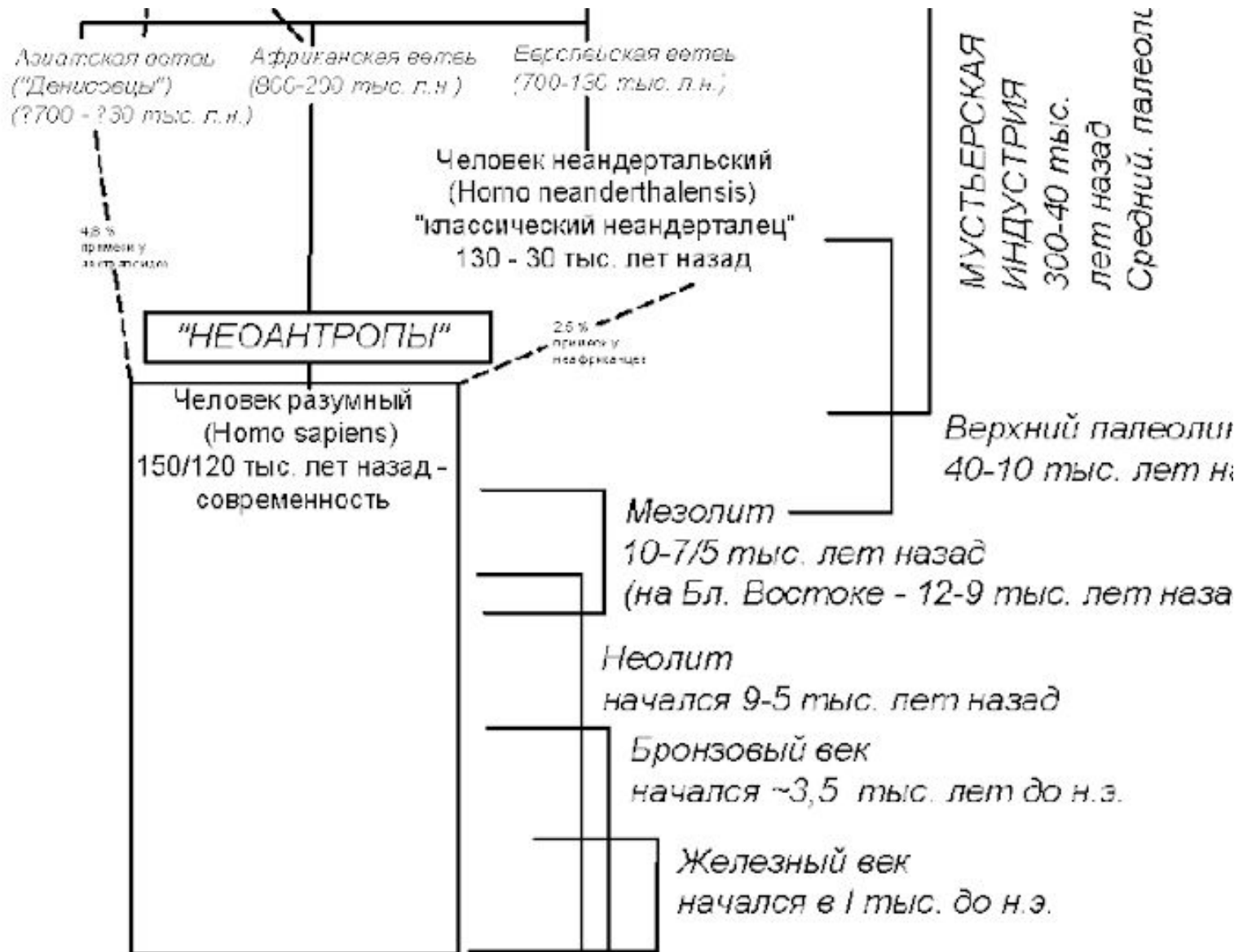


**Тема 3.**  
**РАННЕПЕРВОБЫТНАЯ**  
**ОБЩИНА**

**Лекция 3.1.**

**Завершение процесса  
антропогенеза – появление  
человека современного вида  
(*Homo sapiens* - неоантропа).**

# НЕОАНТРОПЫ (Homo sapiens)

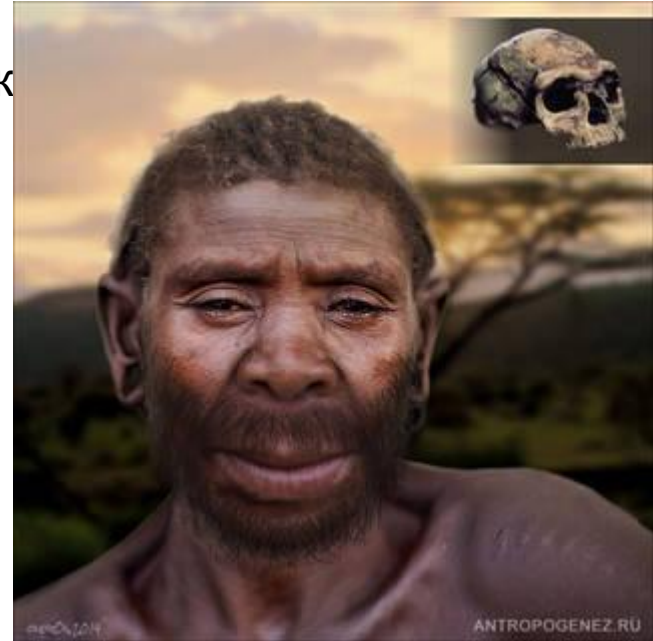


# Человек разумный (*Homo sapiens*)

*Homo helmei* (Человек хелмеи)

Период 400-200 тыс. лет назад

Местонахождение Восточная и Южная Африка



Африканские формы палеоантропов, не имеющие специализированных признаков европейских неандертальцев. Часто их относят к "ранним архаичным *Homo sapiens*" или "поздним архаичным *Homo sapiens*".

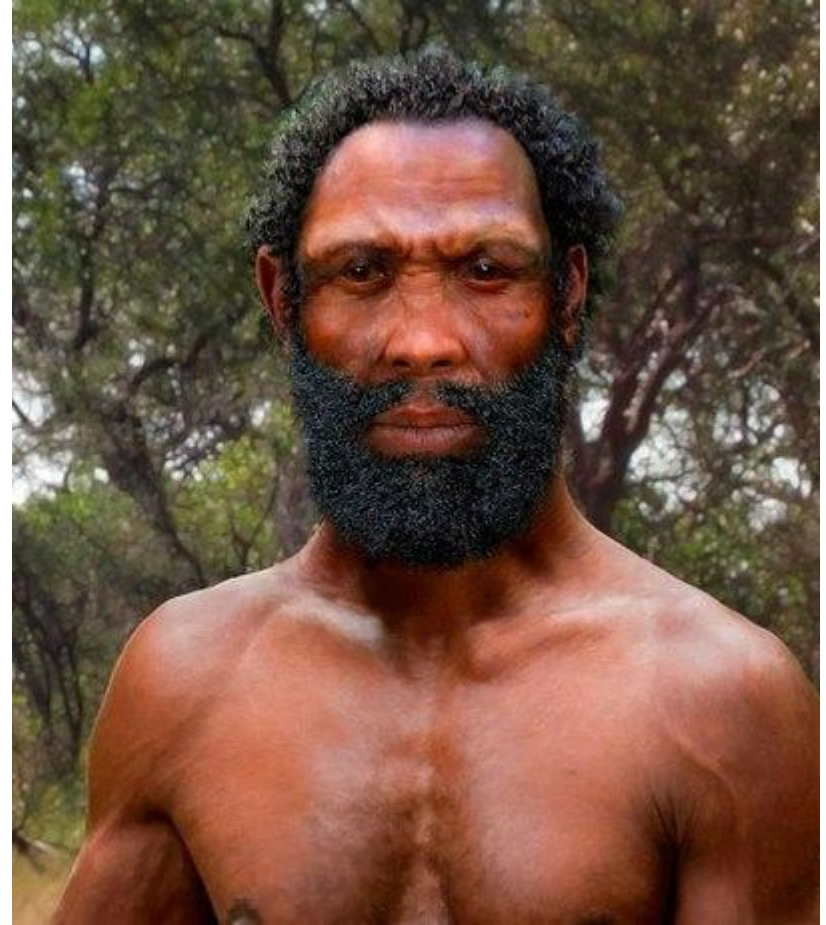
В строении черепа *Homo helmei* мозаично сочетаются архаичные и сапиентные черты.

# Человек разумный (Homo sapiens)

*Homo sapiens idaltu* (Человек разумный идалту [старший])

Период 154-160 тыс. лет назад

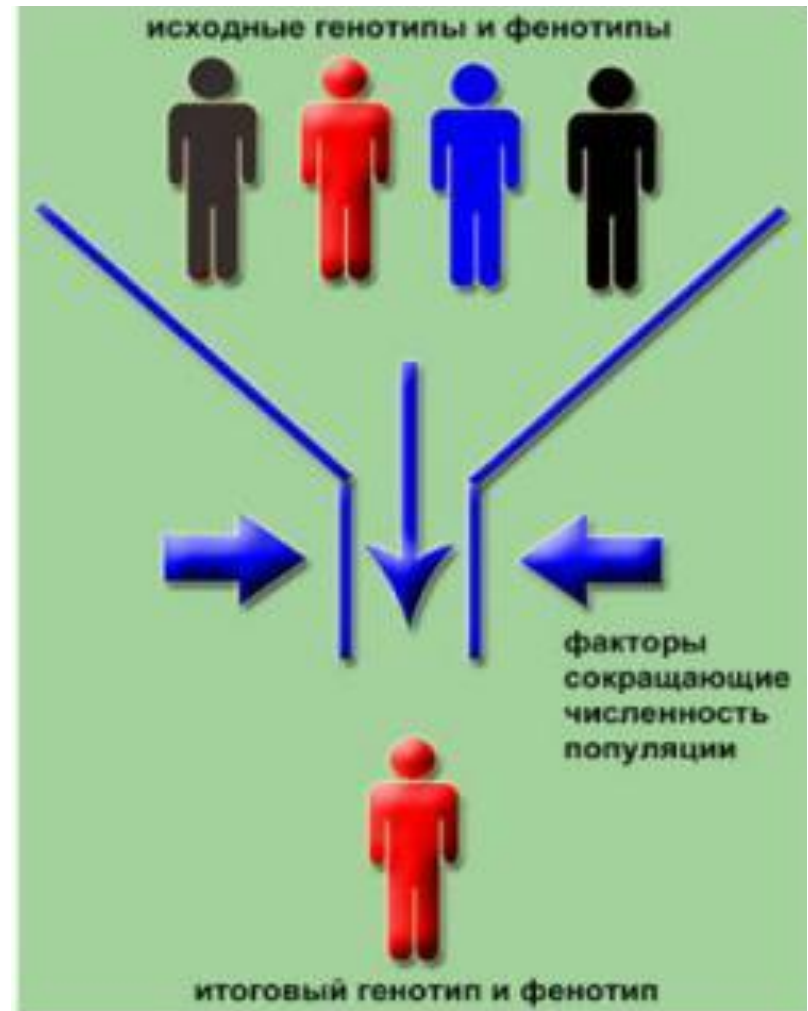
Местонахождение Эфиопия.



