

# ОТЦЫ И ДЕТИ

Презентацию выполнили: Еловиков  
Артём, Мещеряков Дмитрий,  
Булычев Андрей, Малахаев Антон,  
Андреев Максим, Белов Максим

# Определение темы:

- Конфликт отцов и детей — это извечная проблема, возникающая перед людьми разных поколений. Жизненные принципы старших когда-то считались основой человеческого бытия, но они уходят в прошлое, и им на смену приходят новые жизненные идеалы, принадлежащие молодому поколению. Поколение “отцов” пытается сохранить все то, во что оно верило, чем жило всю свою жизнь, иногда не принимая новые убеждения молодых, стремится оставить все на своих местах, стремится к покою. “Дети” более прогрессивны, всегда в движении, хотят все перестроить, изменить, они не понимают пассивности старших. Проблема - “отцов и детей” возникает почти во всех формах организации человеческой жизни: в семье, в рабочем коллективе, в обществе в целом. Задача установления равновесия во взглядах при столкновении “отцов” и “детей” сложна, а в некоторых случаях ее нельзя решить вовсе. Конфликт “отцов” и “детей”, который происходил, происходит и будет происходить, не мог не отразиться в творчестве русских писателей. Каждый из них по-разному разрешает эту проблему в своих произведениях.

# Синонимы и антонимы

## СИНОНИМЫ:

- ▣ • Дети- Подрастающее поколение.
- Отцы- Предки, Предшествующее поколение.
- Молодое поколение- Молодежь, Молодые, Нынешнее Поколение.
- Старое Поколение- Предки, Деды, Минувшее Поколение.

## АНТОНИМЫ:

- ▣ • Молодое поколение- Старое поколение.
- Дети- Отцы, Взрослые.

# Аргументы:



- ▣ • Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

- Главный герой Митрофан представляется нам отрицательным персонажем, как и вся его семья. Его мать барыня-тиран, которая не дает проходу ни слугам, ни собственному мужу, который буквально поглощен ею. Софья, сирота, живущая с этой семьей, и ее дядя Стародум представляют положительных героев. Об этом семействе, а точнее о Митрофане, дядя высказывается: «Вот злонравия достойные плоды». В этой фразе можно уместить лейтмотив произведения, проблема отцов и детей раскрывается со стороны того сильного и пагубного влияния порочного родителя на ребенка. Гипертрофированная и чрезмерная опека портит подростка. Он растет в семье, где мать одной рукой гладит его по голове, а другой лупит слугу. И мы видим развязку, если мать Митрофана любит, то сынок не отвечает ей взаимностью и просто бросает ее в финале пьесы.



- ▣ • А.С. Грибоедов.  
Пьеса «Горе от ума».

- Отцы и дети — это не только семейные узы, но и разные промежутки жизни, разные склады ума. Их мы наблюдаем в произведении Грибоедова. Век нынешний и век минувший сталкиваются, когда Чацкий приезжает в места, где провел свое детство. Поездка показала ему другую жизнь, но кто-то как был ограничен в своих суждениях, так и остался. Это конфликт передовых и новаторских идей Александра Андреевича, против старого, засидевшегося на своих местах консервативного дворянства. Чацкий называет их лизоблюдами и чиновоччитателями. Но подсказку к его разрешению нам дает сам автор, если на сцене Чацкий один, то за ее пределами существуют его единомышленники, вроде родственника скалозуба, который «службу вдруг оставил», когда ему «чин следовал». Дети все равно сменяют отцов, но, совсем потеряв связь с прошлым, они едва ли смогут сами наладить диалог с будущим, когда придет их черед уступить дорогу молодым.



- ▣ • А.С. Пушкин.  
Роман «Капитанская дочка».



- ▣ Петруша Гринев в самом начале произведения не слишком симпатичен нам. Его поведение и детские шалости в 17 лет вынуждают отца отправить сына на службу, которая должна остепенить его. Когда он прибывает в Белгородскую крепость, в которой со своей семьей живет Маша, она и становится одной из главных причин изменения нашего героя. Однако в герое изначально была крепкая нравственная основа, заложенная родителями: «Береги честь смолоду». Если в самом начале молодой человек видится нам «недорослем» и совсем еще ребенком, то испытания, которые он преодолел во имя любви и своей чести, превращают его в настоящего мужчину. Теперь он способен постоять не только за себя, но и за свою любовь. Если мальчишке отец отказал в праве на женитьбу, но ветерану сражений не смог препятствовать. Конфликт отца и сына в конце произведения находит свое логическое завершение, после благословения родителей, уже не Петруши, а Петра Гринева на свадьбу с Машей.



