

Живая зыбь

# Марина

- (ит. таппа, от лат. таппиз — морской) — один из видов пейзажа, объектом изображения которого является водная стихия, море



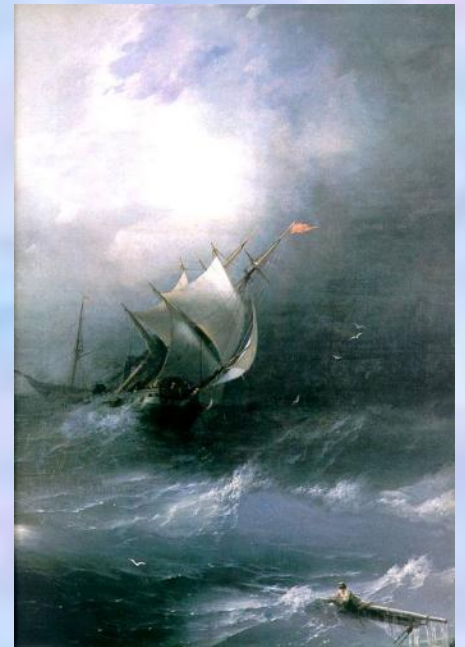


Иван  
Константинович  
Айвазовский

(1817 - 1900)



Радуга



Буря на Ледовитом океане



Чёрное море



Девятый вал





Неаполитанский залив. Раннее утро



Коктебельская бухта

# Технические приёмы Айвазовского

- в небе и дальних планах наносить краску едва заметным тонким слоем;
- на освещенных местах переднего плана и бликах на воде накладывать ее жирным, «вкусным» мазком;
- налагать красочный слой очень живо, разнообразно и полностью подчинять форме, через которую раскрывается содержание замысла картины. Большие плоскости, где изображены спокойное небо с легкими прозрачными облаками или штилевая вода, писать широкой кистью;
- никогда не переписывать небо, оно всегда выполнялось в один прием. Это сообщает небу большую легкость, прозрачность, а облакам — слитность, вписанность в красочное «тесто»;
- при изображении воды широко прописывать форму волны;
- большое значение придавать детальному окончанию работы. Завершающие живопись мелкие детали: кружево освещенной или затемненной пены, блики света на воде, камни и скалы переднего плана, детальная проработка оснастки парусных кораблей — все это имеет немалое значение в получении правдивости общего впечатления;
- не вносить существенных изменений в картины в процессе работы.



# Творческая работа

- «Море спит»











# Рефлексия

- Поместите на свою работу парусник, который больше всего соответствует вашему настроению на сегодняшнем уроке











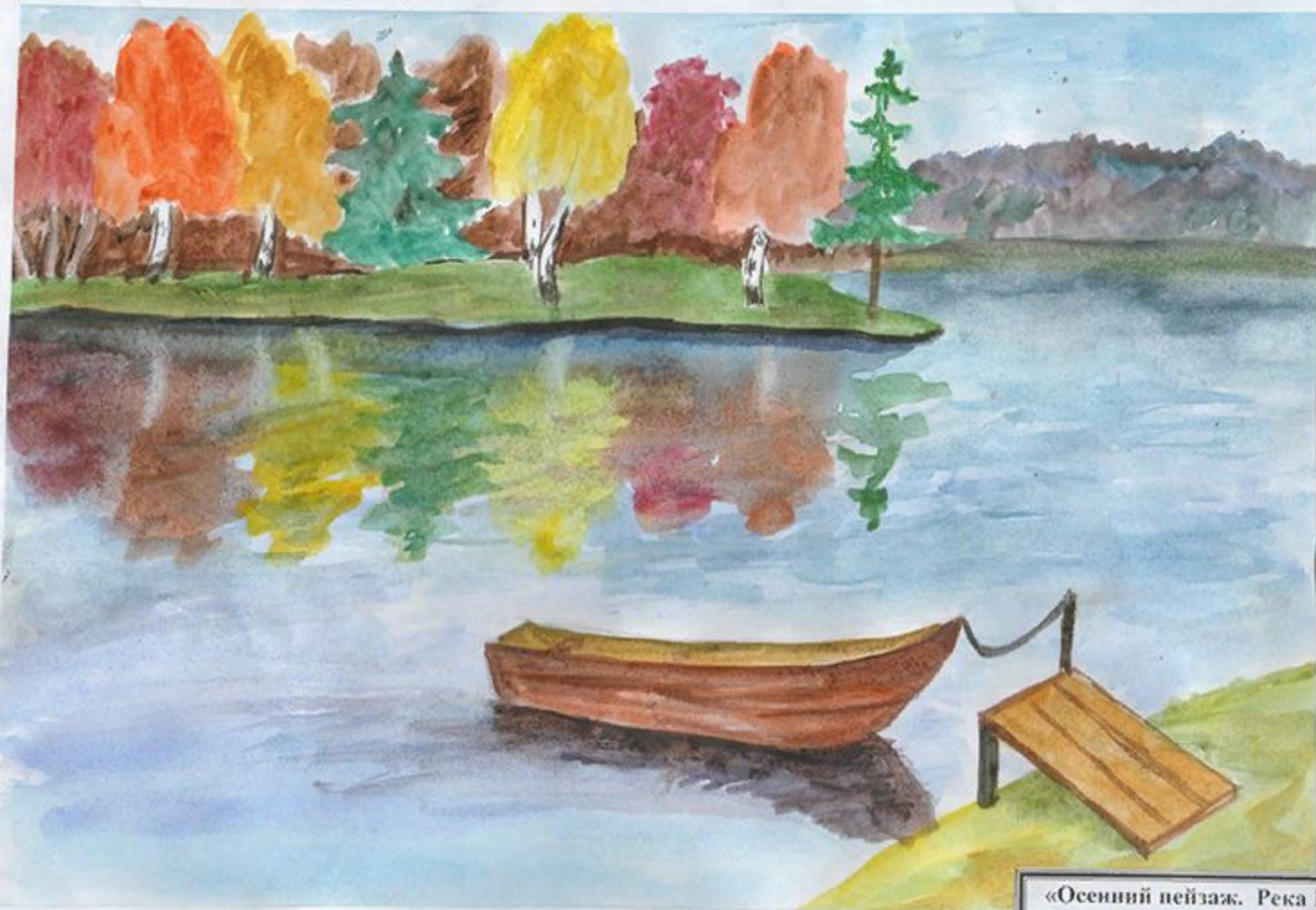






Luis Alencar





«Осенний пейзаж. Река Ия»,  
Коровина Ангелина, 5 кл.,





Всего доброго!