

Практико-значимый проект
на тему:

Развитие творческих способностей на уроках лепки и росписи

преподаватель
МБОУДОД

В младших классах

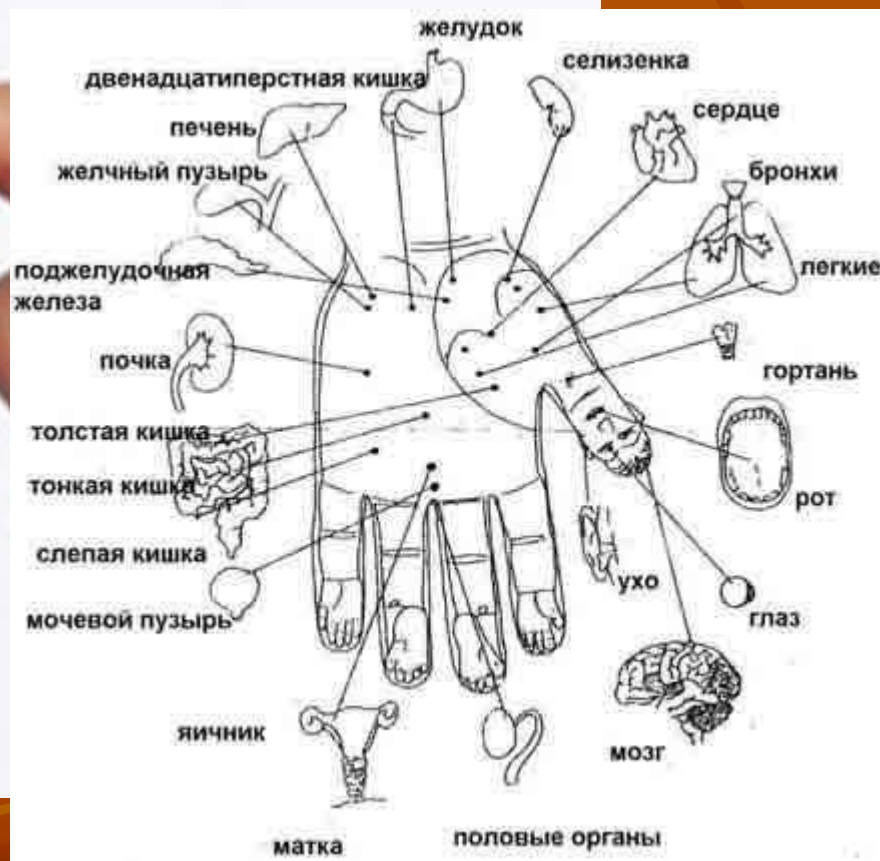
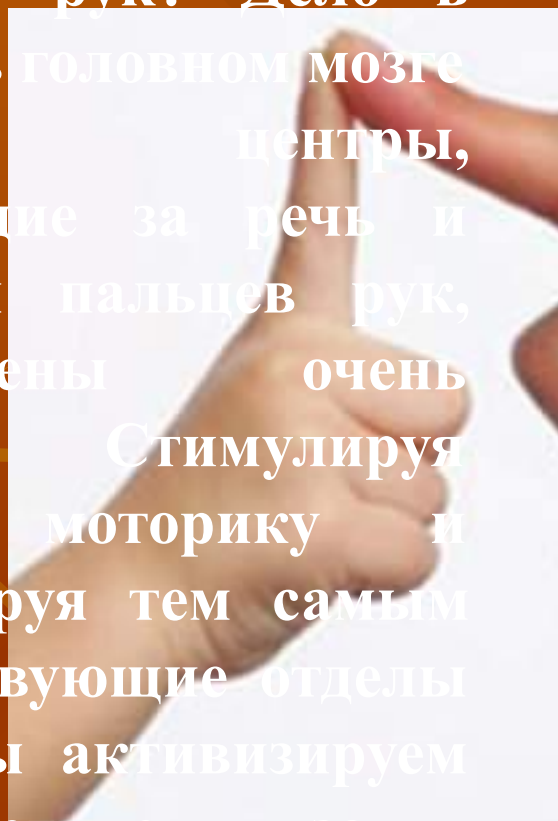
« Псебайская ДШИ»
Колесова О.С.

