# *Казахская музыкальная культура*

***План:***

1. **Казахская музыкальная культура. Казахская народная музыкальная классика. Профессионализм устной традиции.**
2. **Жанры народной музыкальной классики.**
3. **Музыкально-поэтическое творчество народа. Его жанры и носители.**
4. **Эпос – монументальный жанр музыкально-поэтического народного творчества. Его разновидности.**
5. **Айтыс как форма самобытного казахского устного музыкально-поэтического творчества. Виды и типы айтыса.**
6. **Выдающиеся представители устной профессиональной музыкально-поэтической традиции.**

## *1. КАЗАХСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КЛАССИКА. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ.*

Специфические условия традиционного быта казахского народа, основным видом деятельности которого было кочевое и полукочевое скотоводство, обусловили возникновение **уникальной по своей самобытности национальной культуры**, компонентом которой является **музыкальное искусство устной традиции**.

## *2. ЖАНРЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ.*

В казахской народной музыкальной классике сформировалось **два самостоятельных вида**:

**МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

## *3. МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ЕГО ЖАНРЫ И НОСИТЕЛИ.*

**МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ЭПОС**

**АЙТЫС**

# *МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ЕГО ЖАНРЫ И НОСИТЕЛИ.*

Богатейшая **музыкально-поэтическая культура казахского народа** – одно из ярких проявлений его высокой духовности. В условиях устного бытования, она глубоко и органично вошла в повседневную жизнь народа.

**Отличительной чертой** музыкально-художественной традиции казахского народа является **тесное единство поэтического образа и музыкального напева.**
В процессе исторического развития выработались **самобытные черты национального стиля,** проявляющиеся в содержании и выразительных средствах музыкально-поэтического языка. **Традиционным видом музыкально-поэтического исполнительства** было **сольное исполнение, сопровождаемое игрой самого исполнителя на домбре или кобызе.**

## *МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА.*

В песенной культуре казахского народа, сохранившейся в современном быту как богатейшее духовное наследие прошлого, **классифицируются следующие жанры:**

**ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ**
**СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ**
**СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ**
**ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ**
**ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ**
**ПЕСНИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА**
**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ**

## *МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ.*

**Обряд** – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалами), в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции.

**Обычай** – традиционно установившиеся правила общественного поведения.

Жанровая структура, тематика казахских песен во многом обусловлены социальными, культурно-историческими традициями, религиозными представлениями народа. Быт казаха-кочевника регламентировался **обычаями** и **обрядами**, связанными с хозяйственным народным календарем, отражающими уклад жизни казахского аула, рода, семьи.

**ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ** – в казахской музыкально-поэтической культуре песни, звучащие во время проведения какого-либо обряда, тесно связанные с ним и отдельно от него не исполняющиеся.

**Казахская обрядовая песенная культура** с многоплановым образно-поэтическим содержанием, связанным с бытом, трудом, обрядами, сложилась в давние времена и, трансформируясь в качественно новые фольклорные явления, представляет собой одно из чрезвычайно ярких художественных проявлений казахской национальной культуры.

## *МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ.*

В древней национальной культуре казахского народа сформировались следующие **жанры обрядово-бытовых песен**:

**календарные песни;**

**песни-заговоры;**

**песни, связанные с образами животных, обрядом жертвоприношения**.

**КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ** – наиболее древний вид казахской обрядовой песенной культуры, имеющий «прикладной характер».

Календарная обрядность, восходящая к язычеству, выражала отношение человека к природе,окружающему миру. Календарные обряды сопровождались песнями, играми, танцами. Связанные с ними поверья возникли в глубокой древности, в 5-2 тысячелетиях до н. э. Календарные песни отмечали переломные моменты трудового календаря.

**Наурыз жыры, Наурыз әндері** (**Песня Наурыз**) – в казахской музыкальной культуре обрядово-бытовая песня, посвященная новому году по восточному календарю Главный смысл песен Наурыз – выражение причастности к происходящему событию, обряду начала трудового процесса.

**Жыл өлеңі (Песня года)** – опосредованное отражение годового цикла.

**Жарапазан, жарамазан** – в казахской музыкальной песенно-обрядовой культуре своеобразные поздравительные песни типа колядок, песни-благопожелания. Обычно исполняются молодежью во время празднования Наурыз-мейрамы.

**ПЕСНИ-ЗАГОВОРЫ** – как жанр обрядово-бытовых песен является очень редким. Эти песни связаны с пастушескими обрядами врачевания животных.

