

Культура Древней Месопотамии



Междуречье



Междуречье (Двуречье, Месопотамия, греч. Μεσοποταμία) — область между реками Тигр и Евфрат, на территории современного Ирака, одна из колыбелей евроазиатской цивилизации.



Древняя
Передняя Азия

Древняя Месопотамия (Двуречье), 3100-1600 до н.э.



Вавилон — важнейшие города

Мари — прочие города

© Martin Greenwald Associates, Inc.

Особенности природных условий: Древнего Египта и Междуречья

**Благоприятные для
занятия земледелием**

**Множество жарких дней в
году, наличие рек,
плодородные и мягкие
почвы, легко
поддающиеся обработке.**

**Неблагоприятные для
жизни людей**

**Обилие болот, топей,
тучи насекомых -
разносчиков болезней,
нехватка металлов,
отсутствие строевого
леса, мало осадков.**

Полупустыни предполагают минимальную влажность воздуха, редкие осадки, жаркий климат (начиная с апреля месяца на солнце температура воздуха составляет +30-35 градусов, что не мешает ей понижаться до нуля в ночные часы). Если весной на равнинах «бушует» растительность, то к лету цветы и травы исчезают, и только сухие колючки перемещаются по выжженной солнцем равнине.

Лето в Двуречье очень жаркое. Неудивительно поэтому, что здесь нет деревьев. Только финиковые пальмы выдерживают такую жару – и то лишь те, которые растут по берегам рек.





Район Двуречья являлся самым важным центром древней государственности.

В отличие от других цивилизаций, Двуречье контактировало «со всем миром». Здесь проходили оживленные торговые пути, отсюда новшества распространялись в другие земли.

Расширяясь, цивилизация Двуречья вовлекала новые народы, в то время как остальные цивилизации были более замкнуты. Благодаря этому, Западная Азия постепенно становится флагманом в социально-экономическом развитии. Здесь появляются гончарный круг и колесо, металлургия бронзы и железа, боевая колесница и новые формы письменности. Ученые прослеживают влияние Двуречья на Египет и цивилизацию древней Индии.

Культуру Месопотамии делят на несколько периодов.

По названию городов-государств Шумер и Аккад на севере культура Месопотамии IV – II тыс. до н.э.

именуется **шумеро-аккадской**.

По Вавилону на юге (1894-732 гг. до н.э.) и Ассирии на севере (1380-625 гг. до н.э.) - **ассиро-**

вавилонской.

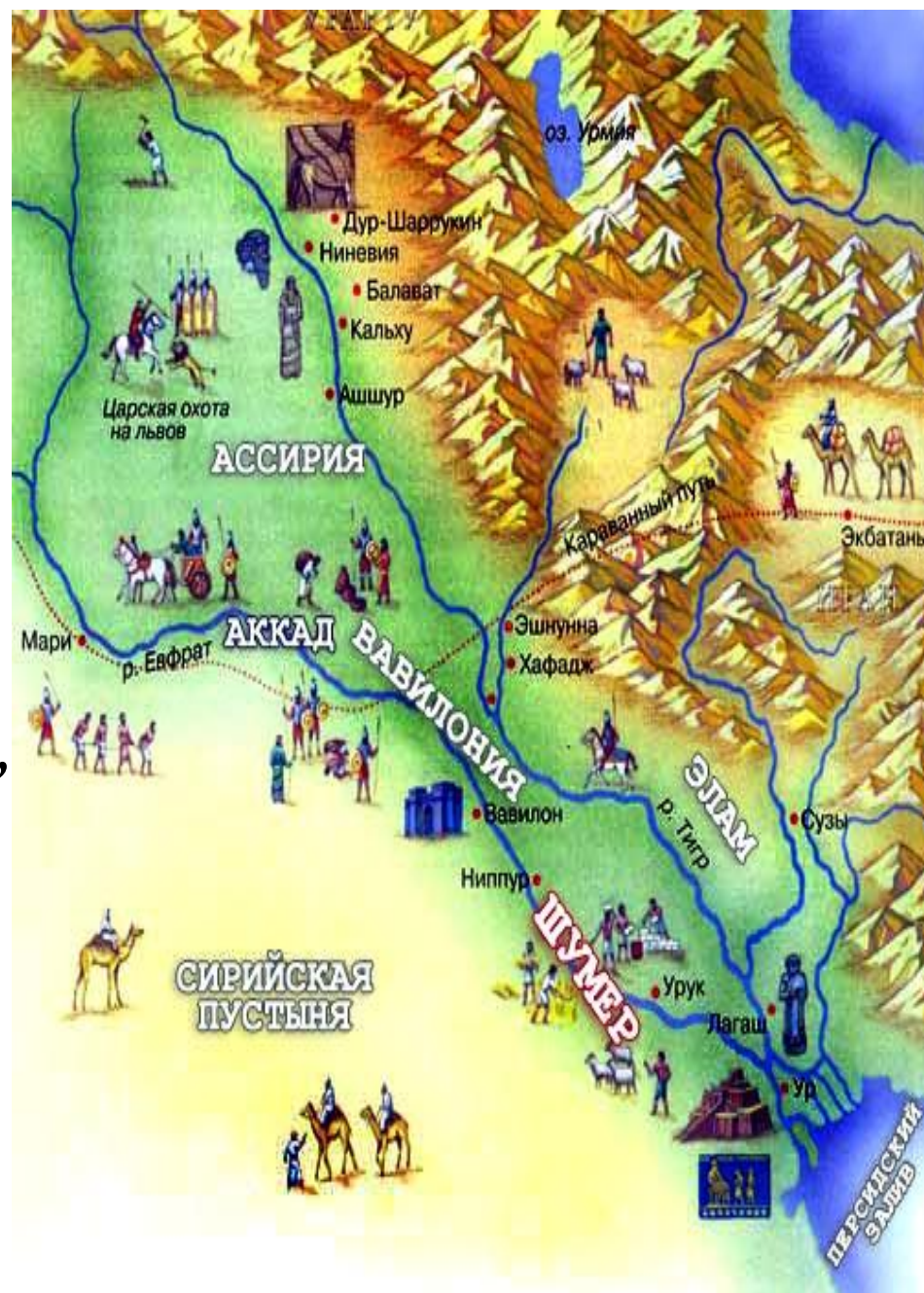
Новый Вавилон обусловил появление

нововавилонской, или халдейской культуры (626-538 гг. до н.э.), стиль которой продолжался в художественных традициях Персии

Шумеры и аккадцы — два древних народа, которые создали неповторимый исторический и культурный облик Междуречья IV—III тысячелетий до н. э.

Проложив сеть каналов от реки Евфрат, они оросили бесплодные земли и построили на них города *Ур, Урук, Ниппур, Киш, Лагаш* и др.

Каждый шумерский город был отдельным государством со своим правителем и армией.



Лугали и энси – правящая элита

В раннединастический период центром власти в каждом городе был храм главного бога.

Верховный жрец (энси) являлся правителем города. Значительную роль продолжало играть народное собрание.

На время войн избирался вождь (лугаль). Роль лугалей усиливалась, чему способствовали частые войны между городами-государствами.



Иногда лугалям удавалось подчинить соседние государства, но в отличие от Египта единство Шумера было непрочным. Первую серьезную попытку создания единого государства предпринял в XIV в. до н.э. **Саргон**.

Он происходил из низов общества, был семитом, которые все больше и больше селились в Шумере, Саргон стал основателем и правителем города Аккада. Он опирался на жителей шумерских городов-государств, недовольных всевластием жрецов и знати.

Аккадский царь объединил все эти города под своей властью, а затем завоевал обширные земли до побережья Средиземного моря. Саргон ввел единые для всех городов меры длины, площади и веса. По всей стране строили каналы и плотины. Царство Саргона и его потомков просуществовало около 150 лет. Затем Шумер был завоеван племенами горцев-кутиев, обитавших к востоку от Месопотамии.



**Бронзовая голова
Саргона Аккадского
(Древнего).**

Начало 24 в. до н. э.

Бронза; высота - 36 см

В XXI в. до н.э. жителям Месопотамии удалось сбросить тяжелое для них иго горцев. Возникло **царство Шумера и Аккада**. Это царство известно своей централизованной организацией власти и хозяйственной жизни. Все работники в государстве были объединены в отряды по профессиям. Они трудились на государственной земле под контролем чиновников.

Вскоре шумеры слились с семитами и другими народами Месопотамии. Шумерский язык оставался языком письменности, науки, культуры еще на многие столетия.



Государственное устройство Шумеро-Аккадского царства имело законченную форму **древневосточной деспотии**. Во главе государства стоял *царь с неограниченной властью*, носивший титул «царя Ура, царя Шумера и Аккада», называвшийся иногда «царем четырех стран света».

Власть царя идеологически обосновывалась религией. Был составлен «Царский список» с перечнем царей «до потопа» и «от потопа», что утверждало идею об изначальном существовании царской власти на земле.

Царям воздавались божественные почести и был учрежден их культ. Жречество было подчинено царю.

Шумеры создали и уникальную форму письменности —
клинопись.

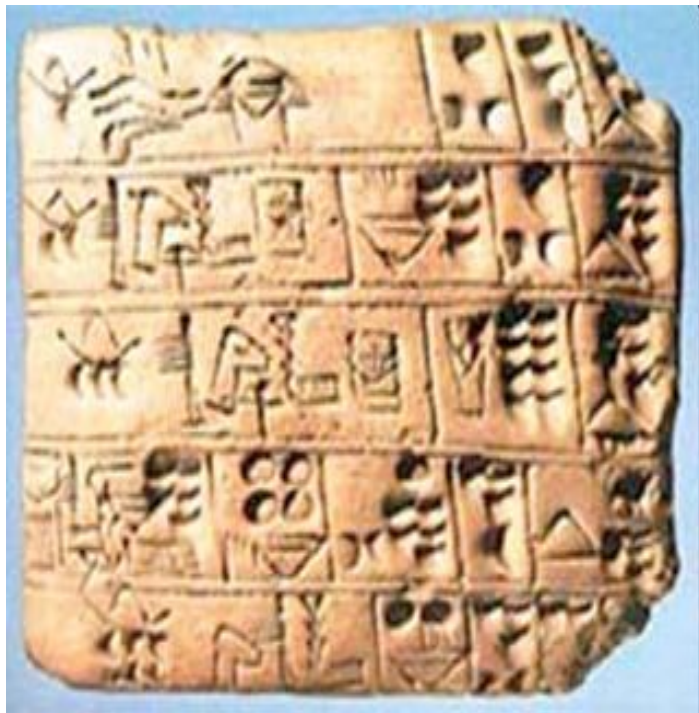


Клиновидные знаки
выдавливали острыми
палочками на сырых
глиняных табличках, которые
затем высушивали или
обжигали на огне.

Письменность Шумера
запечатлела законы, знания,
религиозные представления и
мифы.

**Глиняная табличка
из Шуруппака, ок. 2600 г. до
н.э.**

Дома табличек



В Месопотамии существовали школы для писцов - эддубба, что означало «дом табличек».

При эддубба создавались библиотеки по многим отраслям знаний, существовали и частные собрания «глиняных книг».



Основным принципом строительства в государствах Междуречья было возведение города как неприступной крепости.



Наносные почвы Двуречья не выдерживали больших нагрузок, поэтому крупные дворцовые и храмовые комплексы возводились на обширных монолитных платформах большой высоты



Формируются архитектурные типы неприступных крепостей и святилищ на подиумах-террасах.

Архитектурных памятников Шумерской эпохи сохранилось очень мало, так как в Междуречье не было ни дерева, ни камня, пригодных для строительства; большинство зданий возводили из менее долговечного материала — необожжённого кирпича.

Шумерский храм обычно строили на утрамбованной глиняной платформе, которая защищала здание от наводнений. Стены платформы, так же как и стены храма, красили, отделывали мозаикой, оформляли нишами и вертикальными прямоугольными выступами — лопатками.

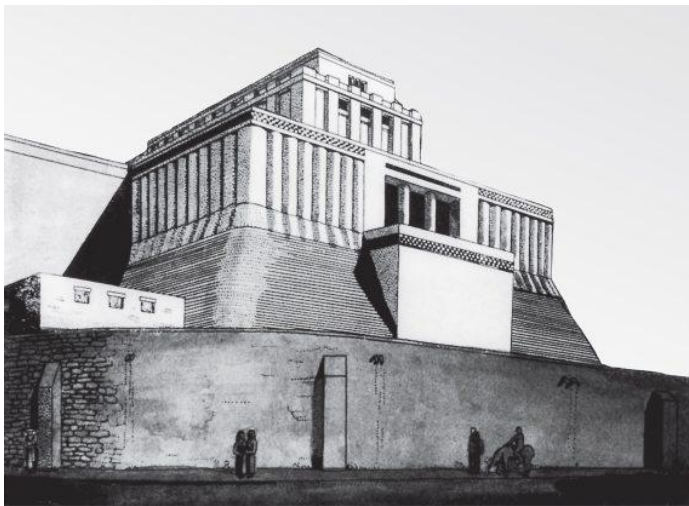
К ней вели длинные лестницы или пандусы (пологие наклонные площадки).

Самыми значительными из дошедших до наших дней построек (в небольших фрагментах) считаются **Белый храм** и **Красное здание** в Уруке (3200— 3000 гг. до н. э.). *Реконструкция Красного здания.*



Именно Урук стал первым городом Южной Месопотамии. Вокруг была возведена стена — что свидетельствовало о том, что Урук стал городом, а не просто поселением. В этом городе жило до 6 тысяч жителей, представлявших 3–4 народа, говоривших на разных языках. Город стал храмовым и военным центром Южной Месопотамии.

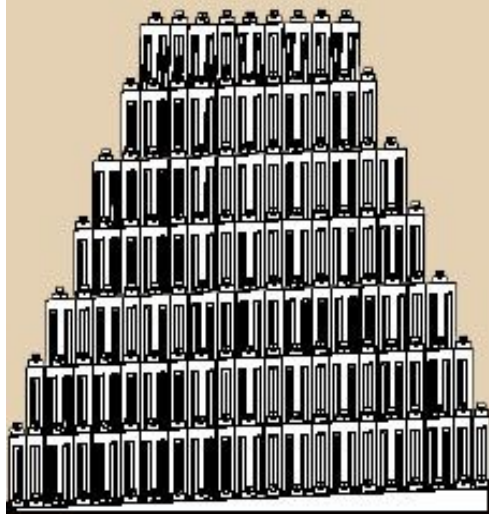
Раскопками вскрыты памятники архитектуры 4-го тысячелетия до н. э.: «Красное здание» (возможно, место народных собраний; остатки платформы с колоннами и полуколоннами, украшенными мозаикой из трёхцветных терракотовых конусов, и лестницы), «Белый храм» (на прямоугольном цоколе), Стены и массивные колонны здания были украшены многоцветной мозаикой из обожженных глиняных конусов, которые вдавливались в сырую штукатурку и образовывали геометрический орнамент.