Один из древнейших представителей людей современного вида, череп несет ряд архаических признаков.

## Эффект бутылочного горлышка

1. Первоначально популяция имеет большое генетическое разнообразие, вследствие своей многочисленности, благоприятных условий окружающей среды и широкого ареала.
2. Популяция вымирает, её численность сокращается до нескольких (сотен, тысяч) особей. Генофонд обедняется.
3. Численность популяции снова возрастает, но генетическое разнообразие не восстанавливается.

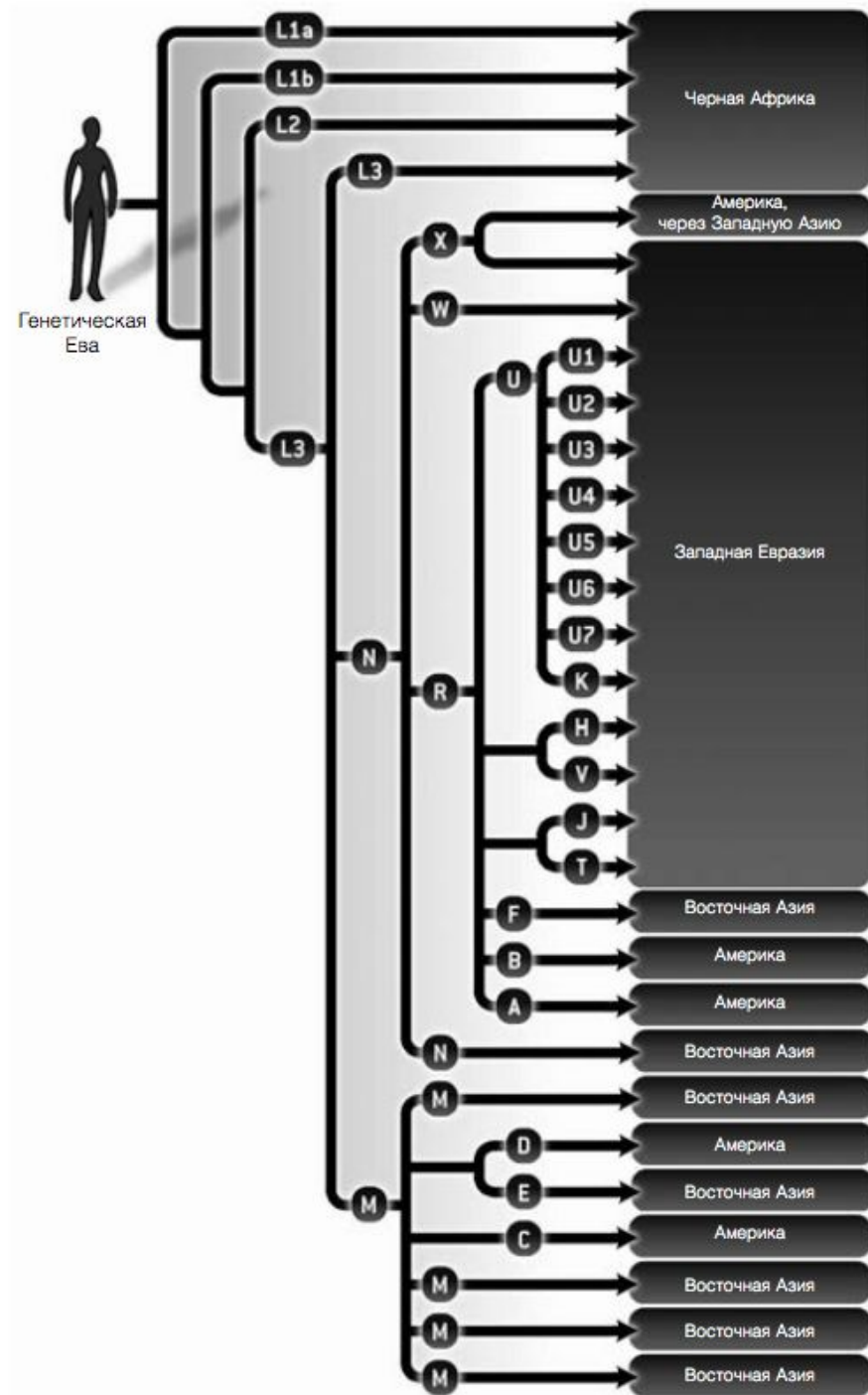




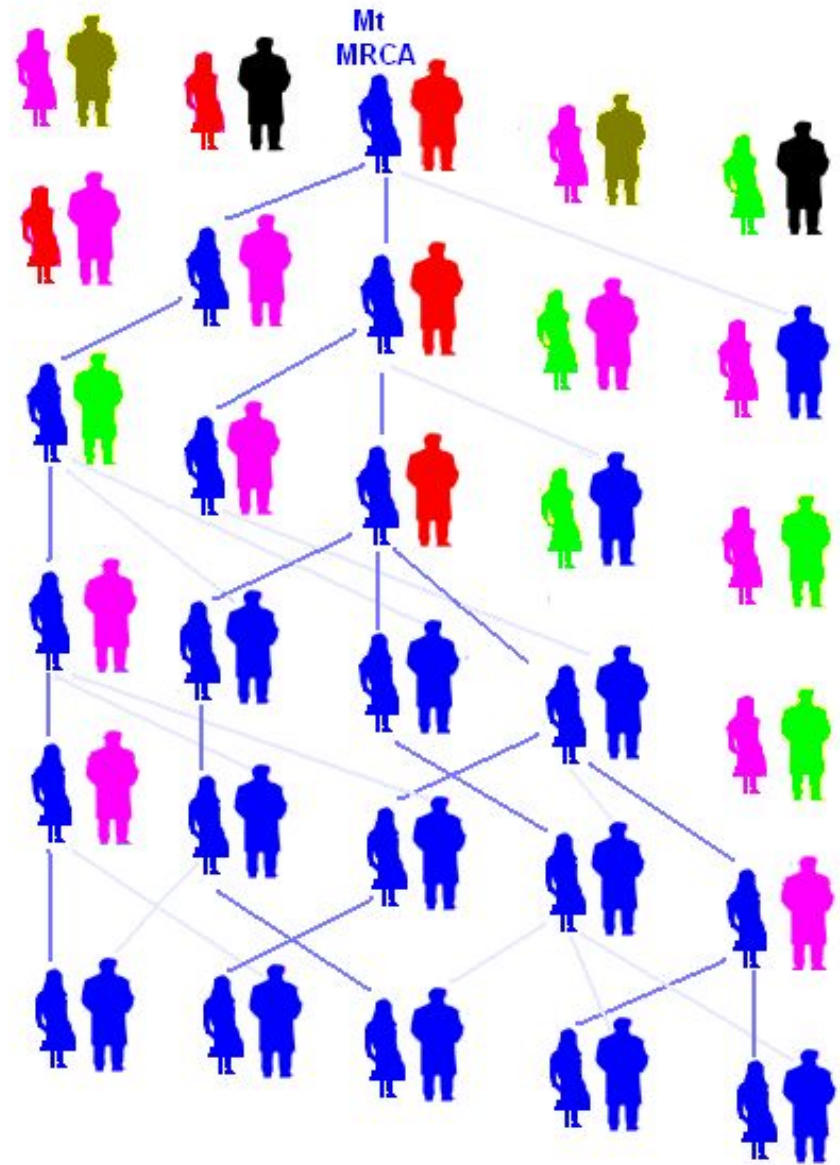
Алан Уилсон с коллегами собрал образцы ДНК у людей разной расовой принадлежности, исследовал мутации в мтДНК и выстроил дерево, в котором родственные последовательности, отличающиеся одним нуклеотидом, находились рядом, отличающиеся двумя нуклеотидами находились подальше друг от друга, и т.д.

В конце концов у него получилось дерево, восходящее к одному корню. Все линии возле корня оказались африканскими, из чего был сделан вывод об африканском происхождении человека.

Точка, к которой сходятся линии, называется точкой коалесценции. Проведившиеся дальнейшие исследования, покрывающие практически весь земной шар, подтвердили выводы Уилсона. Датировка точки коалесценции – от 100 до 200 тыс. лет назад (последние оценки показывают 130-180 тыс. лет).



**Митохондриальная Ева** — имя, данное в популярной культуре женщине, которая была последним общим предком всех ныне живущих людей по материнской линии. Не следует считать, что все люди являются потомками только одной женщины. Митохондриальная Ева — научная абстракция, созданная для упрощения расчётов. На самом деле речь идёт об относительно однородной генетической популяции, среди потомков которой большинство ныне живущих людей получили митохондриальную ДНК от одной женщины, в то время как потомки других женщин по прямой женской линии той же предковой популяции не дожили до наших дней.