- ▣ • М.Ю.  
Лермонтов. Поэма  
«Мцыри».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ  
МЦЫРИ

- ▣ Конфликт поколений ложится на бунт духовный. Маленький Мцыри, подневольный и лишенный родного дома, чувствует, что не в силах день за днем проживать жизнь, которая ему не мила. Своим побегом он показывает не только свою силу духа, но и протест и нежелание мириться со своей участью. Его смелость вдохновляет нас. В роли «отца» тут выступает режим, неволя, в которой герой оказывается, рамки и ограничения, которые Мцыри разрывает только посмертно. Это также протест молодого поколения против войны, развязанной отцами и оторвавшей Мцыри от дома, родины и семьи.

# Аргументы:

- • И. С. Тургенев- “Отцы и Дети”
- Н.В. Гоголь-“Мертвые души”
- А. А Алексина- “Раздел Имущества”
- А.Н. Островский-“Гроза”
- И.А. Гончаров-“Обломов”
- • Н.В.Гоголь-“Тарас Бульба”
- • М.А.Шолохов-“Судьба человека”

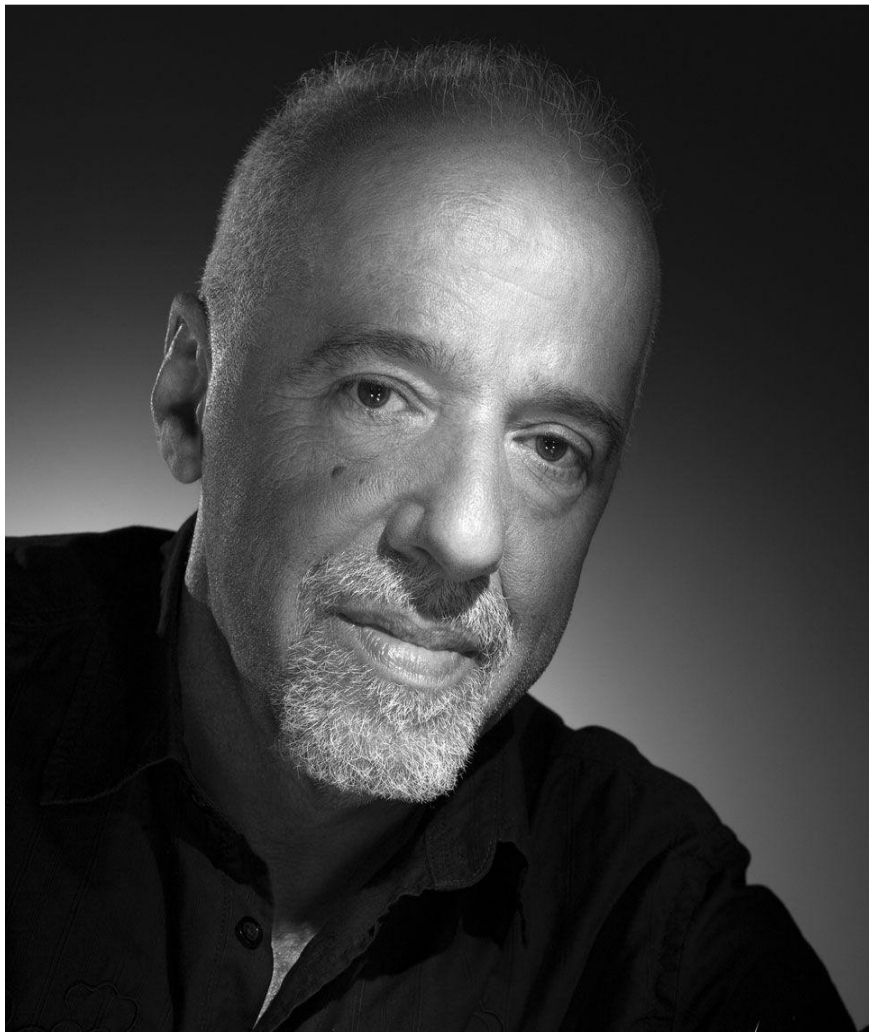
## Высказывания:



- ▣ • "Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит" - А. Де Сент-Экзюпери



- ▣ • "Каждое поколение уверено, что именно оно призвано переделать мир" - А. Камю



- • "Дети отрекаются от мечты, чтобы обрадовать родителей, родители отрекаются от самой жизни, чтобы обрадовать детей" - П. Коэльо



- ▣ • "Старики привыкли думать, что они всегда умнее, чем поколение, которое идет им на смену" - Маргарита Наваррская





- • "Но даже взрослые иногда ошибаются. Или не находят выхода и тогда делают вид, что их ошибка-правильный поступок" - С. В. Лукьяненко

■ Спасибо за  
внимание