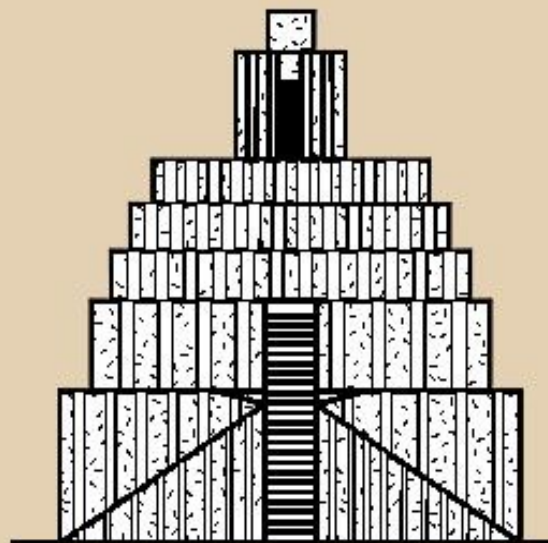
«Белый
храм»



Зиккураты Междуречья



Реконструкция зиккурата
в Дур-Шаррукине -
резиденции царя
Саргона II
(712-707 гг. до н.э.)



Реконструкция
"Вавилонской башни" -
зиккурата при храме
Мардука в Вавилоне
(VII-VI вв. до н.э.)

Террасы зиккурата, окрашенные в разные цвета, соединялись лестницами или пандусами, стены членились прямоугольными нишами.

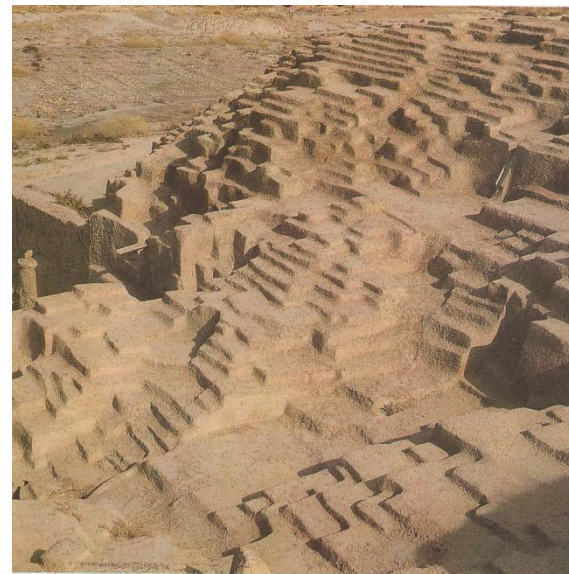
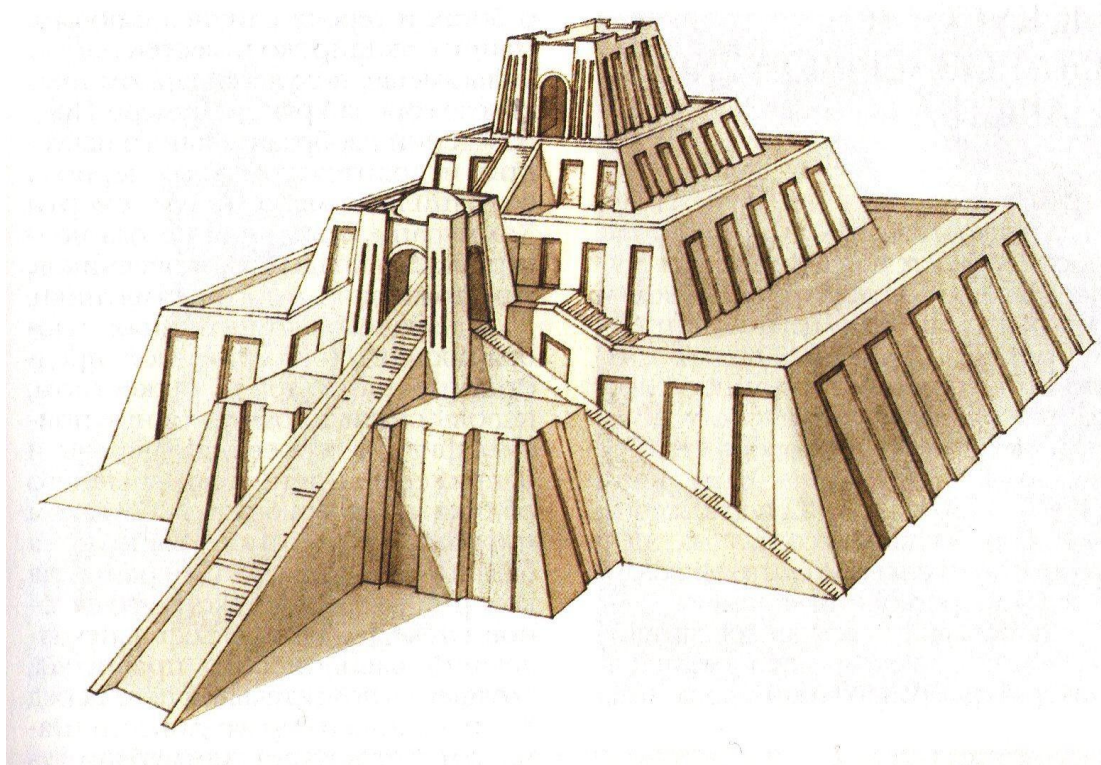
Зиккурáт

(от вавилонского слова *sigguratu* — вершина, в том числе вершина горы) — культовое сооружение в древнем Междуречье. Зиккурат представляет собой башню из поставленных друг на друга параллелепипедов или усечённых пирамид от 3 до 7, не имевших интерьера (исключение — верхний объём, в котором находилось святилище).



В аккадский период возникает новая форма храма — зиккурат.

Зиккурат представляет собой ступенчатую пирамиду, на вершине которой помещалось небольшое святилище. Нижние ярусы зиккурата, как правило, окрашивали в **черный** цвет, средние — в **красный**, верхние — в **белый**. Форма зиккурата очевидным образом символизирует лестницу в Небо.



Шумерский зиккурат (храм и обсерватория) бога Луны.



Зиккурат **бога луны Нанну** 2200-2000 гг. до н.э. Зиккураты строились на самых высоких точках. Наверху в храме находилась площадка жертвенника, расположенная так, чтобы первые лучи солнца попадали на жертвенник и как бы стекали по ступеням.



Зиккурат города Ур.
20-метровое кирпичное
здание .





До нашего времени сохранились образцы шумерской скульптуры, созданные в начале III тысячелетия до н. э.

Наиболее распространенным типом скульптуры был **адорант** (от лат. «adore» — «поклоняться»), который представлял собой статую молящегося —

фигурку сидящего или стоящего со сложенными на груди руками человека, которую дарили храму. Особенно тщательно

выполняли огромные глаза адорантов;

их часто

инкрустировали.

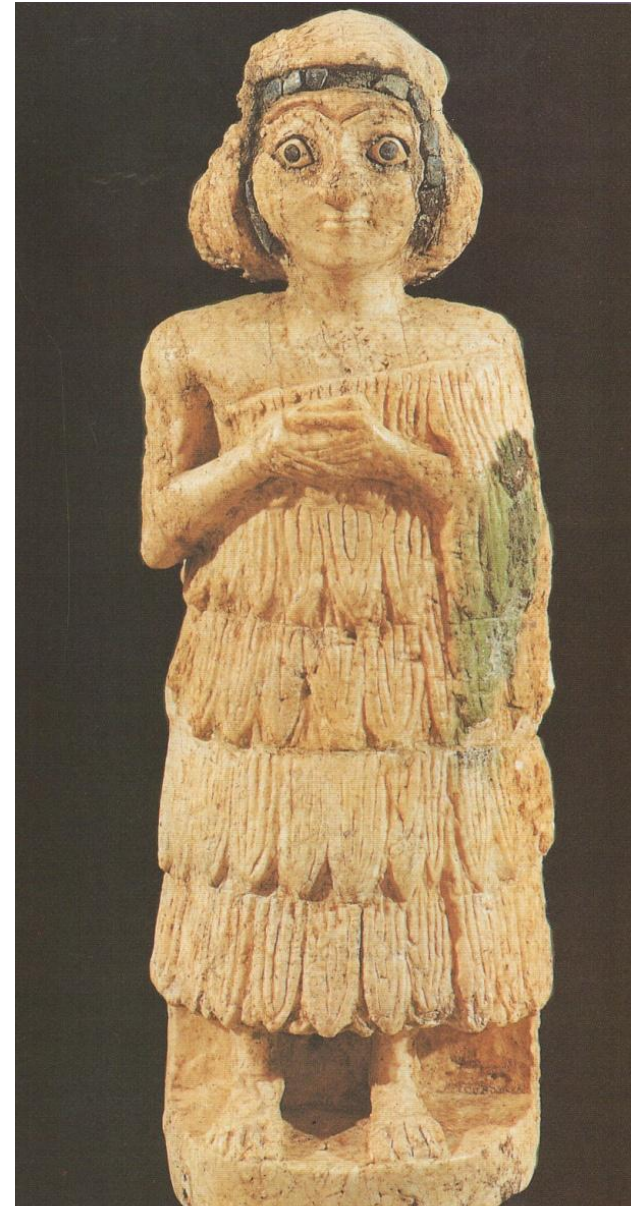
Инкрустация -

украшение

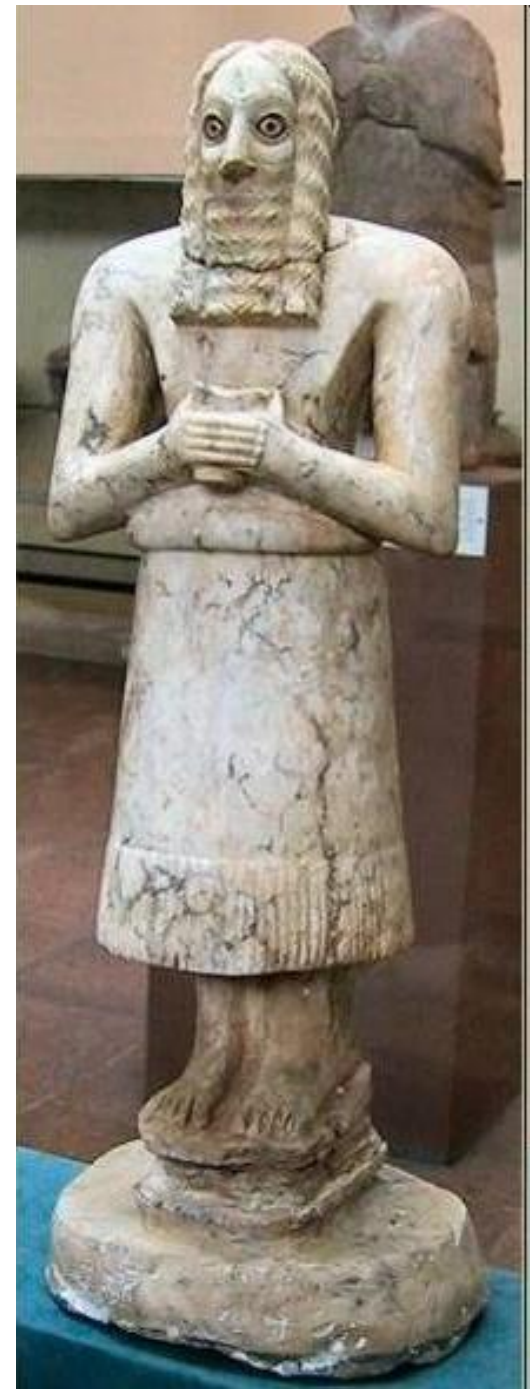
поверхности изделия

кусочками камня,

дерева, металла.



АДОРАНТ







Характерный для раннего шумерского искусства глубокий рельеф, почти горельеф.

*Голова
Инанны Урукской.*

Во время проведения раскопок древнего Ура проводившихся с 1922 по 1934 г. англичанин Леонард Вулли раскопал 16 гробниц правителей города I династии Ура, царствовавших в первой половине III тыс. до н. э. Он изучал в основном центральную часть огромного городища. Драгоценные свидетельства былой жизни исчислялись многими тысячами. Большая их часть хранится ныне в Иракском музее Багдада.



Золотой шлем и золотой кинжал с ножнами из гробницы Мескаламдуга. Ур. III тыс. до н. э.



Женский головной убор и ожерелье из золота и драгоценных камней царицы Пу-аби. Ур. III тыс. до н. э.





«Штандарт
Ура» представляет собой две наклонные панели, соединенные рейками. Был найден археологом Леонардом Вулли в одной из царских гробниц Ура.

На каждой из пластин на лазуритовом фоне в три ряда выложены перламутровыми пластинками сцены из жизни шумеров. Штандарт из Ура — жемчужина экспозиции Британского музея. Артефакт датируется серединой 3-го тысячелетия до н. э. Размеры 21,59 на 49,53 см.

На панели с изображением войны показана приграничная стычка с участием шумерского войска.

Под колёсами влекомого куланами тяжёлых колесниц гибнут противники. Израненных и униженных пленников приводят к царю.



На другой панели изображена сцена пиршества. Пирующих развлекают игрой на арфе. Предназначение панелей не вполне ясно. Вулли предполагал, что их выносили на поле боя в качестве своеобразного стяга. Некоторые учёные, подчёркивая мирный характер одной из сцен, полагают, что это были стенки укладки для арфы.



Статуэтки Гудеа из Лагаша

Шумер.

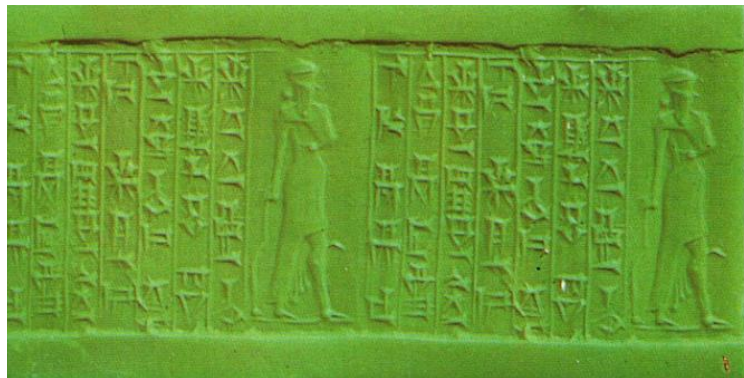
В 22 в. до н.э. правитель города и жрец **Гудеа** развивает бурное строительство. Из-за недолговечности кирпича-сырца постройки не сохранились.

В городском храме были найдены более полутора десятка каменных скульптур. Они высечены из диорита почти в натуральную величину.

Впервые в истории Двуречья они созданы **монументальными**, высотой до двух метров, тщательно отполированы. Шумеры умели скупыми, но выразительными средствами передавать величие и достоинство человека.

Фигуры статичны, массивны и выполнены для фронтальной точки зрения.