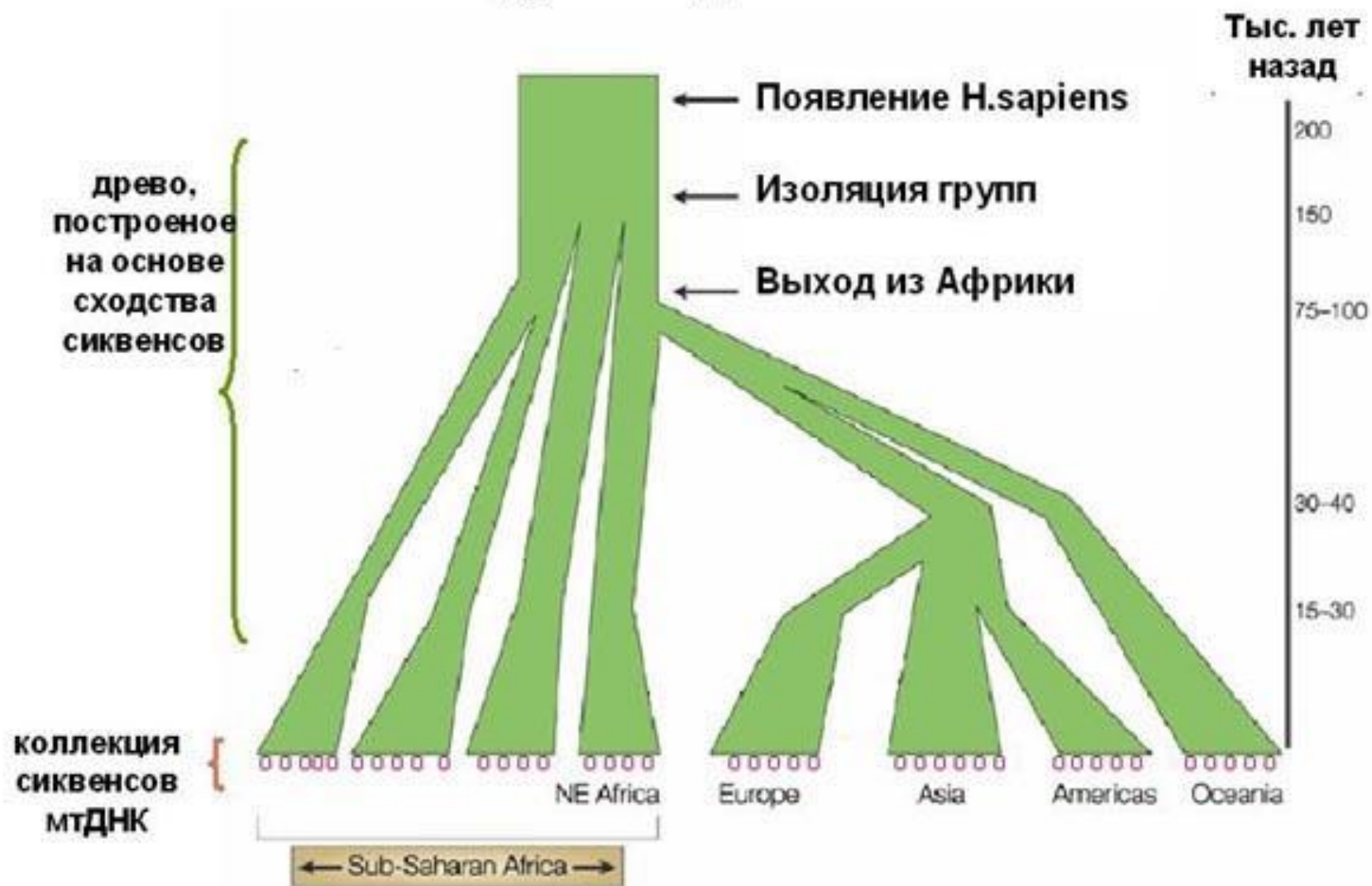


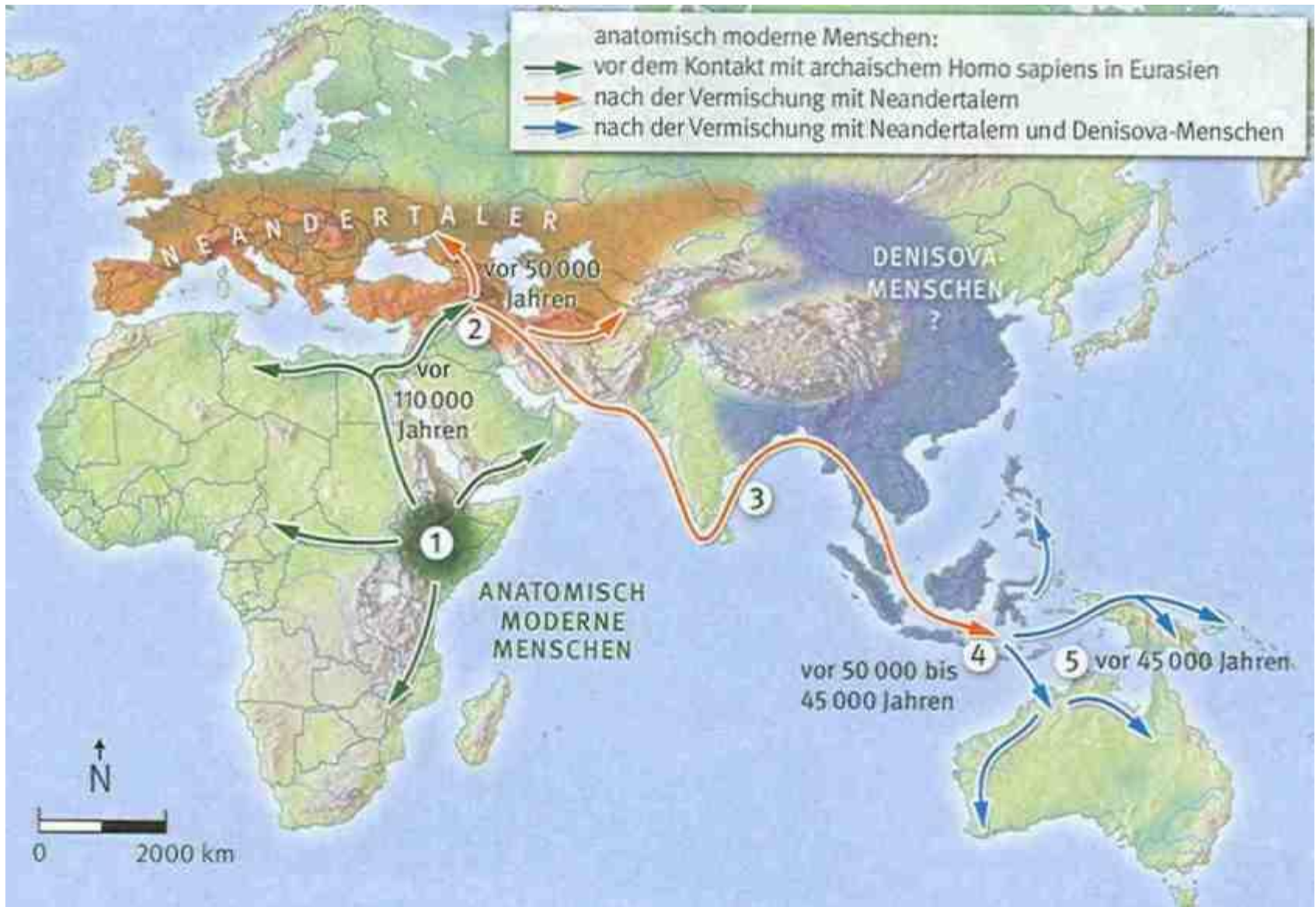


Некоторые археологи считают, что изменения климата привели к катастрофическому сокращению численности людей. Генетики подсчитали, что примерно 70 тыс. лет назад человечество пережило так называемое “бутылочное горлышко”, в самом узком месте которого могло оставаться всего около двух тысяч человек



# Древо мтДНК





**Тема 3.**  
**РАННЕПЕРВОБЫТНАЯ**  
**ОБЩИНА**

**Лекция 3.2.**  
**Изменения материальной**  
**культуры в эпоху верхнего**  
**палеолита (40-10 тыс. лет**  
**назад)**

# Природные условия

Начало верхнего палеолита соотносится с концом плейстоцена, а конкретно - с **межледниковым периодом** (молого-шекснинское межледниковье, мегаинтерстадиал – **50-24 тыс. лет назад**) – климат местами аналогичный современному, отсутствие ледникового покрова на Русской равнине.

**24-20 тыс. лет назад** началось новое похолодание (осташковское), новое наступление ледника, достигшего своего максимума 20-18 тыс. лет назад. Это был один из самых холодных периодов.

**15-13 тыс. лет назад** наступило некоторое улучшение климата, отступление ледника, но рывками, кратковременные потепления сменялись похолоданиями.

В период колебания климата менялся животный мир. В эпоху последнего оледенения холодолюбивые животные (северные олени, песцы) проникли на юг вплоть до Испании – широкое распространение околледниковых ландшафтов.

Около **12-10 тыс. лет назад** обширные покровные оледенения, постепенно отступая, исчезают и наступает современная геологическая эпоха – голоцен.



# ***Изменения в орудийном наборе.***

## ***Классический верхний палеолит:***

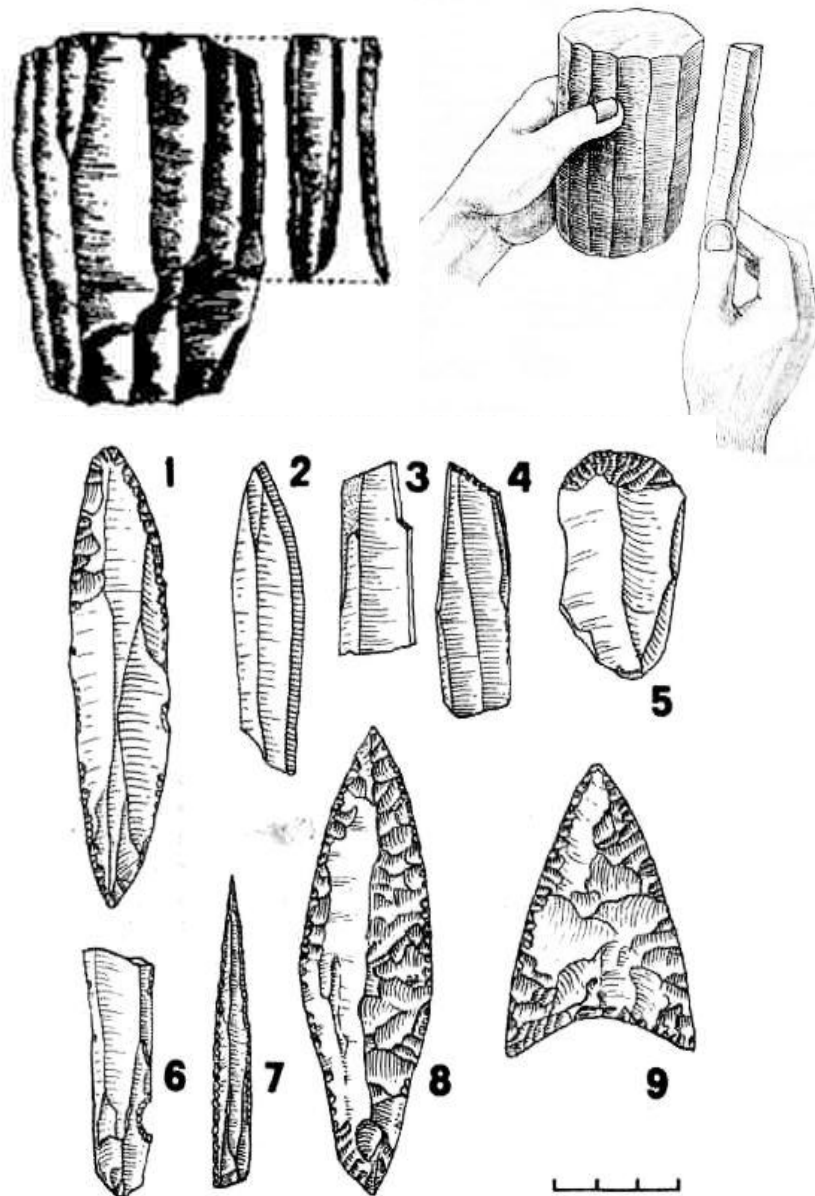
- 1) технологии обработки камня, ориентированные на **массовое производство пластин** и, соответственно, **преобладание в орудийном наборе изделий на пластинах**, представленных зачастую новыми, ранее не встречавшимися или нечасто встречавшимися формами (**скребки, резцы, наконечники разных типов, проколки и др.**);
- 2) разнообразные и притом часто **стандартизированные орудия из кости и рога** (наконечники, лопаточки, шилья, иглы и т.д.), изготовленные с помощью методов, не применявшихся или лишь крайне редко применявшихся к камню (**резание, строгание, шлифовка, сверление**);
- 3) несомненные и **многочисленные свидетельства неутилитарного поведения и символизма**, т.е. создания и использования людьми вещественных знаков и символов (**украшения, настенная живопись, графика, скульптура и др.**).
- 4) изменение структуры поселений, методов охоты, а также стратегий жизнеобеспечения в целом.

