

Виды росписи

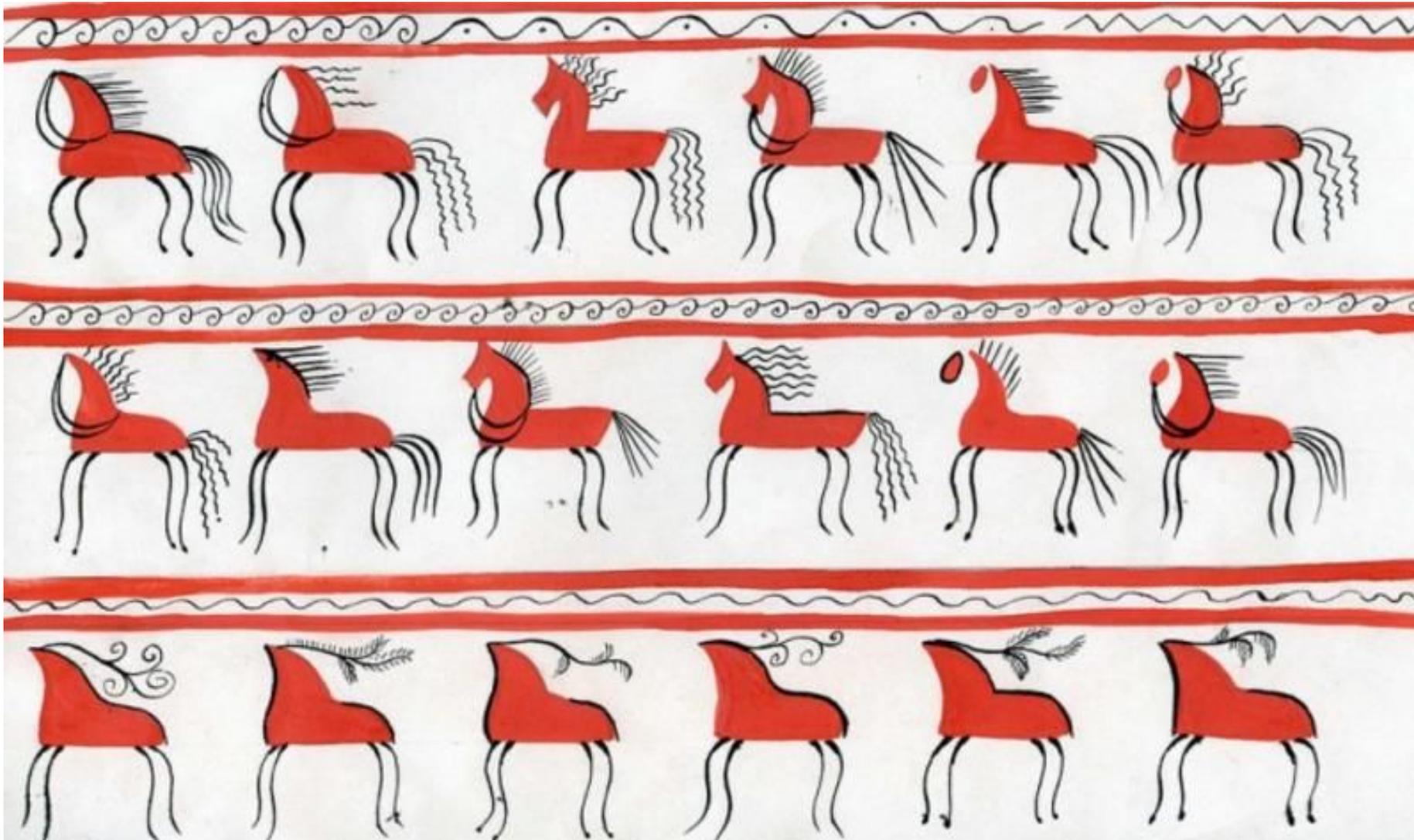
- **Мезенская роспись**
- **Гжель**
- **Городецкая роспись**
- **Хохлома**
- **Жостовская роспись**

• Мезенская роспись



Мезенская роспись возникла в лешуконской деревне Палащелье на берегу реки Мезени, считавшейся центром росписи по дереву. Отсюда — ее второе название: палащельская.

Главными персонажами мезенского декора стали лошади и олени. Они рисовались в двух традиционных цветах палашельской росписи — красном и черном.





Стилизованный котик. Эскиз

• Гжель

Как появилась гжель? Зарождение
Если отъехать 60 км от Москвы, вы окажетесь в Раменском районе. В его составе 27 деревень, объединенных в единый гжельский культурный район. Одна из деревень так и называется – Гжель. И предприятие, находящееся на той же территории, носит одноименное название. Благодаря предприятию [гжельская роспись](#) не просто сохранилась, она продолжает существовать и развиваться.