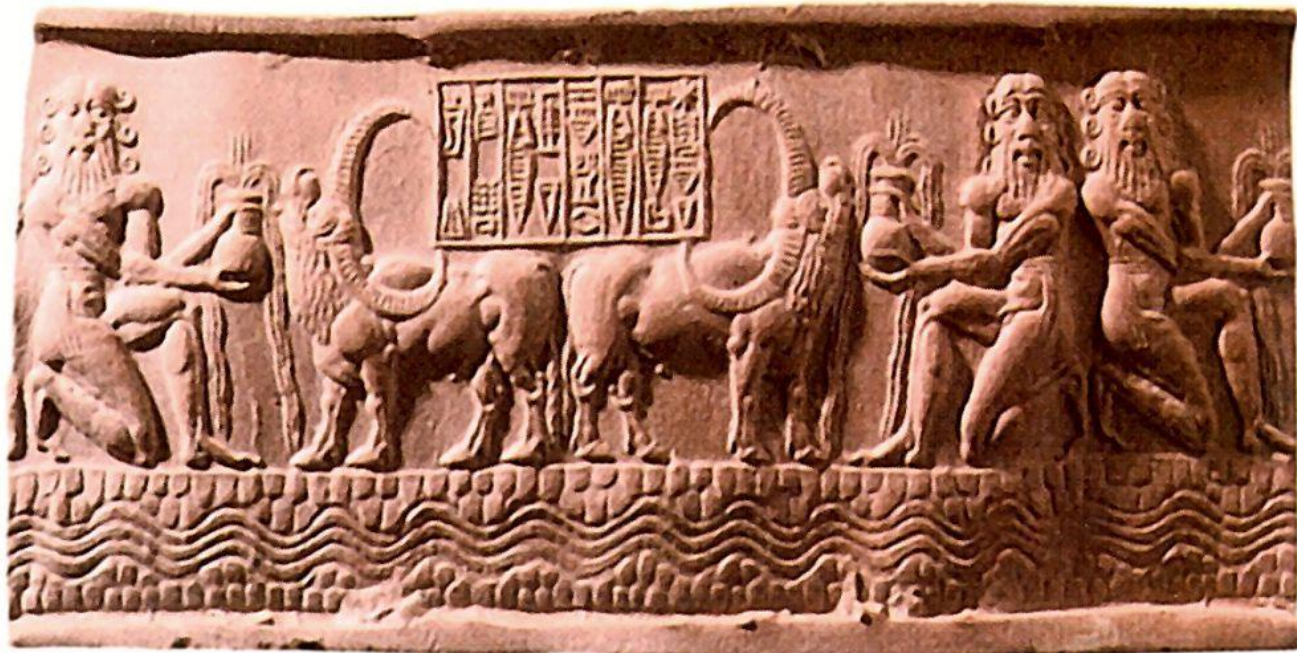
Большую ценность для истории искусства народов Передней Азии имеют памятники **глиптики**, то есть резные камни — печати и амулеты. Обычная форма печатей Передней Азии - цилиндрическая, на округлой поверхности которой художники легко размещали многофигурные композиции. Они отличаются, нередко, большим мастерством исполнения.

Выполненные из различных пород камней, более мягких для первой половины 3 тысячелетия до н.э. и более твердых (халцедон, сердолик, гематит и др.) для конца 3, а также 2 и 1 тысячелетий до н.э. чрезвычайно примитивными инструментами, эти маленькие произведения искусства являются иногда подлинными шедеврами.



**Мраморная цилиндрическая
печать с ручкой в виде
лежащей овцы.**

Около 3000-2800 гг. до н. э.



Цилиндрическая печать писца Ибни - Шаррума с посвящением "Шаркаллишарри, царю Аккада". Аккадское царство (2316 г. до н. э. - начало 20 в. до н. э.).

Печати-цилиндры, относящиеся ко времени Шумера, весьма разнообразны. Излюбленными сюжетами являются **мифологические**, чаще всего связанные с очень популярным в Передней Азии эпосом о Гильгамеше - герое непобедимой силы и непревзойденной смелости. Встречаются печати с изображениями на темы мифа о потопе, о полете героя Этаны на орле к небу за «травой рождения» и др.

Для печатей-цилиндров Шумера характерна условная, схематичная передача фигур людей и животных, орнаментальность композиции и стремление заполнить изображением всю поверхность цилиндра.

Как и в монументальных рельефах, художники строго придерживаются расположения фигур, при котором все головы помещаются на одном уровне, отчего животные часто представлены стоящими на задних лапах. Часто встречающийся на цилиндрах мотив борьбы Гильгамеша с хищными животными, наносившими вред домашнему скоту, отражает жизненные интересы древних скотоводов Двуречья.

Тема борьбы героя с животными была очень распространена в глиптике Передней Азии и в последующее время.

Старовавилонский период

В это время **Вавилон** впервые возвысился над всеми другими городами Двуречья и стал столицей государства, в конце концов объединившего всю Нижнюю и часть Верхней Месопотамии.

Несмотря на то что это объединение продержалось в полном объеме лишь на протяжении жизни одного поколения, оно надолго сохранилось в памяти людей. Вавилон остался традиционным центром страны до конца существования аккадского языка и клинописной культуры.

Период с XX по XVII в. до н. э. называют **старовавилонским**, поскольку самым важным политическим центром Междуречья в то время стал **Вавилон**. Его правитель **Хаммурапи** (1792—1750 гг. до н. э.) после жестокой борьбы создал на этой территории сильное централизованное государство — Вавилонию. Произведений изобразительного искусства и архитектуры того периода сохранилось мало: после смерти Хаммурапи Вавилония не раз подвергалась нападениям кочевников, уничтоживших многие памятники.

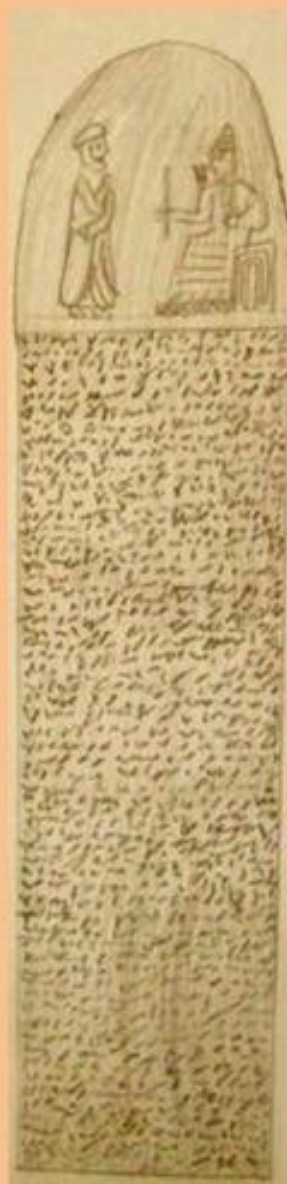


В парадных композициях, изображающих торжественное предстояние царя перед божеством, использовались традиционные приёмы: фигуры героев неподвижны и напряжены, а детали их внешнего облика не разработаны.

В таком «официальном» стиле выполнена **базальтовая стела Хаммурапи**, на которой высечены тексты его законов. Стелу венчает рельеф, запечатлевший вавилонского правителя, стоящего в почтительной позе перед богом солнца и справедливости Шамашем.

Бог вручает Хаммурапи атрибуты царской власти.

3. Законы царя Хаммурапи (1792-1750 г.г. до н.э.)

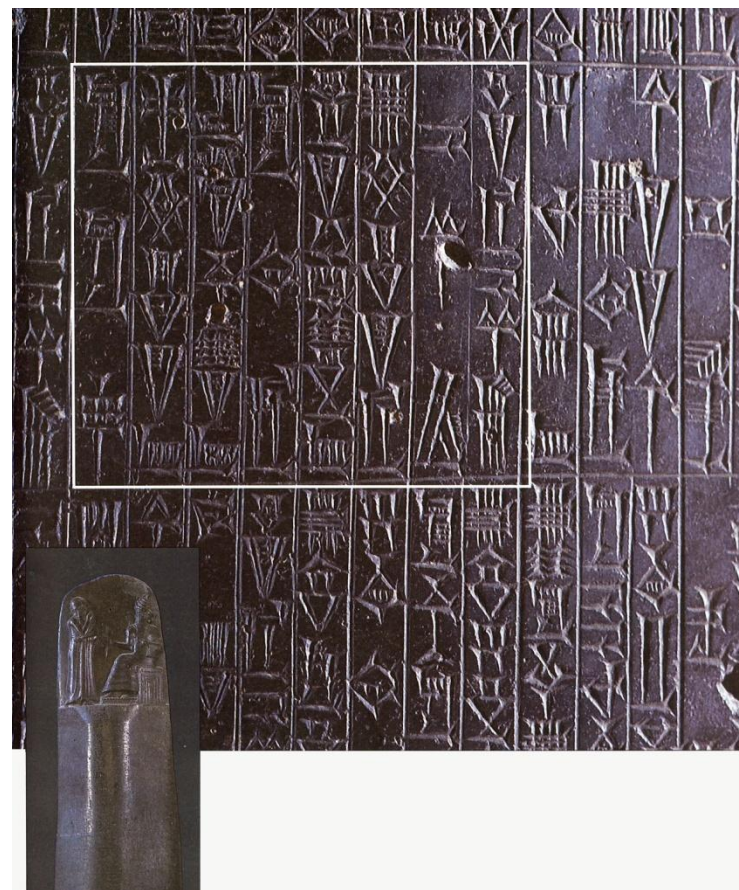




На двухметровой колонне из базальта высечены знаменитые Законы, составленные царем Вавилона в начале 18 века до н. э.

Законодательный кодекс охватывает широкий круг юридических вопросов.

Например, выделенный фрагмент гласит: "Если свободный человек обвинил другого свободного человека в совершенном им убийстве, но не привел тому доказательств, обвинителя должно приговорить к смерти".





- ✓ Ассирийцы, один из самых воинственных народов истории, веками добивались господства над соседями и, находясь в зените могущества, правили империей, простиравшейся от Персидского залива до Египта.
- ✓ Вооружение ассирийского войска отличалось большим разнообразием и для своего времени высокими качествами. Применялись лук со стрелами, имевшими металлические
• наконечники, праща, короткое копье с бронзовым наконечником, меч, кинжал, палица, окованная железом.
- ✓ Ассирийская пехота делилась на тяжелую и легкую. Тяжелая пехота была вооружена копьями, мечами и имела защитное вооружение — панцири, шлемы и большие щиты. Легкая пехота состояла из лучников и пращников.



- ✓ Важную часть ассирийского войска составляли боевые колесницы, в которые были запряжены две-четыре лошади.



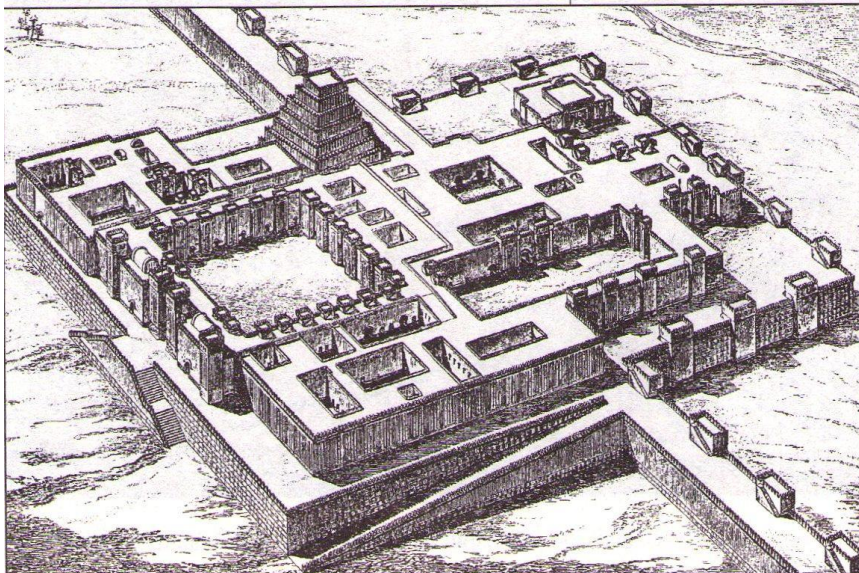
Ассирийцы усовершенствовали флот и научились долгое время проводить под водой при помощи кожаных бурдюков.

О существовании **Ассирии** - государства, чьи границы в период расцвета простирались от Средиземного моря до Персидского залива, люди знали из текстов Библии - священной книги иудеев и христиан.

Ассирийцы разрушали города, устраивали массовые казни, продавали в рабство десятки тысяч людей, переселяли народы.

Но в то же время завоеватели с огромным вниманием относились к культурному наследию покоренных стран, изучая художественные принципы чужеземного мастерства.

Соединив традиции многих культур, ассирийское искусство приобрело неповторимый облик.



Ассирия. Дворец царя
Ашшурпанибала около города
Нимруд.

Центром дворцово-храмовых комплексов стал не храм, а **дворец**. Появился новый тип города — **город-крепость с единой строгой планировкой**. Примером может служить **Дур-Шаррукин** - резиденция царя Саргона II (722— 705 гг. до н. э.).

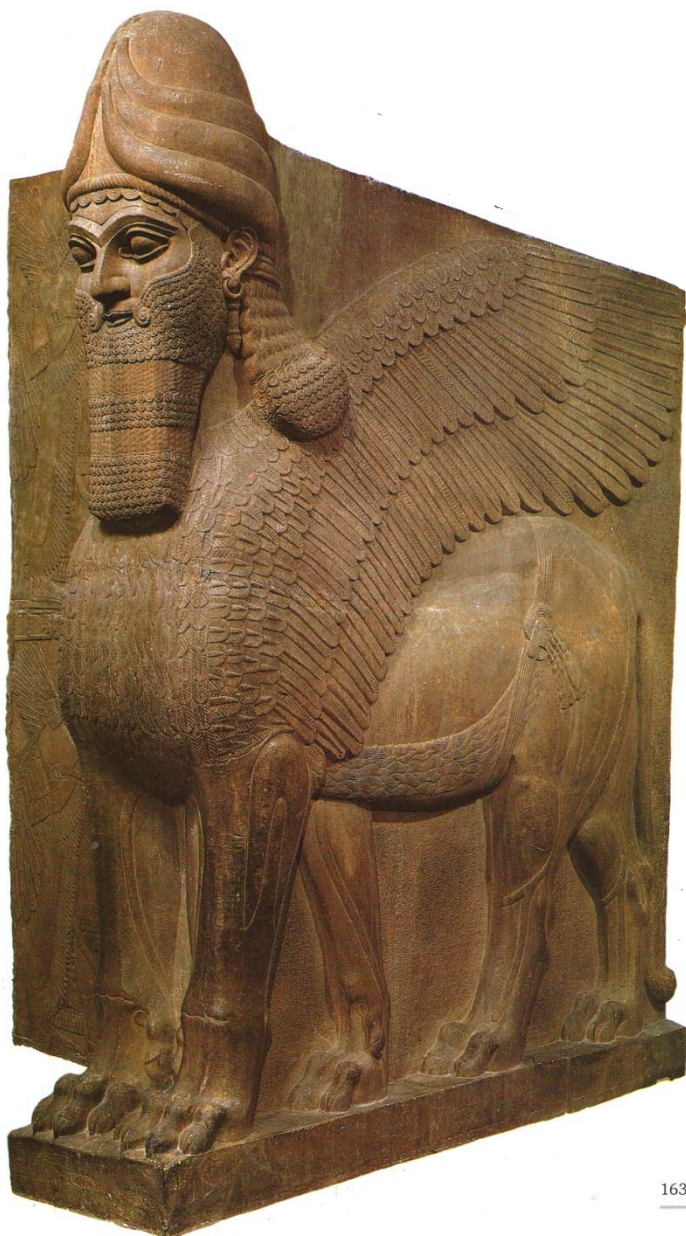


Внутренний вид дворца. Реконструкция.

Больше половины общей площади города занимал дворец, возведённый на высокой платформе.

Его окружали мощные стены высотой в четырнадцать метров. В системе дворцовых перекрытий применялись своды и арки.

Его парадный вход «охраняли» гигантские фигуры фантастических стражей **шеду** — крылатых быков с человеческими лицами.



Шеду — крылатые быки с пятью ногами и человеческими лицами.

Лишняя нога у этих сказочных животных сделана специально, для того чтобы создать оптический эффект: человеку, проходящему через ворота, кажется, что могучий страж движется ему навстречу и готов в любую минуту преградить путь тому, кто несёт зло.



