

# АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

*Проблемный вопрос: каковы  
самые значительные завоевания в  
искусстве древних римлян?*

# Этрурия и Древний Рим



*Этрурия – переходное звено от Греции к Риму.*

Петр Гнедич

**Этруски** – загадочный древний народ, пришли на Апеннинский полуостров в 8 в. до н.э. одновременно с греками. Этруски жили в Этрурии (сегодня это Тоскана), сейчас там сохранились их курганы (например, в окрестностях Флоренции).

В 6 в. до н.э. этруски правили Римом. **Этрурия** – сильное государство из 12-ти городов-полисов (в частности, Тарквинии и Цере). После падения в 4 в. до н.э. политического могущества этрусков их культурное влияние оставалось значительным.

Высокий уровень культуры этрусков проявился в:

- **градостроительстве** – каменные стены и здания, четкая планировка улиц и городов, канализация;
- **архитектуре** – храмы на высоком пьедестале (подиуме) с целлой из 3-х частей (для 3-х богов), здания с купольным сводом, ростры – украшения колонн;
- **жилых домах** – закрытые дворики (атриумы) с отверстием в крыше (комплювиум) и бассейном под ним (имплювиум), в который стекала дождевая вода.

Высокий уровень культуры этрусков проявился в:

- **декоративно-прикладном искусстве** – ювелирные изделия, домашняя утварь и скульптура из **бронзы** и **терракоты**;



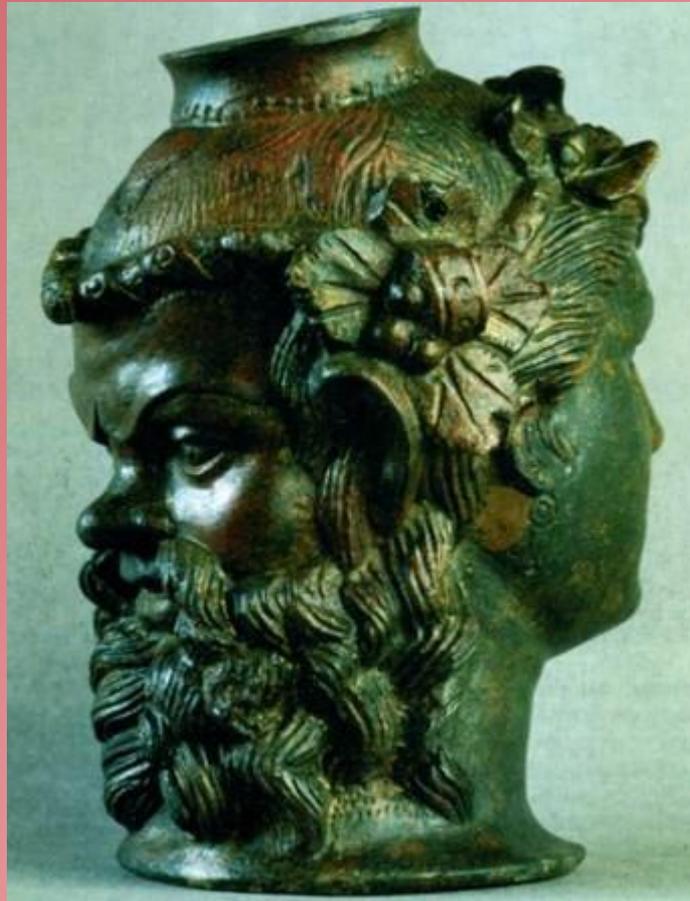
Зеркало из бронзы



Химера. Бронзовая статуя. 5 в. до н.э.  
Археологический музей. Флоренция

Высокий уровень культуры этрусков проявился в:

- **декоративно-прикладном искусстве** – ювелирные изделия, домашняя утварь и скульптура из **бронзы** и **терракоты**;

