

Виды методы реставрации памятника

Фрагментарная реставрация ПАМЯТНИКА

- Консервация – это работы по сохранению памятника, требующие принятия специальных мер, не входящих в обычную ремонтную практику. Консервация необходима тогда, когда памятник по каким-либо причинам оказывается в неудовлетворительном состоянии.
- Различают два типа консервации:
- мероприятия по временной защите зданий, которым угрожает быстрое разрушение: установка подпорок, устройство навесов и т. д.;
- сложные работы по укреплению и защите памятников, разрушенных под влиянием длительно действующих факторов (например, укрепление оснований и [фундаментов](#), усиление основных несущих конструкций, устранение деформаций, мероприятия по борьбе с влажностью, биологическая защита).
- Консервация не инженерная задача, ей должны предшествовать не только инженерно-технические, но и очень серьезные архитектурные исследования. [Архитектору-реставратору](#) принадлежит основная координирующая роль, как при выработке программы консервации, так и при ее практическом проведении. Но наряду с этим важным компонентом реставрации становится и изменение существующего вида памятника для более полного раскрытия его художественных качеств, что позволяет яснее подчеркнуть его общественную ценность и тем самым способствовать созданию условий для его длительной жизни.

Виды реставрации памятника

- **Случаи реставрации** столь же различны, как различны и сами памятники. Однако для подавляющего большинства реставрации характерны отсутствие стремления к стилистическому единству, признание ценности многих из позднейших наслоений, ограничение восстановления элементами, форма которых может быть безупречно документирована. Реставрация такого типа, отвечающая современным теоретическим взглядам, получила название **фрагментарной**. **Фрагментарная реставрация** представляет собой как бы частичное расширение сферы консервации, и между ними не всегда легко провести четкую границу.
- **Целостная реставрация** отличается от фрагментарной, прежде всего не масштабами работ, а основной целью – обязательным возвратом к прежнему состоянию памятника во всей полноте. Бесспорна правомерность целостной реставрации для памятников, получивших разрушения и утраты уже в наше время. Тогда реставрация ориентируется на воссоздание не предполагаемого первоначального вида, а того композиционно-завершенного архитектурного облика, который существовал ко времени разрушения и мог включать целый ряд позднейших наслоений. Целостная реставрация произведения искусства в тех немногих случаях, когда она может быть признана правомерной, мотивируется преимущественно не необходимостью воссоздания древнего облика памятника как такового, а решением более широкой задачи, так как целостная реставрация подчинена реставрации или реконструкции всего архитектурного комплекса. Как правило, задача целостного восстановления может быть достигнута за счет привлечения как прямых, так и косвенных данных.

- Реставрация состоит из двух операций:
- – раскрытие памятника путем удаления поздних искажающих его элементов;
- – восстановление утраченных элементов.
- Раскрытие возможно только тогда, когда удаляемые части не представляют интереса ни с художественной, ни с исторической стороны, либо представляют весьма ограниченный интерес, несовместимый с ценностью раскрываемого подлинника. Это признается при открытом коллегиальном обсуждении с участием авторитетных специалистов.
- реставрация – это сложное сочетание раскрытия и дополнений. Реставрация памятника обязательно должна опираться на многосторонние комплексные исследования (историко-библиографические и историко-архивные изыскания).

**ТЕХНОЛОГИИ РЕСТАВРАЦИИ
НА
ПРИМЕРЕ ПАМЯТНИКА
АРХИТЕКТУРЫ
ЕКАТЕРИНЕНСКИЙ ДВОРЕЦ,
Г. ПУШКИН**

До 1910 года Екатерининский дворец носил название Большой Царскосельский дворец.

9 июня 1918 года Екатерининский дворец был открыт как музей.

В годы Великой Отечественной войны большая часть отделки дворца была уничтожена и разграблена, в том числе и знаменитая Янтарная комната. Сегодня же благодаря колоссальному труду ученых и реставраторов многое восстановлено. Из 58 помещений дворца, разрушенных в годы войны, восстановлено 32.





Общий вид фасада 1944 год



Реставрационные работы начались только в 1957 году и продолжались 20 лет. Даже теперь продолжают, т.к. осталось ещё около 30% не восстановленного (в основном жилые помещения Романовых). И вот сегодня можно посмотреть на результаты титанического труда специалистов – реставраторов.