# Новые технологии обработки камня

Орудия на отщепах заменяются в них орудиями на пластинах, и, соответственно, плоские среднепалеолитические нуклеусы, пригодные в основном для получения отщепов, уступают место так называемым **призматическим нуклеусам**, часто действительно имеющим форму призмы и специально предназначенным для снятия больших серий стандартных заготовок - **пластин**.

## Орудия на пластинах:

1- нож, 2—4 — резцы, 5 — скребок, 6 — скобель, 7 — проколка, 8, 9 — наконечники копий.



# Обработка кости

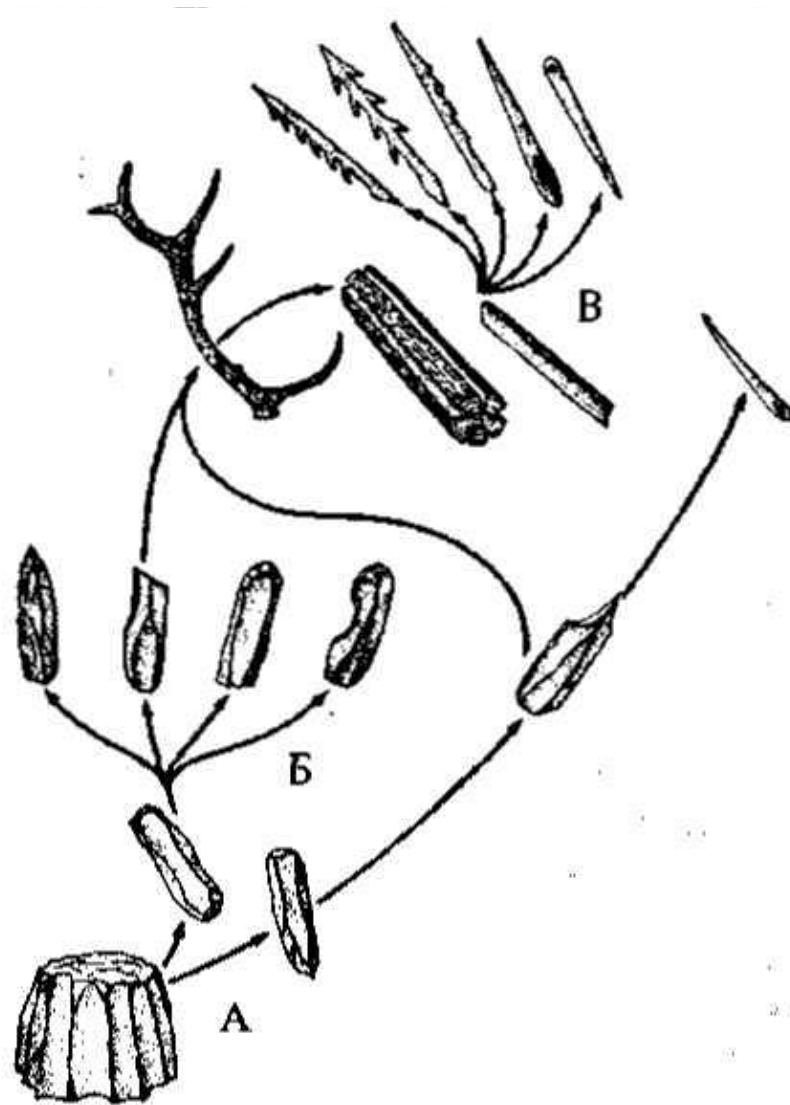
**Технологические новшества, получившие развитие в верхнем палеолите.**

**А** - получение пластин с призматических нуклеусов.

**Б**- изготовление орудий на пластинах (скребки, резцы, проколки и т.д.).

**В** — использование этих орудий для производства разнообразных изделий из кости, рога и бивня (гарпуны, наконечники, иглы и др.).

Появились новые технологии обработки материала – сверление (при помощи лучкового сверла, полый кости и песка – ушки иголок, дырочки в кости и т.п.), пиление.

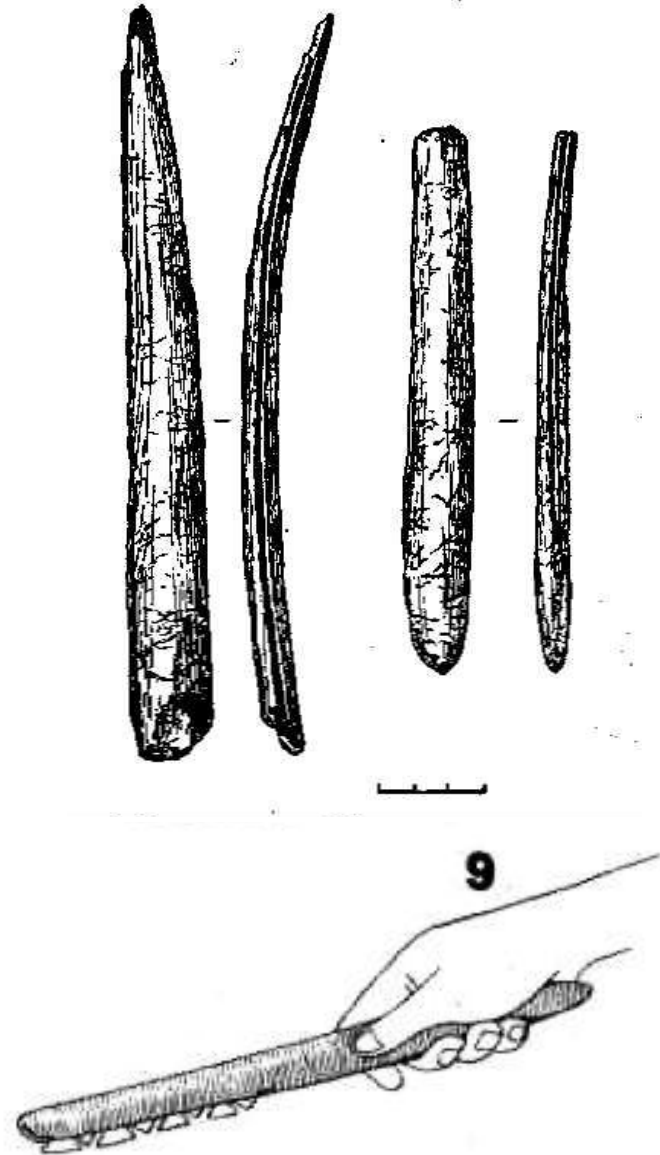


# Появление вкладышевых орудий

Важной составляющей ряда верхнепалеолитических индустрий, особенно поздних, являются так называемые «вкладышевые» инструменты.

Это различные ножи, наконечники и изделия иных функций, состоящие из костяной (или деревянной) основы с одним или несколькими пазами, и закрепляемых в этих пазах каменных вкладышей. Последние обычно представляли собой мелкие пластины или фрагменты намеренно ломавшихся для этой цели крупных пластин.

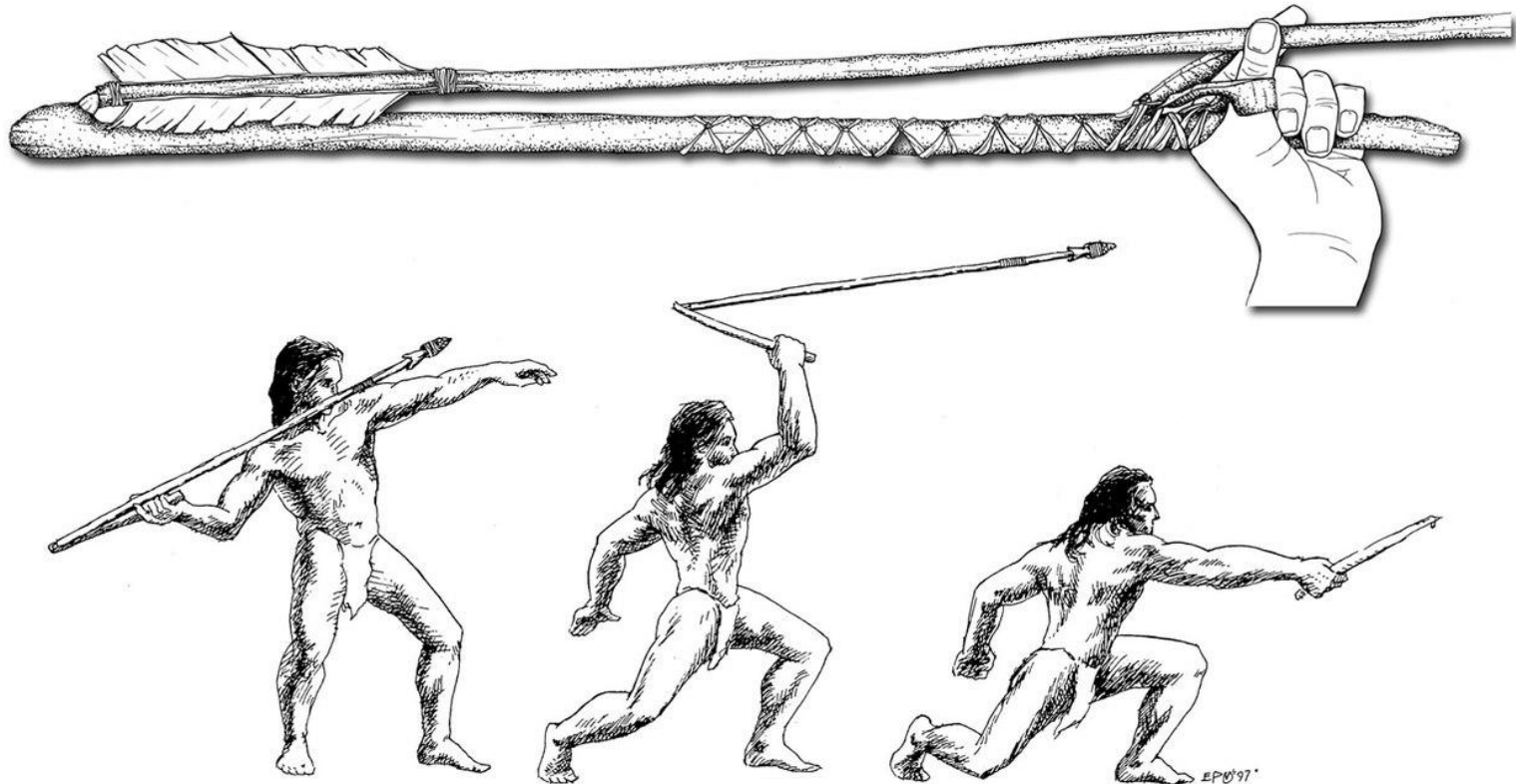
Во второй половине верхнего палеолита наиболее общей тенденцией была микролитизация каменного инвентаря (уменьшение размеров пластин и орудий). Однако своей кульминации этот процесс достиг лишь в мезолите