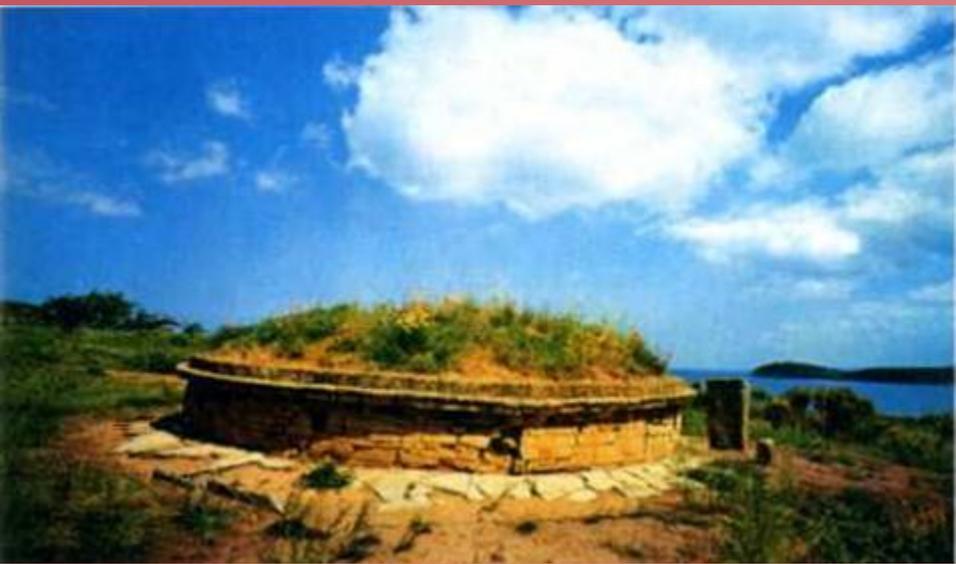


Сатир и Менада. Бронзовая курильница.

3 в. до н.э.

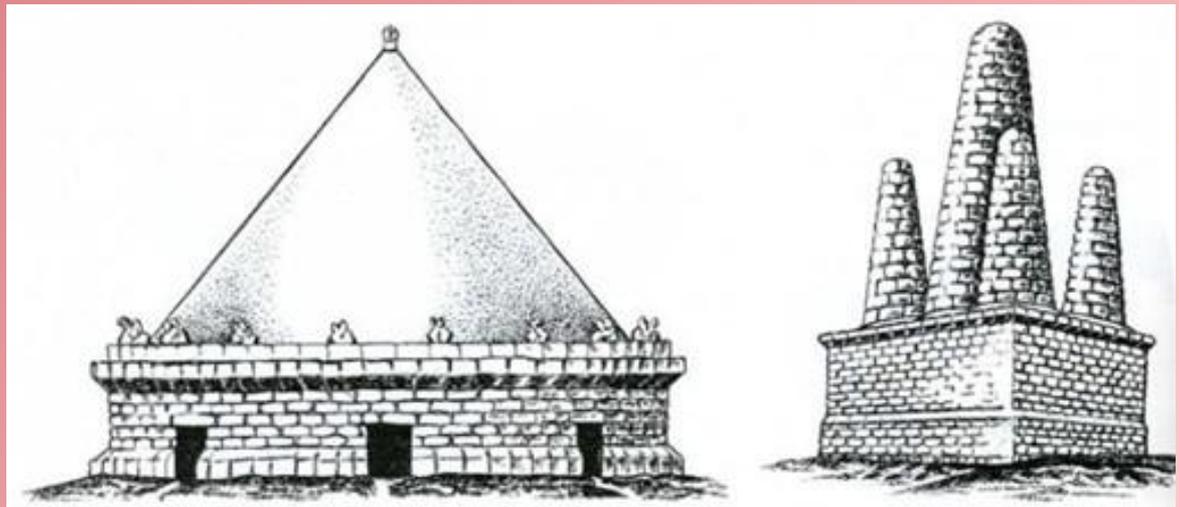
Высокий уровень культуры этрусков проявился в:

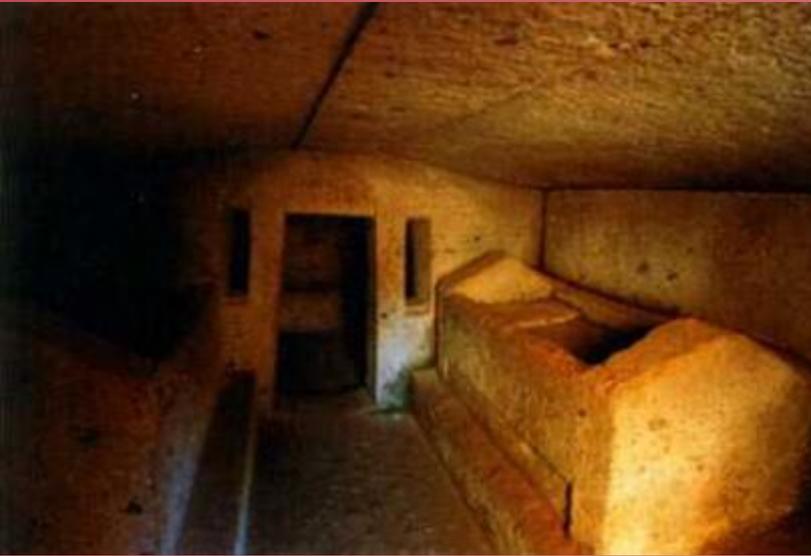
- **гробницах с росписями**, на крышках погребальных урн и саркофагов – **портреты и фигуры умерших**. Культ мертвых занимал в жизни этрусков такое же место, как у египтян.