Гжель традиционно расписывают синими красками. Синий цвет лучше всего выглядит на фоне белой глазури и при обжиге приобретает необычное сияние.



Элементы росписи

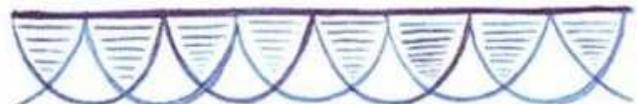
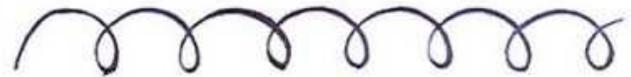
Мазок
с тенью



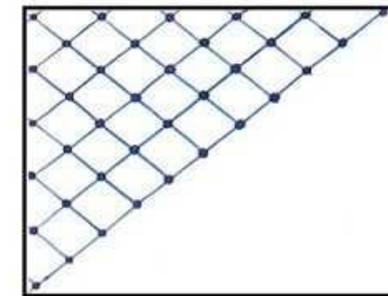
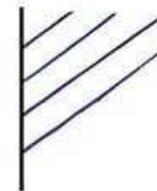
Фигурные мазки
с тенью



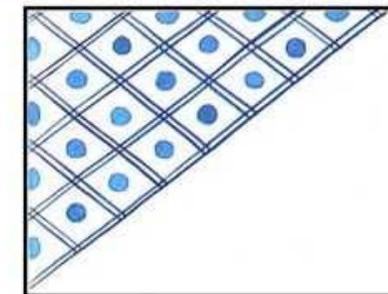
Цветочек



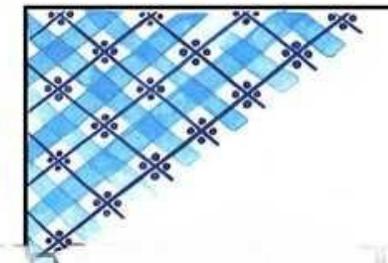
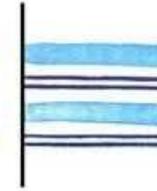
Прямые
линии



Точки

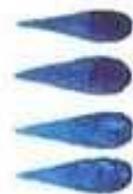


Прямые
линии





Канелька



• Городецкая роспись

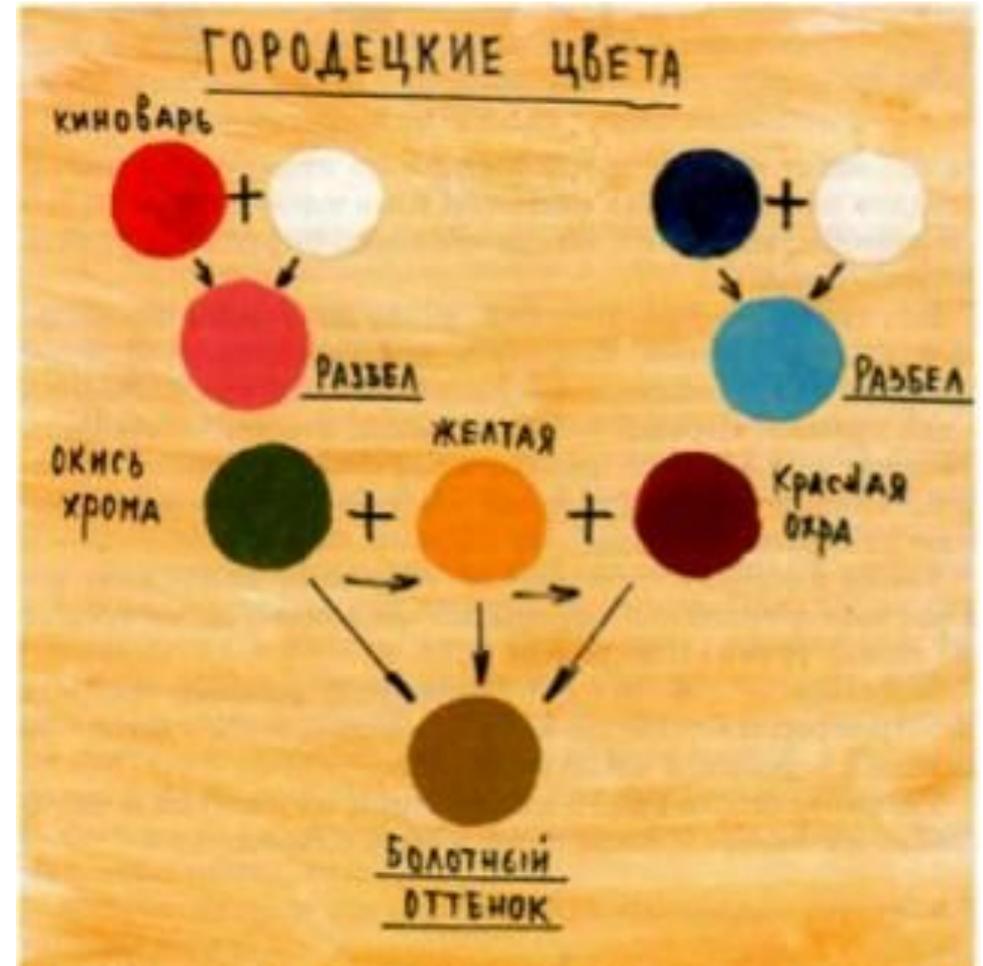
Городецкая роспись - народный художественный промысел. Яркие фактурные рисунки выполняются свободным мазком с графической обводкой. Русскими мотивами украшали самые разнообразные предметы быта и декоративную атрибутику.