Все началось с разбора завалов и возвращению имущества (предметов мебели, кухонных принадлежностей и т.д.) обратно во дворец



Находка картины в Мюнхене

Два пути Реставрации декора



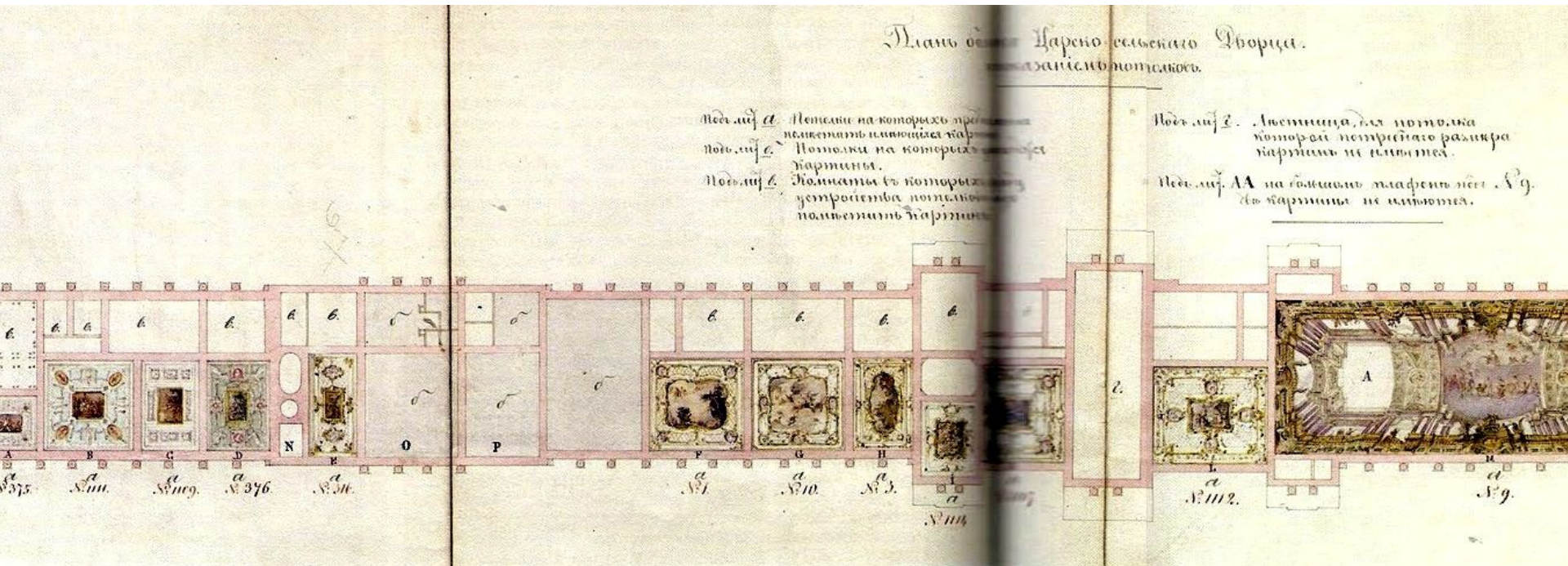
СОХРАНЕНИЕ И
КЛАССИФИКАЦИЯ
УЦЕЛЕВШЕГО ФОНДА



ПОЛНОЕ ВОССОЗДАНИЕ
ПО АНАЛОГАМ, ФОТО
ОБРАЗЦАМ, ПО
ЧЕРТЕЖАМ



Поскольку почти все чертежи сохранились, восстановить проект реставрации не заставила себя ждать



1957 год.

Управление по делам строительства и архитектуры подготовить и выдать Управлению культуры архитектурно-реставрационное задание на восстановление и реставрацию дворца как уникального памятника архитектуры XVIII века, с максимальным приближением к его подлинному,



Падуга в Большом зале украшала зал



Мало что уцелело, сейчас трудно сказать, что новодел, а что подлинное невооруженным глазом.



Фрагмент падуги Большого зала

Архитекторы В. П. Стасов, А. И. Штакеншнейдер. 1820, 1860-е

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ.

