

# КОСТЮМ ГОЛЛАНДИИ 17 ВЕКА

Лучникова Ксения группа К-21





◎ **Богатейшее живописное наследие нидерландских художников дает обширный материал для изучения костюма XVII века, позволяет проследить этапы его развития и степень влияния различных факторов на особенности стиля.**

**Во второй половине XVI века, когда Нидерланды стали частью испанской монархии, стиль костюма складывался под заметным давлением испанской моды, сказывавшейся в одежде вплоть до 1630-х годов. Лишь в костюме 40 - 50-х годов появились черты своеобразия**



◎ Основными материалами одежды являются сукно, шерсть, лен, хлопчатобумажные ткани, атлас, тафта.



# МУЖСКОЙ КОСТЮМ.



**Мужской нидерландский костюм 17 века настойчиво избавлялся от испанских форм. Из него изгоняется все то, что неудобно и мешает движениям — прежде всего, подушкообразные панталоны и подбитые прокладками рукава. В воинском костюме появились короткие шаровары.**





- ◎ **Пышные панталоны еще какое-то время носили, но затем их перестали набивать, и они стали свободно падать до колен.**
- ◎ **Из нидерландского мужского костюма устраняются также ленты и кружева, характерные для французской моды. Костюм стал простым и удобным.**



**Испанский  
придворный  
костюм в  
Нидерландах**

**Перенятые у французов короткая курточка и юбка, модные во времена детства Людовика XIV, удлиняются.**

**Куртка** стала более легкой и удобной — длиной до талии и ниже, разделенная внизу на восемь частей; нижняя часть пришнуровывалась к куртке. Рукава также стали длиннее и шире, иногда разрезные, на пуговицах.

**Юбка-ренграв** иногда стягивалась шнуром и заправлялась в высокие сапоги



**Верхний кафтан —  
прямой, свободный,  
длиной ниже колен.  
Чтобы длинные  
полы не цеплялись  
за широкие штаны,  
сзади на кафтане  
делался разрез,  
каждая пола внизу  
заворачивались  
кверху и концы ее  
соединялись вместе.**



**Нидерландцы  
любили собранные  
в складки  
кружевные  
отложные  
воротники,  
закрывающие  
грудь, плечи и  
спину, или  
отделанные  
кружевом  
отложные  
воротники с  
вырезом впереди,  
под которыми была  
видна рубашка.**





**В 50-е-60-е гг. 17 века вместе с модой на длинные парики появился белый воротник «рабат»: сзади короткий, а спереди — с прямоугольными концами.**

# ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

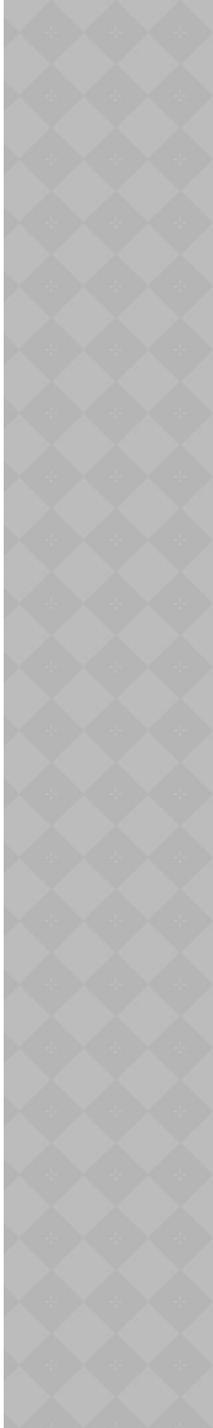


**Женский костюм 17 века, как и мужской, испытывал влияние французской моды.**



**Голландские женщины приспособивали французские фасоны для себя, устраняя всякие крайности, непристойные по их мнению. Закрытый лиф дополнялся косынкой. Шея и грудь также прикрывались воротниками и пелеринами из тонкой ткани, отделанными кружевом.**







**До середины 17 века в моде были высокие кружевные воротники. Закрытая роба с небольшим шлейфом скромно отделялась бантами и кружевами.**

**Пышные рукава  
украшались  
разрезом от локтя  
до запястья, сквозь  
который была  
видна цветная  
подкладка, и  
перехватывались  
лентами,  
образовывая  
пышные буфы.**



- ◎ Женские платья шились из сукна, шелка, бархата и полотна, которое считалось довольно ценным.
- ◎ Нарядные бархатные и шелковые дамские платья имели шлейфы, богато отделявались кружевами, вышитой каймой, украшались золотом, кораллами, драгоценными камнями. Кружева были особенно модными, и ими украшали воротники и манжеты.
- ◎ Дамский костюм нередко дополнялся бархатной муфтой.





- **В 20-х годах в женском костюме Фландрии появляется квадратное декольте со своеобразным стоячим воротником из прозрачной белой ткани с кружевом. К чисто фламандскому типу можно отнести и верхнюю распашную широкую, немного ниже колен, одежду с откидными рукавами и небольшим стоячим веерообразным воротником с отделкой узким кружевом по краю.**



- **Сияющая белизна блестящего голландского полотна батиста, из которого делался воротник и манжеты, великолепно контрастировала с темными тонами основной одежды. Создавался образ человека душевной чистоты, скромного, аккуратного и бережливого.**





- **Чепчик был обязательным дополнением женских платьев. Классическая форма голландского чепца, тесно связанная с общей композицией костюма, возникла в середине XVII века. Этот характерный национальный головной убор воплощал представление голландцев об аккуратности и красоте. Чепчик не только покрывал голову, но и красиво обрамлял лицо.**



Frans Hals Museum



- ⦿ Мужчины носили башмаки на каблуках, иногда с длинными узкими язычками, а также сапоги.
- ⦿ В 17 веке вместо длинных сапог с высокими голенищами появились более мягкие, чаще всегоходящие только до середины икр. Их отвороты нередко украшались дорогими кружевами.





# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т.2.: В 4 т. - 3 изд. с изм. и доп. - М: Академия моды; СПб.: Чарт Пилот, 2001. - 432 с.; ил., цв. ил.
- 2. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь аксессуары. Учебник для ВУЗов (3-е издание переработанное и дополненное). - М., "Триада Плюс", 2002. - 312 с., 258 ил.
- 3. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. М: Аванта Плюс, 2002 - 476 с.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- "История в костюмах. От фараона до денди". Автор - Анна Блейз, художник - Дарья Чалтыкьян
- <http://evolutsia.com/content/view/> история костюма в картинках
- <http://mir-kostuma.com/> история костюма