Основные цвета



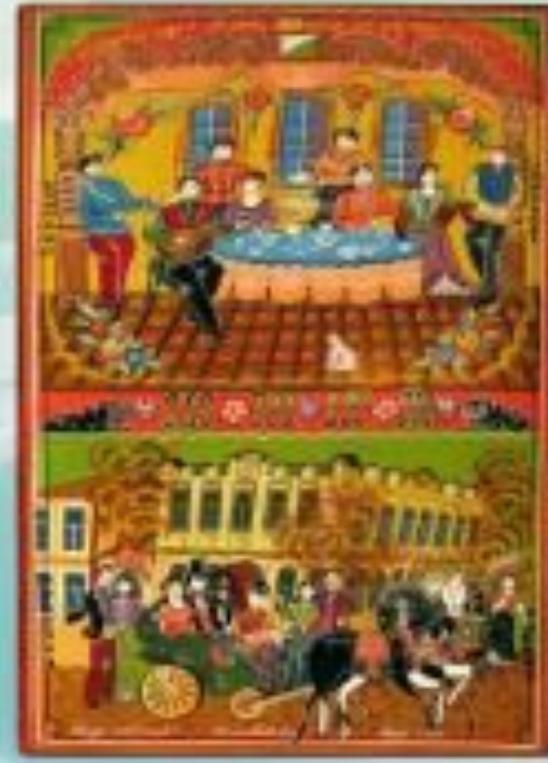
Голубой и все оттенки синего, розовый и оттенки красного, зеленый, черный, синий, белый.



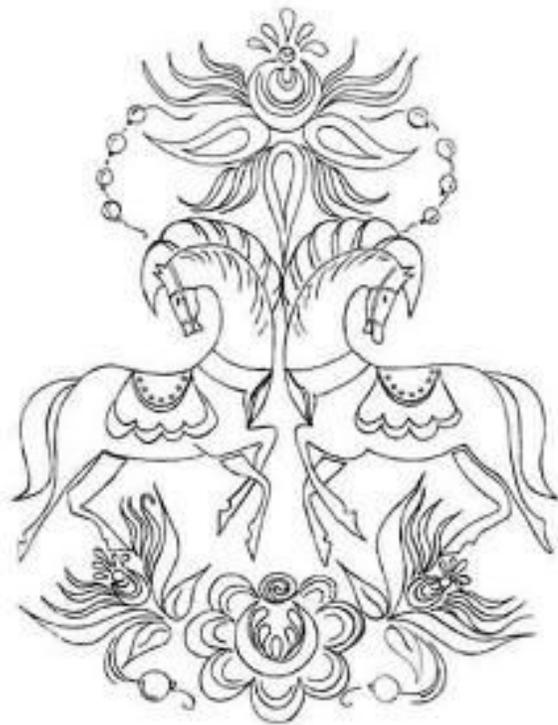
ЭЛЕМЕНТЫ И МОТИВЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Существует три вида композиции в Городецкой росписи:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;
- сюжетная роспись.



МОТИВЫ «КОНЬ» И «ПТИЦА»



СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ



Эскиз к росписи по дереву. Городец.

• Хохлома

Хохлома представляет собой декоративную роспись в основном по золотому фону. Специальная обработка в печах позволяет создавать изделия, которые не портятся от воздействия даже горячей пищи. Технология хохломы поистине уникальна, ведь, по сути, дерево приобретает свойства керамики.



