

# Речевая норма и культура речи



Просмотрите видеоурок по ссылке

<https://www.youtube.com/watch?v=-uEQyxb6Ve8>



# Речевая норма ...

- ... это совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации.
- Норма формируется на основе определенной области или города.

# Языковое явление считается нормативным, если ...

Оно характеризуется следующими признаками:

- соответствует структуре языка;
- массовая и регулярная воспроизводимость в процессе коммуникации;
- общественное одобрение и признание.

# Нормы существуют на всех уровнях

- Орфография – совокупность правил написания слов.
- Пунктуация – совокупность правил расстановки знаков препинания.
- Орфоэпия – совокупность норм литературного произношения.



# Культура речи – это ...

- Умение говорить и писать правильно на том или ином языке;
- Способность излагать свои мысли правильно, доступно и логично;
- Способность использовать выразительные и образные средства языка;
- Точность, краткость и национальная самобытность речи.

# Критерии культуры речи

- Правильность
- Коммуникативная целесообразность
- Точность высказывания
- Логичность изложения
- Ясность и доступность изложения
- Чистота речи
- Выразительность речи
- Разнообразие средств выражения
- Эстетичность
- Уместность

# Правильность речи - ...

- ... это соблюдение языковых норм.
- Что [што][что];
- квАртал или квартАл
- Поезжай или ехай



# Правильность ударения

- Для большинства слов ударение в современном русском языке строго закреплено.
- Однако встречаются слова с различными вариантами ударения
- мышление – мышлЕние; мИнуло – минУло; дЕвичий – девИчий.

## Разноместность ударения используется...

- Для различия слов по смыслу  
*атлАс* – *Атлас*
- Для различия форм одного и того же слова

*мЕли* – *мелИ*; *вЕсти* – *вестИ*

# Причины отклонения от нормы

- Влияние закона аналогии  
*ногА – ногУ; головА - головУ*
- Влияние диалектов  
*дОговор, прИговор*
- Наличие иностранных слов и стремление к их руссифицированию  
*цЕмент, прОцент*

# Литературное произношение

- Гласные О А произносятся точно только под ударением. Безударный гласный звук ослабляется, т.е. редуцируется
- Вода [вада]; горох [гарох]

# Литературное произношение

- Гласные Е Я в безударных слогах произносятся как звук средний между И и Э
- Весна [висна]; пятак [питак]

# Литературное произношение

- Гласный И в начале слова при слиянии этого слова с предшествующим, произносится как Ы
- Под ивой [подывой]

# Литературное произношение

- Звонкие согласные Б, В, Г, Д, Ж, З на конце слова или перед глухими согласными оглушаются
- Гриб [грип]; паровоз [паравос]; поезд [поист]; заморозки [замараски]

# Литературное произношение

- Твердые согласные звуки уподобляются последующим мягким
- Винтик [вин'т'ик]; гвозди [гвоз'д'и]



# Литературное произношение

- Свистящие согласные С, З полностью уподобляются последующим согласным
- Сжечь [жжэч]

# Литературное произношение

- При стечении с гласными нескольких согласных один из согласных не произносится
- Честный [чесный]; сверстник [сверсник]

# Литературное произношение

- Сочетание согласных ГК произносится как ХК
- Легкий, мягкий

# Литературное произношение

- На месте сочетаний ТЧ, ДЧ произносится двойной мягкий [ч]. На месте сочетаний ДЦ, ТЦ произносится двойной [ц]
- Притча, двадцать, зодчий

# Литературное произношение

- Сочетание ШН вместо ЧН в современном русском языке сохранилось в немногих словах
- Скучно, конечно, нарочно, прачечная, скворечник и т.д.

# Литературное произношение

- В ряде слов иностранного происхождения в первом и втором предударных слогах и в именах собственных в безударной позиции сохранилось четкое [o]
- Оазис, бомонд, Вольтер, Шопен, Золя и т. д.

# Литературное произношение

- В иноязычных словах перед Е зубные согласные Т, Д, Н, З, С произносятся как твердые
- Ателье, кодекс, турне