**К жанру песен-заговоров относятся :**

**песни-заговоры – бәдік,** отражающие скотоводческий быт казахского народа. Назначение песен-бәдік в изгнании болезни из тела животных;

**песни-күләпсан** – песни, название которых связано с названием болезни, похожей на ветрянку, встречающейся обычно у детей;

**арбау-байлау өлеңдері** – песни-просьбы о выздоровлении заболевшего;

**бақсы сарыны** –заговоры шаманов-баксы.

**ПЕСНИ О ЖИВОТНЫХ** – самобытный жанр казахской обрядово-песенной культуры, в содержании которого отражены темы и образы животных, художественно-эстетические воззрения древних кочевников.

**К жанру песен о животных относятся :**

**Аңшылық өлеңдері** (охотничьи песни), в которых получили отражение жизнь, быт и труд прошлых поколений, мир животных. Некоторые из этих песен возникли в подражание повадкам голосам животных и птиц и были посвящены описанию их внешнего вида.

**Төрт түлік туралы өлеңдер** – старинные песни о четырех видах скота, сопровождающие нелегкий труд казаха-кочевника, тесно связанные с древним шаманистским культом животных. Эти песни приобретают в ряде случаев эпический размах, зооморфная тематика этих песен напоминает орнаментальные мотивы казахского народно-прикладного искусства, выраженного, например, в изделиях скифского звериного стиля.

В песнях о животных опоэтизирован и человек. Человек и окружающая его природа и животные в этих песнях – единое целое.

***МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ.***

**СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ** – в казахской музыкально-поэтической культуре песни, звучащие во время проведения какого-либо семейного обряда, тесно связанные с ним и отдельно от него не исполняющиеся.

**К жанру семейно-обрядовых песен относятся :**

**Песни свадебного обряда**

**Песни похоронного обряда**

**ПЕСНИ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА** – песни, звучащие во время свадебного обряда, занимающего важное место в казахской национальной обрядовой культуре:

**Той бастар** – песни открытия торжества, в которой восхвалялись жених и невеста, их родители и родственники, высказывались пожелания большого потомства.
**Жастар әні** – песни молодежных вечеринок, объединяемые общим названием по их повторяющимся словам **«жар-жар»** (друг-супруг), но имеющих разный характер. Пели их поочередно юноши и девушки.
**Қоштасу өлеңі** – песни-прощания невесты, грустные размышления девушки о предстоящем расставании с родным домом, о будущей, полной неизвестности, жизни. Песни-прощания специально сочинялись невестой или ее подругами заранее, до свадьбы.
**Нақыл әні** – назидательные песни молодухам. **Беташар** (открытие лица) – наставление невесте в музыкально-поэтической форме.

**ПЕСНИ ПОХОРОННОГО ОБРЯДА** – песни, бытующие в казахской культуре с глубокой древности, песни, исполняемые в день похорон и поминок по умершим.

**Жоқтау** – в казахской музыкальной культуре песни-плачи, песни-причитания. Слова плача сочиняют родственницы покойного (вдова, дочери). В жоқтау перечисляют заслуги умершего, его достоинства, выражают скорбь по нему. Иногда для оплакивания приглашают специальную плакальщицу, которая исполняет плач от имени родственников покойного. Поют жоқтау в течение года.

**Қоштасу** – песня-прощание, скорбная песня.

**Естірту** – песня-извещение о печальном событии.

**Көңіл-айту** – песня-утешение, соболезнование.

## *МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ.*

**СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ** – в казахской музыкально-поэтической культуре песни, звучащие в повседневном быту, исполняемые обычными людьми, не профессионалами. Они очень близки к обрядовым, но в отличие от них не связаны с конкретными обстоятельствами и обрядами, они исполняются в любое время. Бытовые песни люди поют наедине с собой, на молодежных вечеринках, тоях, дома, в семейном кругу.

**К жанру семейно-бытовых песен относятся :**

**Назидательные (поучительные) песни**

**Песни для детей**

**НАЗИДАТЕЛЬНЫЕ (ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ) ПЕСНИ** – один из самых своеобразных жанров казахского народного музыкально-поэтического творчества.
В содержании назидательных песен раскрываются вопросы морали, связанные с общественной и семейной жизнью казахов, воспевается трудолюбие, честность, уважение к старшим, любовь к родине, осуждаются бахвальство, жадность, нечестность.

Эти песни оказывали огромное воздействие на формирование психологии и духовного облика людей.

**ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ** – в казахской музыкальной культуре песни, в содержании которых нашли отражение различные эстетические стереотипы поведения молодых родителей в связи с рождением и воспитанием ребенка.