**Теоморфизированная -
выступающая в роли
животного
- жизненная сила царя.**



Ашшурбанипал (668 - 635 гг. до н. э.) - последний крупный ассирийский царь, создатель одной из наиболее достопримечательных библиотек древности.





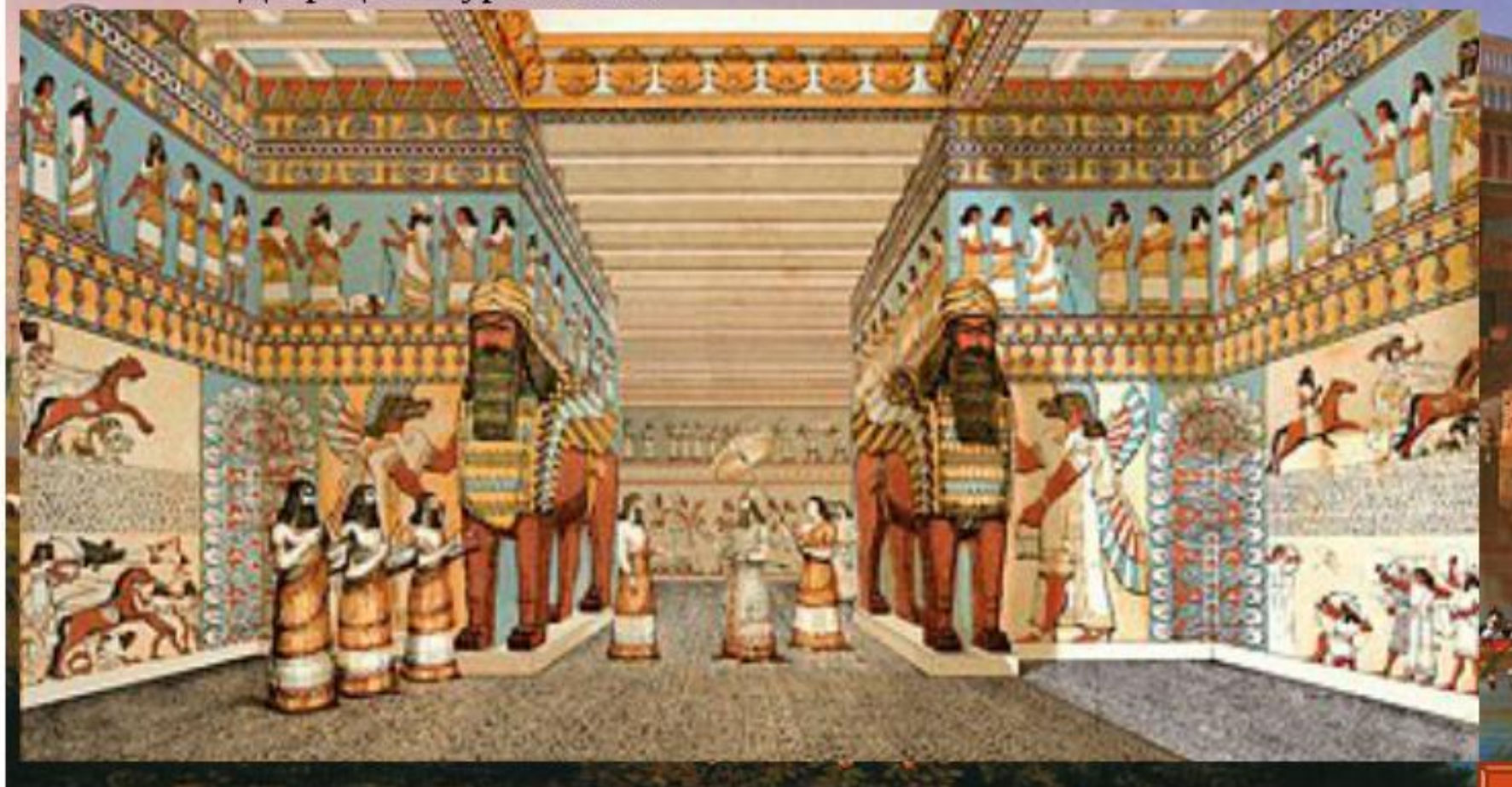
**Статуя бога-шеду из дворца
Саргона II в Дур-Шаррукине.**

- ✓ При царе **Ашшурбанипале** была собрана большая библиотека в царском дворце.
- ✓ Всего в библиотеке хранилось примерно 700 сочинений, из них 200 приходится на литературные произведения.
- ✓ Различные мифы, легенды, предания древних шумеров (в частности, мифы о потопе, о космических пришельцах), вавилонян и ассирийцев стали известны благодаря библиотеке Ашшурбанипала.
- ✓ Именно в ней сохранилось самое древнее литературное произведение мира, шумерский эпос о Гильгамеше (ок. 2400 г. до н.э.), потом переведенный на ассирийско-вавилонский язык.

В украшении покоев царских дворцов ассирийцы отдавали предпочтение **рельефу**, создав в этом виде искусства собственный стиль. Наиболее известным из рельефов считается ансамбль из дворца **Ашшурбанипала** в Ниневии (в. до н. э.) .



Дворец Ашшурбанипала



С поразительным мастерством и эмоциональной силой выполнены рельефы со сценами охоты, украшающие стены так называемой **Царской комнаты**.





Ассирия. Рельефы дворца.
Сцена охоты царя Ашшурбанипала.
Фрагмент.



Ассирия. Рельеф.
Раненная львица.

На многих рельефах изображена царская охота, главным образом на львов. И надо сказать, что в изображении животных ассирийские художники достигли вершин мастерства. Все животные изображены удивительно точно и правдиво. И лошади, несущиеся в стремительном галопе, и горные козлы, и жители пустыни - грозные львы оживают на этих рельефах. И хотя со времени их создания прошло более двух с половиной тысячелетий, они до сих пор производят сильное впечатление.





Ассирия. Рельефы дворца.
Сцена охоты царя
Ашшурбанипала.
Фрагменты.





Битва на верблюдах. Ашшурпанибал 7 в. до.н.э.



Ассирия. Рельефы дворца. Воины.

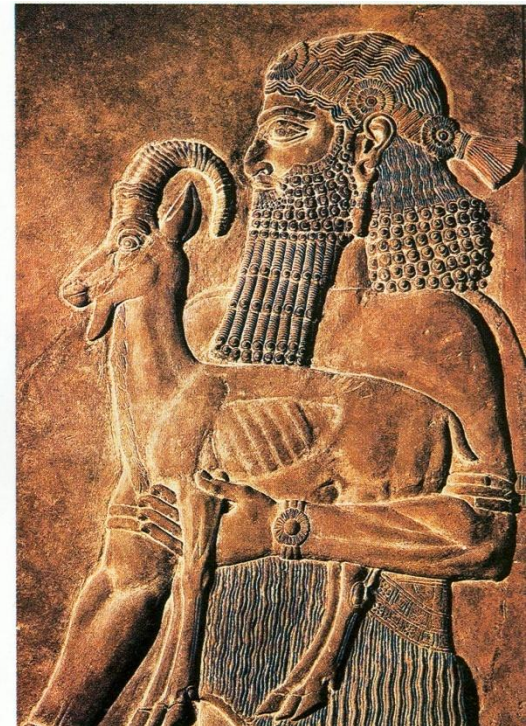
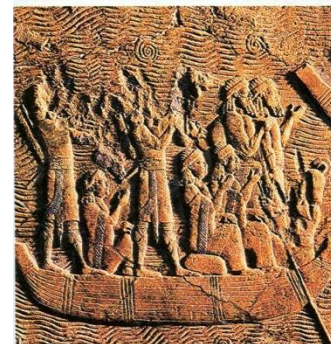
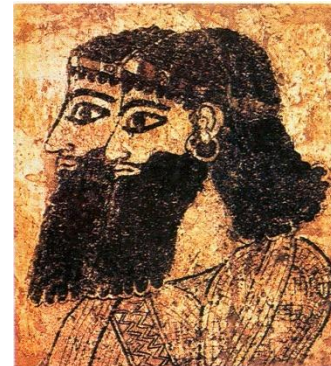
Особенности построения композиции:

- Применение приема **изокефалия** (выравнивание голов изображения), НО строгого канона нет

Фигуры людей немного скованны и неуклюжи,

Животные в сценах охоты — естественны и стремительны в движении,

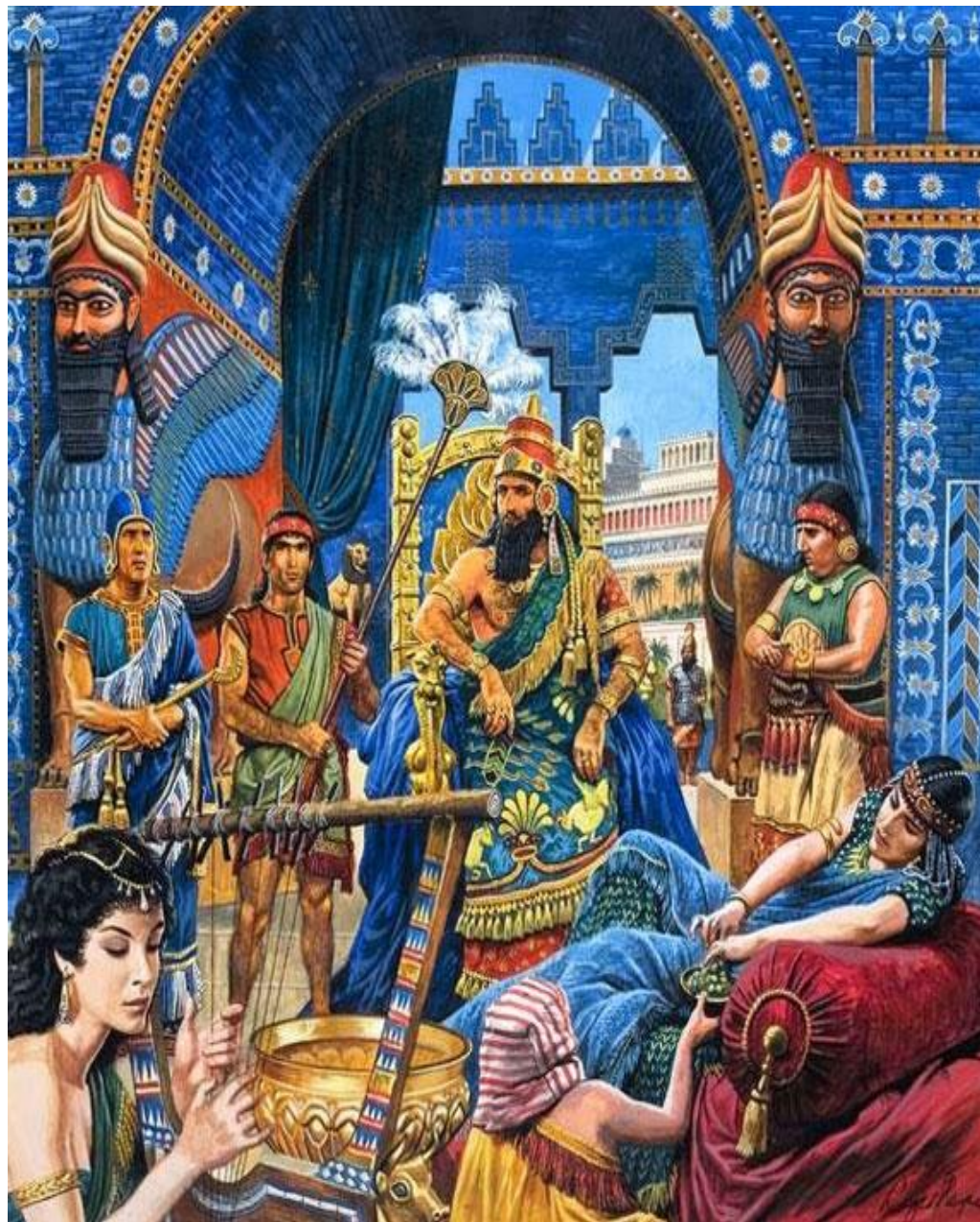
Композиция строится как развитый рассказ.

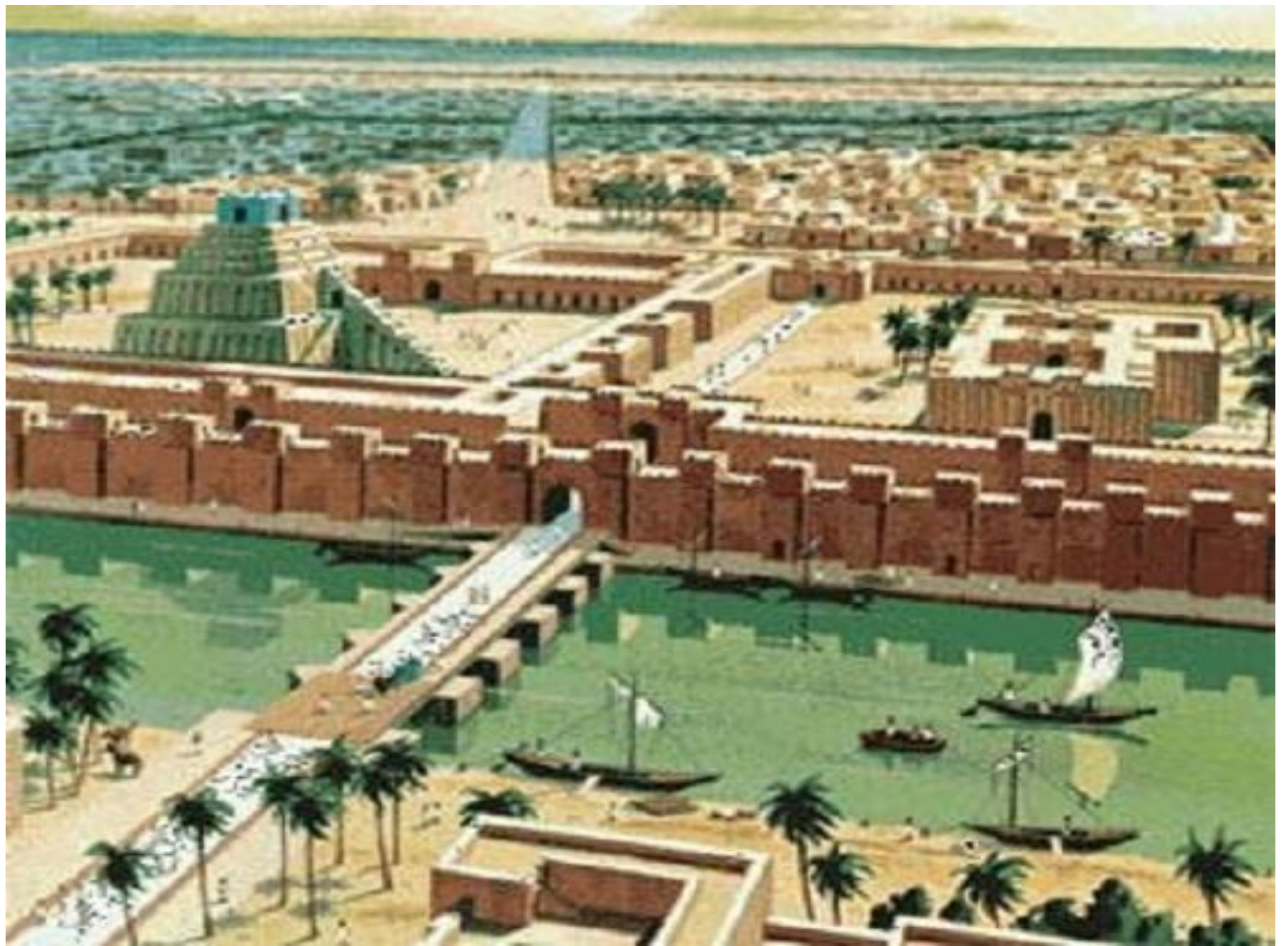


В 605 г. до н.э. Ассирия была завоевана и уничтожена **Мидией и Вавилонией**. Период расцвета Вавилона наступил в правление **Навуходоносора II** (605— 562 гг. до н. э.).

