

Творчество Б. М. Кустодиева

Команда «Корпорация ЦИ»



От тебя, дорогой зритель,
требуется только посмотреть
на все это ... и унести с собой
веселое и светлое настроение.

Б. М. Кустодиев

.... Теперь можно двигаться дальше



Борис Кустодиев – знаменитый русский художник.

- Родился Кустодиев 23 февраля 1879 года в славном городе Астрахани. Его отец был преподавателем в одной из местных гимназий города.
- Борис проходил обучение в церковной школе, позже получал образование в гимназии. Профессионально обучаться живописи начал в 15 лет, у Павла Алексеевича Власова. Учился у него три года, до своего переезда в Санкт – Петербург.



- В 1896 году Борис Михайлович переезжает в Петербург, и поступает в знаменитую Академию Художеств. На первом курсе его учителем был Савинский, а потом знаменитый Илья Ефимович Репин. Кустодиев сразу показал себя талантливым портретистом, но для главной конкурсной работы Академии Художеств, он выбирает жанровую тему.
- Соавторство в картине Репина «Заседание



- В 1900 году Кустодиев знакомится со своей будущей женой – Порошенской. Вскоре молодые поженились. В 1903 году он заканчивает Академию художеств, причем с отличием, его наградили золотой медалью. Медаль давала право художнику поехать в тур по России и в Европу. Борис Михайлович, естественно, воспользовался этим правом.
- Кустодиева Юлия Евстафьевна,
жена художника



В конце этого же года он вместе с семьей отправляется в поездку. В течение примерно полугода, художник побывал во Франции, Германии, Испании. В поездке по Европе, Кустодиев изучал художественные работы разных мастеров искусства, копировал их, совершенствуя свое мастерство.

А. Аллабердиева

- С начала 1906 года Борис Кустодиев выпустил ряд картин, освещавших тему праздничного быта крестьян, мещан и провинциальных купцов. Для картин Кустодиева этого периода творчества, характерна яркость, многоцветность, реалистичность и некая развернутость. Это были самые обычные бытовые сцены, имевшие необычное исполнение.



