

**Стили русского литературного
языка.**

Публицистический стиль

**Репортаж как речевой
жанр**

**« Быть журналистом- значит не только
ездить, смотреть, отбирать, писать- это
значит особым образом жить».**

М. Кольцов.

**« Многие и многие русские писатели
отдавали репортажу много сил, внимания и
находчивости».**

В. Гиляровский.

- **Публицистика** – это особый тип литературных произведений, в которых освещаются, разъясняются актуальные вопросы общественно-политической жизни, поднимаются нравственные проблемы.
- **Основная цель** – публицистического стиля – воздействовать на читателя, слушателя, т.е. в чем-то их убедить, к чему-то призывать. В публицистических произведениях затрагиваются вопросы весьма широкой тематики – актуальные вопросы современности, представляющий интерес для общества (*политические, экономические, моральные, философские*) вопросы культуры, воспитания, повседневного быта.

Жанры

публицистики



Для публицистического стиля характерны такие языковые средства:

- **риторические вопросы,**
- предложения с обращениями,
- восклицательные предложения, которые помогают выразить эмоциональную взволнованность.

Публицистический стиль характерен для:

- газет,
 - журналов,
 - репортажей,
 - интервью,
 - выступлений по радио, телевидению, на собраниях, митингах.
-

Публицистика (от лат. **публикус – общественный**)-

вид литературы, в котором освещаются актуальные темы общественно-политической жизни.

Задача публицистической речи – *сообщить* *информацию* о жизни страны, *воздействовать* на массы, *сформировать* определенное отношение к общественным делам, *сформировать* гражданскую позицию.

Информационные жанры:

- *Хроника*
 - *Заметка*
 - *Статья*
 - *Репортаж*
 - *Интервью*
 - *Портретный очерк*
-

Хроника –

САМЫЙ МАЛЫЙ ГАЗЕТНЫЙ ЖАНР

В ней мы узнаём о том,

-**что** произошло (произойдёт)

-**кто** участвовал

-**где**

-**когда**

Всё излагается

-кратко

-лаконично

-сжато

-отсутствует описание

и оценивание информации

Пример хроники.

- 20 марта в 7 «А» классе прошел Конкурс чтецов. Победил Вова Петров.
-

это краткое *сообщение о событии* общественной жизни, которое происходило недавно. Автор рассказывает о том, *где, когда, с кем и как* происходило это событие, и высказывает своё отношение к нему.

Цель- привлечь внимание к жизни страны, человеку в обществе.

Заметка в газету-

Строение заметки:

- 1) *Вступление*- где, когда, с кем происходило событие?
- 2) *Зачин*- в чем суть ситуации?
- 3) *Развитие действия*- рассказ.
- 4) *Концовка*- чем закончилось, вывод автора.

Языковые средства: торжественные слова, эмоционально окрашенные слова, фразеологизмы, терминологическая лексика.

это рассуждение проблемного характера,
предназначенное для опубликования в печати.

Задача статьи - не оставить читателя равнодушным к
поднятой проблеме.

- **убедить** читателя в справедливости (или
ошибочности) какой-то идеи, мысли.

Основа- постановка **проблемы**,

- предложение своего **решения** проблемы.

Статья-

1) *Зачин*- постановка проблемы.

2) *Центральная часть*- **тезис**- основная мысль, требующая доказательств, само **доказательство**.

3) *Концовка*- вывод.

Строение статьи:

это информационный жанр, который достоверно и динамично воспроизводит картину событий через непосредственное *восприятие автора*, обязательно находящегося *на месте действия* и создающего для читателя (зрителя, слушателя) «*эффект присутствия*».

Репортаж (от фр.
reportage – сообщать)-

это своеобразный гид, глаза и уши читателя (зрителя, слушателя).

Его девиз: «Событие неприкосновенно».

Репортер объективен, правдив и точен, у него есть своя позиция, но он не навязывает своего мнения

Репортер должен продумать:

- для кого предназначен репортаж
- во имя чего создается(цель)
- свою внутреннюю установку, позицию.

Репортер-

Интервью (от англ. **Interview**)-

беседа журналиста с одним или несколькими лицами, по каким-либо актуальным вопросам.

