

# **Функциональная стилистика как основа речевой работы в школе**

Работу выполнили студентки  
2ПОБ НАЧ-кз (1 гр):  
Киселева К.  
Кожевникова Д.  
Лычкова Ю.  
Повышева А.

# Литература

**Методика обучения русскому языку и литературному чтению:  
учебник и практикум для акад. Бакалавриата / под ред. Т.И.  
Зиновьевой. – М., Юрайт. 2018. – С. 291 - 304.**

# Стилистика как наука



Наталья Дмитриевна  
Десяева.  
Доктор педагогических  
наук, профессор

Стилистика - это учение о стилях, лингвистическая наука, описывающая функциональную сторону языковой системы в ее современном состоянии и диахронии (рассмотрение исторического развития языковых явлений в целом как предмет лингвистического изучения), объясняющая закономерности использования языка в процессе речи.



Маргарита Николаевна Кожина  
советский и российский лингвист,  
доктор филологических  
наук, профессор

# Направления стилистики



Понятие «**стиль**» определяется, как основная, наиболее общая категория стилистики.

Понятие «**стиль речи**» трактуется как исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении.

Задача учителя состоит в том, чтобы опираясь на имеющийся у детей речевой опыт, закрепить в их сознании сам факт существования стилевых разновидностей речи.

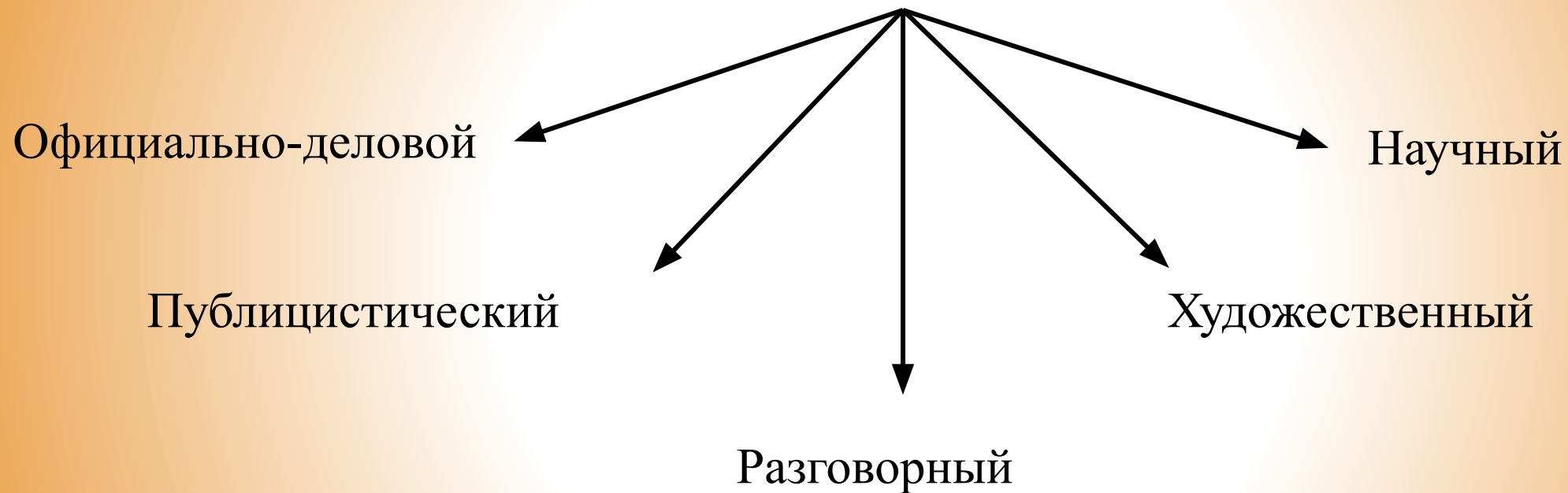


# Работа по стилистике опирается на понятие «речевая ситуация»

Осознанию учащимся подлежат признаки речевой ситуации:

- *Где* проходит общение
- *С кем* мы общаемся
- *Зачем* мы говорим, с какой целью

Понятие «**функциональный стиль**» трактуется как исторически возникшая разновидность речи, обладающая системностью, специфическим характером



# Учёт особенности речи школьников

- Ребёнок, поступающий в школу, владеет средствами языка в пределах разговорного стиля, используя устную речь
- Подготовку следует начать с противопоставления разговорной и книжной речи
- Далее ознакомление с другими стилями, начиная с разговорного

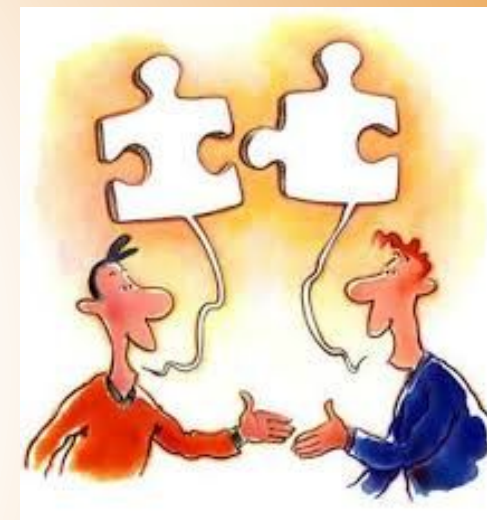




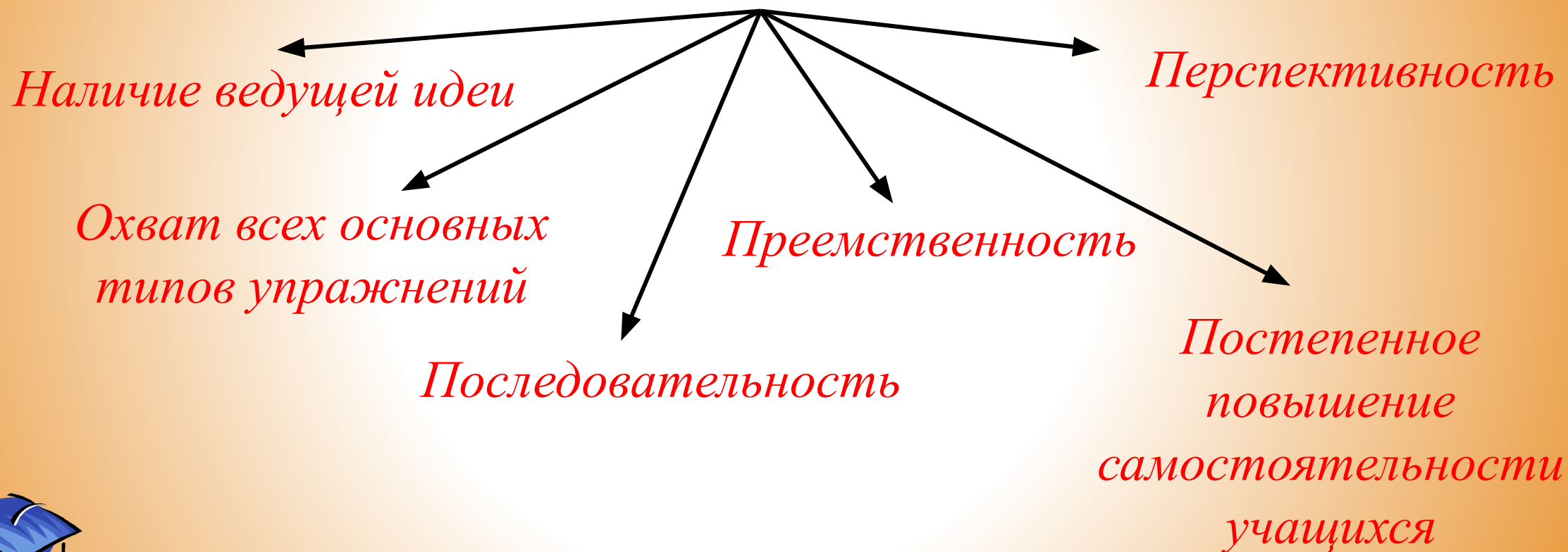
# Разговорный стиль – функциональная разновидность литературного языка обслуживающая сферу неофициального бытового общения

