

---

Высокое

Возрождение

---

- На рубеже XV – XVI вв. искусство Италии достигло высшего расцвета**
  - Центр значительных событий в художественной жизни становится Рим.**
  - Папа Римский приглашает лучших мастеров для украшения зданий Ватикана, монастырей и капелл.**
-

*«Но приглядимся чуть повнимательнее к жизни людской».*

*Эразм Роттердамский*

- ***В произведениях Ренессанса выразилась и претворилась колоссальная воля человека демонстрирующая возможность самостоятельности и независимости.***



Сидящий мальчик. Микеланджело

# Донатто Браманте

1444-1514

Церковь **Санта-Мария presso Сан-Сатиро** в Милане. 1479-83.

# Темпъетто

# Архитектура

- Монументальность
- Богатство содержания
- Согласованность образов
- Соединение различных видов искусств

# Санта-Мария-делле-Грацие



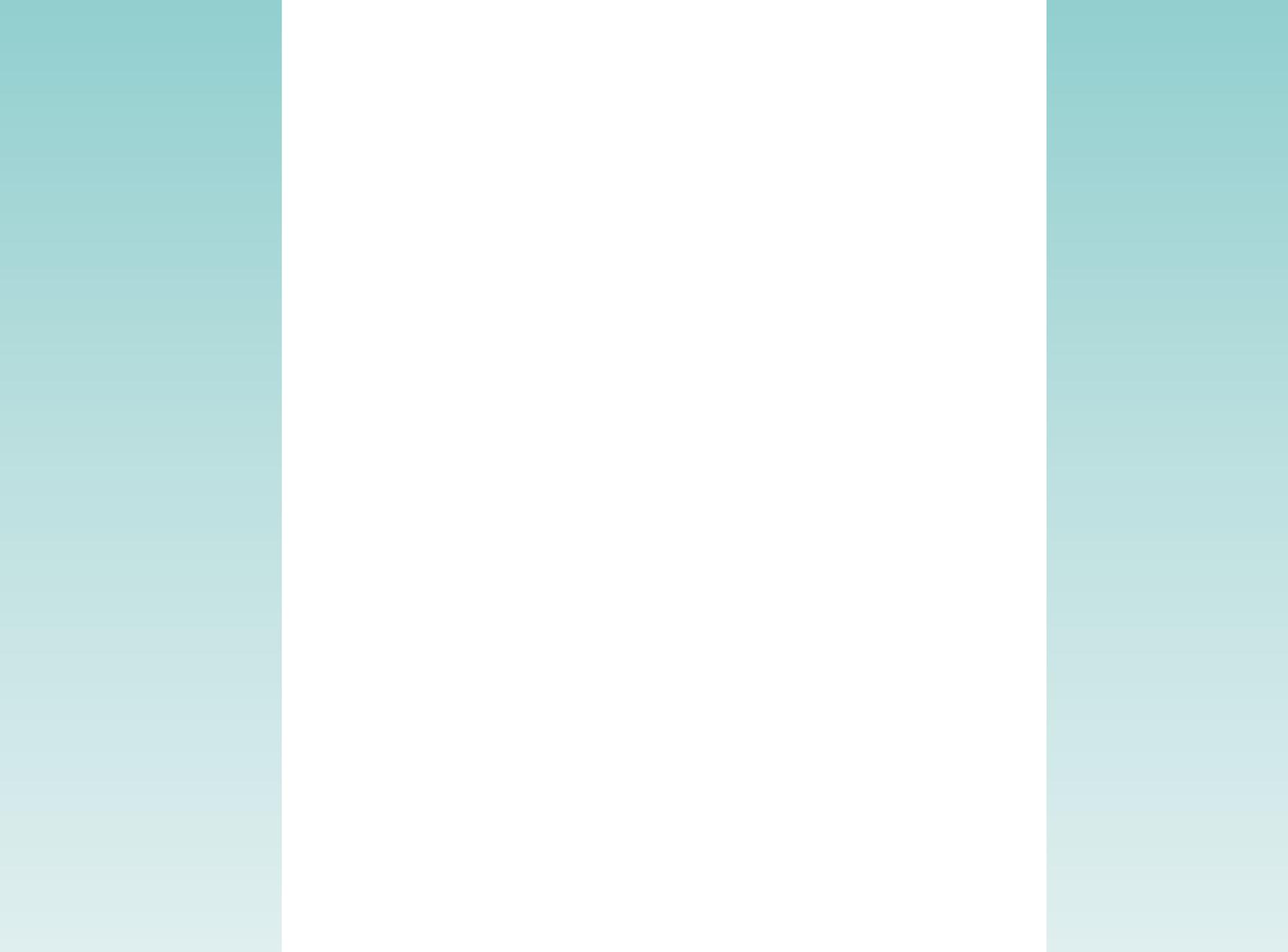
# Собор Святого Петра г. Рим

- **Латинский крест**  
– в христианстве символ Христа, его страстей и искупления. В латинском кресте продольная перекладина длиннее поперечной.
- **Греческий крест**  
– равносторонний крест, символ Христианской Церкви.