Вавилон стал одним из самых богатых и своеобразных городов в регионе, политическим и духовным центром: в нём было пятьдесят три храма.

В вавилонской культуре видели прямую наследницу шумеро-аккадских традиций, которые в то время почитались.







Благодаря раскопкам мы хорошо знаем, как выглядел Вавилон VII — VI вв. до н. э. Город был обнесен высокой зубчатой стеной с башнями и воротами.



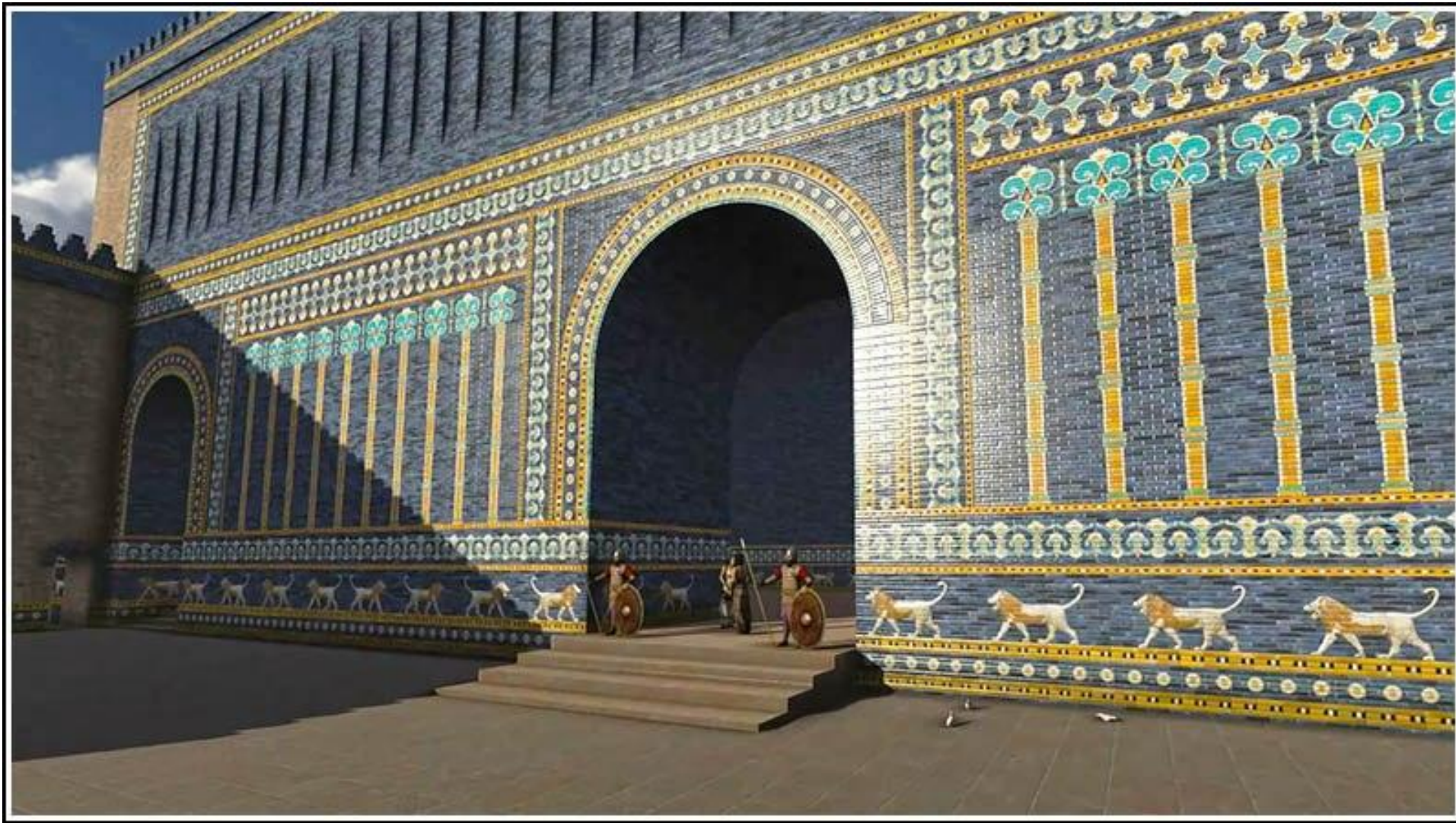
Главные ворота богини Иштар

в виде арки облицованы глазурованными кирпичами (музей, Берлин).

На синем фоне изображены фантастические белые и желтые драконы и быки. Краски глазури сверкают до сих пор.











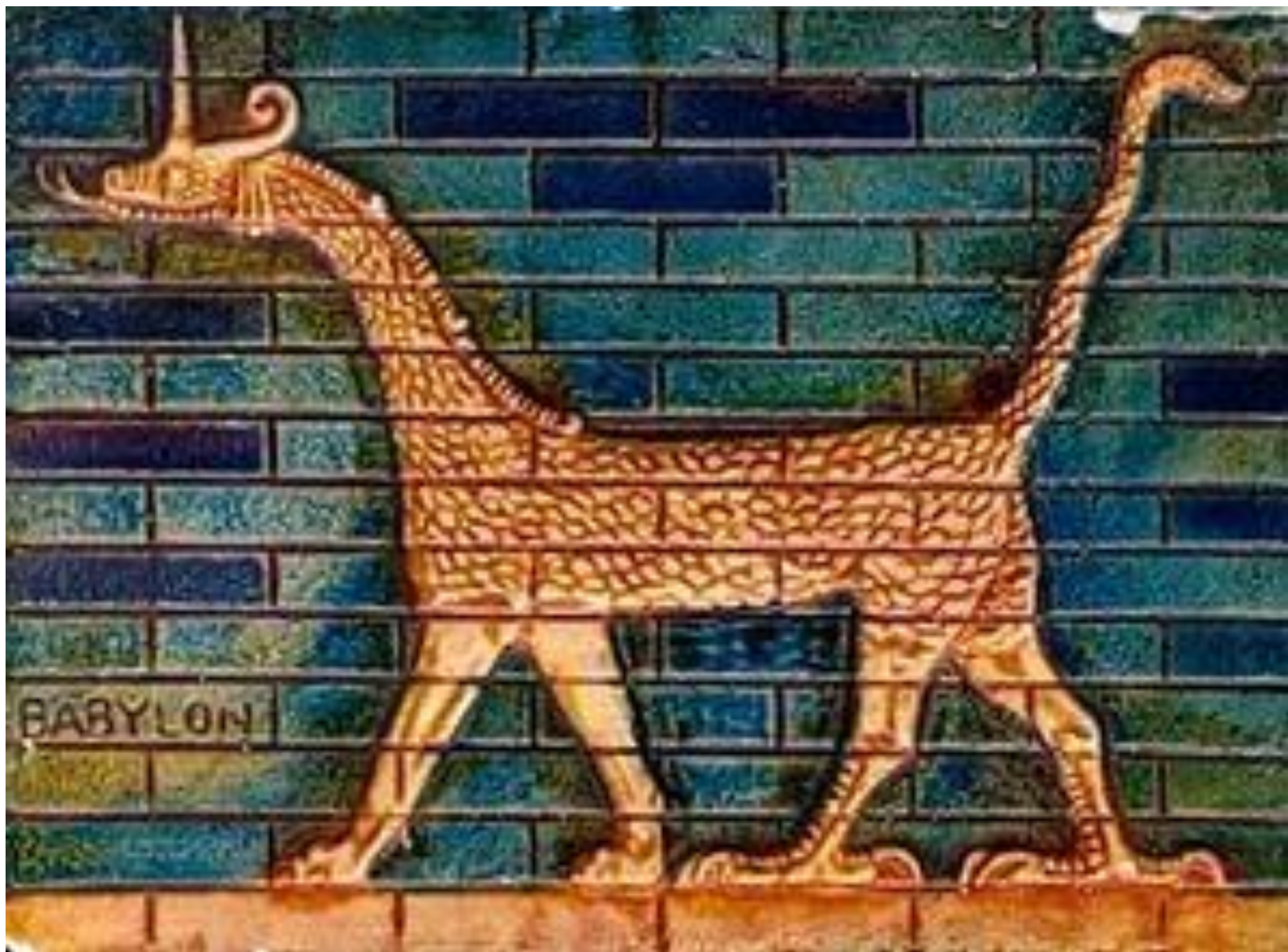


**Новый Вавилон.
Ворота богини Иштар.
Фрагменты декора.**

**Изразцы-
кирпичи,
покрытые
цветной глазурью.**







Вавилон.

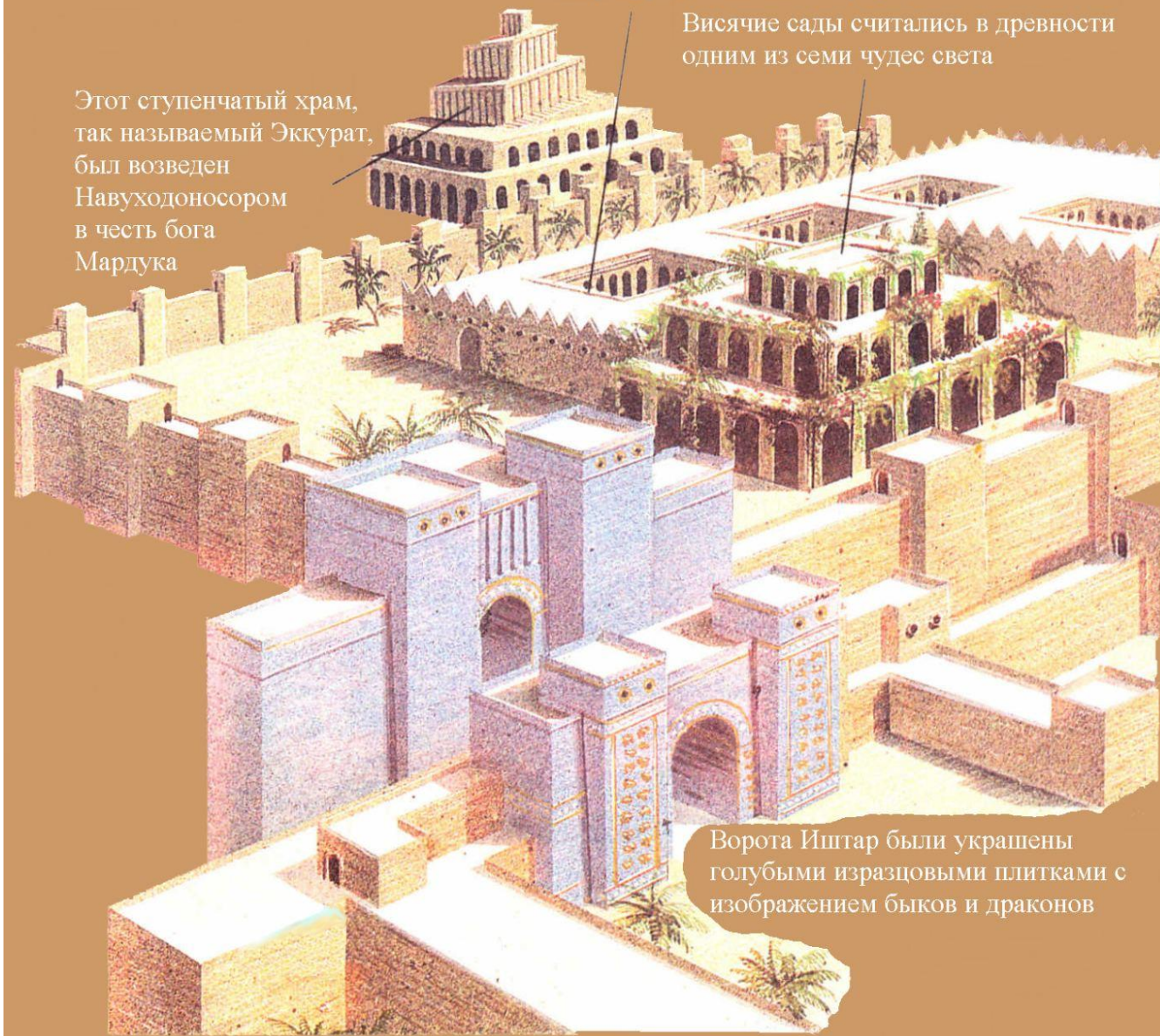
Стены тронного зала Навуходоносора имели толщину 3 м, чтобы создать хоть некоторую защиту от зноя, когда температура достигала 55 град. С

Висячие сады считались в древности одним из семи чудес света

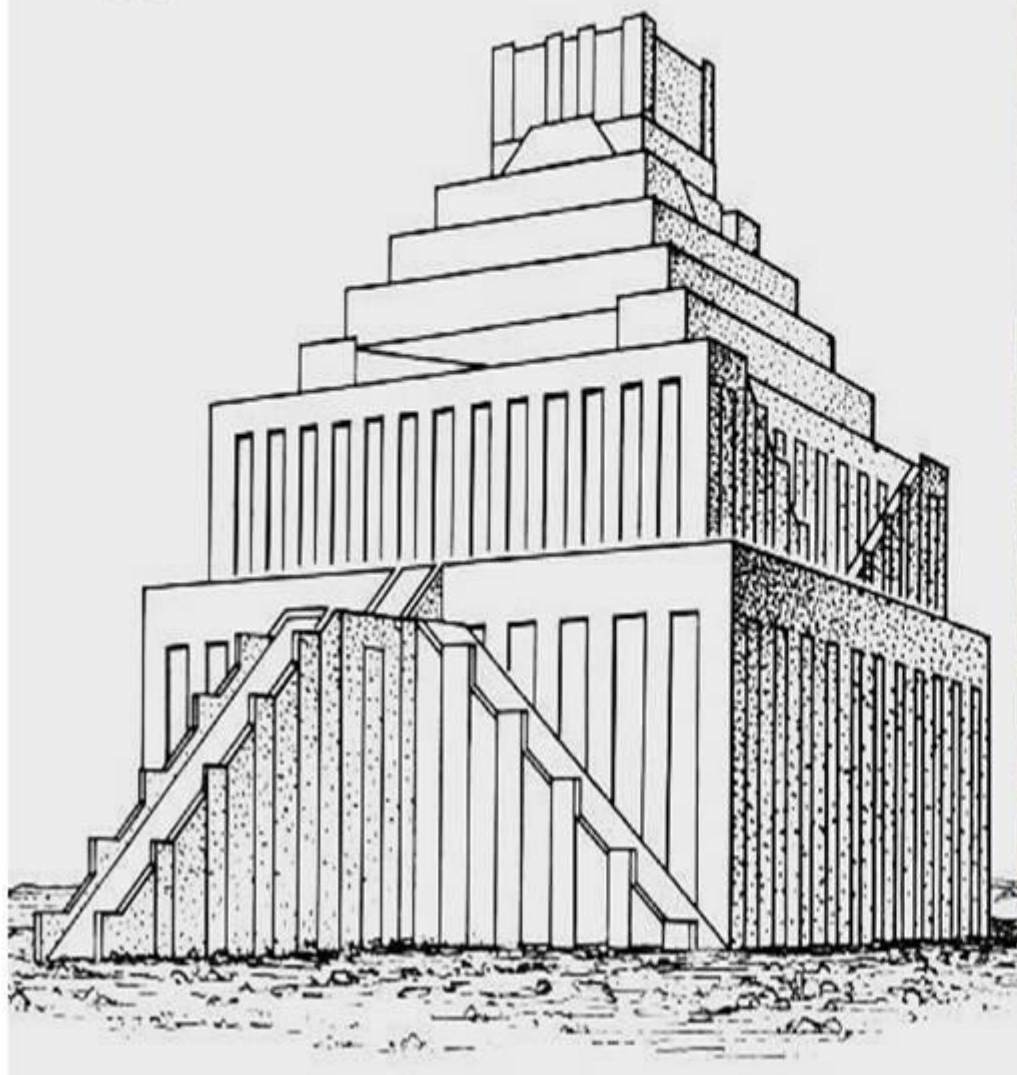
Этот ступенчатый храм, так называемый Эккурат, был возведен Навуходоносором в честь бога Мардука