**Песни, посвященные рождению ребенка**. Этот праздник назывался **шілдехана, шілде күзет.** В доме собирались родственники, друзья. В честь новорожденного и его родителей исполнялись песни. они всегда носили дидактический характер (расти большим, с храбрым сердцем, ты наша будущая защита, расти всесторонне образованным человеком и т.п.).

**Колыбельные песни** – «Әлди-әлди» (непереводимое слово), «Бесік-жыры» (бесік – колыбель, жыр – песня-сказание), «Бала-уату», «Бала-жұбату» (бала – ребенок, уату, жұбату – утешение), «Бөпем-ай» («Моя малютка»), «Әлди, бөпем» («Будь счастлив, малютка»).

**Тұсау кесу жыры** – в казахской культуре песня, исполняемая во время праздника «перерезания пут», первого шага ребенка. Этот обычай связан с первыми самостоятельными шагами ребенка и исполнением ему года со дня рождения.

## *МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ.*

**ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ** – жанр казахской песенной культуры, в содержании которого отражены мотивы труда, в самых разнообразных его проявлениях.

В содержании песен отражены особенности трудовой деятельности казахского народа – кочевого скотоводства, неустанность и изнурительность труда, мастерство профессиональных ремесленников, занимающихся литьем из ценных металлов и изготовлением женских украшений, поясов, сбруй, седел, уздечек, предметов домашнего обихода.

Воспевается трудолюбие, мастерство, смекалка мастера – важнейшие качества человека.

## *МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.*

**ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ** – в казахском народном творчестве, как и в фольклоре других народов, песни, в которых выражается разнообразие человеческих настроений, чувств, переживаний. В содержании песен решающую роль играет глубина музыкально-поэтического мировоззрения и эмоциональная отзывчивость. Лирические песни не были строго прикреплены к кому-либо обряду или ритуалу, их пели всегда.

**К жанру лирических песен относятся:**

**Любовные песни** – песни, в содержании которых раскрываются взаимоотношения между девушками и юношами, утверждаются принципы благородства, этики, морали, понимание красоты.

**Песни о природе.** В содержании воспевается разнообразная природа Казахстана, вдохновлявшая поэтов и композиторов на создание музыкально-поэтических произведений. Во многих песнях воспевание красочных картин природы сопоставляется с внутренним состоянием человека.

**Песни об утратах, песни-завещания – өсиет әндері – песни,** посвященные горестным размышлениям и переживаниям о невозвратности былого.

## *МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ПЕСНИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА.*

**ПЕСНИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА** – в казахской музыкальной культуре песни, основное содержание которых составляет социально-обличительная тема, тема протеста против социального неравенства.

Обличение байского произвола, протест против социальной несправедливости сильны в творчестве народных акынов, которые открыто высказывали свои взгляды, выступая на айтысах перед многолюдными собраниями.

Социально-обличительная тема широко отражена в творчестве народных и профессиональных композиторов-песенников.

## *МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.*

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ** – в казахском музыкальном фольклоре песни, в содержании которых отражены события древней, средневековой и современной истории.

В исторических песнях запечатлены переломные моменты в жизни общества, связанные с завоевательными походами Александра Македонского («Іскендір Зулқарнайн» – «Александр двурогий»), среднеазиатского полководца Тамерлана («Әмір ақсақ» – «Хромой Эмир»), тяжелыми событиями «джунгарского нашествия» (1723 г.), получившими название «Ақтабан шұбырынды, алқакөл сұлама» – «Годы Великого бедствия» и др.

*Носители казахской музыкально-поэтической культуры.*

**АНШИ, ОЛЕНШИ (ӘНШІ, ӨЛЕҢШІ)**
(от слова ән, өлең – песня) – казахские **народные певцы, не профессионалы**.
Они исполняют народные песни, участвуют в массовых айтысах. Әнші, өлеңші хорошо знают обряды и могут участвовать в них, исполняя обрядовые песни. Әнші, за редким исключением не является автором песен и выступает только как исполнитель-певец, аккомпанируя себе на домбре.

*Носители казахской музыкально-поэтической культуры. САЛ. СЕРІ.*

**САЛ** – в казахской музыкальной культуре тип носителей устной музыкально-поэтической традиции, разносторонне одаренная личность, певец-импровизатор, ведущий свободный образ жизни и отличающийся яркостью и необычностью наряда и поведения (Биржан-сал).

**СЕРЕ (СЕРІ)** – в казахской культуре тип носителей устной музыкально-поэтической традиции. Подобно салам сере были акынами, певцами, заводилами веселья, носили одежду сшитую из дорогой материи, ездили на аргамаках, забавлялись охотой с ловчими птицами и в сопровождении спутников разъезжали по аулам в поисках веселья (Ахан сере).