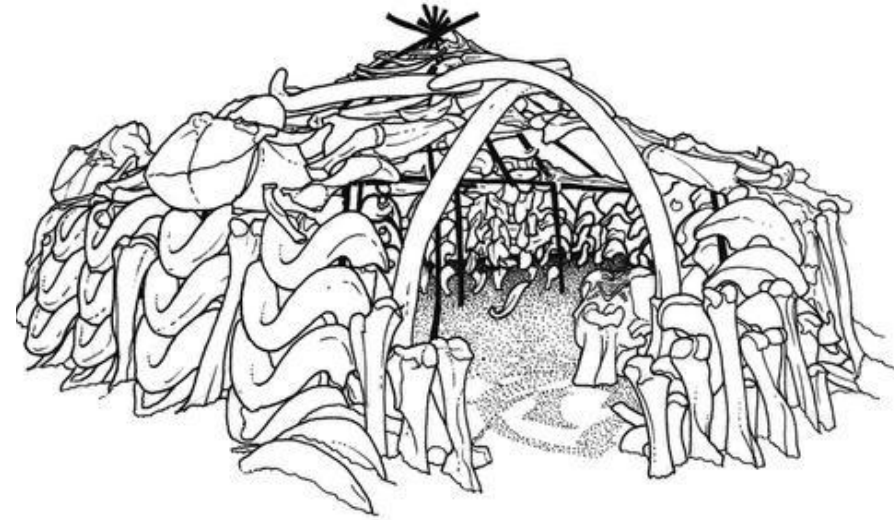
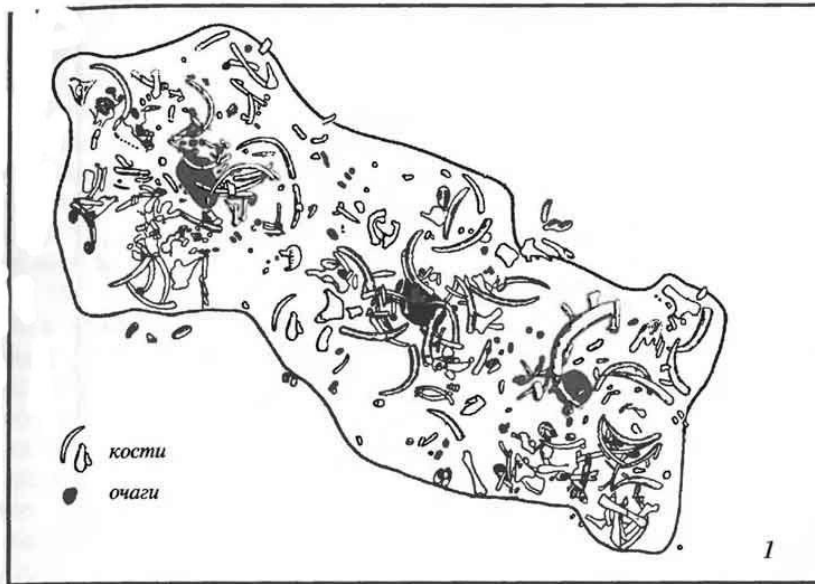


# Обработка кости

Древнейшие копьеметалки (англ. Atlatl – атлатль), были найдены в пещере во Франции и имеют возраст от 17 000 до 21 000 лет. Это оружие дало изобретателям очень большое, ведь дротики или стрелы могли летать гораздо дальше и быть более смертельными.



# Жилища в эпоху верхнего палеолита



План (1) и реконструкция (2) верхнепалеолитического жилища с тремя очагами на стоянке Пушкари I

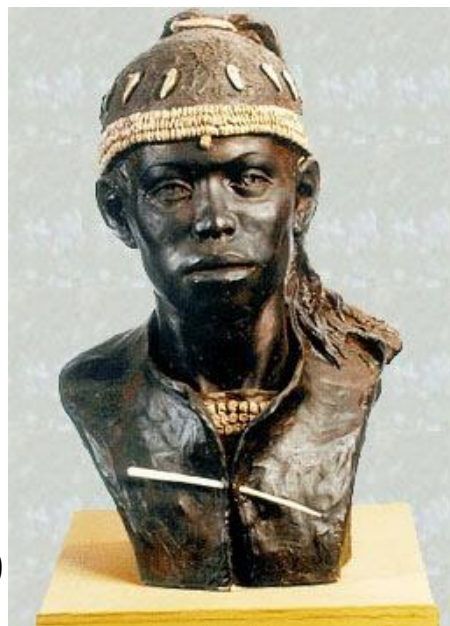
# **Жилища в эпоху верхнего палеолита**

## **Реконструкция внутреннего убранства жилища на стоянке Сунгирь (Владимирская область)**





# Одежда в эпоху верхнего палеолита



Погребения на стоянке Сунгирь,  
Владимирская область  
Предполагаемый возраст находки: 20–29  
тыс. лет.



## ***Одежда в эпоху верхнего палеолита***



***Статуэтка со стоянки Буреть (бассейн Ангары) — одна из находок, дающих возможность составить представление о покрое палеолитической одежды***

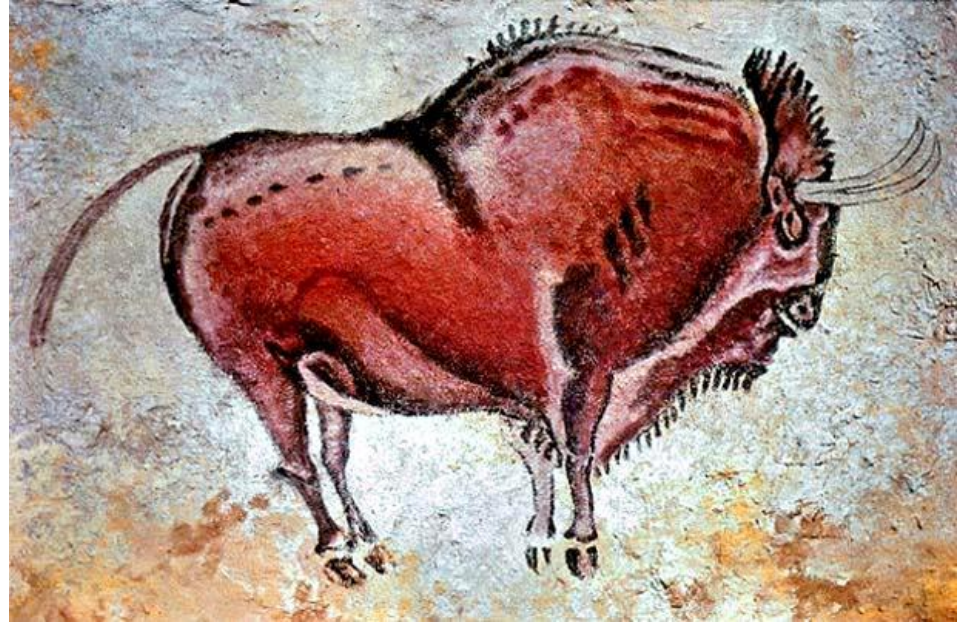
# *Верхнепалеолитическое искусство: музыка*



Верхнепалеолитические флейты



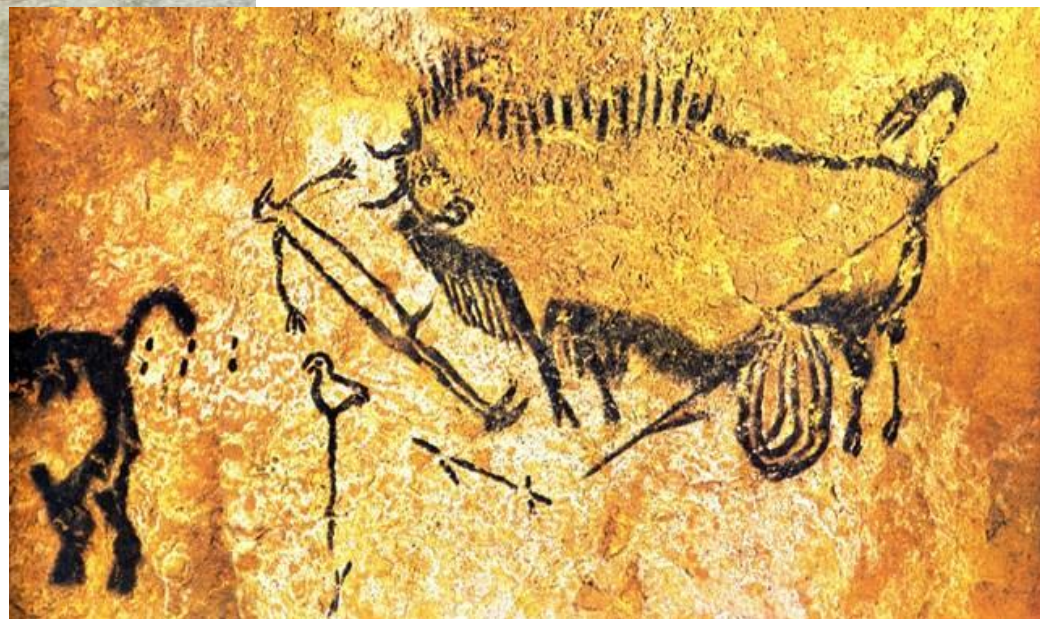
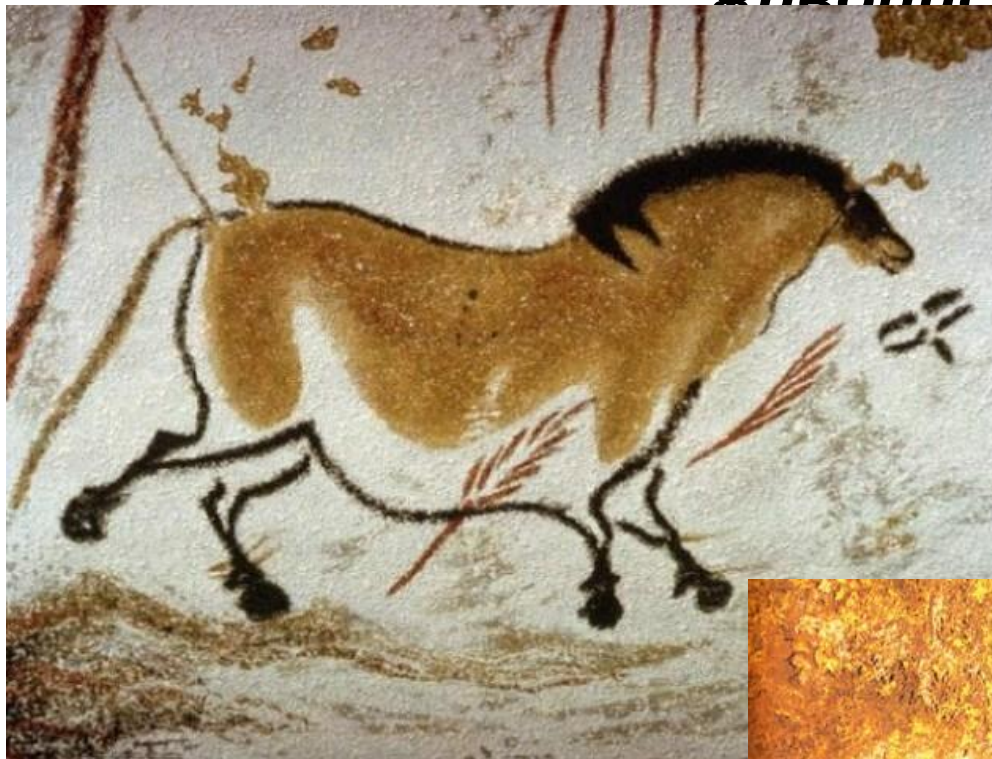
# Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись



Пещера Альтамира



# Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись



Пещера Ласко

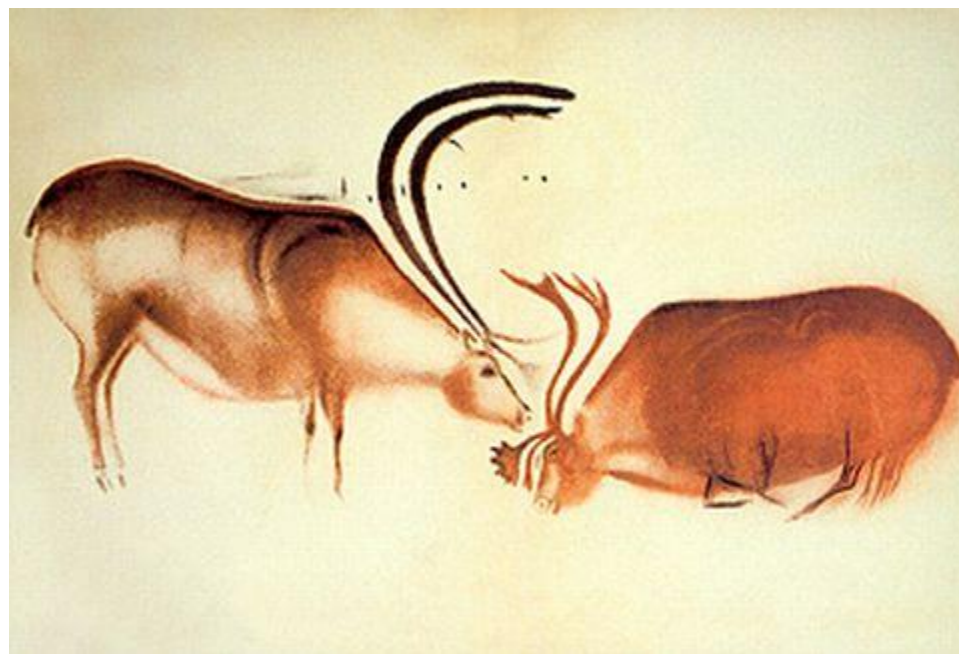
# Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись



Капова пещера



# *Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись*



Пещера Фон Дер Гом



# Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись



Пещера Шове



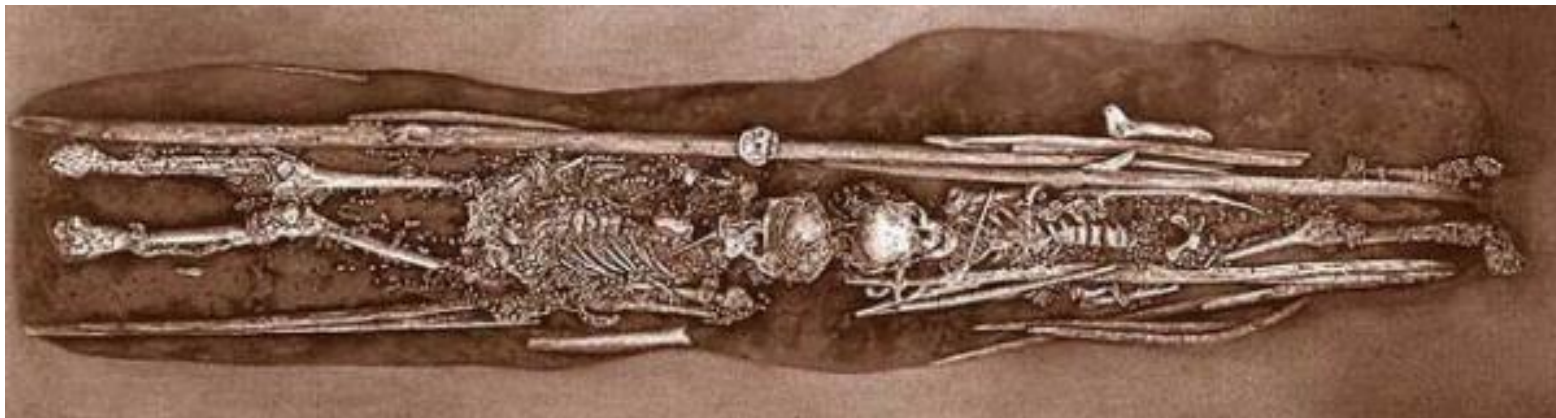
# **Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись**



«Колдун» из пещеры Труа Фрер



# Погребения в эпоху верхнего палеолита



Парное погребение со стоянки Сунгирь



# Тема 3. РАННЕПЕРВОБЫТНАЯ ОБЩИНА

## Лекция 3.3. Изменения материальной культуры в эпоху мезолита (10 – 5/6 тыс. лет назад).

Эпоху каменного века между палеолитом и неолитом чаще всего называют *средним каменным веком — мезолитом.*

Дата мезолита Европы (установлена радиоуглеродным методом) - 10-7 тыс. лет назад (в северных районах он продолжался до 6—5 тыс. лет назад), мезолита Ближнего Востока — 12—9 тыс. лет назад.

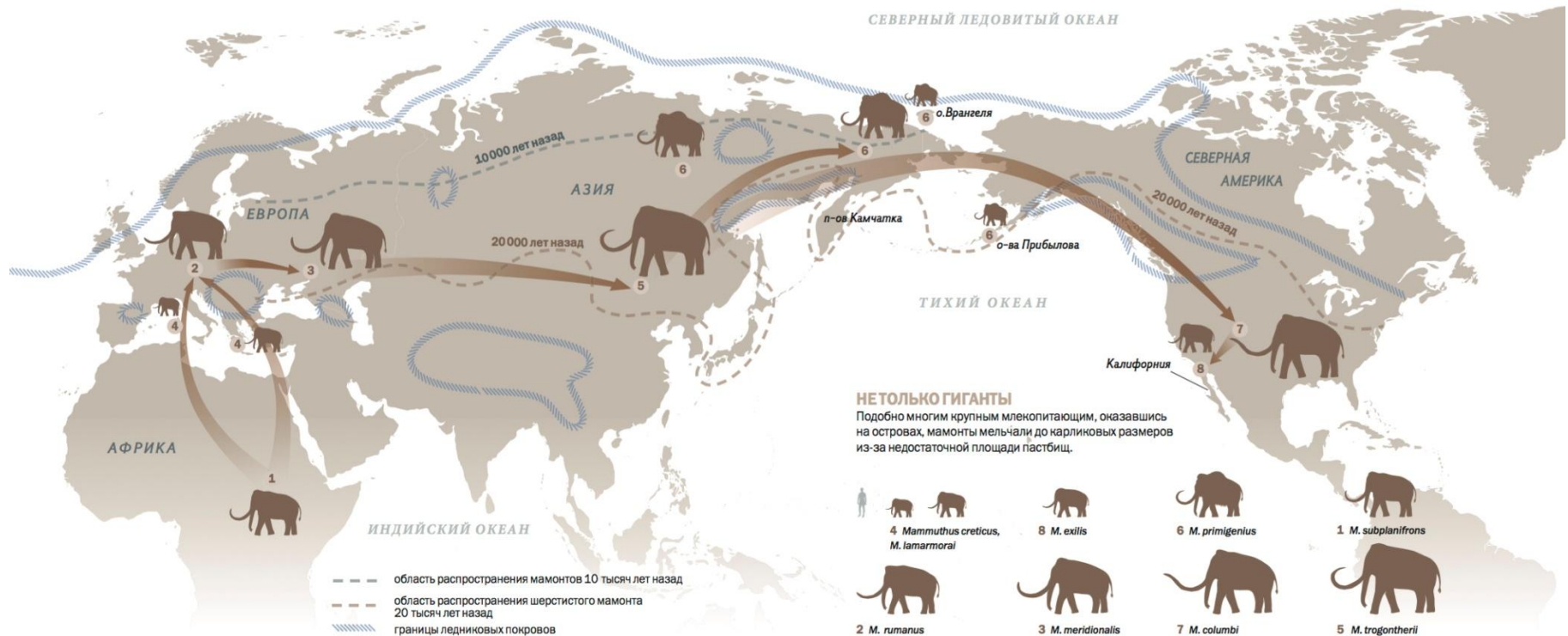
# Природные условия

Приблизительно 13 тыс. лет тому назад начинается глобальное послеледниковое потепление. 10 тыс. лет назад эпоха плейстоцена сменяется эпохой голоцена. Территория Европы постепенно освобождалась от ледниковых покровов, огромные массы воды, образывавшиеся при таянии ледника, изменяли очертания и характер древнего рельефа. Уровень воды в Мировом океане, а особенно в Каспийском, Черном и Балтийском морях, значительно поднялся, и к 11-10 тыс. лет назад достиг наивысшего уровня за всю историю этих водоемов. Постепенно формировались близкие к современным очертания морей и русел рек. Этот процесс, начавшийся на рубеже плейстоцена и голоцена, был очень длительным и завершился не ранее 7 тыс. лет назад, в эпоху неолита.

В послеледниковое время произошли серьезные изменения всего природного комплекса. На занятых ранее ледниковым щитом областях сформировались новые природные зоны: самые северные области занимали тундры, чуть южнее — значительные территории покрылись хвойными, а еще южнее — широколиственными лесами. 9,5-9 тыс. лет назад потепление было столь стабильным, что произошло сокращение тундр и продвижение к северу березовых, сосновых и еловых лесов, которые почти повсеместно достигли побережья Ледовитого океана.

# Природные условия

Изменение растительности непосредственно отразилось на развитии животного мира. Такие холодолюбивые животные, как северный олень и песец, отступили далеко на север и широко размножились в тундровой и таежной зонах. Последние представители мамонтовой фауны доживали свой век в приполярных широтах Сибири. К началу VI тысячелетия до н.э. одна из последних популяций мамонтов сохранилась лишь на острове Врангеля в Чукотском море, где, по последним сведениям, они просуществовали до IV тысячелетия до н.э.

