

# История книжного дела

---

## Азбуки Ивана Фёдоровова

**РАБОТУ ВЫПОЛНИЛИ: ЗАЙЦЕВА Т.А.  
ШЕВЧЕНКО К.А.**

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:  
ДОЦЕНТ, КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК КИРЬЯНОВА Е.Г.**

**Тверь: ТвГУ, 2012**

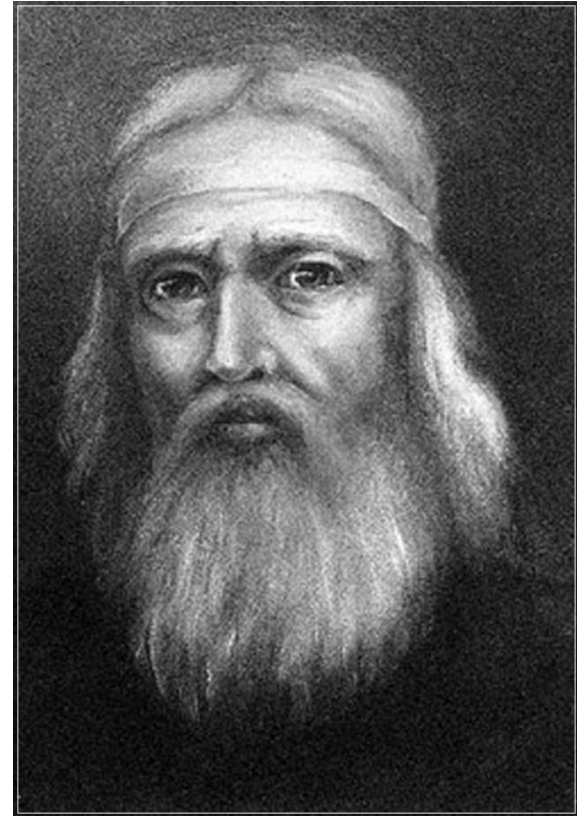
# Первопечатник Иван Фёдоров

---

**Иван Фёдоров (Иван Фёдорович Московитин) (ок. 1510 - 5 (15) декабря 1583, Львов)** основатель книгопечатания в России и на Украине. По одной из версий был родом из Петковичей, на границе современной Минской и Брестской областей.

Учился в университете в г. **Кракове**. В юности (1530–1550) жил и работал на Украине, был известен как пушечный мастер (изобрел многоствольную мортиру – дальнюю предшественницу «катюши»). Предположительно, именно там узнал о типографском деле.

По приезду в Москву Иван Фёдоров оказался в окружении митрополита Макария. В Москве Иван получил должность дьякона в церкви Николы Гостунского в Кремле и вскоре принимал участие в работе комиссии по «исправлению» церковных книг (устранению разночтений).



# История создания Львовской Азбуки

Самый первый букварь напечатан Иваном Федоровым, основателем книгопечатания на Руси, во Львове в 1574 г.

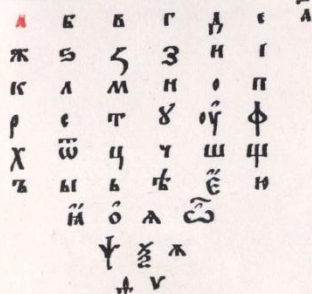
Единственный известный ныне экземпляр этой Азбуки находится в библиотеке Гарвардского университета (США). Приобретен был в 1950г. Когда-то она принадлежала графу **Г.С.Строганову**, страстному любителю и собирателю разных предметов «старины глубокой». Кроме всех прочих бесценных коллекций, он обладал еще и богатейшей библиотекой. Но какие сокровища хранились на ее полках – об этом никто не знал. Скорее всего, не знал об этом и сам владелец библиотеки. Львовская «Азбука» Ивана Федорова не упомянута ни в одном библиографическом описании, составленном и изданном при жизни Строганова. Граф предпочитал жить за границей. В Италии он и умер в 1910 году. Наследники быстро распорядились доставшимися им сокровищами, в том числе и библиотекой

В 1927г. русский театральный деятель и искусствовед **С.Дягилев** приобрел в Риме у букиниста изрядно потрепанную старинную книжку небольшого формата, некогда принадлежавшую графу Строганову. Это была «Азбука» Ивана Федорова. Первые сведения об удивительной находке появилась в печати перед Второй Мировой войной. Но информацию эту историки – книговеды оставили без внимания. **И только в 1955 году мир увидел полную фотокопию** неизвестного до этого учебного пособия. Специалисты всерьез заинтересовались книгой.