Приобретающийся представления учащихся:

- Разговорный стиль используется в условиях беседы
- Задача собеседников состоит в эмоциональном обмене впечатлениями
- Высказывания отличаются свободой выбора слов и выражений
- Средства разговорного стиля (общеупотребительная лексика, суффиксы с эмоциональной окраской, удвоение слов, употребление личных местоимений, глагольный характер речи, преобладание неполных и инфинитивных предложений, свободный порядок слов в предложении )



Усвоение школьниками представлений о разговорном стиле обеспечивается **системой упражнений по стилистике.**



**Система стилистических упражнений,  
разработанная В.И. Капинос, Н.Н. Сергеевой, М.С.  
Соловейчик**

**I группа упражнений** – анализ текста разговорного стиля с целью выявления его признаков.

**II группа упражнений** – направлена на формирование речевых умений.

**III группа упражнений** – формирование целого комплекса речевых умений в процессе создания оригинального устного или письменного высказывания.

# Научный стиль – функциональная разновидность языка, обслуживающая науку как деятельность

## Особенности:

- предварительное обдумывание высказывания;
- логическая последовательность изложения;
- монологический характер;
- строгий отбор языковых средств;
- стремление к точности, сжатости, однозначности при сохранении информативности;
- тяготение к соблюдению установленных норм.





# Научный стиль представлен тремя подстилями



```
graph TD; A[Научный стиль] --> B[Собственно научный]; A --> C[Научно-учебный]; A --> D[Научно-популярный];
```

## *Собственно научный*

характерен для диссертации, научной статьи, научного доклада, научной дискуссии и др.

## *Научно-учебный*

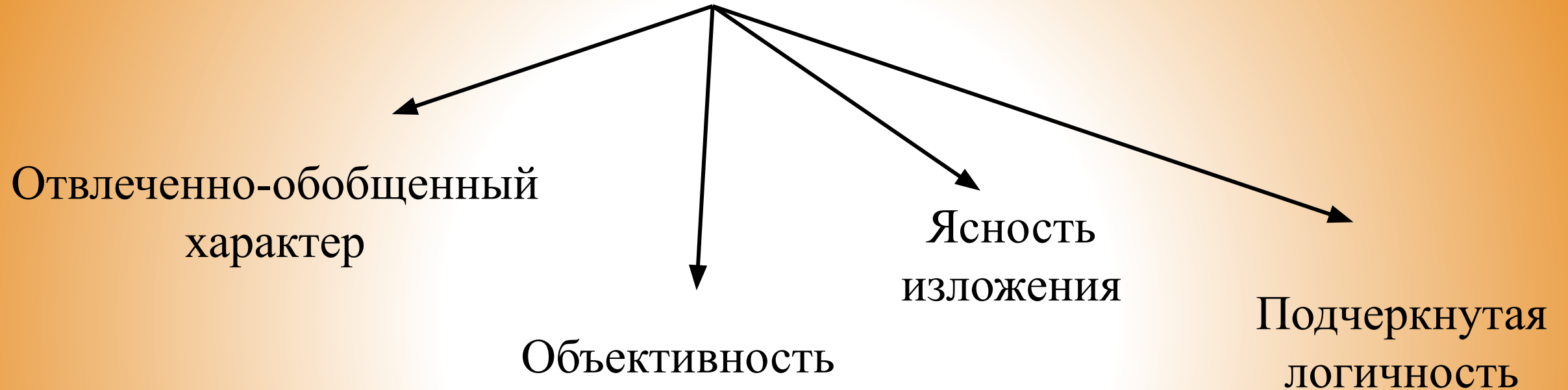
характерен для школьных учебников, речи учителя.