# план Собора Святого Петра Донатто Браманте

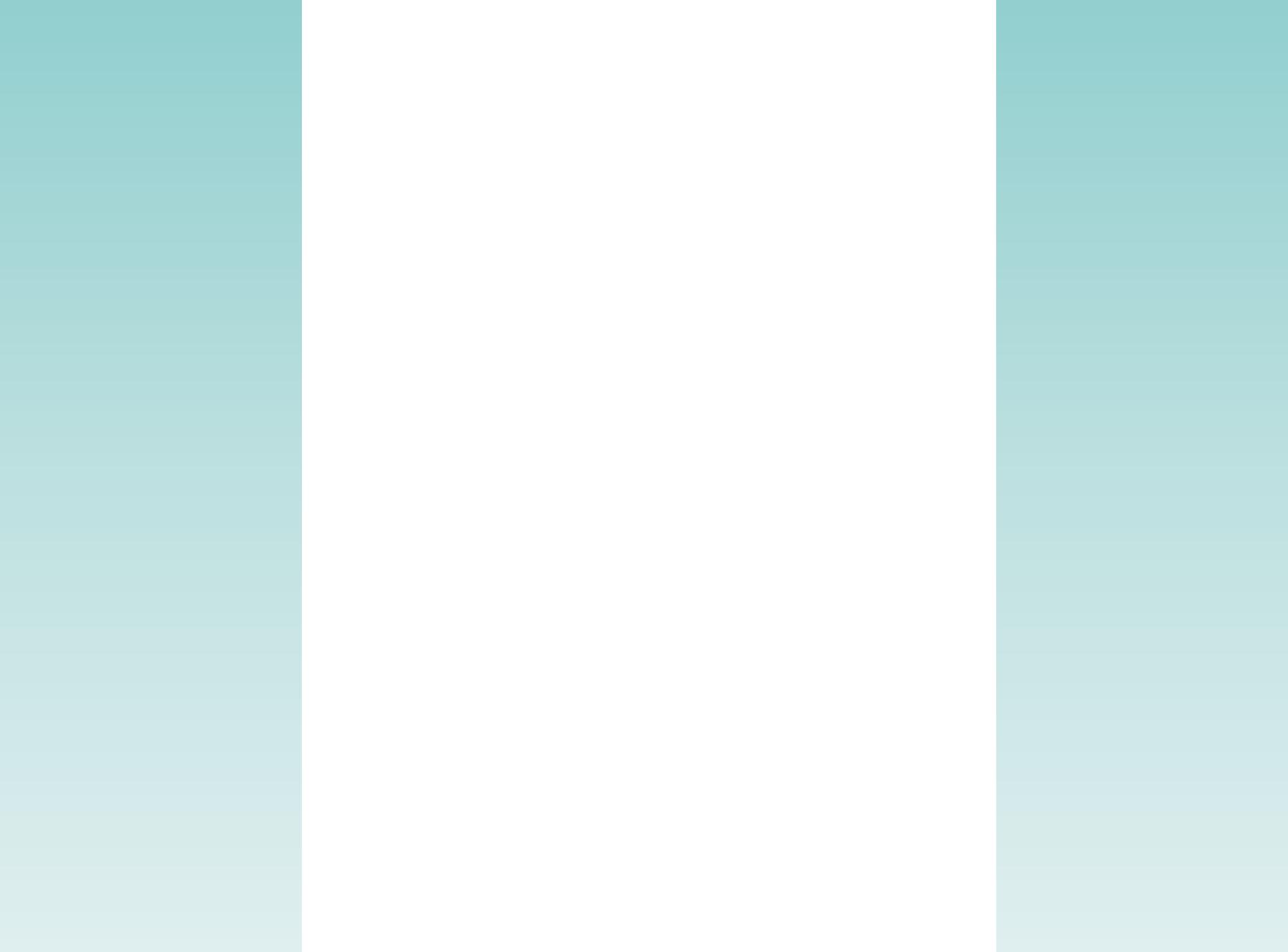


# Современный план









---

*Леонардо да  
Винчи*

---

- 
- *Учёный – исследователь*
  - *Изобретатель*
  - *Музыкант*
  - *Скульптор*
  - *Живописец*
  - *Архитектор*
  - *«Шоумен»*
-

*Великий итальянский художник, изобретатель, инженер и анатом эпохи Возрождения. Автор многих технических изобретений, опередивших свое время. Его кисти принадлежат картины "Мона Лиза" ("Джоконда"), "Дама с горностаем», «Тайная вечеря».*

*Его сверхъестественная одарённость, потрясавшая современников, поражает и поныне. Он олицетворял собой тот дух универсализма, который составил суть и смысл эпохи Возрождения.*

