

Доклад по истории на тему:
«Литературные памятники
Московской Руси 15-17 вв.»

Выполнила: Студентка 1
курса

Группы: 19-21

Боровлёва Екатерина

2020 г.

«Литературные памятники Московской Руси 15-17 вв.»

План доклада:

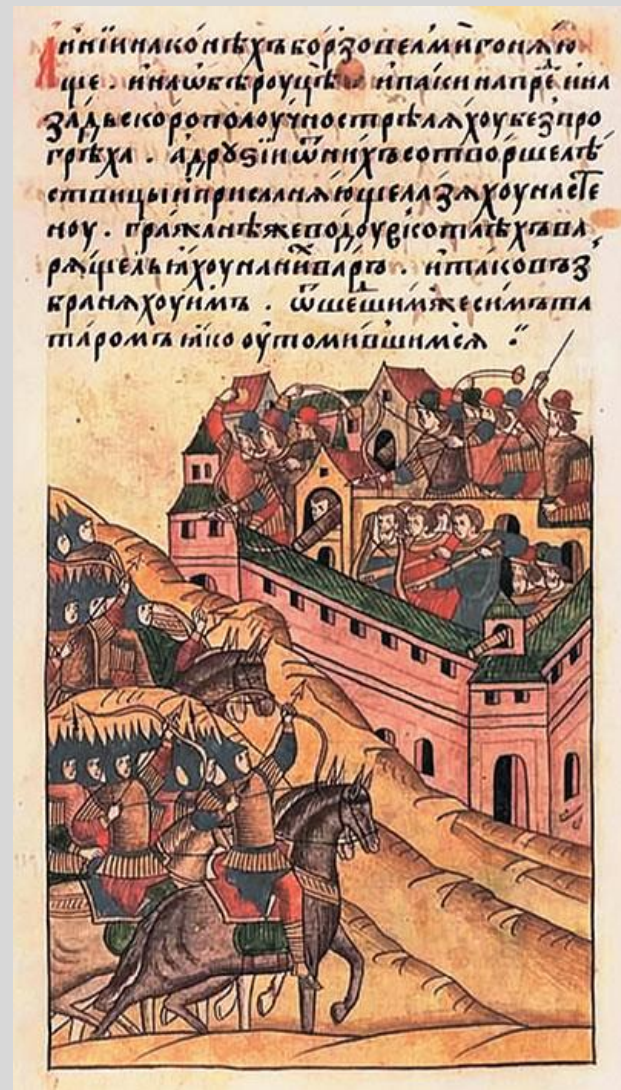
- 1) Введение
- 2) Русская литература 14-15 веков
 - 2.1) Основные жанры литературы 14-15 века:
 - а) Воинская повесть
 - Повести о татаро-монгольском иге
 - Памятники Куликовского цикла
 - б) Житие
 - в) Слово
 - г) Хождение
 - д) Летопись
- 3) Русская литература конца 16 века
 - 3.1) Значимые книги 16 века

- 4.) Русская литература конца 17 века
 - 4.1) Основные жанры литературы 17 века:
 - а) Историческая повесть
 - б) Бытовая повесть
 - в) Публицистика
 - г) Житие
- 5) Вывод
- 6) Литература

Введение

- ❖ **Памятник литературы** – это великое литературное произведение, вошедшее в историю литературы как особо значимое.
- ❖ **Древнерусская литература** – совокупность письменных произведений, написанных на территории Киевской, а затем Московской Руси в период с 11 по 17 ве

Древнерусская литература развивалась очень медленно. Это объяснялось, во-первых, тем, что произведения переписывались от руки, а книги не тиражировались, так как до 1564 года на Руси не существовало книгопечатания; во-вторых, число грамотных (читающих) людей было очень мало.