## *Научно-популярный*

обслуживает процессы распространения научной информации в доступной форме самому широкому кругу людей.



# Признаки собственно научного подстиля



**В речи школьников научно-учебный подстиль представлен следующими жанрами:**

- ответ на вопрос учителя на уроке;
- сообщение по итогам исследовательской деятельности;
- аннотация;
- и др.

**Именно этот подстиль обслуживает сферу учебной деятельности, ежедневной речевой практики младших школьников.**

В период начального обучения школьники получают следующие представления о научно-учебной речи:

1. Используется в учебниках, речи учителя;
2. Задача – обмен научными сведениями;
3. Высказывание имеет общественный характер;
4. Языковыми средствами являются термины, книжные слова с обобщенным и отвлеченным значением, глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного действия и др.

Методисты: О. Л. Соболева, Г. С. Щеголева и др. рекомендуют проводить сочинения на лингвистическую тему в научно-учебном стиле.

**Целью научно-популярной речи** является ознакомление адресата с определённой областью знаний, формирование общих представлений о явлении и познавательного интереса.

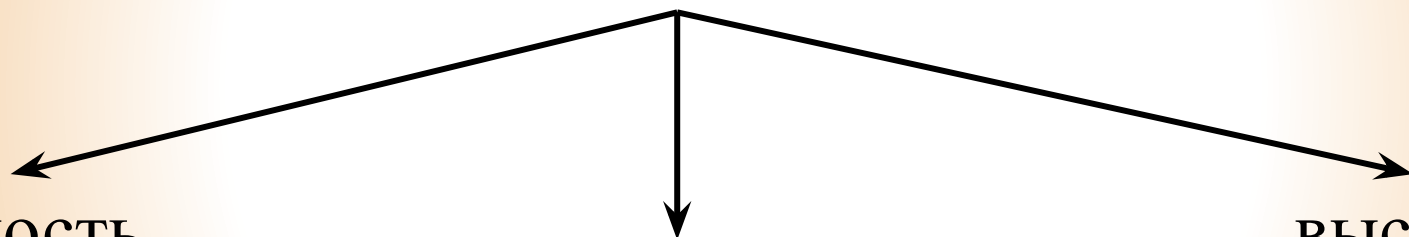
**Особенности научно-популярной речи:**

- строгая логика изложения;
- общедоступный характер изложения и легкость восприятия;
- использование эмоционально-экспрессивных средств речи.

Стоит уделять внимание научно-популярной речи, но во внеурочной деятельности.

**Официально-деловой стиль** – это функциональная разновидность языка, обслуживающая сферу административного общения в области права, деловых отношений между людьми и учреждениями.

### **Особые черты официально-делового стиля:**



императивность

обезличенность

высокая степень  
стандартизации





Представления о **деловой речи** учащиеся начальной школы получают из документов и инструкций, её задача состоит в сообщении практически ценной информации.

### **Учащиеся знакомятся с жанрами делового стиля:**

- **объявление**, которое является обязательным компонентом образовательной среды школы;
- **деловое письмо** (деловая записка) как речевой жанр усваивается в сопоставлении с жанром личного письма (личной записки);
- **деловая запись** как жанр усваивается в ежедневной практике ведения ученического дневника;
- **инструкция** как жанр усваивается практически в процессе чтения, применения, создания инструктивных предписаний.

**Публицистический стиль** - это функциональная разновидность языка, обслуживающая сферу общественных отношений, публицистику как жанр литературы.