Глина — это вторичный продукт земной коры. Гончарное дело было широко распространено на всей планете издревле. Все народы занимались им. Подумать только, но на земле наших отцов были результаты разрушения скальных пород в период 60 тысяч лет назад. Каменный век закончился 80 тысяч лет назад, настал бронзовый, а 60 тысяч лет назад гончары уже делали из обожженной глины посуду. Глина бывает разная — красная, голубая, белая, желтая. На её цвет влияют добавки других минералов. А для своих детей изготавливали глиняные игрушки-свистульки. Игрушке радуется не только человек, в игрушке живет душа ребенка. Игрушка считается очень хорошей. Когда закончилось сотворение мира, люди начали искать и находить в былом чувством человека, то человеку показалось, особенно полезна, ведь она полнотой жизни, развивает моторику, фантазию и пространственное мышление. Она помогает — научиться. Чтобы создать керамическую игрушку, нужны следующие компоненты: глину размешать с водой, изделие подсушить на воздухе, затем обжечь на огне. Основа нашей жизни тоже держится на четырех стихиях и запечатлена в знаках Зодиака: земля, вода, воздух, огонь. Все в жизни размазывать, и скашивать, и взирать чудливые фигурки.



Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста.

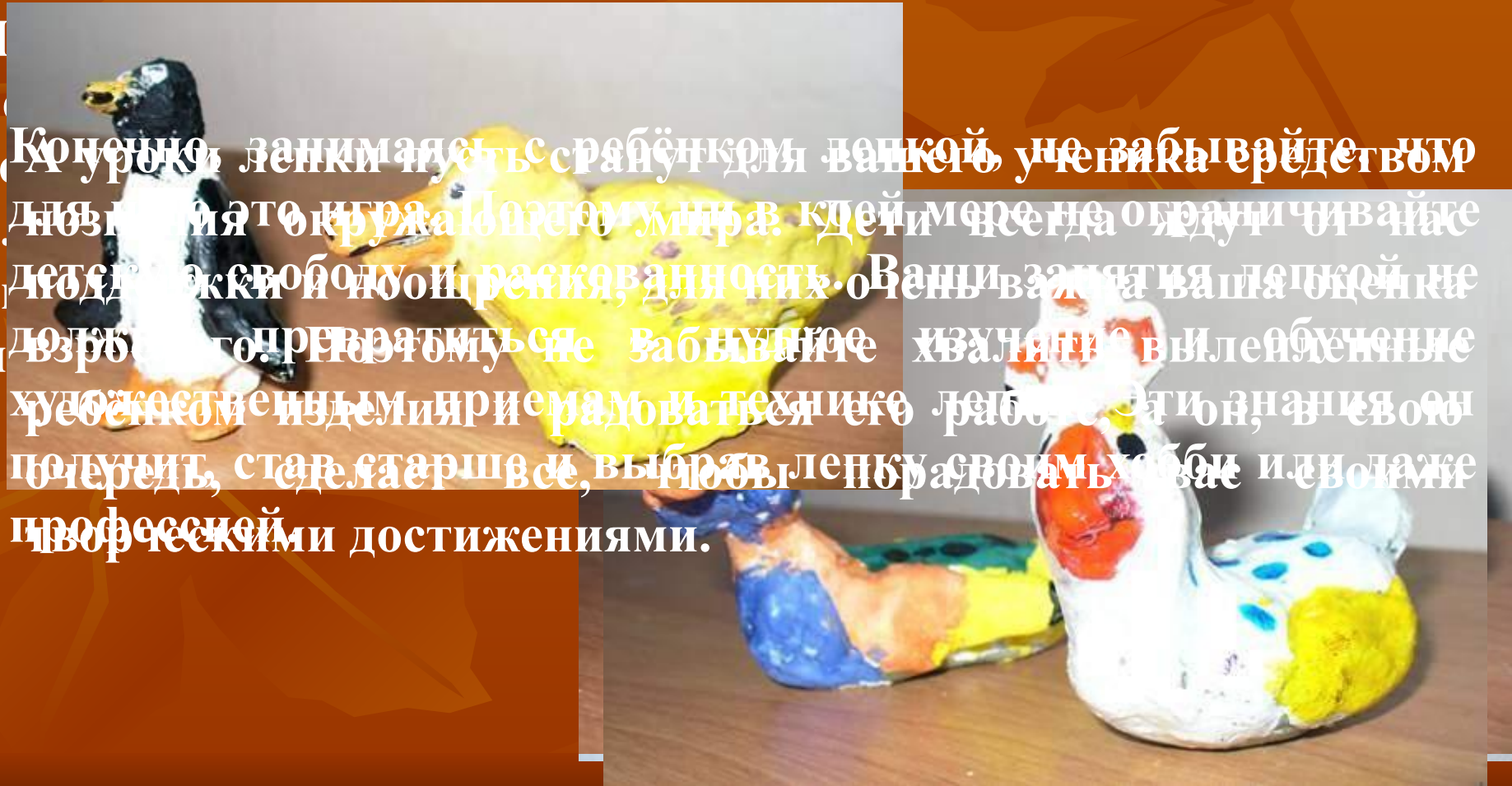
Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.