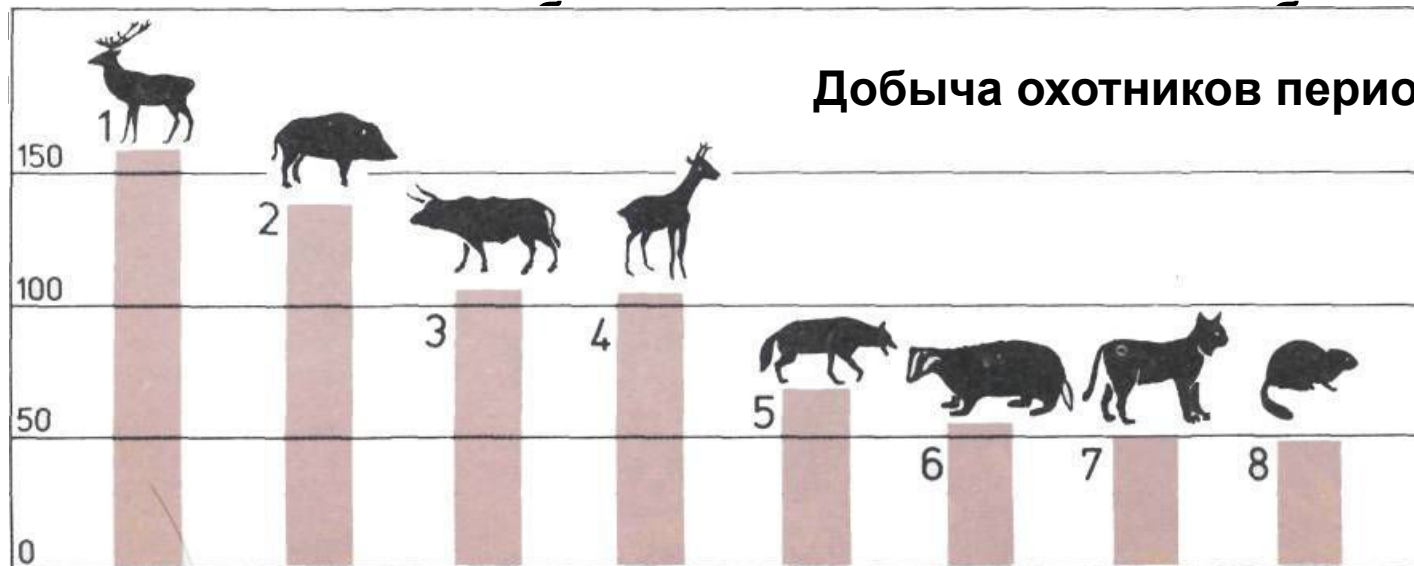


# Природные условия

В других областях ойкумены также исчезли многие виды или резко сократилось поголовье крупных млекопитающих. Поэтому многие ученые, видимо, не без оснований связывают изменение фауны не только с климатическими изменениями, но и с деятельностью верхне палеолитических общин — хищнической охотой или нарушением экологического равновесия.

Место вымерших представителей плейстоценовой фауны заняли со временные виды животных: в лесах — благородный олень, лось, бурый медведь, волк, кабан, бобр; в степной зоне — сайга, дикий осел, лошадь, тур. Значительно увеличилось количество птиц, особенно

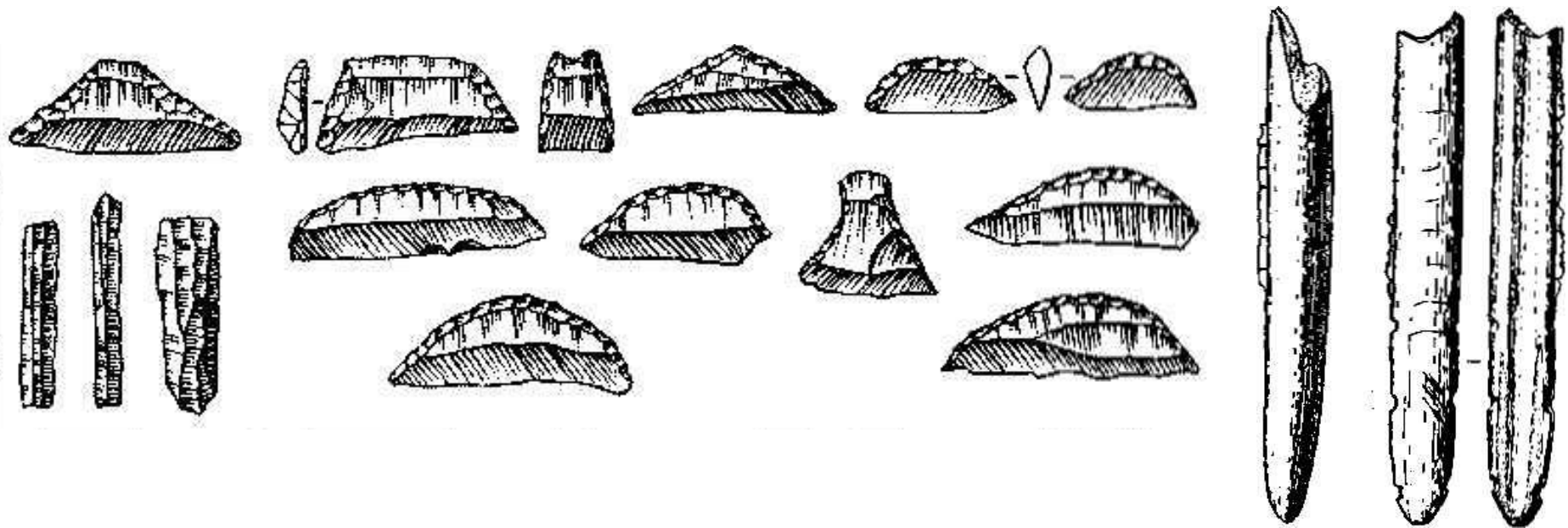
рых съедобных



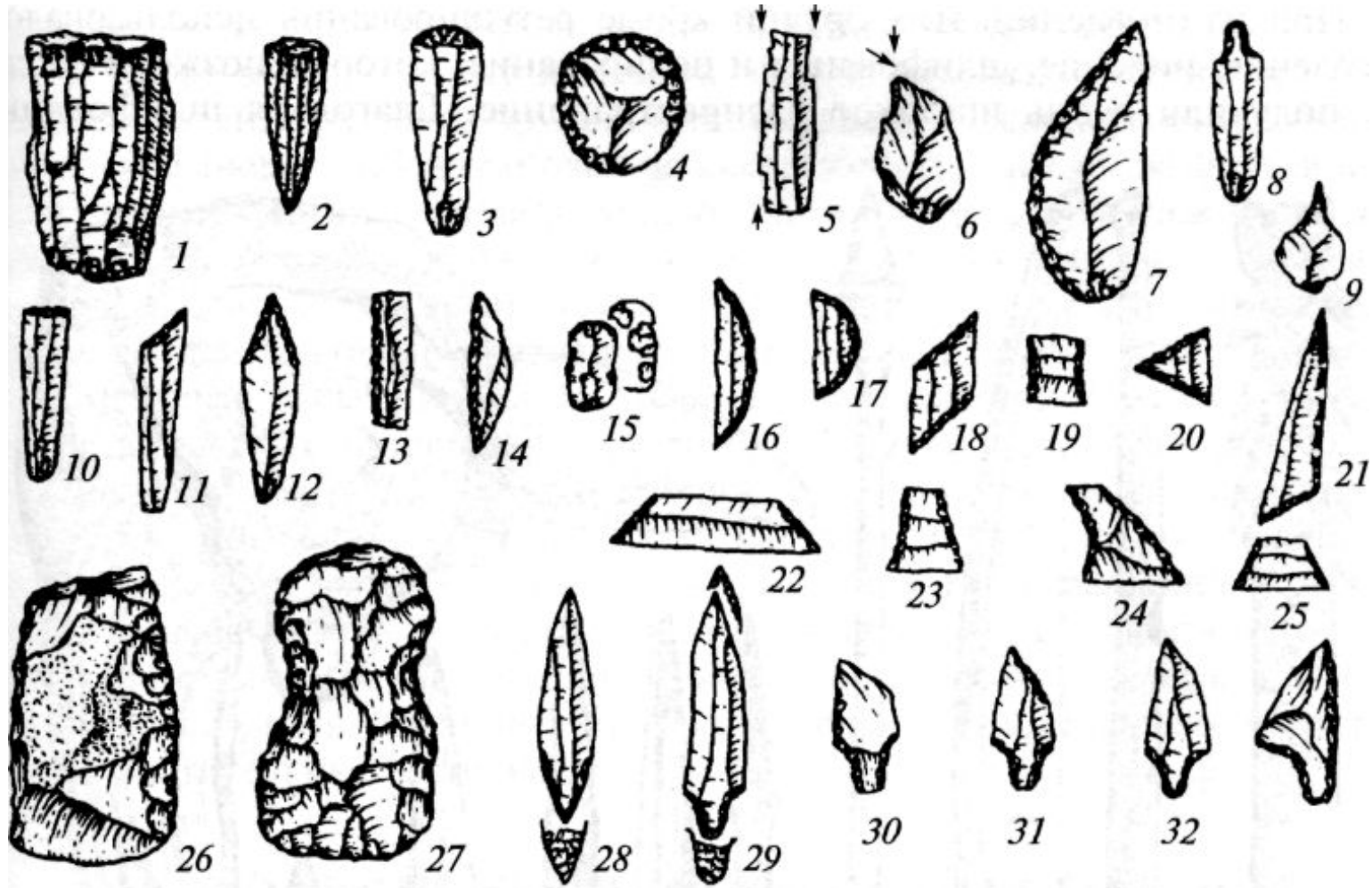


# Орудия труда и техника их изготовления

Изменения в способах жизнеобеспечения неизбежно влекли за собой изменения в орудийном наборе. Это нашло отражение, прежде всего, в широком распространении небольших по размерам изделий (**микролитов**) и особенно **орудий геометрических форм** - треугольников, трапеций, сегментов. Они служили, главным образом, в качестве вкладышей для оснастки различных составных инструментов - ножей, наконечников копий и дротиков, позже - серпов и т.д.



# Орудия труда и техника их изготовления



## Изделия из камня эпохи мезолита:

1, 2 — нуклеусы (призматический, карандашевидный); 3, 4 — скребки; 5, 6 — резцы; 7 — острие; 8, 9 — перфораторы (сверло, проколка); 10-15 — негеометрические микролиты (пластинки с ретушированным концом, с притупленным краем, острия); 16-25 — геометрические микролиты (сегменты, четырехугольники, треугольники, трапеции); 26, 27 — рубящие орудия (топоры); 28-33 — наконечники стрел