Русская литература 14-15 веков

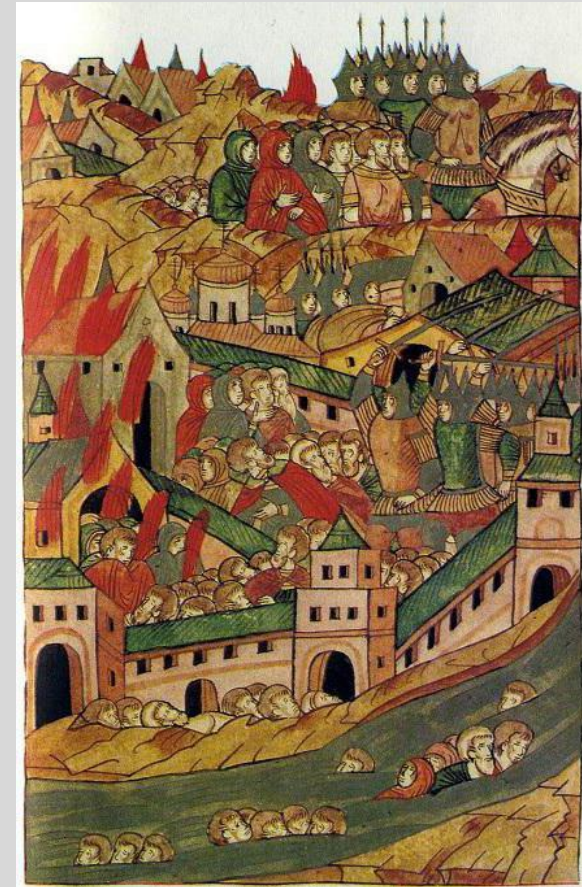
Русская литература 14-15 веков

❖ **Воинская повесть** - описание военных походов

Повести о татаро-монгольском иге

Каждое крупное военное столкновение с завоевателями, начиная от Батыева нашествия и кончая неудавшимся походом на Русь хана Ахмата в 1480 г., служило темой для повести, которая обычно помещалась под соответствующим годом в летописи. Наибольшими литературными достоинствами отличаются:

- «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- «Повесть о Шевкале» (Тверское восстание 1327 г.)
- «Повесть о битве на реке Пьяне» (1377 г.)
- «Повесть о битве на реке Воже» (1378 г.)
- «Повесть о нашествии Тохтамыша» (1382 г.)
- «Повесть о нашествии Едигея» (1408 г.)



Русская литература 14-15 веков

❖ **Воинская повесть** - описание военных походов

Памятники Куликовского цикла

Куликовская битва вызвала широкий отклик во всех слоях русского общества. Ей были посвящены три крупных литературных произведения (в каждом из них по-своему освещает это великое противостояние):

- **«Летописная повесть о Куликовской битве»**

Представляет собой простой и лаконичный рассказ о событиях этой битвы

- **«Задонщина»**

Это героическая поэма. Её неизвестный автор взял за основу «Слово о полку Игореве», но заменил его действующих лиц участниками событий 1380 г.

- **«Сказание о Мамаевом побоище»**

Самое крупное по объёму произведение о Куликовской битве. Оно включает в себя фольклорные мотивы и уникальные подробности событий. Однако некоторые историки считают, что «Сказание о Мамаевом побоище» было создано лишь в начале XVI в. и потому достоверность его сведений вызывает сомнение.

Русская литература 14-15 веков

- ❖ **Житие** - биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью.

Пахомий Логофет прославился как автор и редактор многих житий, служб, канонов, похвальных слов.

- «**Житие Стефана Пермского**» (после 1396 г.)
- «**Житие Сергия Радонежского**»

Написал Епифаний Премудрый (~1418г.)

Пахомий Логофет пишет новую редакцию (1450-е гг.)

- «**Житие Евфимия Новгородского**» (1459—1461 гг.)

Пахомий Логофет в Новгороде пишет «Житие Евфимия Новгородского», Похвальное слово на Покров Богородицы, службу Антонию Печерскому

- «**Житие Кирилла Белозерского**» (1462—1463 гг.)

Пахомий Логофет отправляется в Кирилло-Белозерский монастырь для сбора материалов, после чего пишет.



Русская литература 14-15 веков

- ❖ **Слово** - разновидность жанра Древнерусского красноречия; это поучение и послание к потомкам.

Особым литературным жанром было похвальное слово выдающемуся князю. В нём перечисляются заслуги правителя перед народом и церковью. В отличие от жития здесь содержится больше сведений о личности героя, о его политике и даже о домашних делах.

- **«Слово о знамени святой Богородицы»** (1340-50-е гг.)
- **«Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича»** (~1390-е; 1420-е; 1440-е гг.)