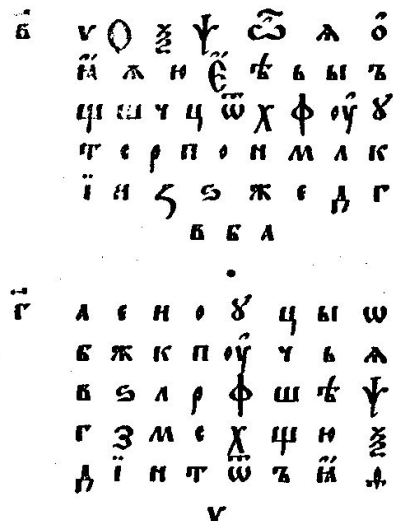


*Страница из Львовской азбуки  
Ивана Федорова 1574 года*

# Содержание



Заглавная страница



Алфавит в разбивку 8-ю колонками

Образцы спряжения глаголов



*Азѣкъ азѣкъ . ѿкиньги  
осмотачныа , сирѣчь  
грамматикѣн .*

*Азѣкъ .  
Бѣки . бѣдѣ . онѣ . кѣ  
бѣдѣши . ты .  
бѣдѣтъ . тын .  
бѣдѣа . мы дѣа .  
бѣдѣта . вы дѣа .  
бѣдѣмо . емоиоимнои  
бѣдѣте . еменѣ мнио  
бѣдѣа . ѿкобынѣцыи на  
на ган , ѿн мы надрѣги .*

Иван Федоров, положив основу книги распространенный в то время **буквослагательный метод**, начинающийся с заучивания букв славянского алфавита и с усвоения двух и трехбуквенных слогов. Первая часть книги - азбука – включает в себя также и материалы по грамматике .

На первой странице книги расположены 45 строчных букв кирилловского алфавита, затем приводится «впятословие» (алфавит в обратном порядке). Далее знаки алфавита располагаются вразбивку 8-мью колонками. Следующие упражнения представляют собой запись двух- и трехбуквенных слогов. В раздел "*А сия Азбука от книги осмочастныа, сиречь грамматикѣн*" автор поместил образцы спряжения глаголов на каждую букву алфавита, начиная с "б". Здесь же приведены формы страдательного залога глагола *бити*.

Раздел "*По прозодии а еще дващи лежащее се есть повелительная и сказательная*" дает сведения об ударениях и "придыханиях" в словах. А раздел "*По ортографии*" содержит отдельные слова для чтения, записанные полностью или сокращенно (под знаком "титло" - надстрочным значком, означающим пропуск букв).

Вторая часть букваря целиком посвящена материалу для чтения. Это не только молитвы, но и отрывки из притч Соломона и посланий апостола Павла, которые как бы дают советы родителям, учителям и ученикам.

# Оформление



*Заставки*

Книга не имеет никакого заглавия, поэтому ее называют еще и азбукой, и грамматикой. Составлена она из пяти 8-листных тетрадей, что соответствует 80 страницам. На каждой странице по 15 строк. Две страницы (обороты 4 и 40 листов) пустые.

В издании отсутствует титульный лист.

Написан букварь на старославянском языке.

Азбука скромно оформлена пятью заставками и тремя концовками. Заставки варьируют характерный для других изданий Фёдорова мотив листьев с цветами, бутонами, маковыми головками и шишками. Концовки представляют собой готические плетенки, одна из них дополнена элементом растительности.