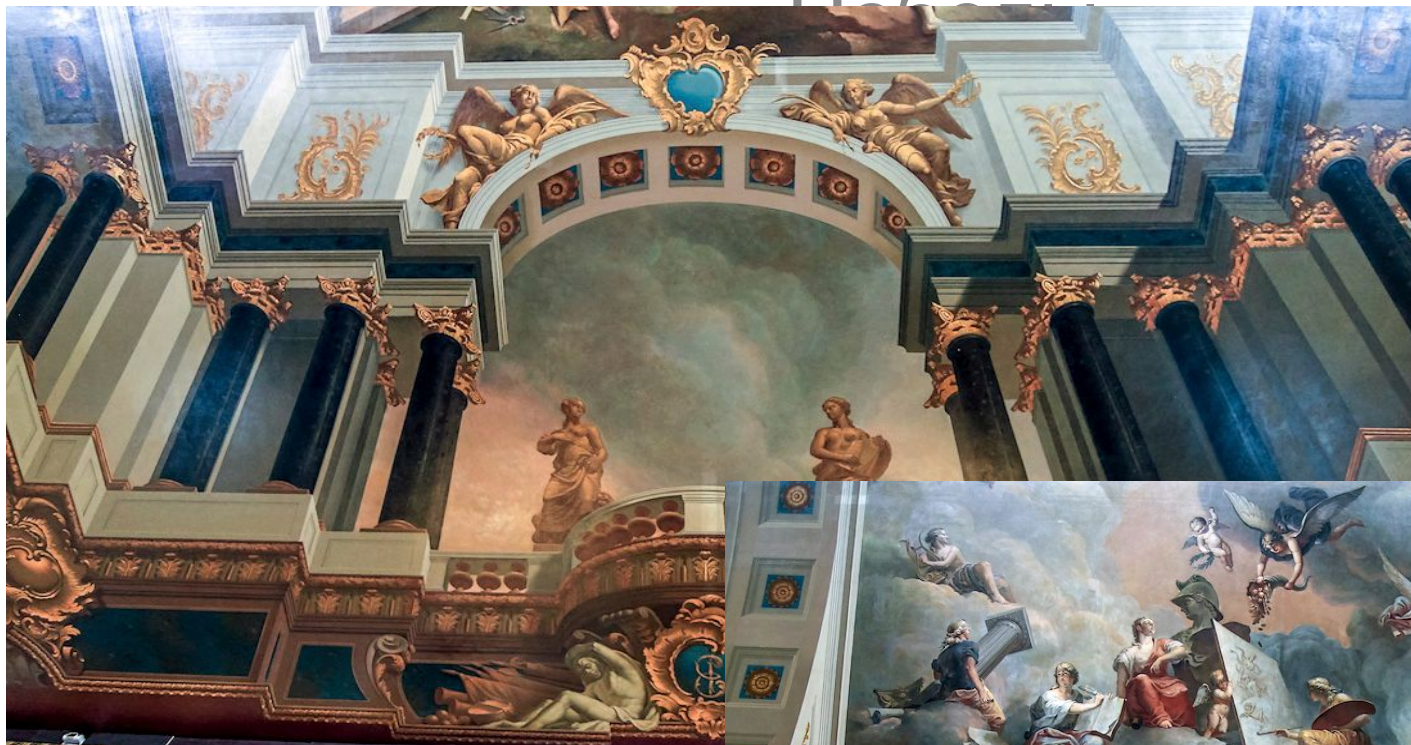
Тронный зал





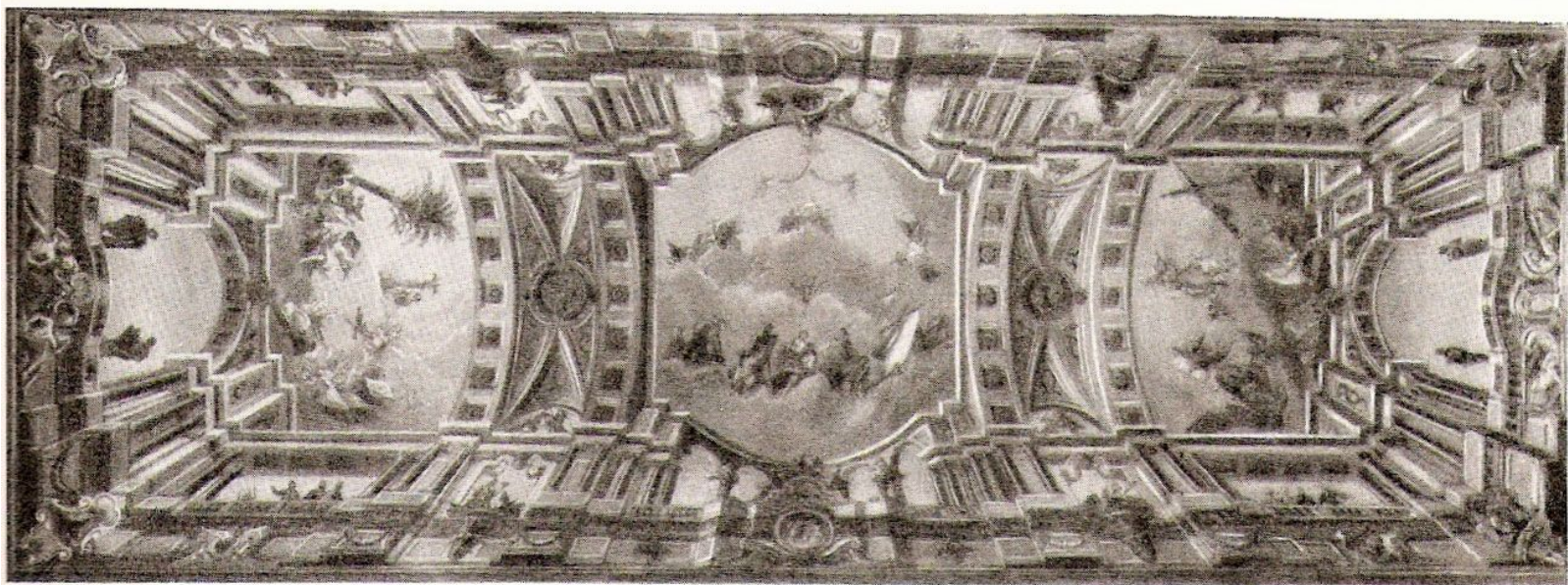
«Аллегория Мира» и «Аллегория

П. С.



Центральная часть





Плафон Большой галереи.
Проект восстановления А. А. Кедринского