---

ПИСЬМО  
регенту  
герцогства  
Миланского  
Людовико  
Сфорца

---

---

Мадонна Бенуа

Мадонна с

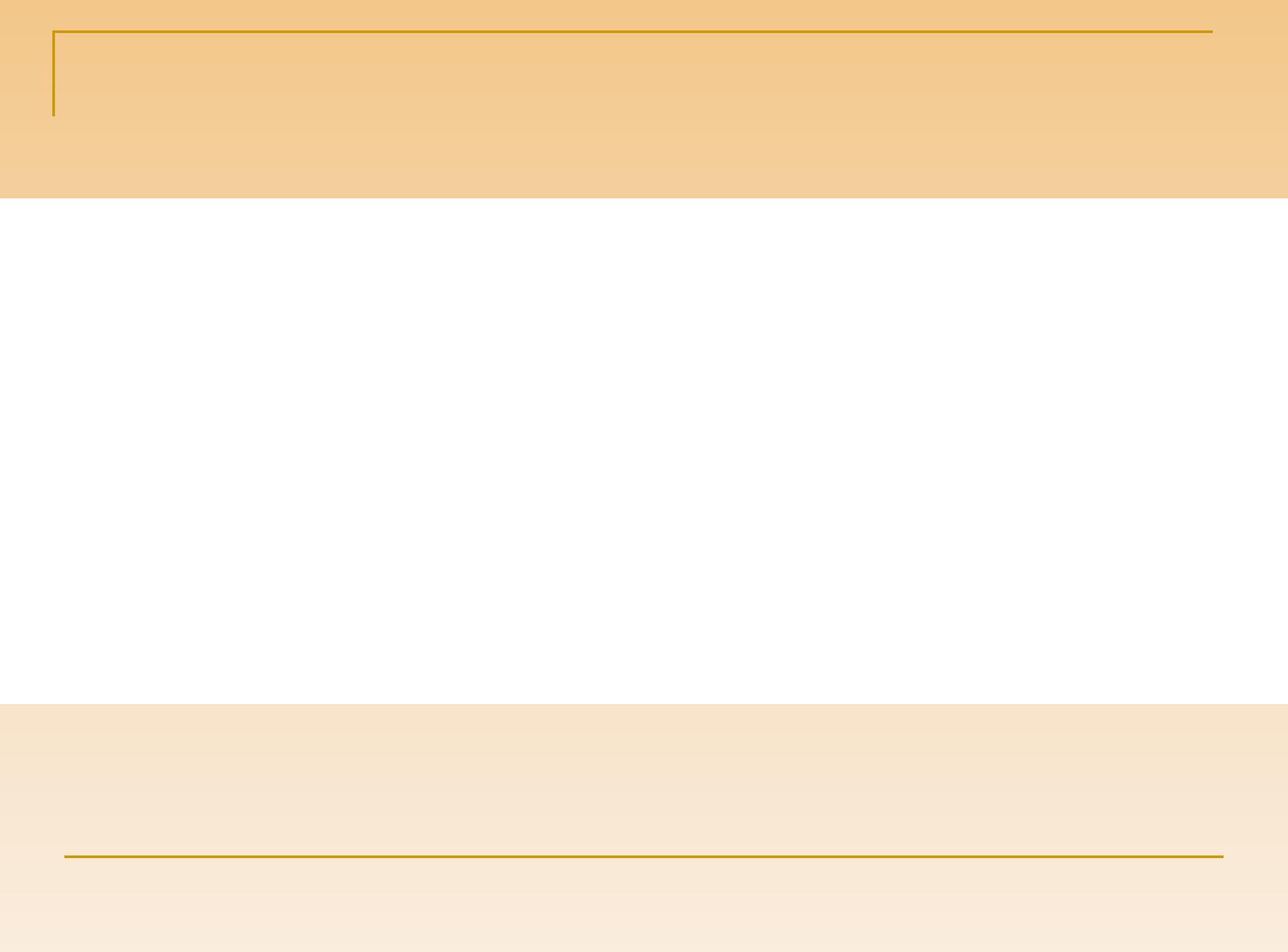
ЦВЕТКОМ

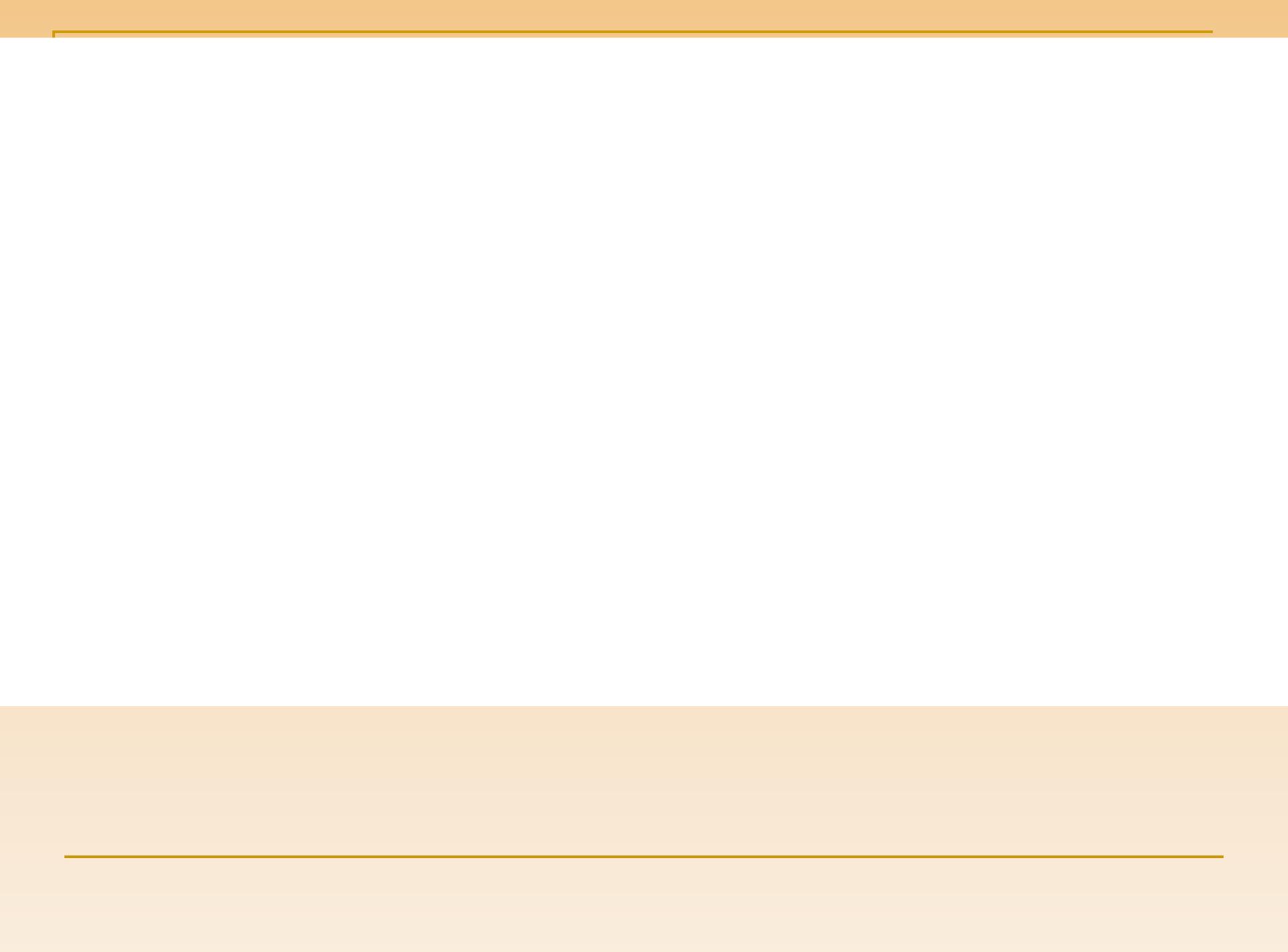
---

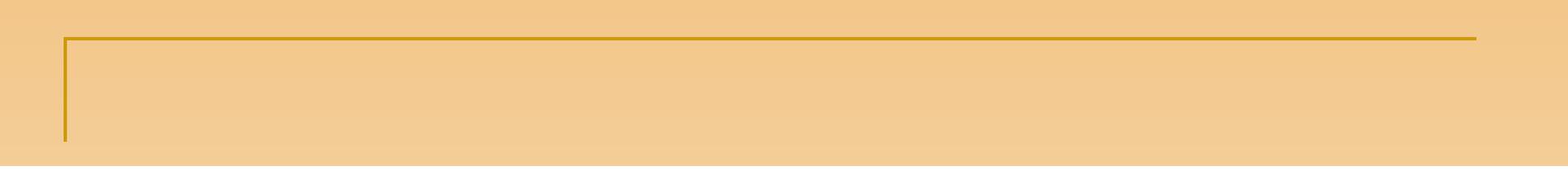


# Битва при Ангиари









# *Мадонна в гроте*



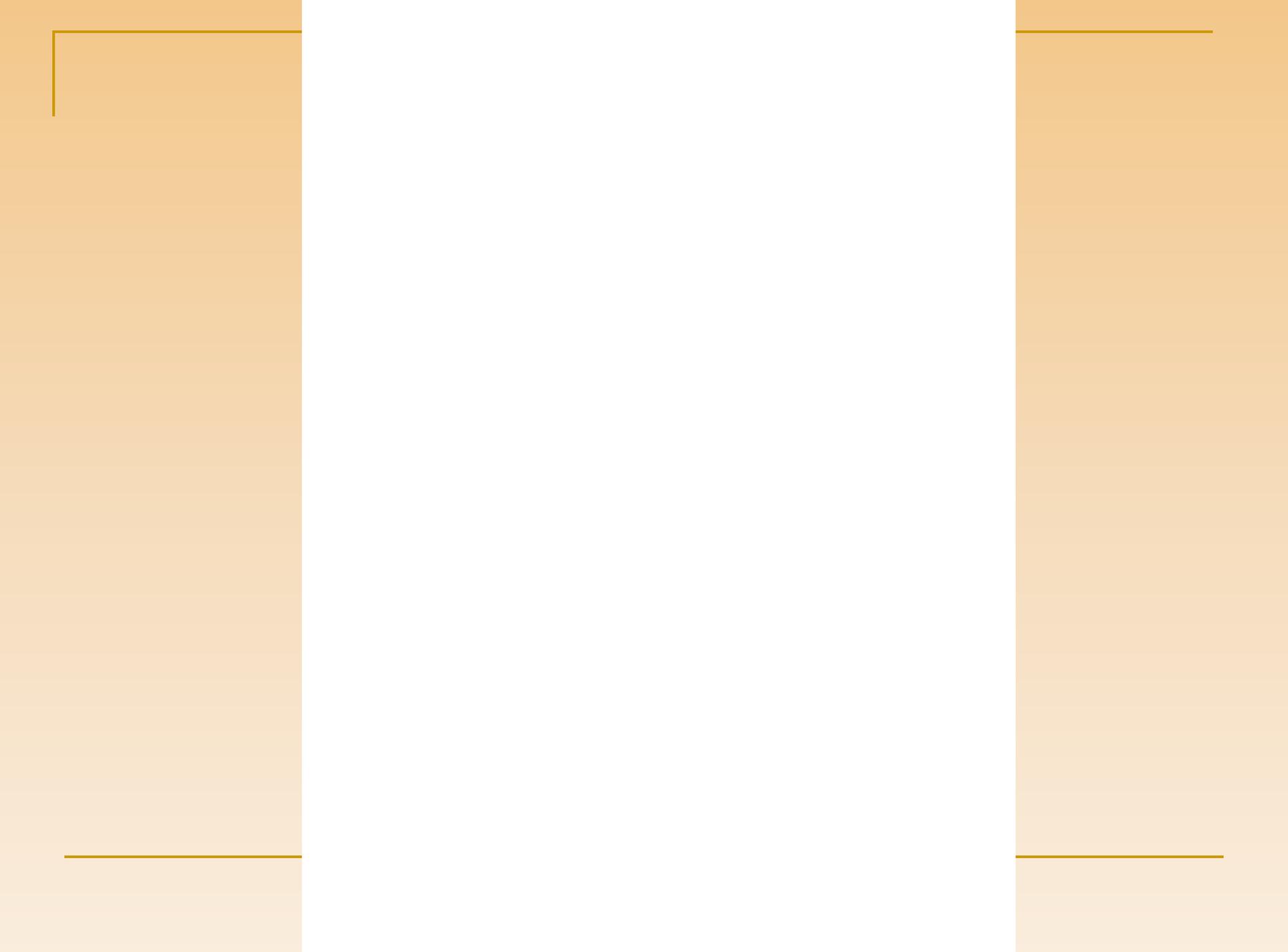
# Живопись Леонардо

*Чрезвычайный интерес вызывала у Леонардо мимика человеческого лица.*

*В ней он видел зеркало характера и движений души. С одержимостью мастер исследовал тайны физиогномики и результатом его непрерывного поиска стал знаменитый портрет Мона Лиза(Джоконда). Самое удивительное в этом образе- улыбка, таящаяся не столько на губах, сколько в глазах изображённой женщины.*

*Темные глаза Мона Лизы  
смотрят прямо на  
зрителя из-под слегка  