Было написано Епифанием Премудрым.

Это торжественная речь, прославляющая великого князя московского – победителя монголо-татарских завоевателей не только как святого, украшенного всеми христианскими добродетелями, но и как царя – идеального правителя всей Русской земли, что имело важное политическое значение.

Русская литература 14-15 веков

- ❖ **Хождение** - жанр Древнерусской литературы, форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения.

Во все времена люди, посетившие далёкие страны, любили рассказывать об увиденном и услышанном. Эти рассказы часто записывались либо самими путешественниками, либо кем-то из их слушателей. Такого рода произведения в Древней Руси назывались хождениями.

Чаще всего описывали свои путешествия благочестивые паломники. Известно, например, **«Хождение Стефана Новгородца в Царьград»** (середина XIV в.). Иногда путешествие предпринималось по какой-нибудь церковнополитической надобности. Так возникло **«Хождение митрополита Пимена в Царьград»** (конец XIV в.) и **«Хождение на Флорентийский собор»** неизвестного автора (середина XV в.). Но несомненно, самым знаменитым произведением данного жанра является **«Хождение за три моря»** тверского купца Афанасия Никитина, посетившего далёкую Индию



Русская литература 14-15 веков

- ❖ **Летопись** - жанр, представляющий собой погодную, более или менее подробную запись исторических событий.

Московские летописи XIV столетия почти не сохранились до наших дней. Все они погибли во время Тохтамышева нашествия в августе 1382 г. В начале XV в. московское летописание оживает благодаря стараниям митрополита Киприана. Именно его считают инициатором создания общерусского летописного свода 1408 г. (Троицкая летопись). Однако во второй четверти XV века летописное дело вновь приходит в упадок. Подлинный расцвет московского летописания происходит в эпоху Ивана III.

- **1408 г. — Составление Троицкой летописи.** В неё вошли «Повесть о битве на реке Воже», «Повесть о битве на реке Пьяне», первоначальная редакция «Повести о нашествии Едигея».
- **Начало XV века** — предположительно составлена **псковская летопись**, использованная в летописном своде 1418 года. В нём содержался обширный материал по истории Псковской земли, Новгорода, Балтии и Москвы.

Русская литература 16 века

Русская литература 16 века

❖ *Значимые книги*

- **«Великие Минеи Четьи»** (1530—1541 гг.)

Литературу 16 века обычно связывают с именем митрополита Макария. По его инициативе был создан колоссальный труд – «Великие Минеи Четьи». Это сборник для «душеполезного чтения», состоящий из 12 томов. В «Великие Минеи Четьи» вошло огромное количество русских и переводных житий, повестей, хождений, интересных историй, нравоучительных рассказов и проповедей. Их предполагалось читать по месяцам и дням.

- **«Степенная книга»** (1556—1563 гг.)

Ученик и преемник митрополита Макария Афанасий создал своего рода энциклопедию русской истории.

«Степенная книга» была попыткой систематического изложения русской истории. Разделена на 17 граней или степеней и охватывает время от княжения Владимира Святославича до Ивана IV (включительно). В

«Степенной книге» прославляется московская монархия и утверждается идея о божественном происхождении самодержавной власти.

Русская литература 16 века

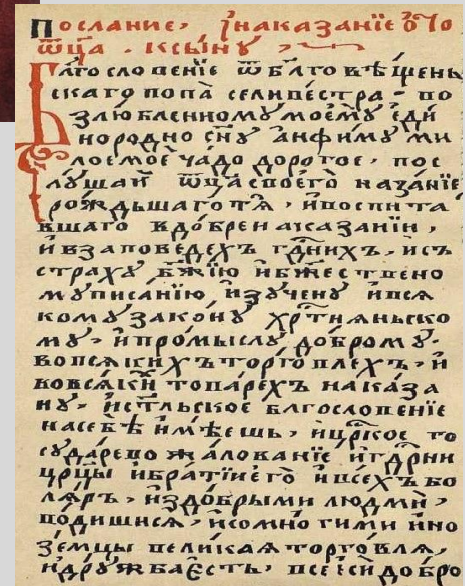
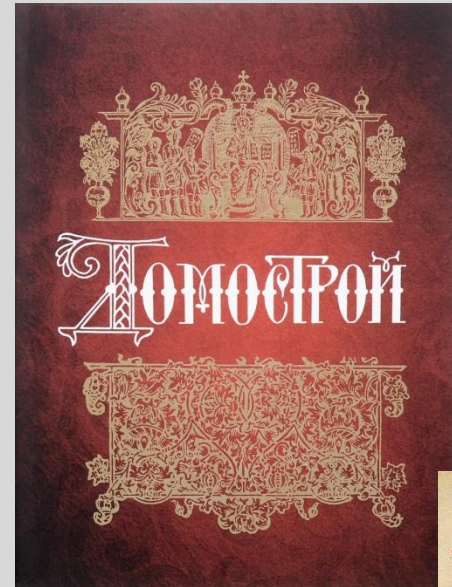
❖ Значимые книги