Форма- диалог(вопрос-ответ)

Особенности вопросов: интересные, четкие, конкретные, краткие, располагающие собеседника к непринужденному, душевному разговору.

1) *Вступление*-представление собеседника, себя.

2) *Основная часть*- беседа с человеком

3) *Заключение*- планы собеседника на будущее, пожелание, благодарность за беседу.

Строение интервью:

рассказ о реально существующем человеке, его характере, работе, интересах и увлечениях, о его взаимоотношениях с другими людьми.

Составляющие элементы:

- 1) Описание внешности героя.
- 2) Рассказ о его деле, профессии, творчестве.
- 3) Отдельные факты биографии.
- 4) Описание характера героя, его речи.
- 5) Эпизод, раскрывающий в герое главное.

Портретный очерк-

Репортаж - англ. report -сообщать

- 1) работа репортера;
- 2) сообщение о событиях дня, оперативная информация (в печати, по радио или телевидению).

Репортер - сотрудник газеты, журнала, радио, кино, телевидения, доставляющий сведения о текущих событиях и происшествиях.

Требования к репортажу

- 1. РЕПОРТАЖ ПИШЕТСЯ С МЕСТА СОБЫТИЯ.**
- 2. НЕ КАЖДОЕ СОБЫТИЕ МОЖНО ОТРАЗИТЬ В ФОРМЕ РЕПОРТАЖА, ДЛЯ РЕПОРТАЖА ХАРАКТЕРНА ДИНАМИКА.**
- 3. РЕПОРТАЖ ДОЛЖЕН СОДЕРЖАТЬ ЭЛЕМЕНТ НОВИЗНЫ.**
- 4. РЕПОРТАЖ ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА ПРОНИКНУТ АВТОРСКИМ «Я». РЕПОРТЕР- ОЧЕВИДЕЦ СОБЫТИЯ.**
- 5. ДЛЯ РЕПОРТАЖА ИЗБИРАЮТСЯ ТЕМЫ ЯРКИЕ, ГЕРОИЧЕСКИЕ, ИМЕЮЩИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ.**
- 6. РЕПОРТЕР ПРИВОДИТ ТАКИЕ ПОДРОБНОСТИ, КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО ВЗЯТЬ ИЗ ДОКУМЕНТОВ.**
- 7. ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПОРТАЖ СОДЕРЖИТ НЕ ТОЛЬКО ПОВЕСТВОВАНИЕ, НО И ДИАЛОГ, КАРТИННОЕ ОПИСАНИЕ ЭПИЗОДОВ, ХАРАКТЕРИСТИКУ ГЕРОЕВ.**
- 8. ОСОБЕННОСТЬ РЕПОРТАЖА: ПОКАЗ ХОДА СОБЫТИЯ В ТОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, КАК ОНО ПРОИСХОДИЛО, С АВТОРСКОЙ ОЦЕНКОЙ.**

Различают несколько видов репортажа:

- а) репортаж, носящий информационный характер;**
- б) оперативный, где авторы сообщают читателю о том, что они видели и слышали;**
- в) фоторепортажи.**

Текст №1.

Радуга игрушек.

Выставочный зал художественного музея расцвел всеми цветами радуги. Здесь устроена выставка работ мастерицы дымковской глиняной игрушки, лауреата Государственной премии РСФСР имени И.Репина Зои Васильевны Пенсиной.

В центре зала большая композиция игрушек на тему пушкинской «Сказки о царе Салтане». Внимание посетителей привлекают такие работы, как «Многодетная мать», «Уржумская ярмарка», «Катание с горки».

На выставке сотни игрушек, сделанных мастерицей в довоенные и послевоенные годы. Её произведения экспонировались на выставках в Москве, Ленинграде, других городах нашей страны, а так же на международных выставках в Канаде и Японии.

40 лет отдала Зоя Васильевна самобытному русскому искусству расписной глиняной игрушки ...

ТЕКСТ №2.

- ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ, В КАКИХ ФИЛЬМАХ ВЫ СНИМАЛИСЬ?

- «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ», «ПИРАТЫ XX ВЕКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА».