Завершают Азбуку две гравюры: на одной – герб города Львова, на другой – типографский знак первопечатника.



*Герб города Львова и типографская марка Ивана Федорова*



*Концовки*

# Типографская марка Ивана Федорова

---



**Типографская  
марка Ивана  
Федорова**



**Изображение знака на  
надгробной плите  
первопечатника**

Типографский знак представляет собой гербовый картуш, на котором размещено изображение «ленты», изогнутой в форме зеркального латинского «S». «Лента» рельефна, о чем говорит штриховка у одного из краев, а также «гребень» рельефа, намеченный изогнутой линией. Сверху из «ленты» исходит недлинная стрела. Левая часть поля картуша заполнена пунктирной горизонтальной штриховкой. На поле размещены буквы кирилловского шрифта «ІВАН» — по две буквы с каждой стороны «ленты». Знак впервые появился в Апостоле 1574 г., а затем был повторен (с графическими вариантами) на страницах Букваря 1574 г., Нового завета 1580 г. и Библии 1580—1581 гг.

Впоследствии он был изображен и на надгробной плите первопечатника.

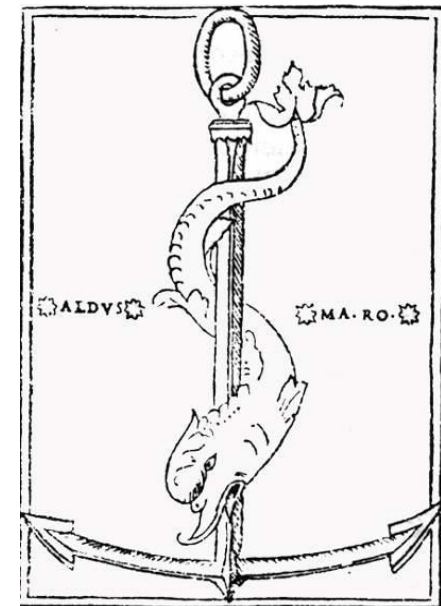
---

# Типографская марка Иван Федорова



В литературе преобладали всевозможные символические толкования. В. Е. Румянцев, верный своей итальянской теории, связывал знак первопечатника с типографской маркой Альда Мануция. И. Токмаков, а впоследствии Ф. Булгаков и А. И. Некрасов сочли изображенную на знаке стрелочку типографским угольником, который «служит здесь эмблемой типографского искусства». М. Н. Куфаев посчитал «реку» символом известного крылатого выражения древнерусского книжника «книги суть реки напоющие вселенную», а помещенную над «рекой» стрелу—указанием на «функциональную роль» книг - распространение просвещения.

Также существует мнение (Е.Л. Немировский), что типографский знак «изобрел» сам Иван Федоров во Львове, по примеру многочисленных краковских печатников, обязательно имевших собственные марки. С этими печатниками Федоров вступил в контакт по приезду во Львов. Образцом ему могли послужить водяные знаки французской бумаги.



**Типографская марка  
Альда Мануция**

# История создания Острожской Азбуки

В 1578 Ивана Федорова, «Друкаря московитского», пригласил богатейший магнат Польско-Литовского государства князь К. К. Острожский. Замок князя располагался в городе Остроге, который был центром удельного княжества, включающего в себя более 100 городов, 1300 сел, 10 монастырей и богатейшие земли на Волыни.

Князь Острожский был признанным главой культурно просветительской кружка крупных феодалов. Он открыл в Остроге училище для детей, для обучения которых Иван Федоров в 1578 году создал и напечатал «Азбуку» («Книжка по-греческия "Алфа Вита", а по русскии "Аз Буки", перваго ради научения детьскаго»). Князь собирал в Остроге книжников всех народностей и вероисповеданий, создал и постоянно расширял большую библиотеку, которая, к сожалению, не сохранилась до наших дней. Впоследствии на основе всей этой подготовительной работы была открыта «Острожская академия семи свободных наук», в которой преподавался церковно-славянский язык.