• «Домострой»

Это уникальное сочинение, которое позволяет заглянуть в повседневную жизнь средневековой Руси.

«Домострой» (полное название: «Книга, называемая «Домострой», содержащая в себе полезные сведения, поучения и наставления всякому христианину - мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам»).

Этот свод советов и правил, определявших все стороны жизни русского человека XVI в. Полагают, что его составителем был один из членов Избранной рады, священник Благовещенского собора Московского Кремля Сильвестр.



Русская литература 16 века

- «**Никоновская летопись**» (1539—1542 гг.)

Один из крупнейших памятников русского летописания XVI века. Получила название по одному из списков, изготовленному специально для патриарха Никона.

В нем представлен наиболее полный перечень событий российской истории, которых нет в других рукописных источниках. Кроме того, в книге имеются сведения о соседних народах.

«Никоновская летопись» оказала большое влияние на летописание нашей страны, поскольку является наиболее полным среди других аналогичных произведений.

- «**Лицевой летописный свод**» (1568—1576 гг.)

Это русское историческое иллюстрированное произведение XVI века. (от др.-рус. «лица» - изображения, рисунки). Состоит из 10 томов, содержащих около 10 тысяч листов тряпичной бумаги, украшенных более чем 16 тысячами миниатюр. Лицевой свод включал всю мировую и русскую историю.



Русская литература 16 века

❖ *Значимые книги*

- **«Азбуковники»**

Это рукописный сборник статей нравоучительного, учебного и энциклопедического содержания на Руси.

Азбуковники служили главным образом толковыми словарями «неудобопознаваемых речей» (т. е. непонятных слов),

встречающихся в книгах так называемого Священного писания.

Слова располагались по алфавиту, указывались их происхождение, перевод и толкование.

Русская литература 17 века

Русская литература 17 века

Начало XVII века осталось в памяти русского народа как «смутное время»:

- Убийство царевича Дмитрия
- Сложная политическая ситуация в стране и своеволие бояр
- Неустойчивое положение Московского царства на мировой арене

Всё это привело к тому, что страны-соседи попытались воспользоваться слабостью огромной державы. В этот период русская литература становится на службу интересам своей страны, и именно слово поспособствовало укреплению разрозненного общества.



Русская литература 17 века

❖ *Историческая повесть*

Теперь в повестях описываются не только конкретные события общегосударственного значения, но и факты из жизни отдельно взятых людей, используется художественный вымысел, развивается сюжетная линия и система образов.

Донские казаки, по своей инициативе захватившие крепость Азов и открывшие выход к морю, становятся главными героями «**Повести об Азовском сидении донских казаков**». В центре повести – простые по происхождению, но смелые и отважные герои, рискнувшие своей жизнью ради блага народа.

В «**Повести о начале Москвы**» подается тема основание Москвы в форме любовно-приключенческой новеллы. В центре внимания писателя – не только значимое событие, но и личная жизнь персонажей, их психологический портрет, любовная интрига.

Русская литература 17 века

❖ *Бытовая повесть*

Во второй половине XVII в. жанр бытовой повести занял одной из ведущих положений в системе литературных жанров. Если древнерусская традиция обозначала этим словом любое повествование, то бытовая повесть как новый литературный жанр наполняется качественно иным содержанием. Его предметом становится индивидуальная судьба человека, выбор им своего жизненного пути, осознание своего личного места в жизни. Уже не так однозначно, как раньше, решается вопрос об авторском отношении к описываемым событиям: голос автора явно уступает место сюжету как таковому, а читателю предоставляется самому сделать вывод из этого сюжета.

