

«ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ–РАССУЖДЕНИЮ ПО ТЕКСТУ В ФОРМАТЕ ЕГЭ».

Подготовила: Гаспарян Валентина Евгеньевна
Учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №277

Цель сегодняшнего урока: продолжить подготовку к выполнению 27-го задания ЕГЭ: отработать умение составлять композицию сочинения-рассуждения, делить текст на абзацы.

Сочинение учит думать,
учит понимать жизнь,
учит вчитываться в каждое слово.

В. Литвинов

Повторим теорию

1. Сколько баллов набирает выпускник за правильное выполнение ЕГЭ?
2. А сколько баллов из 56 выпускник набирает за задание №27 – сочинение-рассуждение по тексту?
3. Каков должен быть объём сочинения?
4. Что грозит выпускнику, если количество слов в сочинении будет меньше установленной нормы?
5. Из скольких обязательных пунктов должна состоять композиция сочинения-рассуждения по предложенному тексту?
6. Обратимся к критериям оценивания задания 27.

Категорически запрещается:

Просто пересказывать текст, не анализируя его.

Использовать в анализе большое количество цитат. Если много цитат, их могут вычеркнуть из общего количества слов.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
К1	Формулировка проблем исходного текста	1
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	5
К3	Отражение позиции автора исходного текста	1
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	1

Правильно ли составлен план сочинения-рассуждения по тексту в формате ЕГЭ? Если допущены ошибки, то назовите их.

1. Проблема.
2. Смысловая связь.
3. Своя позиция и её обоснование.
4. Позиция автора.
5. Первый аргумент из текста для комментирования проблемы, его значение для её раскрытия.
6. Заключение.
7. Второй аргумент из текста для комментирования проблемы, его значение для её раскрытия.

Проверим себя

Композиция сочинения-рассуждения (К1-К6):

Проблема (К1 – 1 б.)

Первый аргумент из текста для комментирования проблемы (1 б.), его значение для её раскрытия (1 б.).

Смысловая связь примеров (1 б.).

Второй аргумент из текста для комментирования проблемы (1 б.), его значение для её раскрытия (1 б.) итого К2 – 5.

Позиция автора (К3 – 1.)

Своя позиция и её обоснование. (К4 - 1 б.)

Заключение (К5 - 2 б.) (К6 – точность, выразительность речи - 2 б.)

Советы:

Не забывайте каждую часть начинать с новой строки.

Продумывайте логику перехода от одного абзаца к другому.

Что такое проблема?

Проблѐма (др.-греч. πρόβλημα) в широком смысле – сложный теоретический или практический **вопрос**, требующий изучения, разрешения; задача, требующая исследования.

Проблема – вопрос, который поднимает автор текста, на который ищет ответ, задача, которую он решает.

Понимание исходного текста –важнейшее условие успешного выполнения задания, проверяющего умение адекватно воспринять проблематику текста (какие вопросы/вопрос ставятся в тексте?). При этом не допускается искажений не только основной, но и второстепенной информации, содержащейся в тексте (если автор сочинения касается ее) => **основным источником информации о понимании текста экзаменуемым становится**

(К2 –5 баллов)

Вспомним алгоритм работы с текстом.

Шаг 1. Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте проблему и сформулируете авторскую позицию.

Шаг 2. Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите комментарий, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.

Шаг 3. Сформулируйте собственную позицию и обоснуйте её.

Шаг 4. Напишите заключение.

Физминутка (зарядка для позвоночника)

1-2. Упражнение.

Руки перед грудью.

Потянуться влево-вправо.

Плечи на месте.

Руки в замке за спиной слева, справа.

3. «Черепашка».

Наклоны головы. Голову потянуть назад-вперёд, можно напрячь мышцы лица.

Прослушаем текст, выделим ключевые слова

(1) **Город горит.** (2) Даже не город, а весь берег на всём охватываемом глазом расстоянии. (3) Трудно даже сказать - пожар ли это. (4) Это что-то большее.

(5) Так, вероятно, горит тайга - неделями, месяцами на десятки, сотни километров.

(6) **Багровое клубящееся небо, чёрный, точно выпиленный лобзиком силуэт горящего города.** (7) Чёрное и красное. (8) Другого нет. (9) **Чёрный город и красное небо.** (10) И Волга красная. (11) «Точно кровь», - мелькает в голове.

