

Темы сочинений
по комедии А. С. Грибоедова
«Горе от ума»

Тема 1. Чацкий – и фамусовское общество

Что представляет собой конфликт между Чацким и фамусовским обществом? Это просто люди, которые по каким-то причинам не нравятся друг другу? Насколько этот конфликт неизбежен?

Как он связан с общественной ситуацией в России 20-х годов XIX века? Насколько он актуален?

В чем состоит различие взглядов Чацкого и московского общества?

«Век нынешний» и «век минувший» в оценке Чацкого и Фамусова.

Отношение к новым веяниям века представителей фамусовского общества и Чацкого.

Служение Отечеству в представлении Фамусова, Скалозуба, Молчалина и Чацкого.

Отношение к крепостному праву Чацкого и представителей «века минувшего». Идеал жизни и способы его достижения в фамусовском обществе; отношение Чацкого к этому идеалу.

Взгляд представителей двух идеологий на просвещение, образование, воспитание.

Русское и иностранное в глазах разных сторон конфликта.

Тема 2. «Молчалины блаженствуют на свете»

Смысл противопоставления Молчалина и Чацкого?

Молчалин – глуп или умен?

Каковы самые яркие цитаты из его речи и речи других персонажей, описывающие этого героя?

Каково главное средство раскрытия этого персонажа в комедии?

Каковы отношения Молчалина с другими героями?

Какое значение имеет образ Молчалина в развитии конфликта?

Какие чувства он вызывает у вас? Жалок или страшен

Молчалин? К нему можно испытывать презрение или в чем-то с ним можно согласиться?

Тема 3. «А знаешь ли, что такое Чацкий?»

Тема 4. Загадка Софьи

Тема 5. Бал в доме Фамусова и его функция в комедии

Тема 6. Два конфликта в «Горе от ума»

Тема 7. Анализ одной сцены

Тема 8. «Памятник русской художественной речи»

Тема 9. Комедия и ее постановки

Тема 10. Поспорим с критикой (статьи Гончарова, Пушкина, Белинского, Быкова)

Тема 11. Письмо персонажа комедии

Тема 12. Свободная тема по комедии «Горе от ума» ***

Сдать до 7 ноября
(в тетради для творческих
работ),
минимум *200* слов