- «Повесть о Савве Грудцыне»
- «Повесть о Горе и Злосчастии»
- «Повесть о Фроле Скобееве»
- «Повесть о Шемякином суде»



Русская литература 17 века

❖ *Публицистика*

В это время актуальной стала публицистическая литература, содержащая:

- Размышления о политике
- Пламенные призывы бороться с захватчиками
- Прославление мужества героев
- Укрепление авторитета новой царской династии

Эти идеи были главными в таких произведениях, как:

- **«Повесть 1606 года»**

Повесть активно поддерживает политику боярского царя Василия Шуйского, пытается представить его всенародным избранником, подчеркивая единение Шуйского с народом. Народ оказывается той силой, с которой не могут не считаться правящие круги. Повесть прославляет «мужественное дерзновение» Шуйского в его борьбе со «злым еретиком» Гришкой Отрепьевым.

- **«Повесть о преставлении и погребении Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»**

- **«Летописная книга»** (1626 г.)

Цель "Летописной книги" – укрепить авторитет новой правящей династии Романовых.

"Летописная книга" представляет собой связное прагматическое повествование от последних лет царствования Ивана Грозного до избрания на престол Михаила Романова.

- **«Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском»**

(1610—1611 гг.)

Это повесть призывала к борьбе русского народа против польских интервентов. В произведении прославлялась оборона Смоленска, патриарх Гермоген, осуждались предатели, сотрудничающие с поляками.

Русская литература 17 века

❖ *Житие*

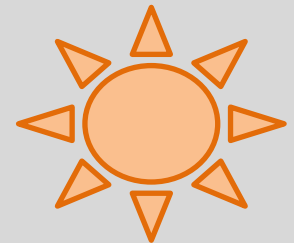
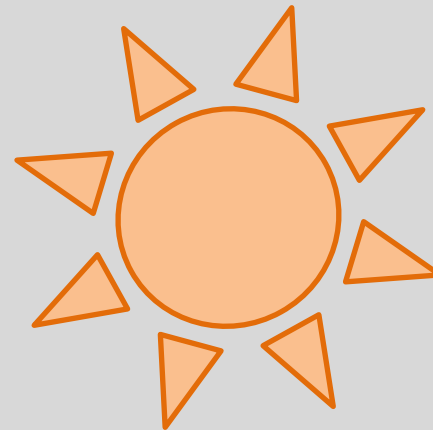
Традиционное житие как жанр в это время наполняет себя мирскими мотивами. В житие упоминаются факты из быта, прослеживается связь с фольклором. Все это превращает его в автобиографическую исповедь. Это можно сказать о житиях Иоанна Новгородского и Михаила Клопского. Они уже больше напоминают бытовые повести, чем строго канонизированные церковные произведения.

- **«Повесть о Юлиании Лазаревской»** впервые описывает факты биографии русской женщины-дворянки, ее характер и нравственные черты.



Вывод

- ❖ Литературные памятники или же значимые литературные произведения, являются важной частью нашей истории. Благодаря им мы можем посмотреть, как менялась жизнь и культура людей, а также сама история в целом.



Источники

❖ Литература 14-15 веков

- [http://wikiwhat.ru/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_14-15_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8B_%D0%BE_%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F%D1%85_\(%D1%85%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F\)](http://wikiwhat.ru/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_14-15_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8#%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8B_%D0%BE_%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F%D1%85_(%D1%85%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F))

- <https://history.wikireading.ru/27262>

❖ Литература 16 века

- http://wikiwhat.ru/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_16_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0

- <https://history.wikireading.ru/27264>

❖ Литература 17 века

- http://wikiwhat.ru/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_17_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0

- <https://history.wikireading.ru/27263>

- <http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/russkaya-literatura-17-veka-zhanryi-temyi-osobennosti>

❖ Словарь книжников и книжности Древней Руси / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом). Вып. 4: Указатели / [редактор: д.ф.н. Д. М. Буланин]. - СПб: ДБ: Санкт-Петербургский филиал ФГУП "Изд-во "Наука", 2017. - 893, [2]с.

***Спасибо за
внимание!***