затенённых век .*

*Улыбка Мона Лизы слегка  
ассиметрична, что и  
делает её такой  
загадочной. Она  
прописана так, что не  
возможно уловить  
границу перехода между  
губами и кожей лица.  
Для достижения этого  
эффекта Леонардо  
использовал тончайшие  
оттенки цвета.*



---

# Рафаэль Санги

---



Автопортрет



---

1. Леонардо да Винчи в  
образе Платона и  
Аристотель

**2 - Пифагор**

**3 - Диоген Лаэртский**

**4 - Микеланджело в  
образе Гераклита**

**5 - автопортрет**

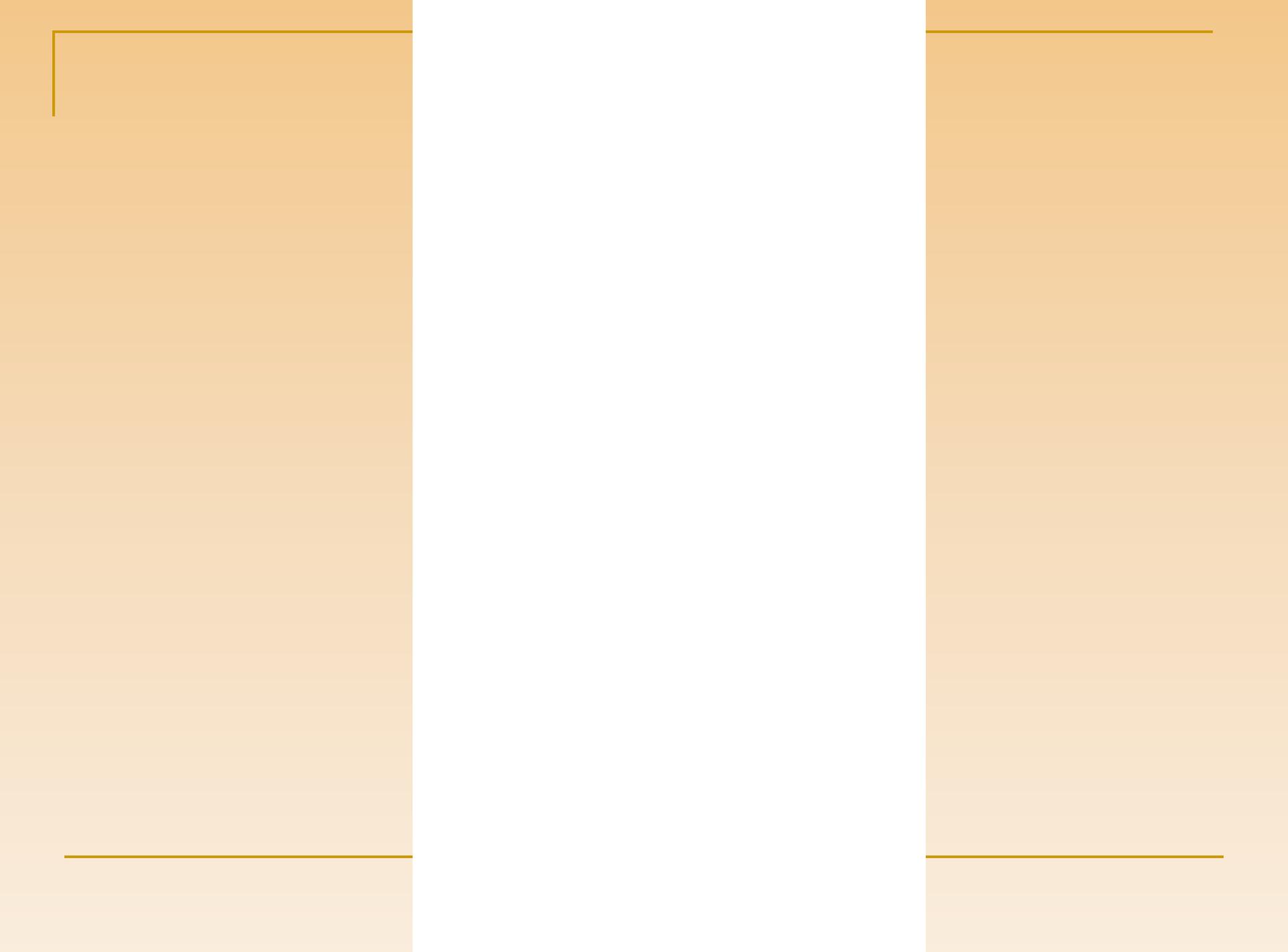
**6 - Эпикур**

**7 - Александр  
Македонский**

**8 - Сократ**

**9 - Евклид**

---



***В творчестве  
Рафаэля  
воплотилась  
гуманистическая  
мечта о  
прекрасном  
душою и телом  
человеке,  
пребывающем в  
полной гармонии  
с миром .***