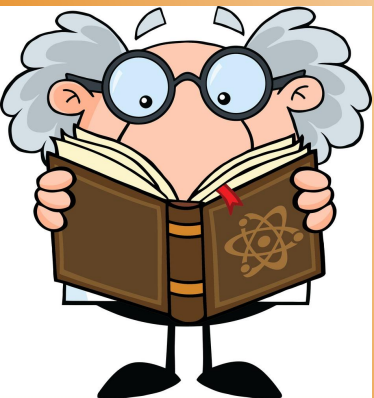
Учащиеся получают о **публицистическом стиле** следующие представления:

- используется в СМИ;
- задача – сообщить информацию, сформировать и др.;
- эмоциональность как средство передачи отношения автора к предмету речи;
- языковые особенности - сочетание книжной и разговорной речи.

**Художественный стиль.** Язык художественной литературы является функциональной разновидностью русского литературного языка, соотносится с ним как частное и целое.

Основные направления ознакомления с художественным стилем речи:

- *На уроках литературного чтения* в процессе чтения и анализа тщательно отобранных худ. произведений;
- *На уроках русского языка* в процессе анализа специально отобранных текстов-образцов, написания изложений и сочинений;
- *Во внеурочной деятельности* на занятиях кружка, либо факультатива.



# Представления учащихся о художественном стиле

- ✓ Художественный стиль используется в художественных произведениях;
- ✓ Его задача – нарисовать живую картину, изобразить предмет, событие, передать чувства;
- ✓ Высказывание конкретно, образно;
- ✓ Языковые особенности:
  - слова с конкретным значением, слова в переносном значении, эмоционально-оценочные слова, слова со значением признака предмета, действия;
  - глаголы совершенного вида с приставкой *за-* со значением начала действия, глаголы в форме настоящего времени вместо прошедшего, 2-го лица вместо 1-го;
  - вопросительные, восклицательные предложения, с однородными членами и др.







**Главная задача учителя –**  
содействовать формированию у учащихся  
целостности представления об  
уникальности художественного стиля,  
который использует элементы всех  
стилей, отличается многообразием  
индивидуальных авторских средств.





# Пример сочинения младшего школьника (В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке» от имени Серого Волка)

*Я сильный, умный, я волшебный волк. Я мчусь над землей и болотом, синие леса мимо глаз пропускаю, озера хвостом заметаю. У меня быстрые ноги, широкий лоб, чуткие уши, а глаза, похожие на человеческие, видят любую даль, освещают любую тьму.*

*Я легко несу свою ношу – Ивана-царевича и Елену Прекрасную. Выручу их из беды. Убегу от погони. Я смотрю только вперед, но вижу и то, что сзади.*

*Я не просто волк, я Серый Волк. Я спасу, помогу, уберегу от беды!*

*(Саша Ф.)*

Знание стилистических ошибок обеспечивает учителю возможность грамотно организовывать работу в направлении их предупреждения и исправления.

# Классификация стилистических ошибок

М.Н. Кожинной

**1 группа** – ошибки, связанные со слабым владением ресурсами русского языка:

- ❖ бедность словаря и фразеологии (тавтология);
- ❖ употребление штампов;
- ❖ слова-паразиты;
- ❖ немотивированное исп-е сниженной лексики (просторечия, диалектизм);
- ❖ однообразие синтаксических конструкций;
- ❖ отсутствие необходимых образных средств.

**2 группа** – ошибки, обнаруживающие незрелость языкового стилистического чутья:

- ❖ немотивированное употребление экспрессивных средств;
- ❖ смешение разностильной лексики;
- ❖ неблагозвучие (скопление гласных, согласных, повторение одинаковых в звуковом отношении частей слов).

**3 группа** – ошибки, связанные с нарушением норм функциональных стилей:

- ❖ злоупотребление канцеляризмами (слова и выражения, характерные для официально-делового стиля);
- ❖ злоупотребление терминами в ненаучных текстах.

**4 группа** – нарушение требований, связанных с широким контекстом (общей функционально-стилевой целостностью произведения, которая определяется темой сочинения, избранным аспектом ее раскрытия, характером заголовка).

**Спасибо за внимание!**