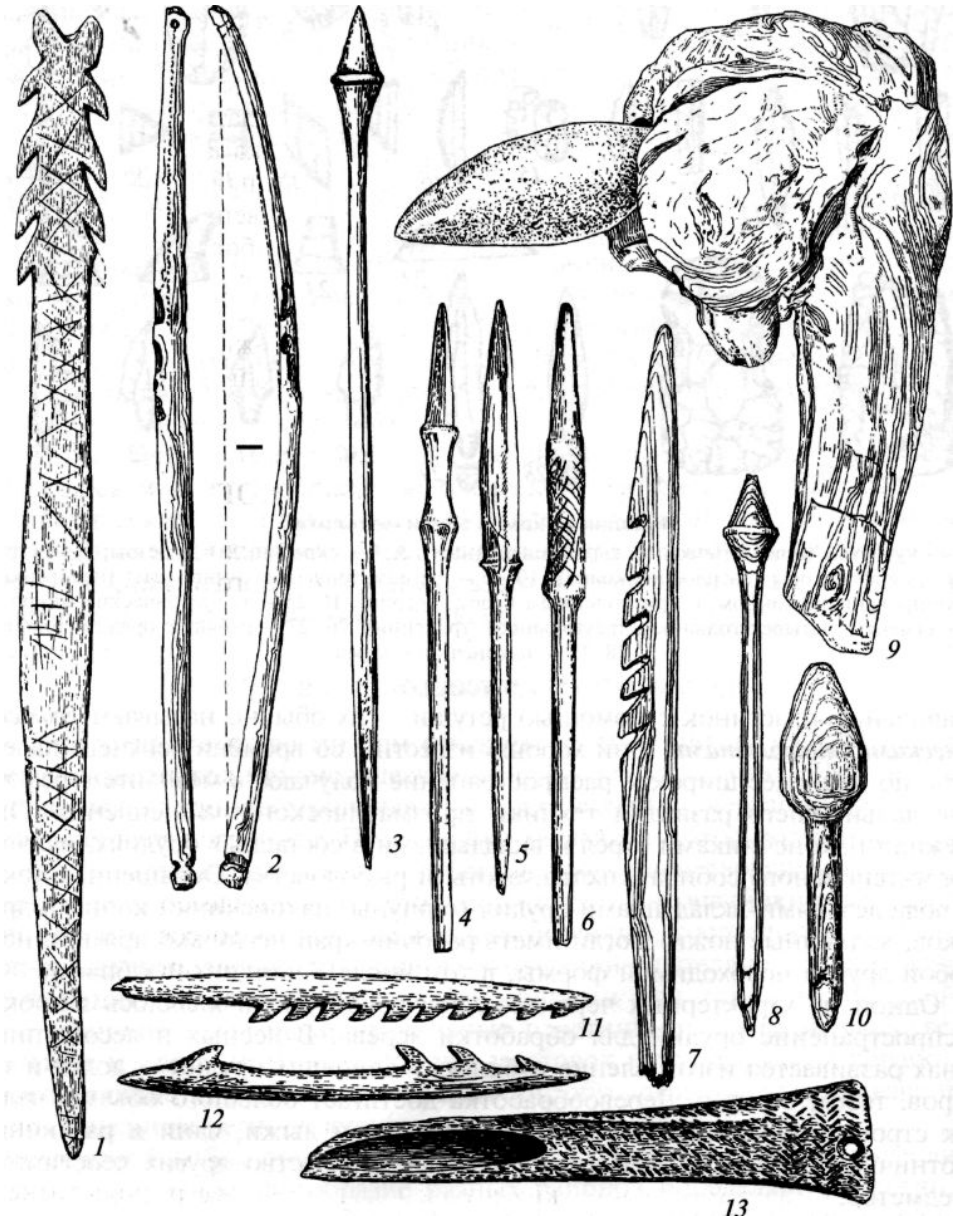
# Орудия труда и техника их изготовления

Костяные и деревянные изделия мезолита

*Костяные изделия:* 1 — кинжал; 3-6 — стрелы; 11, 12 — гарпуны; 13 — струг

*Деревянные изделия:* 1 — лук; 7 — гарпун; 8, 10 — наконечники стрел;

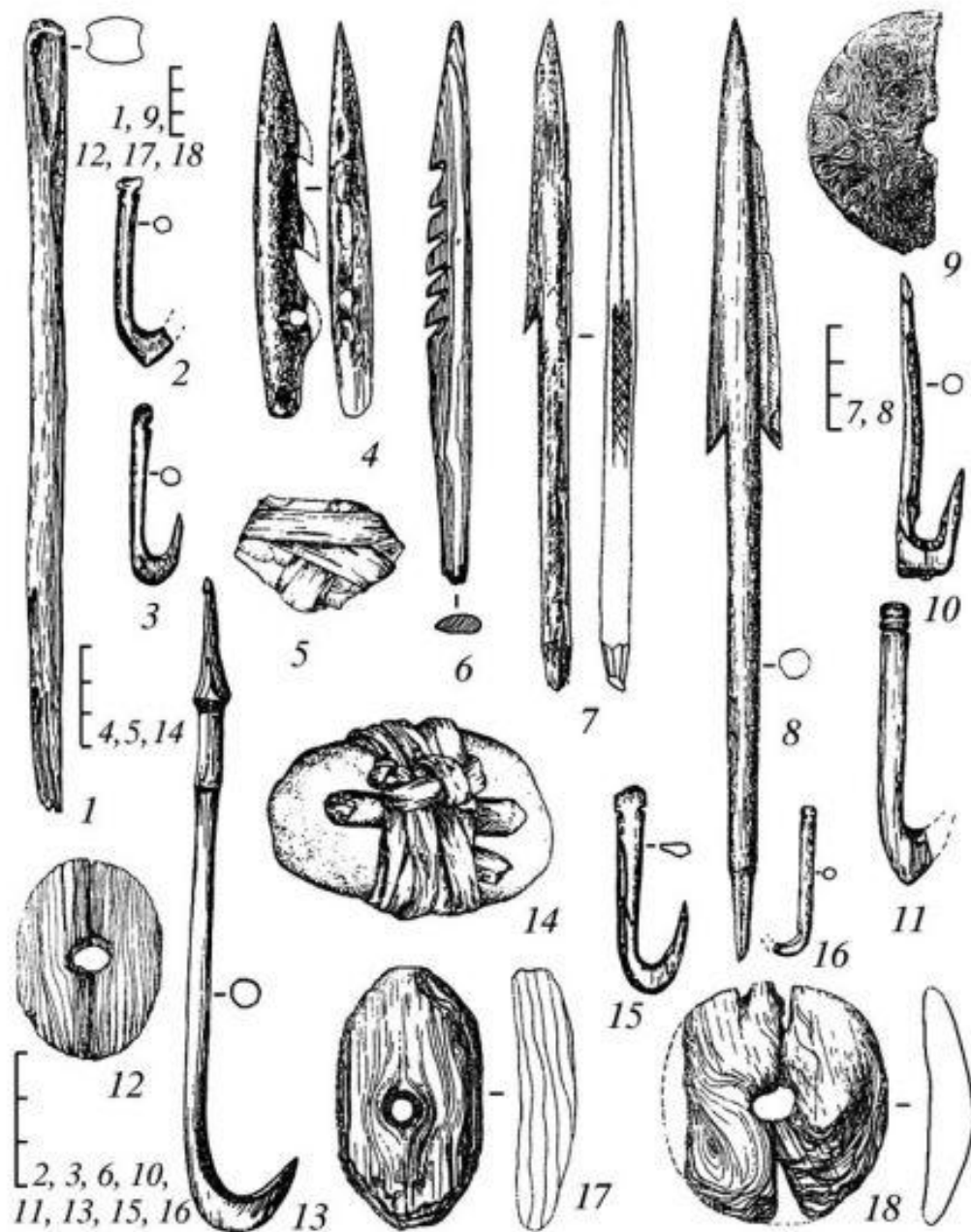
9 — топор с муфтой из соснового корня



# Рыбная ловля в мезолите

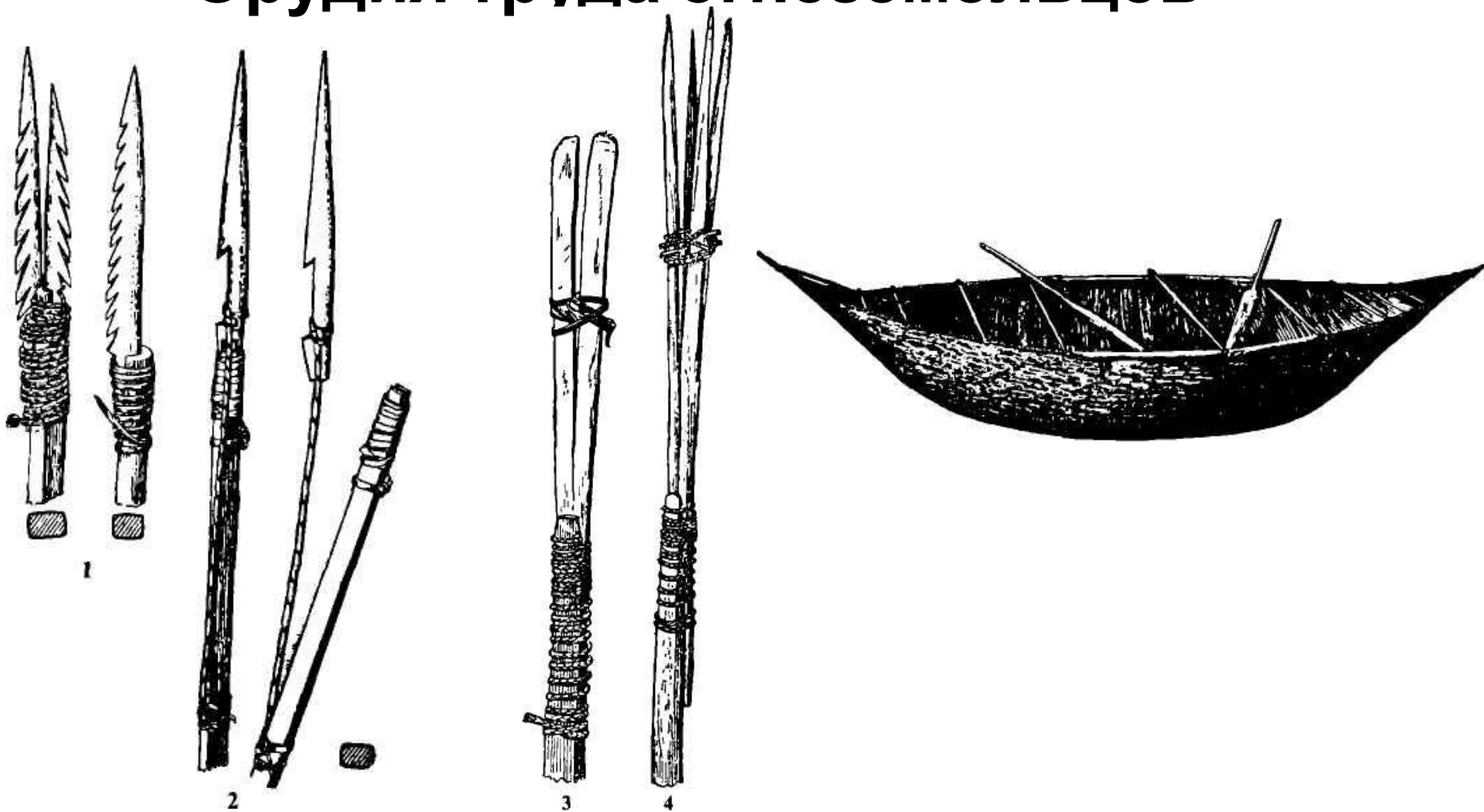
Рукоять остроги (1), удильные крючки (2, 3, 10, 11, 13, 15, 16), наконечник гарпуна (4), грузила (5, 14), зубчатые острия (6–8), диски ботал (9, 12, 17, 18).

1, 6 – дерево; 2–4, 7, 10, 11, 13, 15, 16 – кость; 5, 14 – камень и береста; 8 – кость и кремь; 9, 12, 17, 18 – дерево или кора





# Орудия труда огнеземельцев



Орудия огнеземельцев:

1 — копья; 2 — гарпуны; 3 — орудие для ловли моллюсков; 4 — орудие для ловли крабов; 5 — «удочка»; лодка из коры

# Искусство мезолита

На смену яркому «палеолитическому реализму» приходит гораздо более схематичный, графичный стиль. Образ человека или животного все более становится знаком или символом.