**Более известны  
совершенные по  
красоте образы  
Мадонны. Рафаэль  
создал более 20  
картин с  
изображением  
Мадонны. Образы  
Богоматери светлы  
и лиричны, но он  
умел передать  
своим творениям и  
драматическую  
напряженность.**

---

# Обручение Марии

---

# Сикстинская мадонна



Фигура Мадонны выглядит величественнее чем на других полотнах Рафаэля , посвящённых Матери Иисуса. Это единственный случай, когда Мадонна изображена художником в полный рост и почти в натуральную величину.

Слева- коленопреклоненная фигура святого Сикста, благоговейно взирает на образ Матери с младенцем.

Справа мы видим образ святой Варвары, взгляд которой устремлён вниз, на ангелочков.

Маленькие ангелочки вносят в картину нотку озорства и непринуждённости. Считается , что ангелочки опираются на крышку гроба Юрия III, тиара которого расположена в левом нижнем углу картины.



Мадонна Конестабиле. Мадонна с Младенцем 1504г.

---

Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж

---

# Триумф Галатеи

---

Палаццо Пандольфини (Флоренция)

Архитекторы: Рафаэль и Дж. Да

Сангалло



- Построен после смерти Рафаэля Франческо Сангалло.
- Важнейший элемент фасада - широко раздвинутые богато обрамленные окна, в сочетании со спокойной поверхностью гладкой оштукатуренной стены придают ему черты благородной сдержанной простоты.
- Карниз с широким фризом, рустованные углы и портал завершают собой украшение стены - впечатление богатства.
- отразил факторные черты своего дарования и воплотил лучшие современные представления об архитектуре частного городского дома.

---

*Микеланджело  
Буонарроти  
1475-1564*

---

**Микеланджело  
Буонарроти был  
скульптором,  
живописцем,  
архитектором и поэтом.  
Но сам он считал себя  
мастером скульптуры, в  
ней он видел “первое из  
искусств”, лучше всего  
прославляющее человека,  
его красоту.**



--	--

**«Творенье может  
перезить творца;  
Творец уйдёт, природой  
побежденный,  
Однако образ, им  
запечатлённый, веками  
будет согревать сердца.**

**Я тысячами душ живу в  
сердцах  
Всех любящих, и, значит, я  
не прах,  
И смертное меня не  
тронет тленьё».**

---

**Микеланджело  
Буонарроти**

***Микеланджело  
больше всего  
интересовал сам  
человек, для него  
весь мир  
сосредоточен в  
нём, и потому  
всё, что вне  
человека  
Микеланджело не  
интересует.***

Страшный суд. Фрагмент фрески Сикстинской капеллы. Ватикан

# Палаццо Фернезе (Рим)

Арх. Антонио да Сангалло Мл.

---

Микеланджело, возглавивший работу в 1546 г., внёс ряд изменений, в частности дополнил главный фасад огромным выступающим карнизом, придавшим ему монументальность и завершённость.

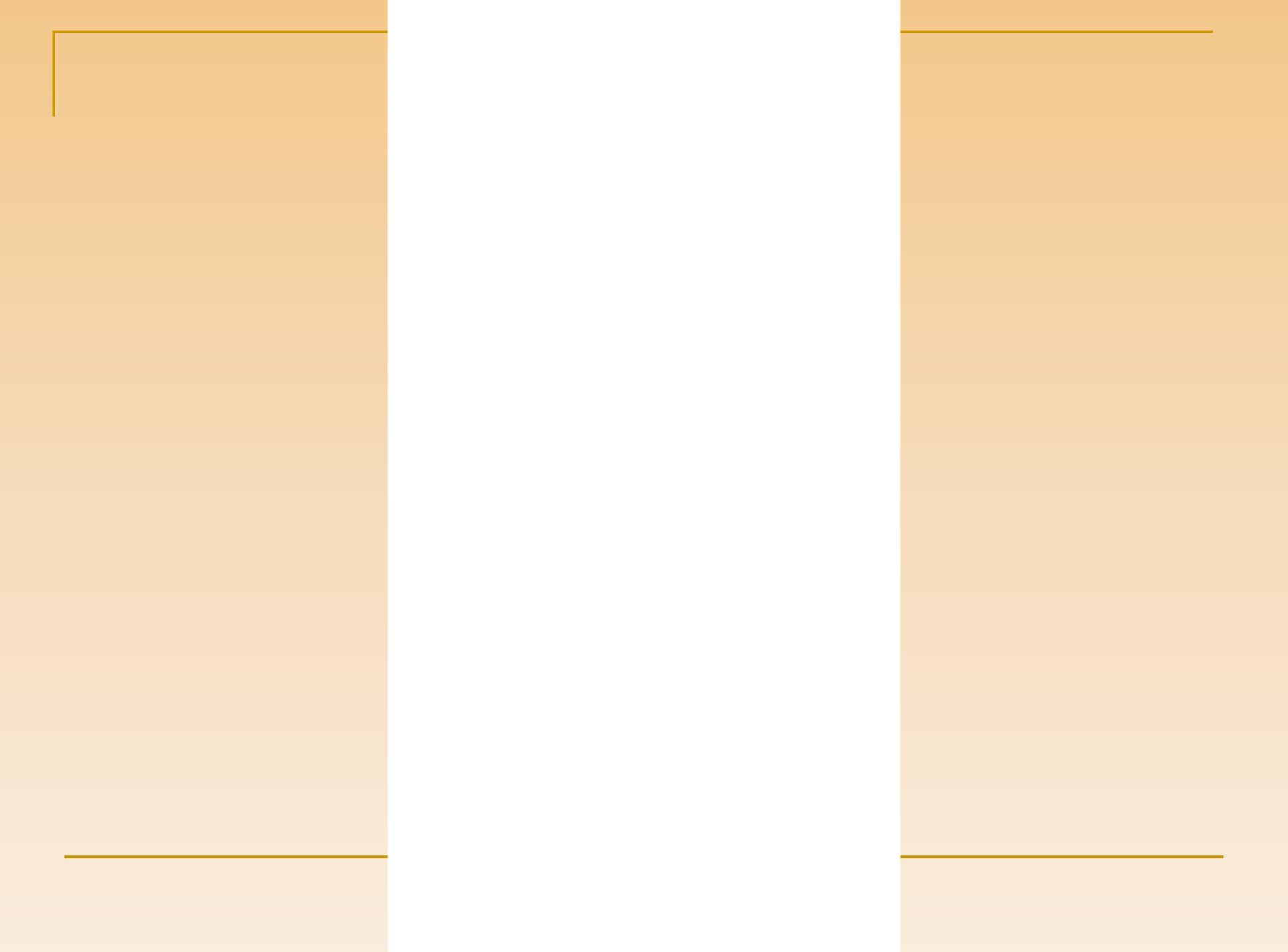
---

# Джорджоне (1477–1510)

«Юдифь» около  
1505г.  
Санкт-Петербург.  
Государственный  
Эрмитаж



Главную роль в творчестве Джорджоне играет колорит с многообразием тонов и их мягкими переливами. Джорджоне считают родоначальником станковой живописи.