## *Носители казахской музыкально-поэтической культуры. САЛ. СЕРІ.*

**Основная область творчества салов и сере** – богемная лирика, основные мотивы – это мотивы степной богемы, то есть земных радостей, любви и дружбы.

К **салам и сере предъявлялось требование** физической красоты, прекрасного голоса и мастерства поэтической импровизации.

**Салы и сере и различаются** между собой лишь в двух основных моментах:

в поведении и внешнем виде сере не было той броской экстравагантности и вызывающей яркости, которые были свойственны салам;

репертуар сере был не столь обширным, как у салов.

## *4. ЭПОС - МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.*

**ЭПОС** (греч. – песнь, сказание) – самый большой, монументальный жанр народного творчества.

В Казахстане от народных сказителей записано свыше 100 сказаний, в каждом из которых тысячи строк.

**ЭПОС** – **поэтическая история народа**, в нем отражены реальные исторические события древних эпох, но воспроизведены они в идеализированном, поэтическом изложении (виде).

**Казахский эпос** складывался в течение долгих веков, в него вошли сказания Тюркского каганата (VI–VIII вв.), огузов и кипчаков (VIII–X вв.), Ногайской (XIII–XV вв.) и Белой Орды, сказания, воспевающие собственно казахскую историю (XV–XVIII вв.).

**ЭПОС** имеет синкретический – нерасчлененный – характер. В нем объединяются в разных сочетаниях дар рассказчика и вокальное, инструментальное, театральное искусство. Особенностью художественной специфики казахского эпоса является его **музыкальное воплощение**.

**Создатели и исполнители эпоса** – **жырау, жыршы, акыны** – сопровождают его игрой на домбре.

***ЭПОС - МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.***

**Эпические сказания делятся на два вида:**

**ЭПОС ГЕРОИЧЕСКИЙ (БАТЫРЛАР ЖЫРЫ)**

**ЭПОС ЛИРИЧЕСКИЙ, ИЛИ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ**

## *ЭПОС ГЕРОИЧЕСКИЙ (БАТЫРЛАР ЖЫРЫ)*

**В центре героического эпоса** – богатырские деяния героя, его борьба за освобождение родной земли.

**Гносеологические и общественно-исторические корни** героического эпоса связаны с подлинными историческими событиями, с защитой родины от внешних врагов, с действиями конкретных личностей, фактами реальной действительности.

**Сюжеты героического эпоса** построены на развитии образа батыра, наделенного высоким чувством патриотизма, любви к земле, отваги, верности, дружбы, справедливости, преданности народу.

**Героический эпос:**
**«АЛПАМЫС»**
**«ЕР-ТАРҒЫН»**
**«ҚАМБАР»**
**«ҚОБЫЛАНДЫ БАТЫР».**

## *ЭПОС ЛИРИЧЕСКИЙ или СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ*

Произведения казахского лирического эпоса создавались в более позднее время, чем героический эпос.

**Главная тема лирического эпоса глубокая и верная любовь,** во имя которой герои могут пожертвовать даже собственной жизнью. В лирическом эпосе также присутствуют темы героической борьбы с завоевателями, но здесь они подчиняются главной теме.

**Эпос лирический** или **социально-бытовой** – часто называется **по имени героини** или **по именам влюбленных:**

**«ҚЫЗ ЖІБЕК»,**

**«СҰЛУШАШ»,**

**«АЙМАН-ШОЛПАН»,**

**«ҚОЗЫ-КӨРПЕШ – БАЯН-СҰЛУ».**

## *Носители казахской музыкально-поэтической культуры. ЖЫРАУ. ЖЫРШЫ. АКЫН.*

**ЖЫРАУ** (от слова «жыр» – эпическая песня, стихотворение) – наиболее древний тип носителя казахской музыкально-поэтической культуры.

Основу репертуара жырау составляют назидательные речитативы-тирады, терме, толгау (философские раздумья дидактического характера), также героический эпос.

**ЖЫРШЫ** – в казахской музыкально-поэтической культуре сказитель, исполнитель эпоса, преданий, исторических песен. Жыршы обладает емкой памятью, даром певца и рассказчика, актера и музыканта, поэтическим талантом.

**АКЫН (АҚЫН)** (от древнетюрк. «акун» – набег, захват; от перс. «ахунд» – «ученый», «образованный», «уважаемый», «умный человек») – в казахской культуре мастер поэтического слова, поэт-импровизатор.