- ПРИГОДИЛАСЬ ЛИ ВАМ ПРОФЕССИЯ КАСКАДЕРА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ?

- ДА. ОДНАЖДЫ В ОДЕССЕ Я СПАС ЧЕТЫРЕХЛЕТНЮЮ ДЕВОЧКУ. ОНА ВЫШЛА НА ТРАССУ. НА НЕЁ ЛЕТЕЛА МАШИНА. Я СХВАТИЛА ДЕВОЧКУ, ПОДПРЫГНУЛ, УПАЛ НА КАТОК, СКАТИЛСЯ С НЕГО, КРЕПКО ПРИЖАВ МАЛЫШКУ К СЕБЕ.

ТЕКСТ №3.

РУССКИЙ МУЗЕЙ С ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА.

СЕГОДНЯ НА ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ВОЗЛЕ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ РЕШЕТКИ МИХАЙЛОВСКОГО ДВОРЦА ПРОИСХОДИТ ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ СИМВОЛИЧЕСКОГО ОТКРЫТИЯ ДВЕРЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ ВО ВТОРОЕ СТОЛЕТИЕ.

ОДНОВРЕМЕННО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ МУСОРГСКОГО ПРОХОДИТ ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 100-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ. ПОД СВОДАМИ ТЕАТРА ЗВУЧАТ ТЫСЯЧИ СЛОВ ВОСХИЩЕНИЯ ПЕРЕД ЭТОЙ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ СОКРОВИЩНИЦЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

СЕГОДНЯ ВХОД В МУЗЕЙ БЕСПЛАТНЫЙ. И ПЕРВЫМ СЮРПРИЗОМ ДЛЯ ПРИШЕДШИХ СТАНЕТ ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ ПРЕОБРАЖЕННЫЙ ПОДВАЛЬНЫЙ ВЕСТИБЮЛЬ, НОВЫЙ КЛАССОВЫЙ ЗАЛ, ГАРДЕРОБ. ПРИЯТНО УДИВЯТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ И НОВОЕ КАФЕ, И МАГАЗИН ПО ПРОДАЖЕ СУВЕНИРОВ И ПРЕКРАСНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ, ВЫПУЩЕННЫХ К ЮБИЛЕЮ МУЗЕЯ. ВО ВТОРОЕ СТОЛЕТИЕ ОН ВСТУПАЕТ ПРЕОБРАЖЕННЫМ И ПОХОРОШЕВШИМ.

Памятка-справочник

- 1. ПОВЕСТВОВАНИЕ В РЕПОРТАЖЕ ВЕДЕТСЯ ТАК, ЧТОБЫ ЧИТАТЕЛЬ НАГЛЯДНО ПРЕДСТАВИЛ СОБЫТИЕ В ЕГО ДВИЖЕНИИ И РАЗВИТИИ.**
- 2. В РЕПОРТАЖЕ ОБЫЧНО ДАЕТСЯ ОЦЕНКА СОБЫТИЯ, СОДЕРЖИТСЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ ОБОБЩЕНИЕ, АВТОРСКОЕ РАЗДУМЬЕ.**
- 3. ПРИСУТСТВИЕ АВТОРА МОЖЕТ ВЫРАЖАТЬСЯ ОТЧЕТЛИВО ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ Я, МЫ, А МОЖЕТ БЫТЬ И СКРЫТЫМ.**
- 4. ОБЫЧНО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАССКАЗА СООТВЕТСТВУЕТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ СОБЫТИЙ. НО ИНОГДА С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ, ИНТЕРЕСА ЧИТАТЕЛЯ К СОБЫТИЮ АВТОР МОЖЕТ НАЧАТЬ ПОВЕСТВОВАНИЕ С КОНЦА, С КАКОГО-ЛИБО РАЗГОВОРА О СОБЫТИИ, ВКЛЮЧАЯ ДИАЛОГИ.**

Памятка «Основные приметы жанра репортажа»

- 1. Ведение изложения от первого лица.**
- 2. Открытое присутствие автора, живость и эмоциональность рассказа, яркая оценочность.**
- 3. Документализм, объективная точность.**
- 4. Эскизность речи, включение описаний и диалогов.**
- 5. Проявление индивидуальной, авторской манеры письма.**