Сельский концерт 1500-1510 Париж . Лувр.

---

Его манера оказала воздействие на живопись венецианской школы, получила развитие у его ученика Тициана.



"Спящая Венера» ок 1510г.  
Дрезден. Картинная галерея

## Тициан Вечеллио (1476/77годы–1576)

В основе **колорита** Тициана  
- Золотистая цветовая гамма,  
которая строится на тонких  
оттенках цветов.



Автопортрет Около 1562  
Берлин. Картинная галерея



Автопортрет Около 1567  
Мадрид. Прадо



"Кающаяся Мария Магдалина", Около 1565  
Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж

---

**КОЛОРИТ** – гармония  
различных цветов картины.



Венера Урбинская 1538  
Флоренция. Галерея Уффици

---

Динарий кесаря  
Около 1515- 16 г.  
Дрезден. Картинная галерея

---

---

- Вознесение Марии

---

***Любовь земная и Любовь небесная,***  
около 1515—1516  
Галерея Боргезе, Рим

---

# *Николо Макиавелли*

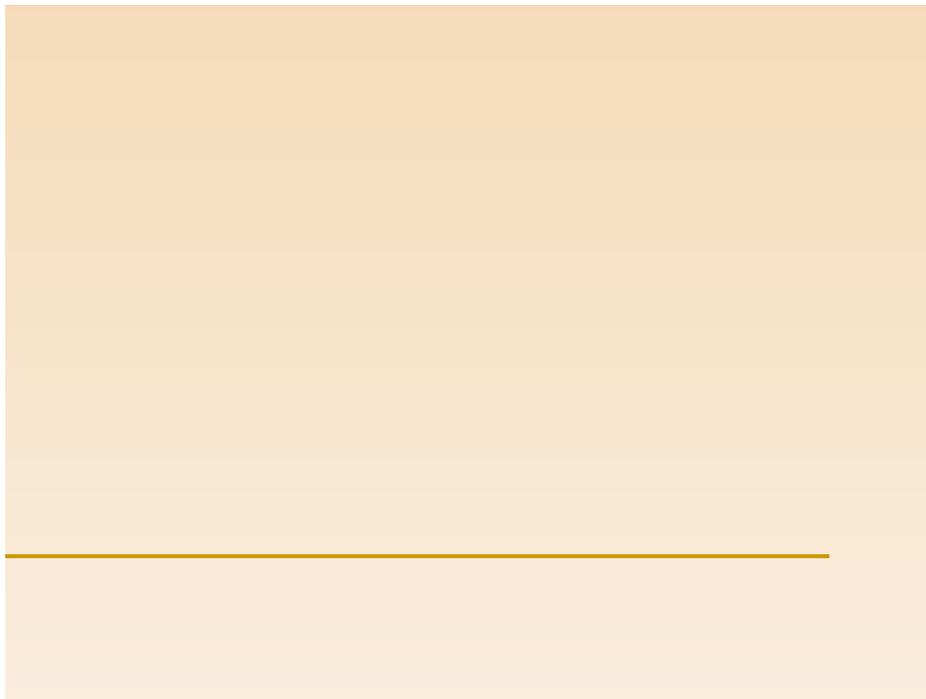


# *Людовико Ариосто*



# ЛЮТНЯ





# Северное Возрождение

## Характерные черты:

- ❖ Большая стойкость средневековых традиций
- ❖ Интерес к индивидуальной неповторимости человека и его окружению
- ❖ Отражение жизненных народных проблем

*Питер Брейгель (старший)*

На своих полотнах  
отобразил сцены  
повседневной жизни

## Страны:

- ❖ Нидерланды
- ❖ Германия
- ❖ Франция



Крестьянский танец



---

# *Нидерландское Возрождение*

**Братья Хуберт ван Эйк и Ян ван Эйк**

**Гентский алтарь**

---



- Тщательность в изображении
- Принципы нидерландской миниатюры
- Истинное религиозное чувство
- Усовершенствовали  
масленичную технику: --»  
Масло давало возможность  
разносторонне передать  
блеск, глубину, богатство  
предметного мира, его  
красочную звучность

# Ян ван Эйк «Мадонна канцлера Роллена»



---

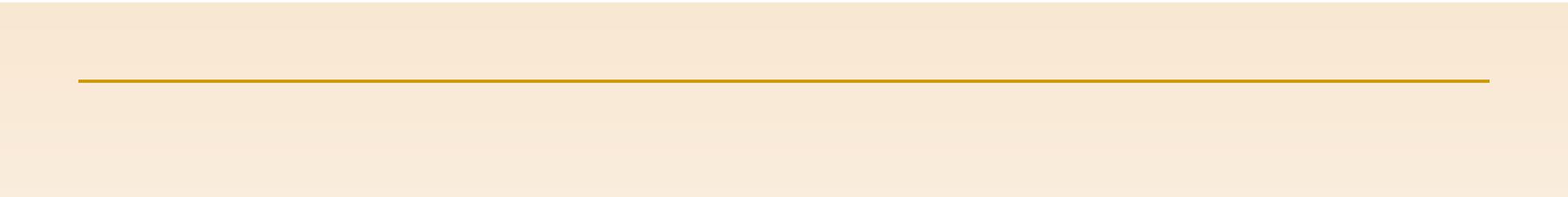
# Иероним Босх

---

---

Около 1500 г.,  
музей Прадо, Мадрид,  
Испания  
Сотворение мира  
(триптих закрыт)