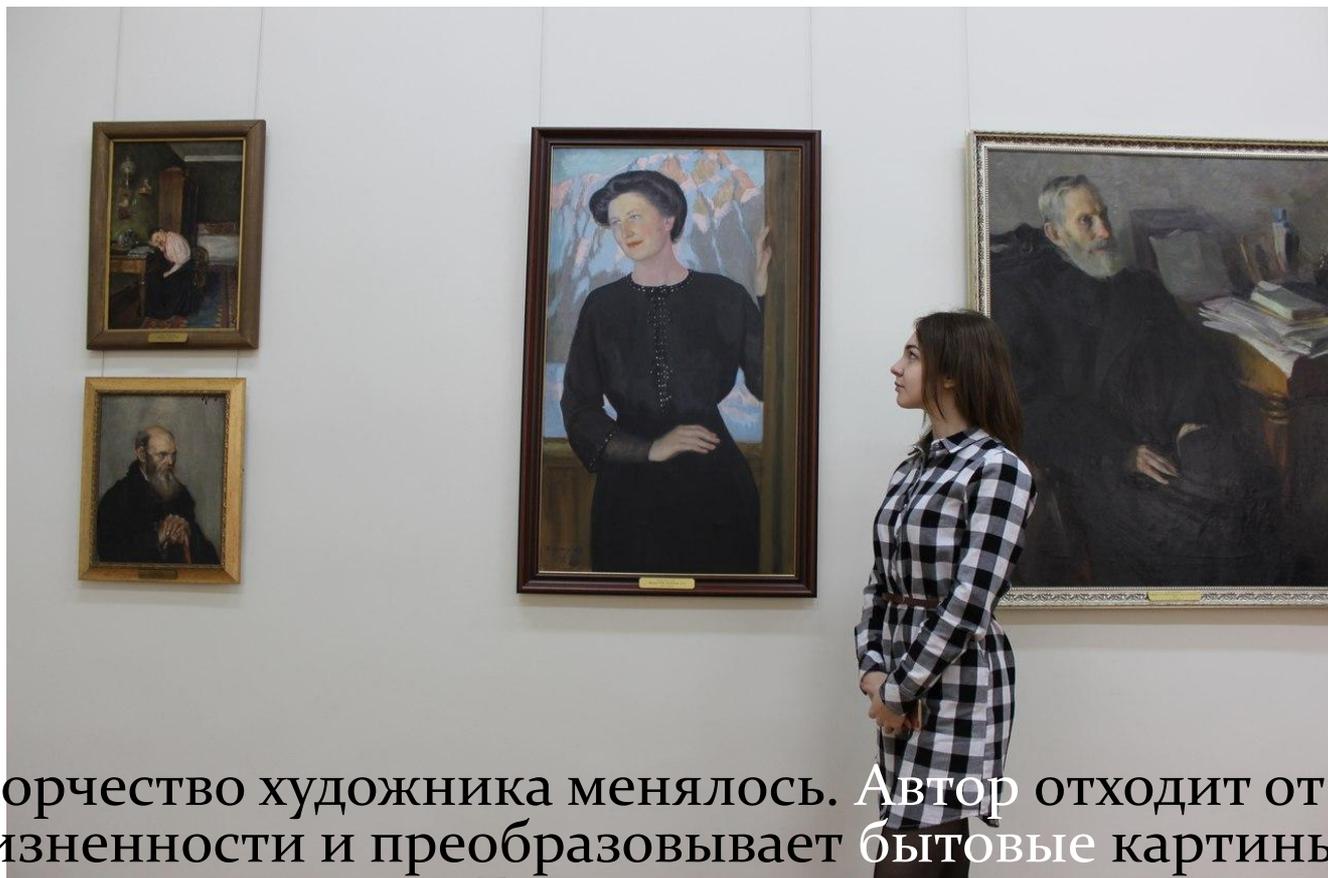
В. Хегай

● Троицын день, 1920

В. Хегай



Ю.
Голева



- Творчество художника менялось. Автор отходит от жизненности и преобразовывает бытовые картины в театрализованные. Его персонажи являются собирательным образом того или иного слоя общества.
- Кустодиев – большой мастер портрета. Он разработал собственный художественный жанр исполнения портретов.
- Портрет Бориса Михайловича был неразрывно связан с пейзажем или интерьером. Это была обязательная и неотъемлемая часть картин-портретов, Кустодиева.

- События, которые происходили в мире в начале XX века не прошли мимо художника – увиденное вокруг, он изображал и на своих картинах. Как и раньше, на картинах художника изображена природа, здания, но на первом плане можно увидеть убитых, демонстрантов, заговорщиков и т.д.



- В 1909 году **Кустодиев** становится членом Академии художеств, что только закрепляет его положение в обществе.
- В эти же годы **Борис Михайлович** стремиться все дальше уйти от правил. Он мыслит о том, что картина не всегда должна чему-то учить, ведь она может просто нравиться и радовать глаз. Реализм в работах этого художника позволяет нам и сегодня, глядя на его картины, видеть те чувства, те настроения, которые царили в обществе в то время. **Кустодиев** уделял должное внимание всем деталям своих картин, стремясь передать увиденное до мельчайших подробностей.





- В зрелые годы художник начинает изучать работы импрессионистов. Черты этого направления видны в картинах того периода. В них художник сочетает тематику, характерную для его творчества, с манерой изображения, характерной для импрессионистов.
- В то время все картины художника общество называло натуралистическими, что неоднократно вызывало неудовольствие со стороны художника, так как он никогда не писал свои картины с натуры. Писать картины ему помогала его память, а так же хорошо развитое воображение.

Благодаря преданности русскому народу и русской культуре, Бориса Кустодиева все чаще называли национальным художником. Точно так же о нем говорят и в наши дни.



О. Донец



Спасибо за
внимание!