Ворота Иштар были украшены голубыми изразцовыми плитками с изображением быков и драконов

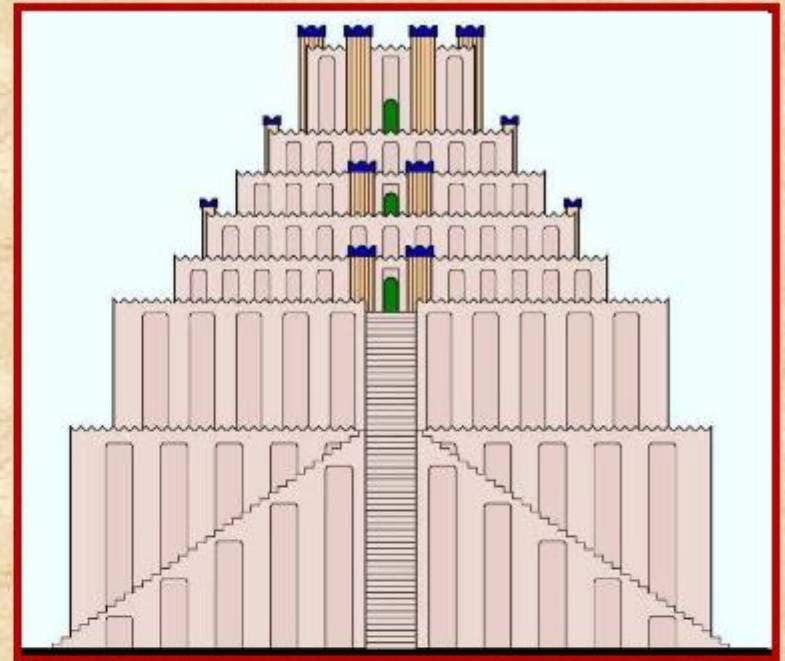
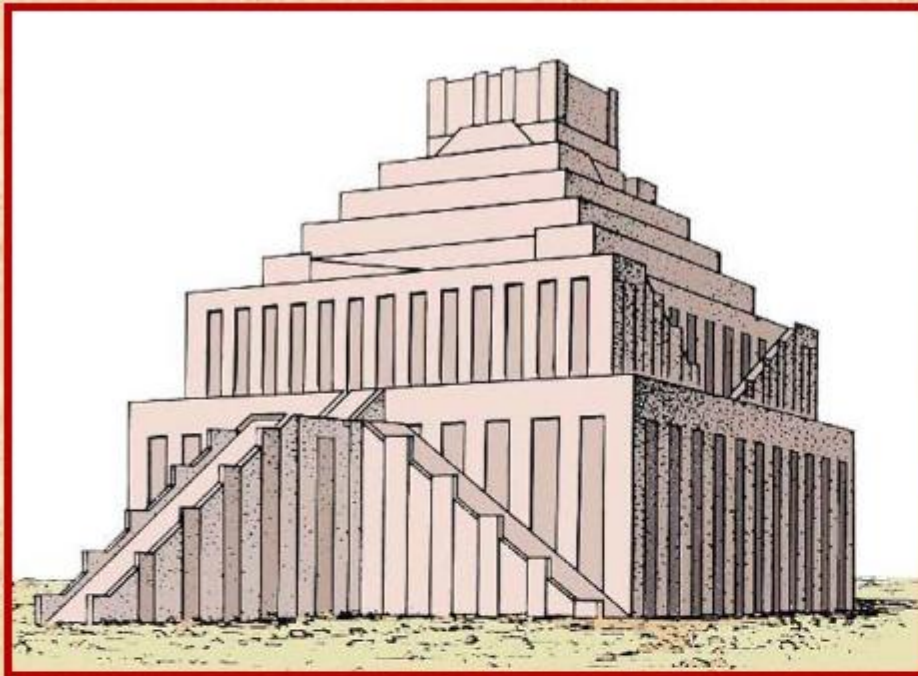
За воротами находился храм бога **Мардука** с семиэтажной башней — зиккуратом. Высота ее 90 м, основание нижнего этажа 90х90 м. Каждый следующий этаж был меньше предыдущего и окрашен в другой цвет. Построена при царе **Нимроде**. Ассирийским зодчим Арадахдешу.



Зиккурат Этеменанки – предполагаемый прототип Вавилонской башни



П. Брейгель Ст. «Вавилонская башня» (1563)



**Зиккурат Этеменанки.
Реконструкция . VI в. до н. э.**



**Вавилонская
башня.**





«Вавилонская башня», Питер Брейгель Старший (1563)

Вавилонская башня не входит в «официальный» список чудес света. Однако она — одно из самых выдающихся сооружений Древнего Вавилона, а ее название и поныне является символом сумятицы и беспорядка.

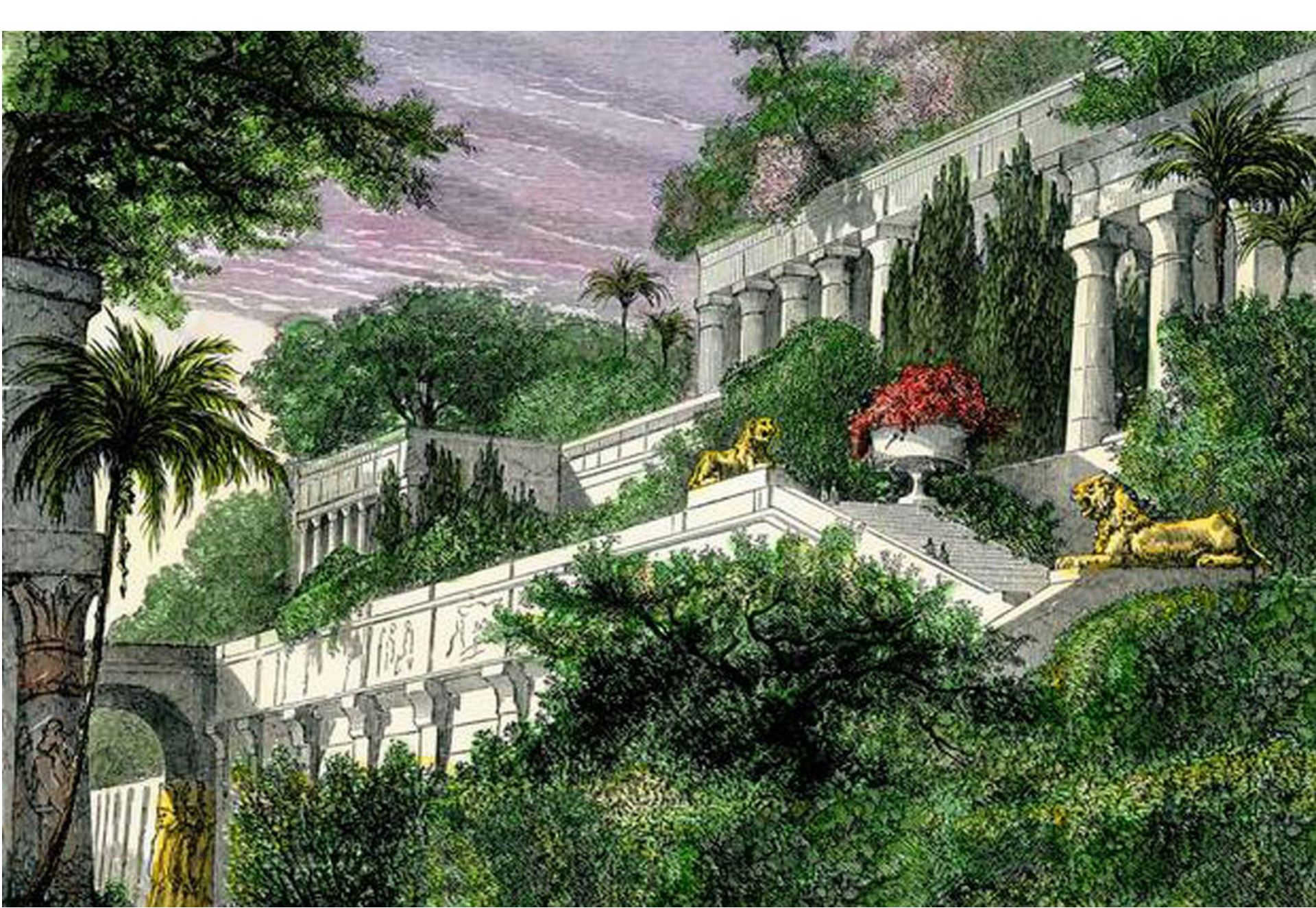
О высоком искусстве вавилонских архитекторов свидетельствуют развалины **висячих садов**, украшавших дворец царя Навуходоносора (VI в. до н. э.). Построил он их специально для своей жены Амитис, дочери Киаксара, царя Мидии (именно с ним вавилонский правитель заключил союз против общего врага, Ассирии – и одержал над этим государством окончательную победу).

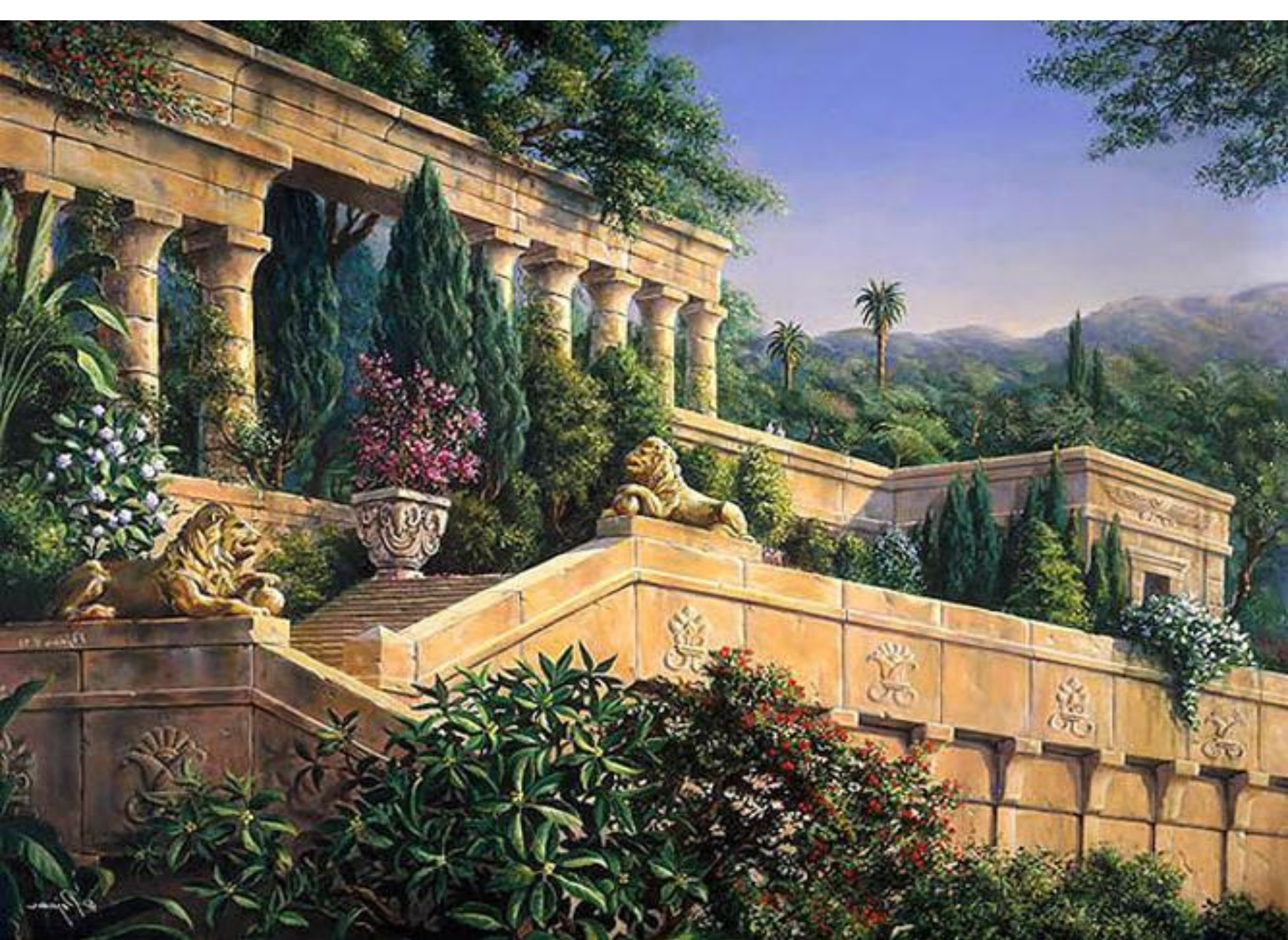
Амитис, которая выросла среди гор зелёной и плодородной Мидии, пыльный и шумный Вавилон, расположенный на песчаной равнине, не понравился. Вавилонский правитель оказался перед выбором – перенести столицу поближе к родине своей жены или сделать так, чтобы её пребывание в Вавилоне стало более комфортным. Им было принято решение построить висячие сады, которые напоминали бы царице о родине.



На высоких сводчатых арках из кирпича были расположены террасы. Поверх кирпичей залит асфальт, на нем — свинцовые плиты, а на них насыпана земля и посажены деревья и кусты. В безлесной Вавилонии висячие сады производили необыкновенное впечатление.

Недаром древние греки считали их одним из «семи чудес света».





1. Вначале выкладывали слой тростника, которые предварительно был смешан со смолой;
2. Дальше следовали два слоя кирпичей, скреплённых между собой гипсовым раствором;
3. На них были уложены свинцовые плиты;
4. И уже на этих плитах был насыпан настолько огромный слой плодородного грунта, что в нем имели возможность спокойно пустить корни деревья. Здесь также посадили травы, цветы, кустарники.

Сады имели довольно сложную систему орошения: в середине одной колоны была размещена труба, по которой в сад поступала вода.

Каждый день рабы без остановки крутили специальное колесо, к которому были прикреплены кожаные ведра, качая, таким образом, воду по одной версии – из реки, по другой – из подземных колодцев.

Вода по трубе поступала на самую вершину сооружения, оттуда она перенаправлялась в многочисленные каналы и стекала на нижние террасы.