---

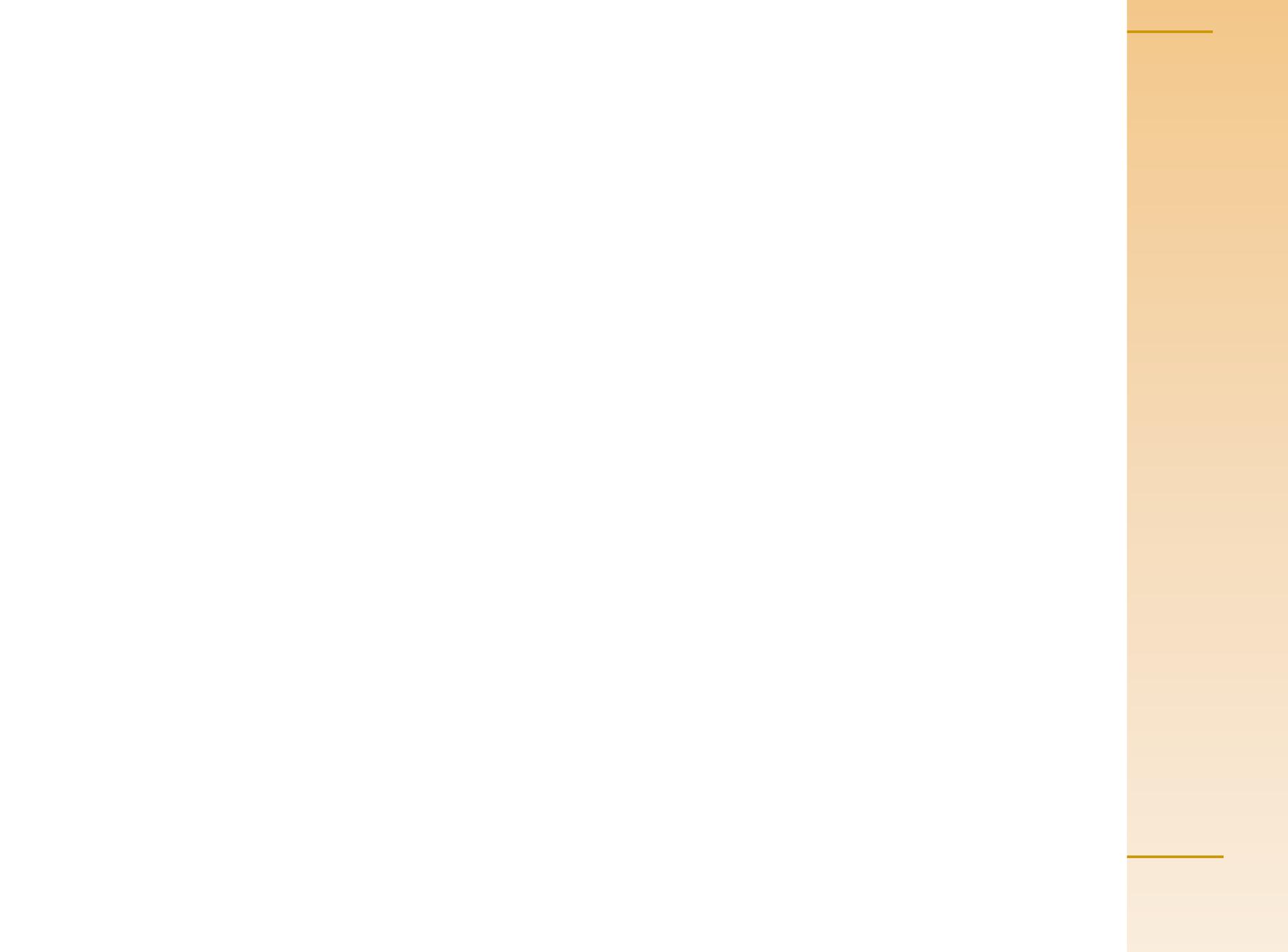


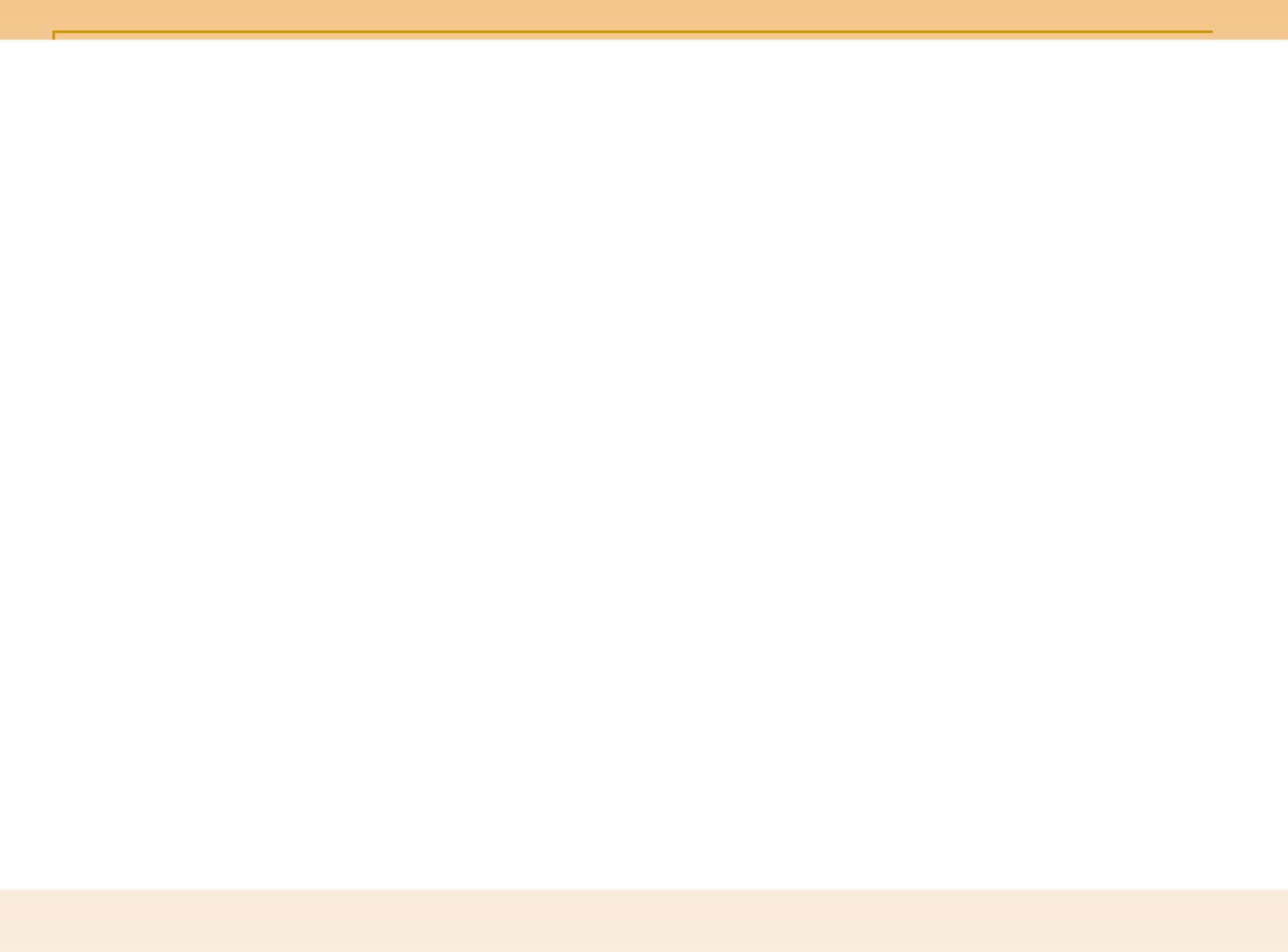
---

Иероним Босх

«Сад земных  
наслаждений»

