

Пётр Карлович Клодт

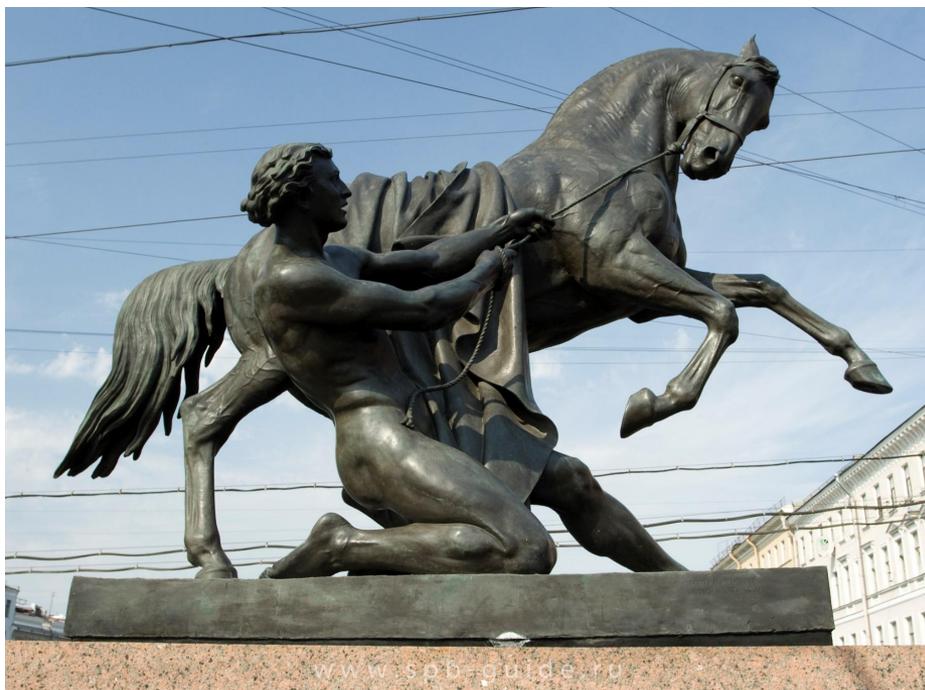
Выполнила студентка 2 курса 2 группы
Андропова Мария

Биография

Родился 24 мая (5 июня) 1805 г. в Петербурге в семье генерал-майора. Барон, российский скульптор и литейный мастер, крупнейший мастер монументальной анималистической скульптуры в России первой половины XIX в. По семейной традиции Клодт готовился стать военным и в 1822 г. поступил в Артиллерийское училище в Петербурге. Свободные часы с вдохновением отдавал любимому хобби. При малейшей возможности барон Клодт брался за карандаш или перочинный ножик и рисовал или вырезал фигуры лошадей, одновременно с этим углубленно изучая повадки грациозных животных. по окончании училища получил чин прапорщика. Однако, увлѣкшись лепкой и резьбой из дерева, после непродолжительной службы в учебной артиллерийской бригаде подпоручик барон Клодт в 1828 г. вышел в отставку с твёрдым намерением посвятить себя скульптуре. В течение двух лет он учился без помощи руководителя и работал с натуры, копируя произведения античной и современной пластики, а в 1830 г. поступил вольнослушателем в Академию художеств, где стал учеником заведующего Литейным домом Академии В. П. Екимова.



Начало артистической деятельности Клодта было чисто случайное. Об этом один из родственников знаменитого скульптора по случаю 20-й годовщины его смерти рассказал следующее: *«В бытность свою в артиллерийском училище, вырезал он как-то от скуки из простого берёзового полена небольшую лошадку — русскую добродушную клячу со стёртыми боками и подарил её малолетнему сыну Николая Ивановича Греча — Алексею. Литературная компания, собиравшаяся у Греча Кукольник, Булгарин, Даль и другие случайно обратили внимание на новую игрушку, с которой возился на полу маленький Греч. Взяли, рассмотрели поближе, пришли в решительный восторг от артистического исполнения. Кто делал? Оказалось — юнкер Пётр Клодт. Литераторы доброго старого времени окончательно умилились, отняли лошадку у ребёнка и тут же согласились разыграть её „по золотому“ в лотерею, а на вырученные деньги купили талантливому юноше полный резной прибор. С помощью последнего, уже будучи офицером, во время лагерной стоянки в Красном Селе, он вырезал из дерева две новые лошадки, ещё более художественные, обративши на себя внимание великих князей Михаила и Николая Николаевичей, удостоивших принять в подарок эти счастливые плоды лагерного досуга. С этих пор художник-самоучка уверенно и быстро пошёл в гору».*



Укрощение коней. Бронза

Европейскую известность Клодту принёс ансамбль «Укротители коней» из четырёх скульптурных групп для Аничкова моста в Петербурге. В 1838 г. первая группа укротителей коней была вылеплена в натуральную величину и подготовлена к переводу в бронзу. Однако в годы работы над памятником скончался постоянный сотрудник скульптора, знаток художественного литья Екимов. Клодту самому пришлось заняться отливкой своего произведения, и с 1838 г. он возглавил литейную мастерскую Академии художеств.



"Кони Нарвских триумфальных ворот. Медь. 1827-1834 гг.



Памятник И.А. Крылову. Бронза, гранит. 1848-1855 гг.



Памятник Николаю I. Бронза. 1856-1859 гг.

После того, как Петр Клодт признан современниками искусным мастером своего дела, выполнял другие скульптурные работы. Однако, по мнению искусствоведов, лучшей его работой остались кони на Аничковом мосту. Кроме творческого наследия, которое мастер оставил потомкам, многое сделал и для развития скульптурного дела в России. Возглавляя Литейный двор Академии художеств, Клодт добился повышения качества художественного литья в России, тем самым придав импульс развития этому искусству в нашей стране. Вывел российскую анималистику на новый уровень, сделав ее самостоятельной дисциплиной искусства. На протяжении всей карьеры продолжал работать в направлении пластики малых форм. Также совместно со скульпторами Александром Логановским, Николаем Ромазановым работал над скульптурами Храма Христа Спасителя.



Памятник Владимиру Великому. Бронза.
1853г.

Несмотря на огромную загруженность, скульптор находил время и для педагогической деятельности. В 1838 г. он стал академиком и, получив звание профессора, начал преподавать в Императорской Академии художеств. В 1858 г. Петр Карлович был выбран ее заслуженным профессором.

Несмотря на мировую известность, барон Клодт славился своим демократичным нравом и бескорыстием. Он много помогал бедным художникам, не боялся физического труда, дружил с мастерами Литейного двора. Последние годы жизни скульптор провел на своей мызе Халала в Финляндии. Говорят, что смерть застала мастера, когда он занимался любимым делом — вырезал фигурки животных. Петр Карлович Клодт умер 8 ноября 1876 г. Его похоронили на Смоленском лютеранском кладбище. В 1936 г. прах скульптора был перенесен в Некрополь мастеров искусств Александро-Невской лавры. Тогда же было установлено новое надгробие на его могиле.

Интернет ресурсы:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%82_%D1%84%D0%BE%D0%BD_%D0%AE%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
2. https://spb.aif.ru/culture/person/ukrotitel_koney_interesnee_fakty_iz_zhizni_skulptora_petra_klodta
3. <https://histrf.ru/biblioteka/b/kratkii-kurs-istorii-pietr-klodt>