

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX ВЕКА».

Учениц 8а класса  
Татаровой Анастасии и Абрамовой  
Дианы.



## ЖИВОПИСЬ.

В XIX веке происходит отказ от классицизма со свойственными ему библейско - мифологическими сюжетами, преклонением перед классическим наследием Греции и Рима. Растет интерес художников к личности человека, к жизни не только богов и царей, но и простых людей.

*КРУПНЕЙШЕЙ ФИГУРОЙ КЛАССИЦИЗМА В РУССКОЙ  
ЖИВОПИСИ СТАЛ КАРЛ ПАВЛОВИЧ БРЮЛЛОВ*



«ИТАЛЬЯНСКИЙ ПОЛДЕНЬ» («ИТАЛЬЯНКА, СНИМАЮЩАЯ ВИНОГРАД») – КАРТИНА РУССКОГО ХУДОЖНИКА КАРЛА БРЮЛЛОВА. ПАРНАЯ К «ПОЛДНЮ» КАРТИНА «ИТАЛЬЯНСКОЕ УТРО» НАПИСАНА В 1823 ГОДУ И БЫЛА ПОДАРЕНА ОБЩЕСТВОМ ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ АЛЕКСАНДРЕ ФЕДОРОВНЕ, ЖЕНЕ НИКОЛАЯ I.



# ДЕВУШКА, СОБИРАЮЩАЯ ВИНОГРАД В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕАПОЛЯ



ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ – КАРТИНА КАРЛА  
ПАВЛОВИЧА БРЮЛЛОВА, НАПИСАННАЯ В 1830 – 1833  
ГОДАХ



ОДНИМ ИЗ ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОМАНТИЗМА В  
ЖИВОПИСИ СТАЛ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПОРТРЕТИСТ ОРЕСТ  
АДАМОВИЧ КИПРЕНСКИЙ



# ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ ПО ОДЕРЖАНИИ ПОБЕДЫ НАД МАМАЕМ





# ПОРТРЕТ ЕВГРАФА ВЛАДИМИРОВИЧА ДАВЫДОВА



# ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