---

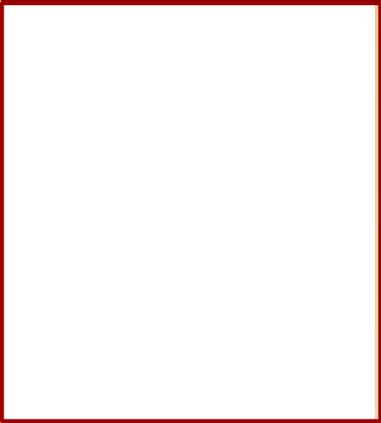




И. Босх

«Семь  
смертных  
грехов»

1475-80гг.,  
музей  
Прадо,  
Мадрид,  
Испания



**ДАНТЕ Алигьери** (Dante Alighieri) (1265-1321), итальянский поэт, создатель итальянского литературного языка.

В юности примкнул к школе «дольче стиль нуово» (сонеты, воспевающие Беатриче, автобиографическая повесть «Новая жизнь», 1292-93, издание 1576); философские и политические трактаты («Пир», не закончен; «О народной речи», 1304-07, издание 1529), «Послания» (1304-16). Вершина творчества Данте — поэма «Божественная комедия» (1307-21, издание 1472) в 3 частях («Ад», «Чистилище», «Рай») и 100 песнях, поэтическая энциклопедия средних веков. Оказал большое влияние на развитие европейской культуры.

**Определите полярную принадлежность человеческих качеств, обозначив их «+» или «-»:**

Бескорыстие, верность долгу, позерство, гордость, соперничество, индивидуализм, человечность, ненависть, трусость, достоинство, тщеславие, ханжество, ответственность, патриотизм, скромность, честолюбие, эгоизм, высокомерие, совесть, карьеризм, товарищество, честь, мужество, любовь, лжепатриотизм, лицемерие, милосердие.

---

## **Семь смертных грехов:**

**гордыня**

**скупость, жадность, алчность**

**зависть**

**гнев, злость**

**сладострастие, похоть**

**уныние, праздность, скука, лень**

**чревоугодие**

## ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ:

- I) Не убий и не начинай войны.
  - II) Не помысли народ свой врагом других народов.
  - III) Не укради и не приписывай труда брата своего.
  - IV) Ищи в науке только истину и не пользуйся ею во зло или ради корысти.
  - V) Уважай мысли и чувства братьев своих.
  - VI) Чти родителей и прародителей своих и все сотворенное ими сохраняй и почитай.
  - VII) Чти природу как мать свою и помощницу.
  - VIII) Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца , а не раба.
  - IX) Пусть живет все живое, мыслится мыслимое.
  - X) Пусть свободным будет все, ибо все рождается свободным.
-

# Питер Брейгель Старший

**«Зимний пейзаж » или «Охотники на снегу»**

# *Немецкое Возрождение*

- Альбрехт Дюрер
  - 1471-1528

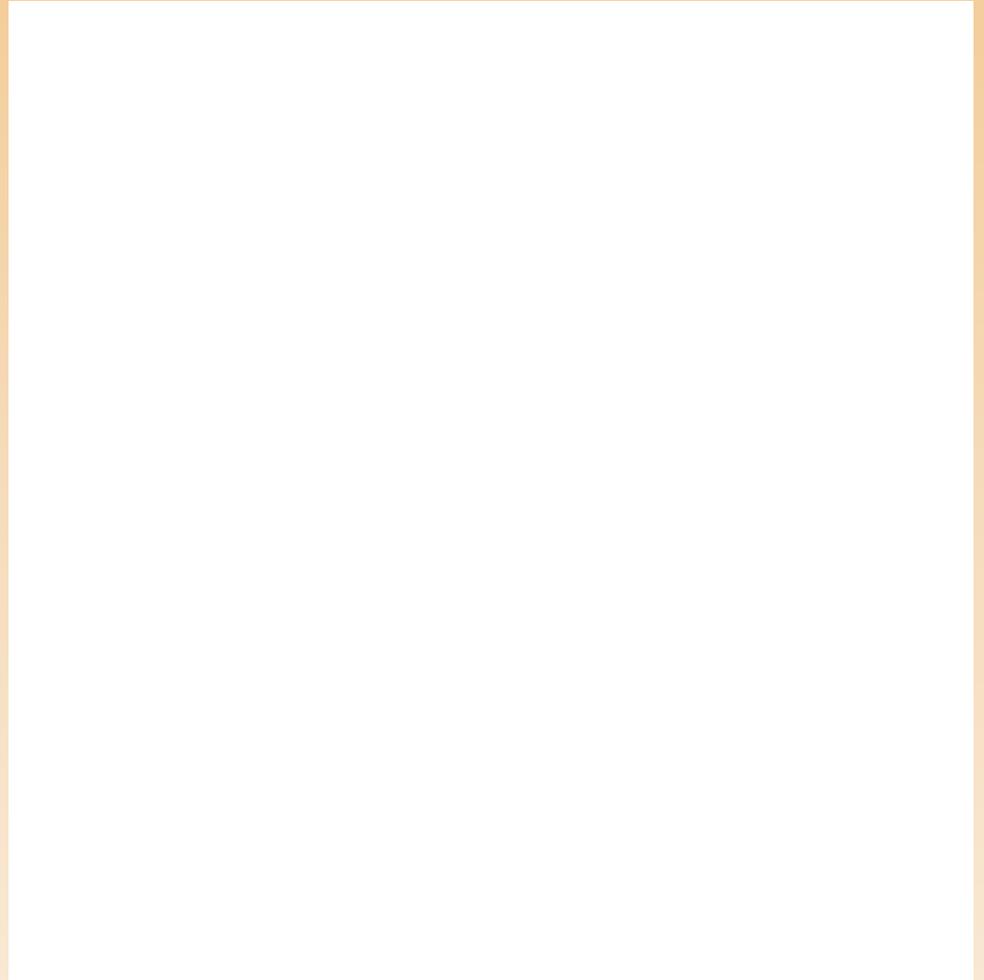
Серия гравюр на тему Апокалипсиса  
1498г.

---



# Французское Возрождение

- Жан Фуке
- Первый мастер французского Возрождения, выдающийся портретист и миниатюрист
- Глава Турской школы.



---

**"Портрет Карла VII-го  
Французского",  
ок. 1445-го г. Лувр.**

---



Большие  
французские  
хроники.  
«Портрет  
Этьена Шевалье  
с его ангелом-  
хранителем»

---

# Иерихонские трубы

---

Мадонна перед  
порталом  
кафедрального  
собора

---