радостной и грустной**, это впоследствии станет основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных проявлений: гнева, удивления, испуга и т. д.

При этом в качестве наглядного материала можно использовать пиктограммы, фотографии с изображением эмоционально выраженных лиц; в качестве речевого материала - тексты и фразы.



- **Темп** – это ускорение или замедление скорости произносимых предложений. Для этого необходимо познакомить детей с понятиями "быстро", "медленно", "умеренно".
- Сначала детей знакомим с контрастными видами темпа: "медленно" и "быстро", а потом предлагается образец умеренного темпа.

- **Логическое ударение** – это выделение наиболее важных по смыслу слов, поэтому нужно привлечь внимание детей к смыслу каждой фразы и организовать анализ и оценку текста.
- Например, я произнесу фразу и организую её анализ: "Снегири клюют рябину".
- "Снегири к л ю ю т рябину".
- "Снегири клюют р я б и н у".

- **Ритм** – это чередование ударных слогов. Которые можно задавать в виде хлопков, ударов в барабан, бубен, серии слогов, коротких стихотворений.

Детям сначала нужно предложить отхлопывать ритм слоговых серий.

- Та-та-Та-та; та-Та-та-Та; Та-та-та-Та-та-та.

Прочтите пословицы, поговорки, **выделяя голосом  
главные по смыслу слова:**

- *Всякому овощу свое время.*
- *Мягко стелет, да жестко спать.*
- *Нет лучше дружка, чем родная матушка.*
- *Солнце сияет, а месяц только светит.*
- *Что написано пером, то не вырубишь топором.*

Прочтите пословицы и поговорки, делая в нужных местах **Паузы:**

- Кто умеет трудиться, тому без дела не сидится.
- Кудри завивай, да про дела не забывай.
- Как посеешь, так и пожнешь.
- Без дела жить - только небо коптить.
- За правое дело стой смело.
- Жизнь дана на добрые дела!

## Выводы

- Проанализировав литературу и из моего опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что к старшему дошкольному возрасту, интонационная система речи детей без патологии в целом сформирована, а употребление интонационных конструкций русского языка приближается к эталонным моделям у взрослых.
- Но, хотелось бы отметить, что с детьми с общим недоразвитием речи необходима систематическая работа над интонационной выразительностью речи.



**Спасибо за внимание!**

*Чернышева Елена Валерьевна*