(12) Пламени почти не видно, только в одном месте, ниже по течению, короткие прыгающие языки. (13) И против нас измятые, точно бумажные цилиндры нефтебаков, опавшие, раздавленные газом. (14) И из них пламя могучие протуберанцы отрываются и теряются в тяжёлых **клубящихся фантастических облаках свинцово-красного дыма.**

(15) В детстве я любил рассматривать старый английский журнал периода войны четырнадцатого года. (16) У него не было ни начала, ни конца, зато были изумительные картинки - большие, на целую страницу: английские томми в окопах, атаки, морские сражения с пенящимися волнами и таранящими друг друга миноносцами, смешные, похожие на этажерки, парящие в воздухе «блерио», «фарманы» и «таубе». (17) Трудно было оторваться.

(18) **Но страшнее всего было громадное, на двух средних страницах, до дрожи мрачное изображение горящего от немецких бомбардировок Лувена.** (19) Тут были и пламя, и клубы дыма, похожие на вату, и бегущие люди, и разрушенные дома, и прожекторы в зловещем небе. (20) Одним словом, это было до того **страшно и пленительно**, что перевернуть страницу не было никаких сил. (21) Я бесконечное количество раз перерисовывал эту картинку, раскрашивал цветными карандашами, красками, маленькими мелками и развешивал потом эти картинки по стенам.

(22) Мне казалось, что **ничего более страшного и величественного быть не может.** (23) Сейчас мне вспоминается эта картинка: она неплохо была исполнена. (24) Я до сих пор помню в ней каждую деталь, каждый завиток клубящегося дыма, и мне вдруг **становится совершенно ясно, как бессильно, беспомощно искусство.** (25) **Никакими клубами дыма, никакими лижущими небо языками пламени и зловещими отсветами не передашь того ощущения, которое испытываю я сейчас, сидя на берегу перед горящим Сталинградом.**

(По В. П. Некрасову*)

* *Виктор Платонович Некрасов* (1911-1987 гг.) - русский писатель, автор произведений о войне.

Итак, текст прочитан, выделены фразы, помогающие его понять.

Сравните формулировки проблем.

1. В данном тексте В. П. Некрасов поднимает проблему неспособности искусства отразить чудовищную реальность военных дней.
2. В тексте В. П. Некрасова поднимается проблема силы воздействия на человека произведения искусства и суровой реальности.
3. Почему невозможно отразить на картине страшную правду войны? Какое воздействие оказывают на человека произведения искусства и картины реальности? Над этими вопросами размышляет автор предложенного для анализа текста.
4. Что такое искусство? Какую роль оно играет в жизни человека?

Задание 27. Критерий 4

Источники для обоснования своего мнения
Произведения художественной литературы
Личный опыт
Цитаты (известные люди, авторитетные источники)
Реальные события, имевшие общественный резонанс
Опыт исторический
Научные знания, научные факты

Восстановите текст сочинения

Расположите фрагменты сочинения таким образом, чтобы получился связный текст. Для этого расставьте номера данных фрагментов.

Обоснуйте свой ответ.

1. С этим невозможно не согласиться: запечатлеть на картине можно всё, но только не поддаются описанию те тяжёлые ощущения, которые испытывает человек на войне при виде горящего города родной страны. И даже если художник сам испытает те ощущения, которые хочет вызвать у других, всё равно «...бессильно, беспомощно искусство».
2. В качестве первого аргумента в подтверждение своих слов приведу высказывание известного философа Г. Лессинга: «Жаль, что мы не рисуем прямо глазами. Как много пропадает, на длинном пути от глаз через руку к кисти».
3. Позиция автора, заявленная открыто, заключается в том, что произведение искусства, на котором запечатлены военные события, производят на человека очень сильное воздействие, но даже оно не может сравниться с теми ощущениями, которые испытывает человек на войне, видя её неумолимую страшную правду.

4. Какое воздействие оказывают на человека произведения искусства и картины реальности? Над этим вопросом размышляет В. П. Некрасов.

5. Свои размышления о влиянии на человека произведения искусства в сравнении с чудовищной реальностью военных дней автор начинает, основываясь на своих личных впечатлениях от увиденного в детстве на картине, запечатлевшей происходящее на войне (об этом говорится в предложении 18, 20), а также на ощущениях, которые он испытал, «сидя на берегу перед горящим Сталинградом» (об этом говорится в предложении 25). Сравнивая эти два военные события, автор очерчивает сферу действия данной проблемы.

6. Таким образом, возвращаясь к точке зрения В. П. Некрасова, убеждаешься в том, что «никакими клубами дыма, никакими лижущими небо языками пламени и зловещими отсветами не передашь того ощущения», которое испытывает человек на войне, и «становится совершенно ясно, как бессильно, беспомощно искусство».

