

Какой бывает музыкальная фактура



Фактура – способ изложения музыки

Музыкальное изложение бывает
одноголосным и многоголосным.



Одноголосное изложение

Монодия (греч. [monos] – один, [ode] – пение)

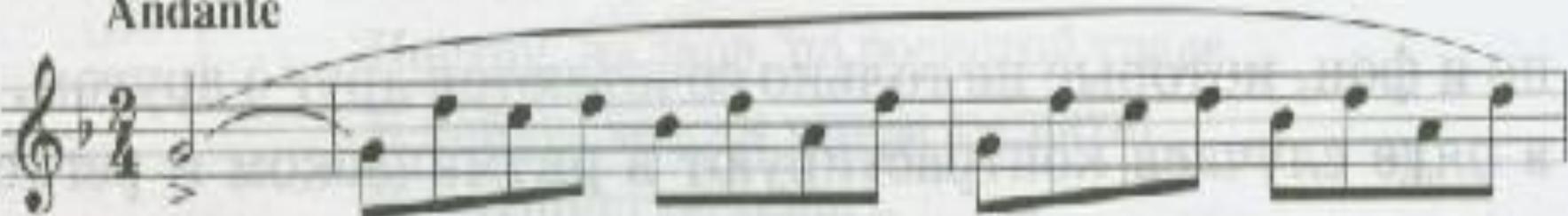
Представляет собой одноголосную мелодию.

Чаще всего в чистом виде встречается в народной песне.

Нотный пример 34

*Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля
из оперы «Снегурочка». Фрагмент*

Andante



pp — *mf dim.*

The image shows a musical score for a monodic fragment. It is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a piano (*pp*) dynamic and a hairpin crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a hairpin decrescendo (*dim.*). The melody consists of a series of eighth notes, with a long slur over the entire phrase.

Многоголосное изложение

Встречается в народной музыке разных национальных культур. В профессиональном творчестве является господствующим. Оно имеет несколько типов:

I тип *Гомофония* (греч. [homos] – ровный, [phones] – звук, голос).

Есть главный мелодический голос и другие мелодически нейтральные голоса.



II тип *Гетерофония* (греч. [heteros] – другой, [phones] – звук, голос).

Главный мелодический голос сочетается с другими мелодическими голосами, являющимися вариантами главного, ответвлениями от него, подголосками.



Это основная форма народного, особенно русского, белорусского и украинского многоголосия.

III тип *Полифония* (Контрапункт)

Полифония (греч. [poly] – много, [phones] – звук, голос)

Совместное звучание контрастных, разных, мелодически развитых голосов.

Moderato

p

3 5 4 5 3 3 5 4 4 3 2 4 1 5 2 4 1 3 2 4 1 5 2 3 1 4 2

3 3 3 1 1 5 1 1 2 5 1 4

IV тип *Сложное многоголосие*

Со второй половины XVIII века возникает новый вид многоголосия – сложное многоголосие.

В сложном многоголосии гомофония, гетерофония и полифония постоянно чередуются во времени и объединяются в совместном звучании.

Вступление к первой песне Леля

Фактура: одноголосная



Н. А. Римский-Корсаков



Опера «Снегурочка»

Сергей Рахманинов . Сирень

Allegretto *p sempre tranquillo*

По - ут -

ру, на за - ре, по ро - си - стой тра - ве

p

mf cantabile

poco ten. *a tempo*

я пой - ду све - жим ут - ром ды - шать;

colla parte *p*

The image shows a page of a musical score for the song 'Syring' (Сирень) by Sergei Rachmaninoff. The score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'p sempre tranquillo'. The lyrics are: 'По - ут - ру, на за - ре, по ро - си - стой тра - ве я пой - ду све - жим ут - ром ды - шать;'. The score includes dynamic markings such as 'p', 'mf cantabile', and 'colla parte'. The piano part consists of flowing arpeggiated figures in the right hand and a more static accompaniment in the left hand.



**Ирина
Шейна
Сирень**

Сергей Рахманинов. Весенние воды

Е - ще в по - лях бе - ле - ет снег, а

во - ды уж вес - ной шу - мят...

f *rit. temp.* [a tempo] *f*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Spring Waters' (Весенние воды) by Sergei Rachmaninoff. The score is written for voice and piano. It features two systems of music. The first system includes a vocal line with the lyrics 'Е - ще в по - лях бе - ле - ет снег, а' and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with the lyrics 'во - ды уж вес - ной шу - мят...' and a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *rit. temp.* (ritardando), and a tempo change marked [a tempo]. The background of the image is a colorful, abstract painting of a landscape with trees and a bright sun.

«Моя музыка – это плод моего характера»

**Николай.
Римский-
Корсаков.**

**Шествие чуд
морских. Из
оперы «Садко»**