Развитие движения пальцев как бы подготовит платформу для дальнейшего развития речи.

В ходе занятий у детей развивается мелкая моторика пальцев и воображение, они учатся координировать движения рук и приобретают новый сенсорный опыт.

Конечно, занимаясь с ребёнком ванкой, не забывайте, что это урок лепки, а не занятия для ванки, ученика в детском саду. Поэтому ни в какой мере не ограничивайте ребёнка своей свободой и раскованностью. Вань важна, а ваша оценка её работы превратит её в абстрактное изложение вылепленные художественным приёмом и техникой лепки. Эти знания он получит, став старше, и, выбрав себе любимую профессию или даже творческими достижениями.



Развитие творческих способностей зависит от овладения средствами изображения, которые приводят к возрастанию оригинальности творческих результатов для ребенка. Творчество - норма детского возраста, ибо творчество - норма детского



реализованы в своей деятельности, более успешно адаптируется к условиям и требованиям индивидуального стиля совершенствованию, деятельности,

творчества, более успешно адаптируется к условиям и требованиям индивидуального стиля совершенствованию, деятельности,

Из истории глиняной игрушки

- Известно, что царский двор при Алексее Михайловиче закупал у юрков в Москве на продажу традиционные ремесла и искусства игрушки. Игрушечное производство в XVII-XVIII вв. передаются в народе представления о жизни, труде, красоте. Игрушка близка к фольклору, создает ощущение заказывали дорогие игрушки, их покупали и в особенности русского национального народного царскую семью. В квивере расходов императрицы Екатерины I за 1721 г. указано: "Куплено в Москве Древа ёррике равных и пружек и оударных шарехи на территории нашей страны, относится к эпохе бронзы, Наталья Петровна и великому князю и княжне три ко II тысячелетию до Рождества Христова. Это маленькие коровы, два коня, два оленя, четыре барана, две глиняные топорики, посуда, погремешки. Вероятно, это пары лебедей, два петуха, одну утку, при ней трое кувшины предметы. Находили глиняную ирушку в раскопках ур ХС VII ват (Москва, Вёзав) насчит 4рубл (я О ни, птицы, фигурки людей). Они вылеплены из глины, обожжены, иногда украшались росписью и глазурью.

Глиняную игрушку находили археологи при раскопках на рубеже XVIII-XIX вв. в суровой и холодной, оживленной и не игрушечной среде. Игрушки из глины были не главным промыслом, а попутным. Устанет мастер от основной работы, главными покупателями были простые люди. Возьмет кусок глины да и слепит что-нибудь этакое, какую-нибудь безделицу для своих детей или для себя забавы ради. Лишь позднее игрушки из глины стали яркой, жизнерадостной, решенной с предельной предметностью в пластическом и цветовом отношении, наивная (в самом высшем смысле изготовления свистулек, фудков, коней, барынь, всадников и проч.) глиняная игрушка. Обрадаемыми стали заниматься целые семьи, передавая секреты, волшебной способностью украшать наш быт, изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий.