Предполагают, что Острожская "Азбука" Ивана Федорова выдержала несколько изданий. Экземпляры «Азбуки» сохранились в библиотеках Германии и Дании, есть отдельные ее части и в библиотеках России.



**Страницы из Острожской азбуки Ивана Федорова 1578 года**



# Содержание

В этой новой «Азбуке» автор творчески подошел к расположению и изложению текстов: были набраны одни и те же слова в две параллельные колонки на греческом и славянском языках, в левой колонке — на греческом, а в правой — на славянском языке. Это давало возможность ученикам знакомиться одновременно с изучением русского языка (пока еще на кириллической основе) и с основами греческого языка.

На самое замечательное отличие этой азбуки в том, что в конце ее Иван Федоров впервые опубликовал великолепный памятник славянской литературы. Это «Сказание, како состави святыи Кирилл Филисоф азбуку по языку словенску и книги перееведе от греческих на славеньский язык», созданное в IX в. Черноризцем Храбром.



Διευχῶν τῶν ἀ- γίων πρῶτημων, καὶ τοῦ ἕε θεοῦ ἡμῶν ἐλέησον ἡμᾶς, ἀμήν. Δόξα σοι ὁ θεός ἡμῶν Δόξα σοι. Βασλευ θρανιε, παρακλητε το πανταληθειας, οπανταχοῦ πα- ρων, κατὰ πάντα κληρων. ὀθισαυ ρος τῶν ἀθαντων, καὶ ζωης χορηγος. ἐλθε, καὶ εσχηνω- σον ἐν ἡμῖν, καὶ καθὰ ρι σου ἡμᾶς ἀποπασης κηλι- δος. καὶ σωσον	Замолитвъ есе пты ѿцѣ наши, гдѣ ісе хе еже наше помилуи наше, аминь. Слава тебѣ еже наше сла тебѣ. Црю небеснымъ, супѣшимъ телю аше испитимымъ, иже бездѣ еымъ, иже ел исполнѣ лн. еверокн ше блгнхъ, иже ни пода телею приндѣ, иже ел ел бны нѣчн стн наше ѿкѣ елкѣ есверѣ ны. исплен
--	---

**Страница с  
параллельным  
расположением  
текстов**

# Оформление

НАЧАУЧЕНІАТЪМЪ

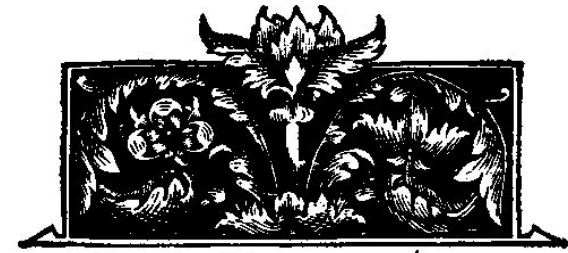
Заголовок, выполненный вязью

Книга богаче украшена. Помимо заставок и концовок здесь уже появились заголовки, выполненные *ВЯЗЬЮ*, а также *буквицы* - первые буквы абзаца высотой в одну или несколько строк, выполненные в виде орнамента. Повторяя построение первого издания, азбука кроме славянских текстов включает и греческие. В то же время нумерация параграфов и кириллические числа в конце страницы убраны.

На обороте титульного листа - Герб князя Острожского. Имеется и типографский знак Ивана Федорова. На титульном листе - название и объяснение цели издания.



Буквица



Заставка



Концовка



Герб князя  
Острожского

# Список использованной литературы

---

- Баренбаум И.Е., История книги. - М.: 1984г.
  - Богданов В. От Азбуки Ивана Федорова до современного букваря (Книга-альбом)
  - Виноградова Л.А. История книжного дела в России (988-1917): Учебное пособие / Под ред. А.А. Говорова. М.: Изд-во МПИ, 1991.
  - Запаско Я. П. Художественное наследие Ивана Федорова.— Львов, 1974
  - Немировский Е. Л. 1) Возникновение книгопечатания в Москве: Иван Федоров,— М., 1964
-