К началу нового тысячелетия от Вавилона остались лишь развалины и библейское сказание о том , что после Всемирного потопа жители города пытались построить башню высотой до небес, но разгневанный Бог смешал их языки так, что люди перестали понимать друг друга и были вынуждены бросить постройку, а сами рассеялись по всей Земле (с тех пор выражение **"Вавилонское столпотворение"** стало синонимом всеобщей сумятицы и смятения).

В 550 г. до н. э. персидский царь Кир II Великий, происходивший из династии Ахеменидов, подчинил Вавилонию, в 525 г. до н. э. Египет, затем распространило своё влияние на города Сирии, Финикии, Малой Азии и превратилось в гигантскую империю. Ахеменидские цари проводили гибкую и дальновидную политику по отношению к завоёванным государствам. Каждое из них объявлялось сатрапией (провинцией) Персии и должно было платить дань.

Столица Вавилонии подверглась осаде - город окружили многочисленные войска персидского царя Кира. Но жители столицы, да и сам правитель **Валтасар** были беспечны - в городе были богатые запасы провизии, что позволяло предаваться всем удовольствиям жизни. Так по случаю одного праздника во дворец вавилонского царя были приглашены придворные и вельможи - общим числом около тысячи.

На том пиру настольными чашами послужили сосуды драгоценные, которые были отняты вавилонскими завоевателями у покорённых народов. Между этими сосудами были и чаши из иерусалимского храма. **Царь Валтасар** со своими приближёнными стал пировать, по обычаю язычников восхваляя вавилонских богов.

В самый разгар торжества захмелевший **Валтасар** изменился в лице, узрев огненную руку, возникшую прямо из воздуха. Рука та начертила на стене четыре слова, смысл которых никто из присутствующих не понял, и вот слова эти "**мене, мене, текел, упарсин**". Исполнив своё предназначение, рука исчезла.



Мене - царство твоё исчислил Бог, и конец положил ему;
Текел - взвешен ты на весах и найден очень лёгким;
Упарсин - разделят твоё царство и отдадут его персам и мидянам.

История повествует о том, что пророчество исполнилось - в ту же ночь Валтасар был убит. Преемником его стал Дарий, царь мидян, наместник персидского царя Кира.

На этом закончилась история Древней Месопотамии: на завоеванных землях расцвела объединенная культура персов и мидян - династии Ахеменидов.



При этом завоеватели не разрушали города, постоянно подчёркивали свою терпимость к традициям, религии и культуре покорённых народов: например, устраивали символические коронавания на царство по местным обычаям, участвовали в церемониях поклонения местным божествам.

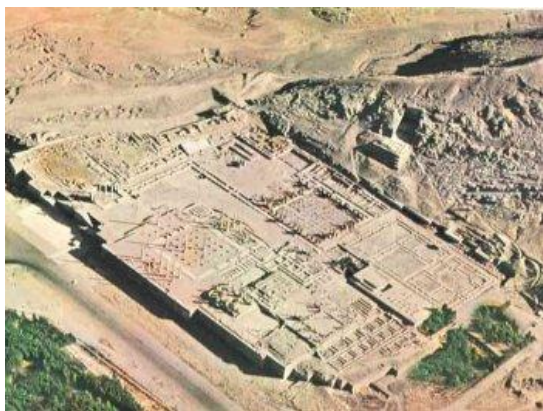
Господство Персии на Востоке длилось около двухсот лет и было сокрушено только в 331 г. до н. э. во время восточного похода Александра Македонского.

Мидийским и персидским мастерам нелегко было найти самостоятельный путь в искусстве, поскольку их окружали памятники более древних и ярких культур, чем их собственная. И всё же, изучая и перенимая чужие традиции, они сумели создать собственную художественную систему, так называемый «имперский стиль». Ему присущи торжественность, масштабность и в то же время тщательность в отделке деталей.

Художественными центрами империи Ахеменидов были царские резиденции. В их сооружении участвовало огромное количество людей, пригнанных с захваченных территорий. Каждая из резиденций представляла собой грандиозный архитектурно-скульптурный комплекс, в котором всё подчинялось главной идее — прославлению власти царя.

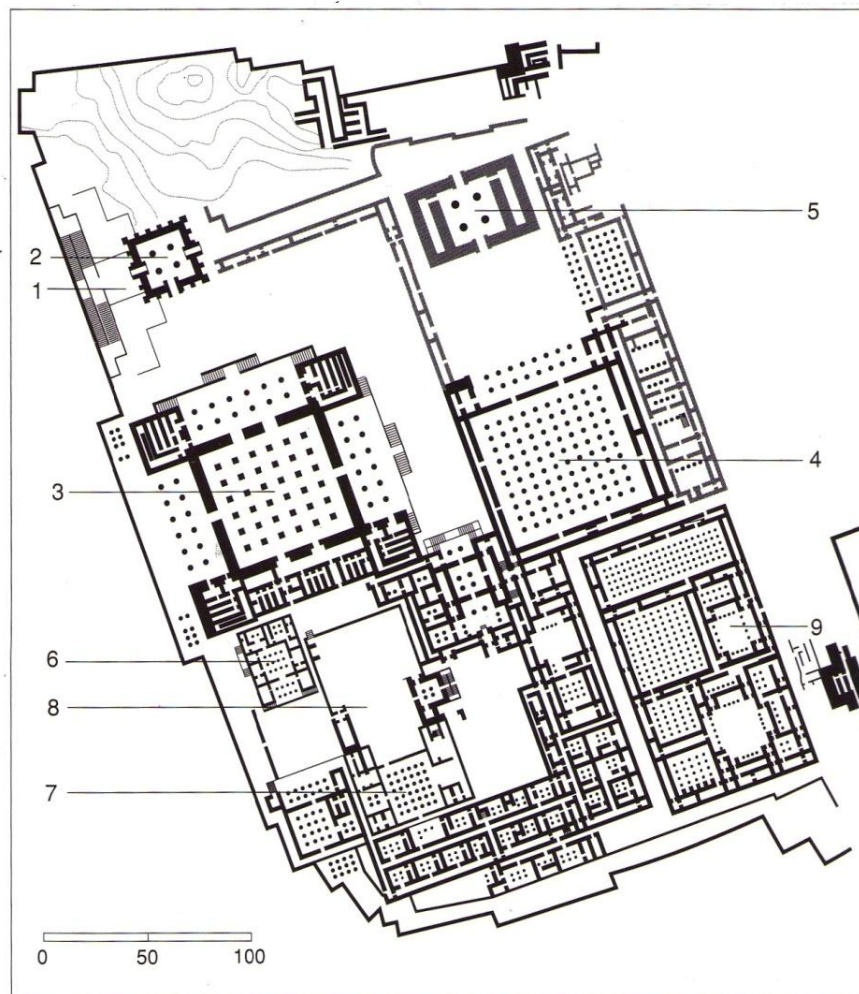
Наибольший интерес и историко-культурное значение имеют постройки дворцового типа в Персеполе, ставшем царской резиденцией со времён Дария I.

Персепольские дворцы расположены на искусственно приподнятой платформе и представляют при всём разнообразии архитектурных форм единый ансамбль.



Ахемениды, народ индоевропейского происхождения, осевший на Иранском нагорье, начиная с VI в. до н.э. раздвинули свои границы и установили свое господство над землями, которые простираются от течения реки Инд до пролива Дарданеллы и от Каспийского моря до Египта. Свидетельством столь обширной империи является дворец, выстроенный Дарием I в Персеполе (Иран) в начале следующего столетия на естественной террасе, которая господствует над обширной равниной. На плане: вход во дворец начинался с широкой лестницы (1), которая вела в триумфальную колоннаду (2), имевшую двое ворот, охранявшихся парой быков и парой ямассу (зооморфными существами с человеческой головой). Отсюда путь далее следовал в ападану, или приемный зал (3), или в тронный зал (4) через другой портик (5). Остальная часть комплекса была занята личными апартаментами, дворцом Дария I (6), дворцом Ксеркса I (7), гаремом (8) и административной, или казначейской, частью (9).

Персеполь (V в. до н.э.)



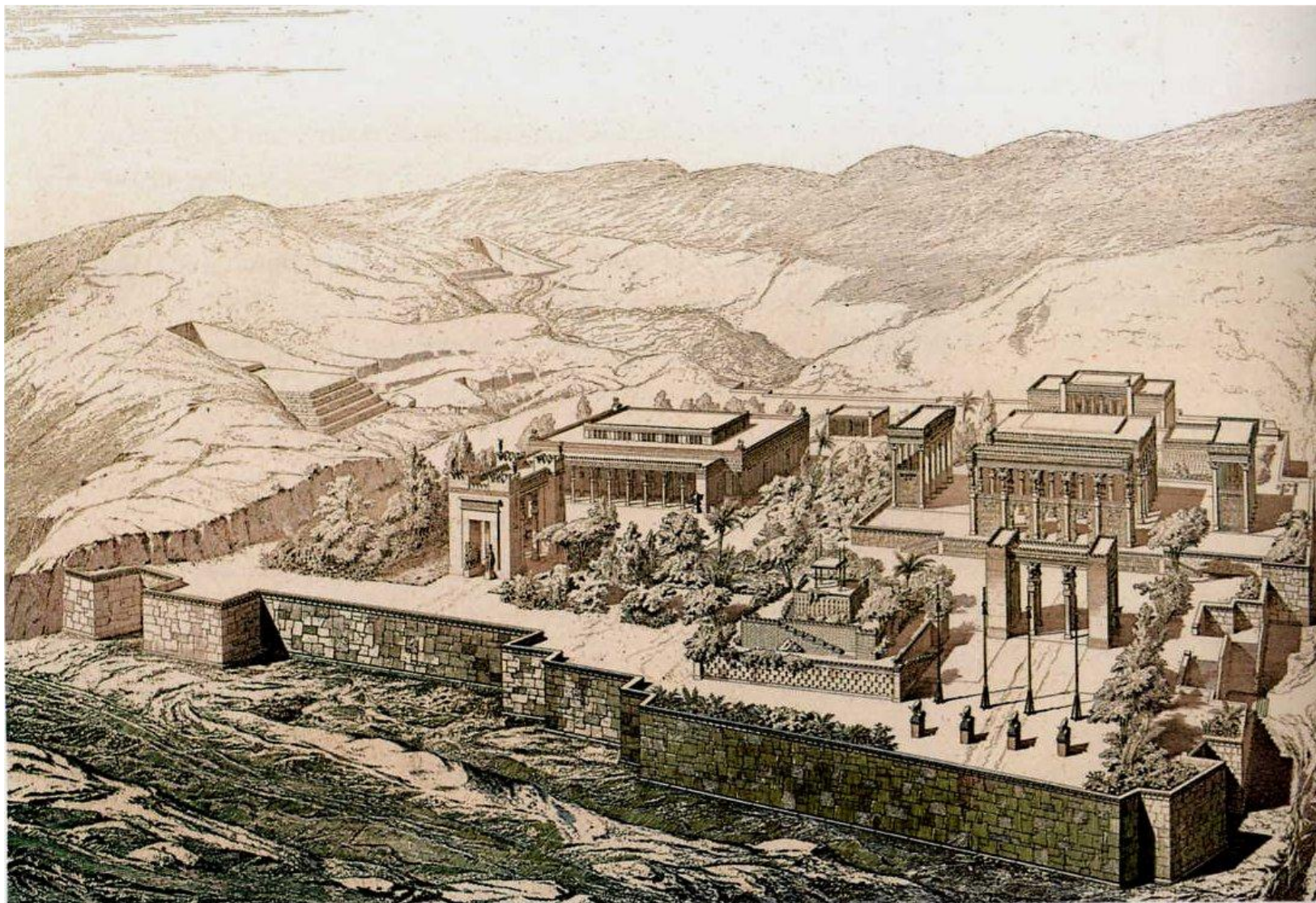
Все здания, кроме одного, возведённого во второй половине IV в., построены по приказу Дария I и Ксеркса I (начало V в.) по единому плану. Они дают нам представление о стиле архитектуры периода расцвета державы Ахеменидов.

В Персеполе хорошо представлены два типа дворцовых построек: один — жилой зимний дворец (так называемая **тачара**), другой — парадный открытый зал с покоящимся на высоких тонких коленках деревянным перекрытием (**ападана**). К этому же типу примыкает так называемый столонный зал, построенный при Ксерксе.

Совсем иного типа сооружением является дворец Дария в другой царской резиденции — древней эламской столице Сузах. Там дворцовые постройки сгруппированы вокруг центрального двора по принципам древней архитектуры Двуречья.

Все эти архитектурные сооружения разных типов свидетельствуют о том, что стиль времени Ахеменидов сложился из многих элементов. Эти постройки возводились, как говорят древнеперсидские надписи, мастерами разных народов и племён. Поэтому в них, наряду с несомненно местными иранскими элементами, запечатлелись элементы месопотамские, египетские, греческие.

Персеполь. Дворец царя Дария. Реконструкция.

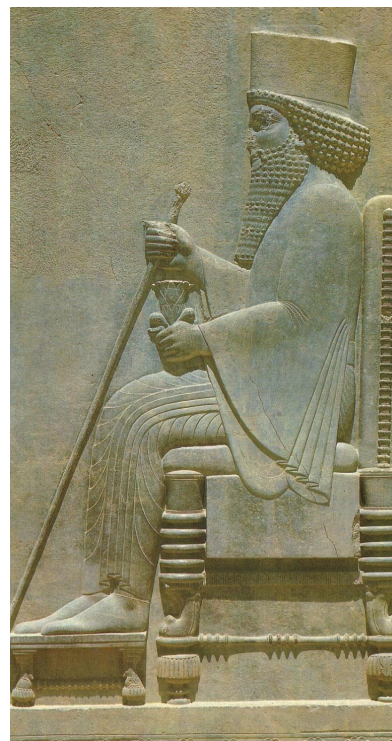




Персеполь. Дворец царя Дария. Современное состояние.

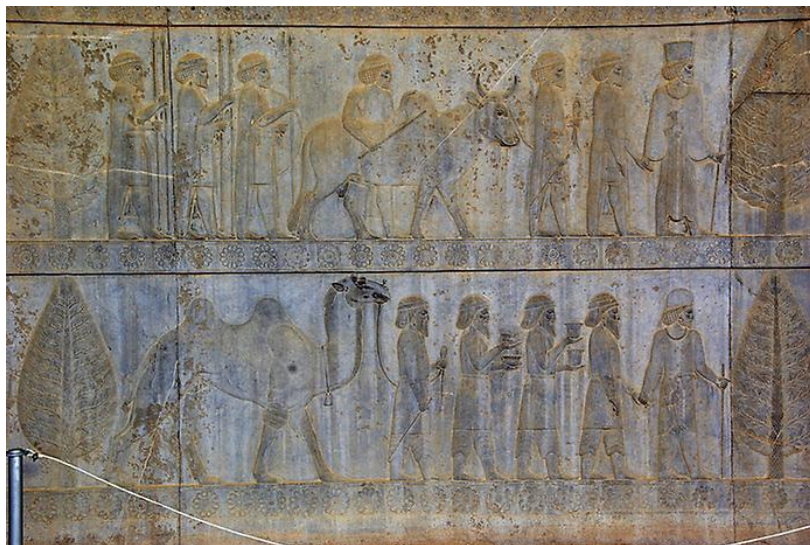
Центром комплекса является Ападана Дария, приподнятая над террасой на высоту 4 метра. К ней ведут две парадные лестницы, настолько пологие, что по ним можно было проехать на колесницах. Главную же ценность этих лестниц и всей террасы Ападаны составляют рельефы, высеченные на каменных плитах. По внешней стороне лестницы они изображают торжественное шествие царской гвардии, а по внутренней — шествие слуг, несущих баранов, сосуды, бурдюки с вином. Такое же действие запечатлено и на рельефах самой Ападаны: здесь в процессию выстроены представители покорённых народов.