Игрушки в деревне Филимоново Тульской губернии стали делать давно, когда, - точно никто не знает. Кто говорит, пятьсот лет назад, кто - семьсот. Но старожилы этих мест утверждают, роспись на игрушках восходит к рисункам глубокой древности. Интересно, а с чего это вдруг филимоновцы взялись делать игрушку? Вопрос вовсе не праздный. Надо сказать, что земля в этих местах никогда хорошего урожая не давала. И было отчего.

Куда ни ступишь, повсюду глина. И игрушки "Конники". XVI-XVII в. цвет-то у нее особенный, в народе, ее называют «синикой» за жирность,

Из раскопок Гончарной слободы в Москве. маслянистый, иссиня – черный цвет.

Издавна в деревнях Каргопольского уезда сложился сезонный



Кони. 11-13 вв. Шар-погремушка. 15 век. Глина. Найдены при раскопках Коломенского кремля, Московская обл.



Урок по лепке из глины я начинаю с организации рабочего места учащегося и рассказа о свойствах глины, как материала. Детям важно «почувствовать» глину – поэтому вначале необходимо «перебрать» выделенный кусочек и удалить из него встречающиеся небольшие камушки.

Далее начинается процесс лепки.

Как вариант я предлагаю рас-

Смотреть лепку птички, так как

этот образ достаточно часто

встречается в декоративно –

прикладном искусстве

русского народа.



Чтобы получить хохолок и хвостик, необходимо заготовку
Все кусочки склеить в длинную порционную кусочка
сплющи тело и пальцами поучаем пупочку.
и «вспомогательные» детали (хохолок, хвостик) вы
«выбрасывания» из целого кусочка глины.
- выдавливаем в глине шарик;
- выдавливаем в глине шарик;

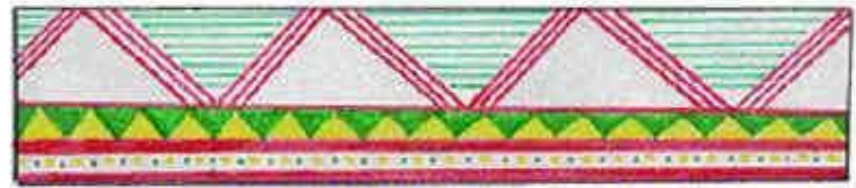


Ну и поскольку лепка из глины предполагает в дальнейшем роспись фигурки (птички и т. п.), то необходимо познакомить ребят с народными промыслами. Рассказать как качество глины влияет на форму и стиль той или иной игрушки. Для яркого примера можно сравнить филимоновскую и дымковскую игрушки.



Финно-угорские мастерицы

Элементы росписи



кие барыни и свои игрушки всегда нарядно и расками, ики украшены а яйцо, нанося полосками, а на м. Несмотря на а юбке и штанах о скупость их все тот же малиновый орнамент. Одежда бий и голубой ких фигурок ки получаютс я влиянием с одной есёлыми. кого костюма, с радиционно бестьянских разноцветными с сарафанов, ь туловища и оахи поясов. нной, обычно разноцветные нновой, краской на, веточки, голова и грудь, несенный без исто наносят схемы, создает ляповатый трыи декор. ент.



На уроке я предлагаю рассмотреть основные принципы дымковской росписи.



Важнейшим штрихом в декорировании является нанесение позолоты. Ее применение вносит в дымковскую игрушку особую красоту и выразительность. Традиционно используют исключительно натуральное сусальное золото — тончайшие золотые листочки, которые на бумаге вырезают ножницами. Малюют вырезанные листочки, склеивая их вместе с бумагой изумрудной, зеленой и в очень тонком слое, который при окрашивании превращается в перламутровый и черный. Яичным белком наносили на игрушку и аккуратно расправляли сухой кистью. В условиях школьного урока применяют золотую фольгу и синтетический клей.

Итак, приступим!

Первое,

Отмечаем

что необходимо

Дать осознание и приучить

сделать

цветной кисти и

используя приемы
хохолки, кончики.

и т.д.

Выбор формы зависит

завершаем работу.

здесь мы рассмотрим

основной тон
белой гуашью

основание хвостика,

с добавлением
краски ПВА.



В конце урока очень важно похвалить работы учащихся и уделить внимание *каждой работе*, продемонстрировав её всему классу!

Желаю успеха!

