

ПУАНТИЛИЗМ ИСТОРИЯ И ТЕХНИКА

Презентация Подгорной Виктории

- **Пуантилизм** (фр. *Pointillisme*, буквально «точечность», фр. *point* — точка), или **дивизионизм** — стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

- Возникновение пуантилизма связано с увлечением молодого художника Жоржа Сёра теорией цвета, им были изучены труды Шарля Блана, Эжена Шеврёля, Огдена Руда и удачно применены на практике в картине «Воскресный день на острове Гранд-Жатт», впервые экспонировавшейся на последней выставке импрессионистов в 1886 году.
- Также в этом направлении работали Поль Синьяк, Анри Кросс, Люсьен Писсарро и с 1885 до 1890 один из основателей импрессионизма Камиль Писсарро.

Henri-Edmond Cross Beach on the Mediterranean 1891



Camille Pissarro *Railroad to Dieppe* 1886




- Камиль Писсарро – 5 лет работал в стиле пуантилизма.

Paul Signac Houses in the Port, Saint-Tropez 1892



- Поль Синьяк экспериментировал с расстоянием между точками
- точки то сближались, то удалялись друг от друга, благодаря чему достигался эффект энергичного движения и объемности отдельных элементов.



□ Спасибо за
внимание