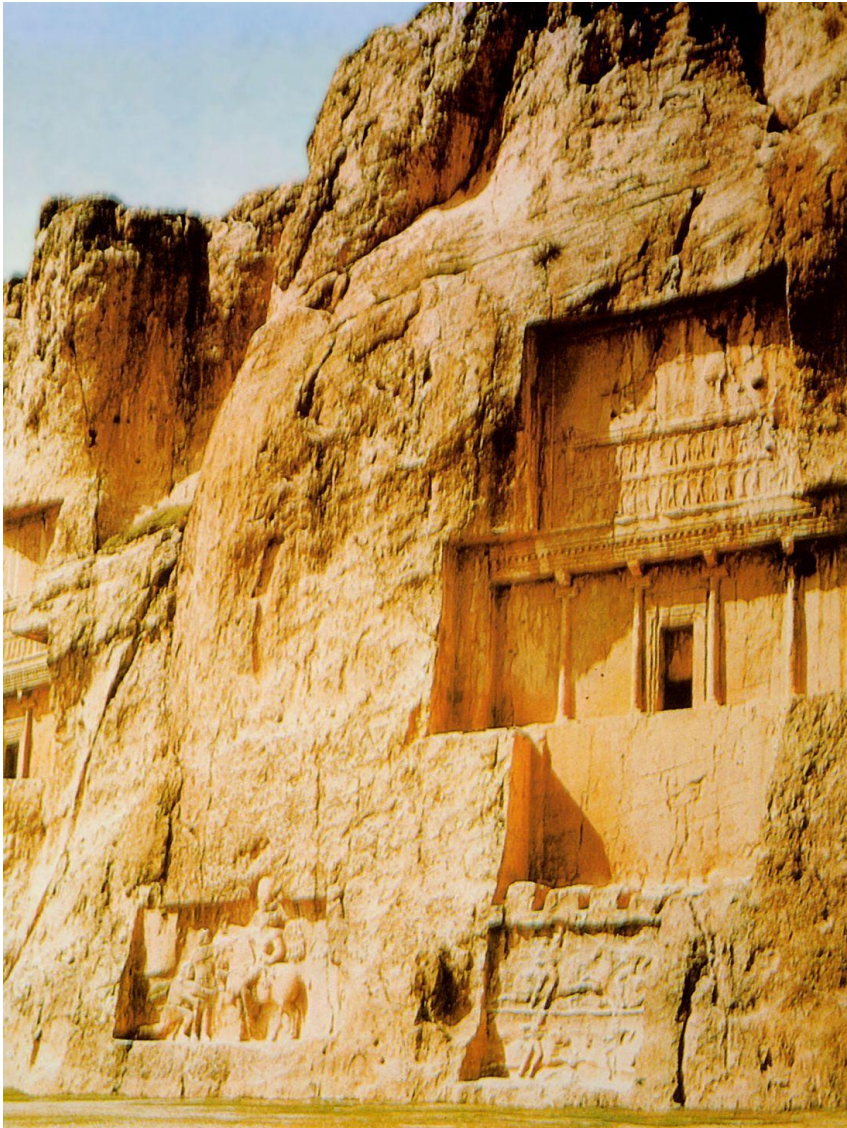
Многие исследователи давно считают, что процессии данников, украшающие лестницы Ападаны, буквально воспроизводят некое ежегодное мероприятие, возможно, приуроченное к празднованию Нового года. У восточной двери Ападаны изображён восседающий на троне царь царей Дарий I, за ним стоит наследник престола Ксеркс. Сама ападана представляла собой большой зал, окружённый вестибюлями. Крыша сооружения, вероятно, была деревянной и поддерживалась семьюдесятью двумя каменными колоннами, тринадцать из которых сохранились.





Скульптурные фриз из дворца Дария.





Гробница Дария I в Накш-и-Рустами 5 век до н. э.

На недоступной высоте в
скале высечена
квадратная комната.
Центр крестообразного
фасада гробницы (высота
около 23 м) представляет
собой как бы вход в
пышный царский дворец.

Великий и богатый город-дворец Персеполь не донес до наших дней былого величия — от него остались только одни руины. Стоит он под открытым небом, храня следы прошлого могущества. О величии Персеполя сохранились лишь упоминания в древних рукописях, например, о том, как завоевывал этот город Александр Великий (чтобы вывести все сокровища, которые хранились за его стенами, понадобилось 5 000 верблюдов и 10 000 мулов).



Персеполь. Рельеф



Рельеф, изображающий царя Дария I.

Религия Древней Месопотамии

Шумерские мифы распадаются на три основные группы:

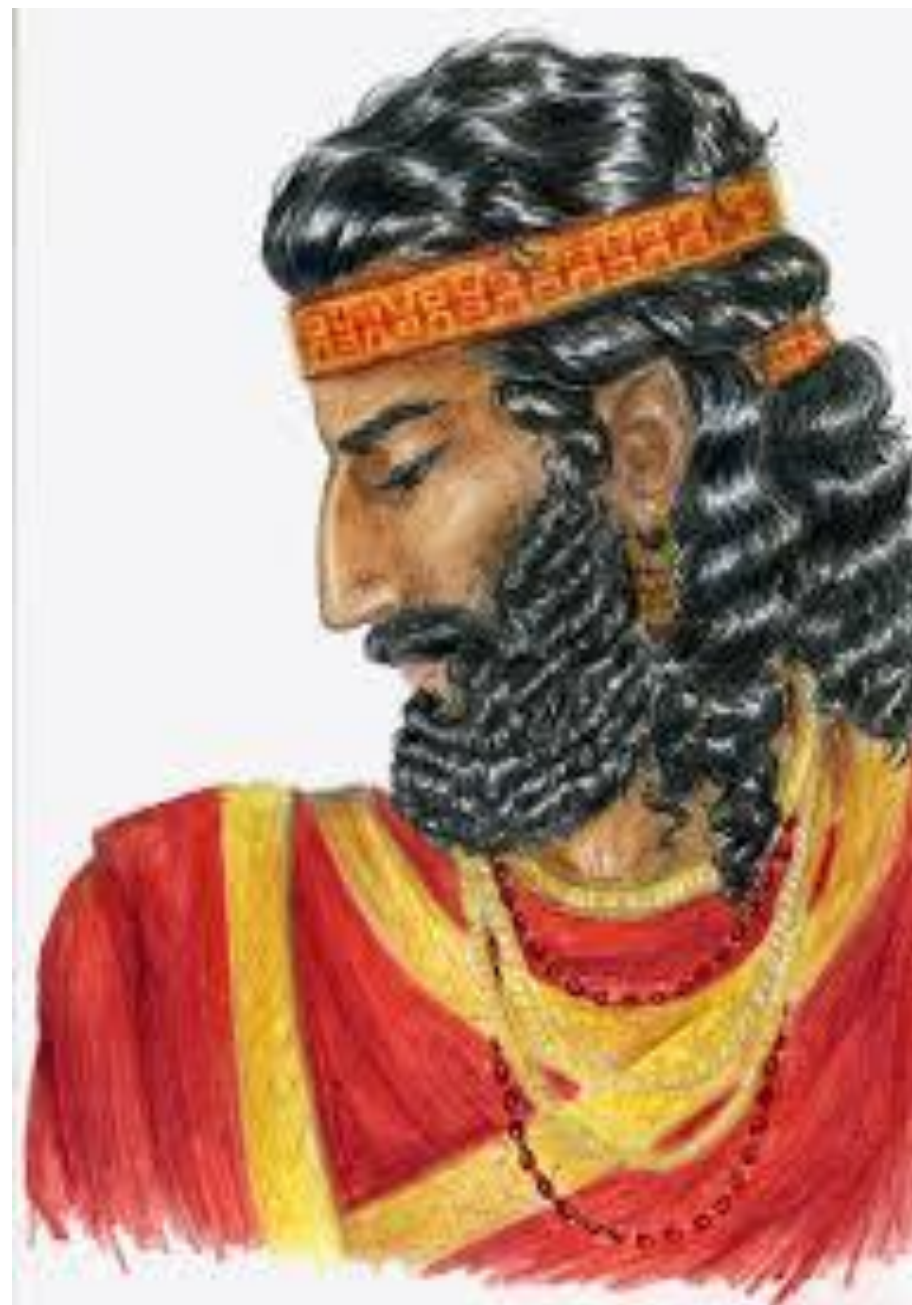
- мифы о сотворении мира;
- о создании человека;
- о Всемирном Потопе

Миф о сотворении мира

Первоначально Вселенная представляла собой гору, в которой неразрывно сливались земля (богиня **Ки**) и небо (бог **Ану**). Актом сотворения мира можно считать разделение неба и земли и образование между ними прослойки, состоящей из воздуха.



Одним из богов
шумерского пантеона
был Энлиль,
первоначально
почитавшийся в качестве
грозного повелителя
ветров, способных
пригнать грозовые тучи
и тем самым подвергнуть
страну угрозе
наводнения.



Другие божества, принадлежавшие к верхушке шумерского пантеона, – **Ану и Эа (Энки)** – считались помощниками Энлиля.

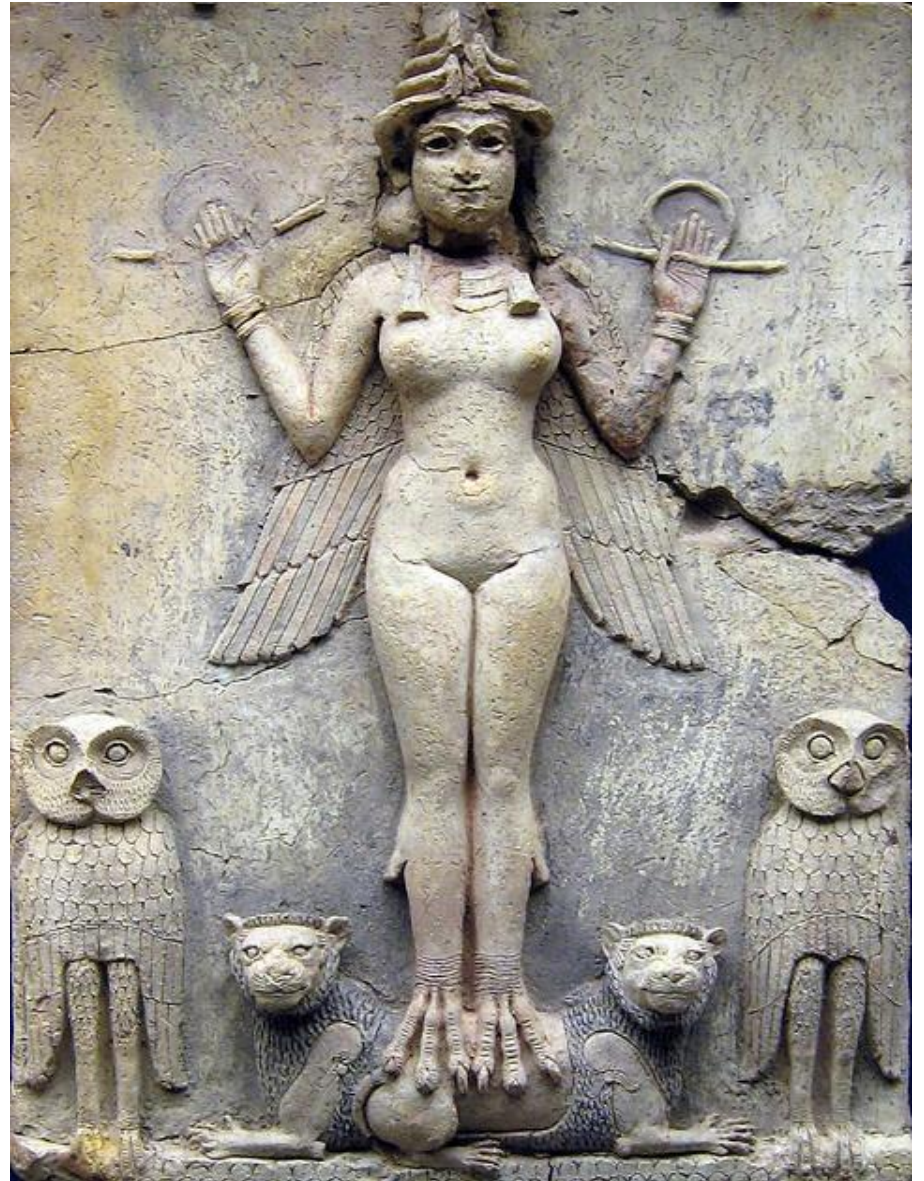


Эа (Энки), особенно почитавшийся приморскими общинами рыбаков и изображавшийся в виде рыбы, очевидно, был покровителем моря и окультуривающей деятельности человека.

А н у о л и ц е т в о р я л с о б о й н е б о



Иштар — богиня любви и плодородия



Миф о сотворении человека

Человек создается для того, чтобы служить богам. Заслуга его создания принадлежит богу мудрости **Энки**, к которому остальные боги являются с жалобой на то, что некому услужить им и подать вино.

Вняв просьбам богов, Энки берет глину из источника со сладкой водой и лепит из нее человека, причем удается ему это только с седьмой попытки – предшествующие существа получаются чересчур неприспособленными для жизни. Но даже созданный в итоге человек остается слишком слабым и бессильным по сравнению с могучими богами – такими, вероятно, и осознавали себя древние обитатели Междуречья по сравнению с безжалостными силами природы (наводнениями и ураганами), вторгавшимися в их жизнь.

Миф о Всемирном Потопе

История Всемирного потопа становится частью походов Гильгамеша, который может считаться основным героем и персонажем вавилонских мифов, хотя упоминается в качестве исторического персонажа уже в шумерских текстах.



Контрольные вопросы:

Назовите государства, которые располагались на территории Древней Месопотамии.

Какой строительный материал использовался для возведения храмов в Древней Месопотамии?

Почему храмы в Месопотамии строили на высоких искусственных платформах?

Как называется храмовая башня, святилище главного бога у народов Передней Азии?

Какое мифическое существо называют «шеду»?

Чем был знаменит город Вавилон?

Какие изображения украшают рельефы ассирийских дворцов ?

Каким образом украшали стены зиккуратов?

1. Почему на территории древнего Двуречья одно государство сменялось другим?
2. Каковы заслуги народов древнего Двуречья в развитии человеческой цивилизации?
3. Ступенчатый храм в Двуречье назывался
4. Ступенчатый храм Этеменаки стал прототипом знаменитого библейского сооружения...
5. Эти ворота сегодня находятся в берлинском музее, а когда-то они украшали въезд в город... .
6. На территории древнего Двуречья находилось одно из семи старых чудес света. Какое?
7. Сюжеты изобразительного искусства Древнего Двуречья: ...

8. В чем особенность этого рельефа.?



Конная охота царя Ашшурбанапала. Фрагмент рельефа из дворца Ашшурбанапала в Ниневии. Алебастр.. XI в. до н.э.

9. Как называется письменность древнего Двуречья?



10. Главного героя эпоса древнего Двуречья звали...



11. В чем особенности скульптурного портрета в древнем Двуречье?



12. Чем интересны скульптурные изображения шеду?