ЦВЕТА ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ



(роспись на белом фоне)



(роспись на черном фоне)



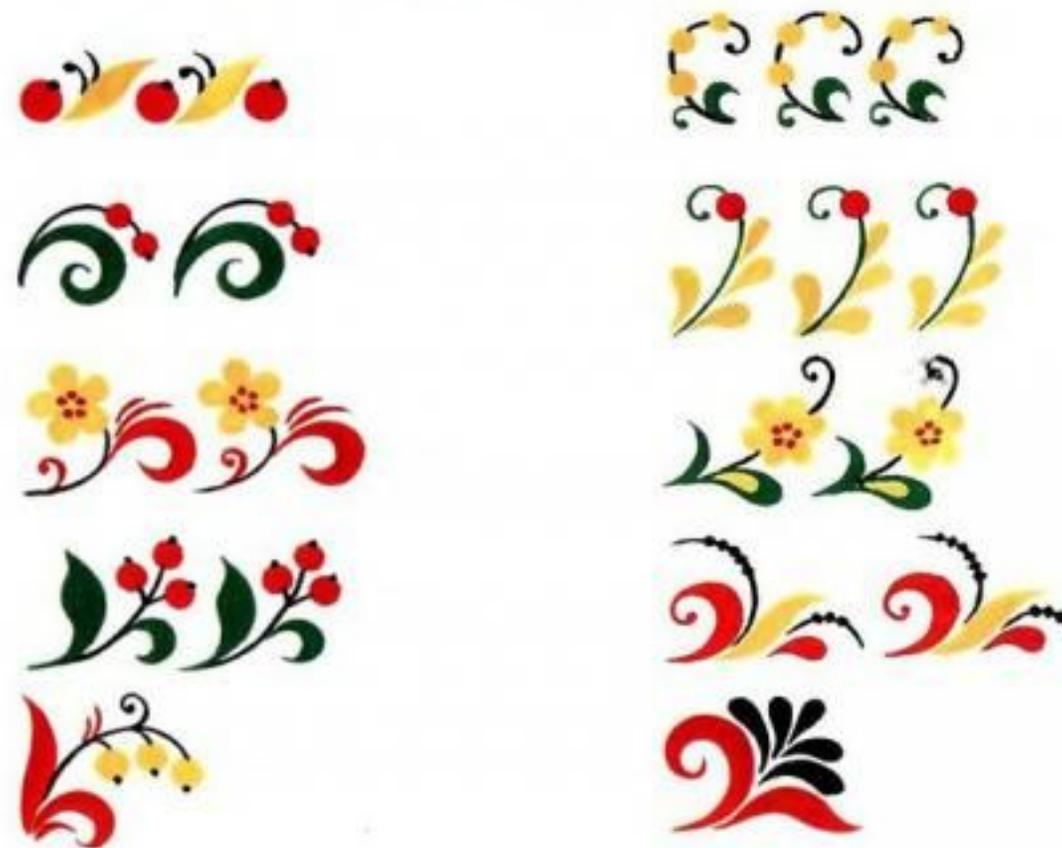
(роспись на аллом-красном фоне)

ЭЛЕМЕНТЫ И МОТИВЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

Кудрявые ветки и кусттики



Листья, цветы и ягоды



узорные строчки



золотые узоры





Эскиз на золотом фоне. Роспись бочонка.

ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ



**Жостовская роспись –
русский
художественный
промысел. Мастера с
1825 года
декорировали особым
образом деревянные и
металлические
подносы, создавая
сложные цветочные
композиции.**



Мотивы жостовского творчества:

- букеты из цветов (как садовых, так и луговых);
- растительные и цветочные орнаменты;
- вазоны и гирлянды;
- пейзажи;
- натюрморты;
- сцены народного быта;
- сцены народных гуляний.

Техника выполнения рисунка



Замалево

к

Так называют
основу орнамента.
Мастер пользуется
разбавленной
краской и
формирует силуэты
будущих
элементов.



Тенежк
а

Как только замалевок
просох, лессировочными
красками на работу
накладываются тени.



Этот этап очень ответственен. Именно прокладочный слой помогает букету выглядеть максимально реалистично.

Прокладк
а



Свет и объем – вот ради чего организован этот этап. На букет попадают солнечные лучи, зритель их не видит, но сияние цветочной композиции не оставляет сомнений в том, что солнце действительно осветило прекрасный букет. Наложение бликов – финальный этап лепки форм. Здесь же происходит белильная разделка цветов, листьев и бутонов.

Бликовк

а



Этап этот очень интересный. Мастер берет в руку тонкую кисть, прорисовывает ею мельчайшие элементы. Задача художника – придать элементу реалистичность.

Чертежк
а