7. Понять, какое огромное влияние оказывает искусство на человека, можно на примере картины выдающегося художника-живописца А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя». Художник своими глазами видел разрушенный город. Скорее всего он изобразил военные события осени 1941 года, запечатлев скорбный и величественный подвиг морских пехотинцев, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя. Глядя на ожесточённый бой и раненого матроса со связкой гранат, чувствуешь его частое дыхание и напряжённость, невольно становишься участником тех героических событий.

Проверьте себя. Составим план для домашней работы.

1. 4. Какое воздействие оказывают на человека произведения искусства и картины реальности? Над этим вопросом размышляет В. П. Некрасов.
2. 5. Свои размышления о влиянии на человека произведения искусства в сравнении с чудовищной реальностью военных дней автор начинает, основываясь на своих личных впечатлениях от увиденного в детстве на картине, запечатлевшей происходящее на войне (об этом говорится в предложении 18, 20), а также на ощущениях, которые он испытал, «сидя на берегу перед горящим Сталинградом» (об этом говорится в предложении 25). Сравнивая эти два военные события, автор очерчивает сферу действия данной проблемы.
3. 3. Позиция автора, заявленная открыто, заключается в том, что произведение искусства, на котором запечатлены военные события, производят на человека очень сильное воздействие, но даже оно не может сравниться с теми ощущениями, которые испытывает человек на войне, видя её неумолимую страшную правду.
4. 1. С этим невозможно не согласиться: запечатлеть на картине можно всё, но только не поддаются описанию те тяжёлые ощущения, которые испытывает человек на войне при виде горящего города родной страны. И даже если художник сам испытает те ощущения, которые хочет вызвать у других, всё равно «...бессильно, беспомощно искусство».
5. 2. В качестве первого аргумента в подтверждение своих слов приведу высказывание известного философа Г. Лессинга: «Жаль, что мы не рисуем прямо глазами. Как много пропадает, на длинном пути от глаз через руку к кисти».
6. 7. Понять, какое огромное влияние оказывает искусство на человека, можно на примере картины выдающегося художника-живописца А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя». Художник своими глазами видел разрушенный город. Скорее всего он изобразил военные события осени 1941 года, запечатлев скорбный и величественный подвиг морских пехотинцев, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя. Глядя на ожесточённый бой и раненого матроса со связкой гранат, чувствуешь его частое дыхание и напряжённость, невольно становишься участником тех героических событий.
7. 6. Таким образом, возвращаясь к точке зрения В. П. Некрасова, убеждаешься в том, что «никакими клубами дыма, никакими лижущими небо языками пламени и зловещими отсветами не передашь того ощущения», которое испытывает человек на войне, и «становится совершенно ясно, как бессильно, беспомощно искусство».

- Прочитайте смысловую связь.

- Запишите план сочинения в тетрадь для выполнения домашнего задания – написания своего сочинения по этому тексту

Баллы	5		4		3		2		1		Источники для обоснования своего мнения
Пример 1											Произведения художественной литературы
Пояснение 1											Личный опыт
Связь											Цитаты (известные люди, авторитетные источники)
Пример 2											Реальные события, имеющие общественный резонанс
Пояснение 2											Опыт исторический, научные знания, научные факты

1. Какие трудности возникли по ходу урока?

2. На каком уровне готовности к сочинению по тексту в формате ЕГЭ вы находитесь вы после сегодняшнего урока?

- **1 уровень:** самостоятельно написать пока не смогу.
- **2 уровень:** напишу, но присутствуют затруднения, требуется дополнительная практическая тренировка.
- **3 уровень:** надеюсь, что с сочинением справлюсь.

Домашняя работа:

Написать своё сочинение-рассуждение по тексту В. П. Некрасова или выполнить задания из пособия «Я сдам ЕГЭ» к уроку 53. «Работа дома».

Для тех, кто затруднится, я приготовила примерный шаблон-подсказку.

Материал для сочинения (шаблон-подсказка):

1. Публицист В. П. Некрасов в тексте поднимает проблему...
2. Размышляя над поставленной проблемой, автор рассуждает ... По его мнению, ...
3. Таким образом, автор приходит к следующему выводу, что...
4. Невозможно не согласиться с автором в том, что...
5. Обратимся к ...
6. Приведу ещё один пример, доказывающий мою точку зрения.
7. В заключение хочу сказать, что...