## *5. Айтыс как форма самобытного казахского устного музыкального поэтического творчества.Виды и типы айтыса.*

- **АЙТЫС** ( от слова айт-говори,айтысу-состязаться,схватиться, поспорить)-одна из форм казахского устного творчества, музыкально-поэтическое состязание казахских акынов, соревнование на лучшее и остроумнейшее мгновенное сочинение(ипровизацию) стихов.
- При этом в выступлениях акынов обычно разрабатывается единая тема.
- **АЙТЫС** как жанр возник и сформировался в кочевом казахском обществе,был тесно связан патриархально-рядовым бытом.

***ВИДЫ АЙТЫСА:***

**ЖАР-ЖАР - АЙТЫС** – свадебная песня, исполняемая поочередно группами молодых людей и девушек.

**БӘДІК-АЙТЫС** – состязание юношей и девушек, с использованием формы заклинания «бәдік».

**ҚАЙЫМ-АЙТЫС** – айтыс девушки и джигита с использованием бытующих в народе стихов.

**АЙТЫС ЗАГАДКАМИ**, импровизируемыми в стихах.

**СОСТЯЗАНИЕ В ИСПОЛНЕНИИ ЭПОСА.**

**АЙТЫС ОРАТОРОВ-ШЕШЕНОВ И БИЕВ** при решении различных межродовых и межплеменных тяжб.

**ТАҚПАҚТАСУ** – айтыс, при котором каждый из участников продолжает стихотворную строку, произнесенную другими участниками.

**АЙТЫС АКЫНОВ** – самый сложный, требующий высокого мастерства поэтической импровизации и чрезвычайно высокого уровня развития поэтической традиции.

***ТИПЫ АЙТЫСА:***

**TYPE АЙТЫС – айтыс массовый**, состоит из обмена импровизационными куплетами.

**CYPE АЙТЫС – айтыс, в котором участвуют опытные, талантливые мастера.**
Поэтический турнир акынов – айтыс акынов, вершина искусства импровизации.

## *АЙТЫС КАК ФОРМА САМОБЫТНОГО КАЗАХСКОГО УСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА.*

**РАСЦВЕТ ЖАНРА** – рубеж XIX-XX вв., связан он с развитием устной народно-профессиональной традиции (индивидуализации творчества), носителями которой были:

**ЖЫРАУ, ЖЫРШЫ, АҚЫН**;

**САЛ, СЕРІ**

**ӘНШІ, ӨЛЕҢШІ**

**КҮЙШІ.**

## *6. ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ УСТНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ.*

**ЖЫРАУ, ЖЫРШЫ, АКЫНЫ:**

**МАХАМБЕТ (XIX век)**

**БАЗАР ЖЫРАУ (XIX-XX век)**

**ТУРМАГАМБЕТ (XIX-XX век)**

**НАРТАЙ (XX век)**

**и др.**

## *ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ УСТНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ.*

**КОМПОЗИТОРЫ-ПЕВЦЫ:**

**БИРЖАН САЛ КОЖАГУЛОВ (XIX век)**

**ЖАЯУ МУСА БАЙЖАНОВ (XIX век)**

**МУХИТ МЕРАЛИЕВ (XIX век)**

**АХАН СЕРЕ КОРАМСИН (XIX век)**

**АБАЙ КУНАНБАЕВ (XIX век)**

**КЕНЕН АЗЕРБАЕВ (XIX-XX век)**

**и др.**

## *ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ КЛАССИКИ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ В ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ.*

**Казахские народные песни**
«Алатау», «Қамажай», «Бесік жыры», «Тұсау кесу», «Әлди-әлди», «Той бастар», «Жар-жар», «Жарапазан», «Бәдік әні», «Елім-ай», «Гүлдер-ай», «Екі жирен», «Япырай» и др.

**Бухар жырау** Толғау «Тілек», «Терме»
**Базар жырау** Толғау «Жақсы мен жаман»
**Махамбет** «Терме»
**Турмагамбет** Терме «Жастарға өсиет»
**Жиенбай** Терме «Бастау»

***ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ КЛАССИКИ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ В ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ.***

**Биржан-сал** «Айтиай», «Көкек»
**Ахан-сере** «Маңмаңгер»
**Жаяу Муса** «Ақ сиса»
**Абай** «Айттым сәлем, қаламқас», «Көзімнің қарасы», «Татьянаның әні», «Қараңғы түнде тау қалғып», «Сегіз аяқ», «Қарлығаш азат құспын»
**Кенен Азербаев** «Базар-Назар», «Көкшолақ», «Бозторғай»
**Жамбыл** «Балаларға»

Спасибо за внимание!