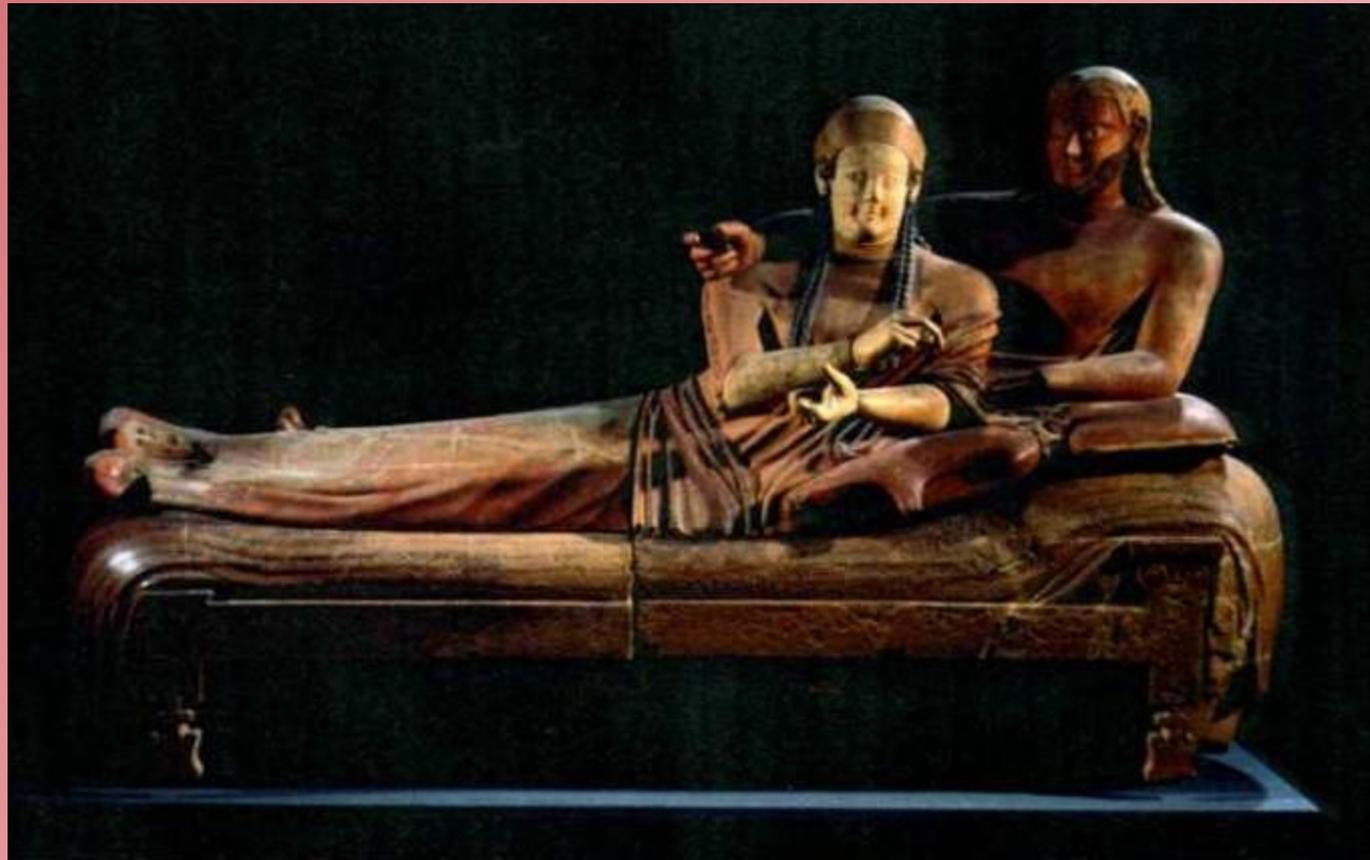
Гробница Флабелиев. 6 в. до н.э.  
Популония. Италия

Этрусские гробницы.  
Реконструкция





Интерьер этрусской гробницы с саркофагами в Цере. 6 в. до н.э.



Саркофаг супругов из Цере. 6 в. До н.э. Лувр. Париж.

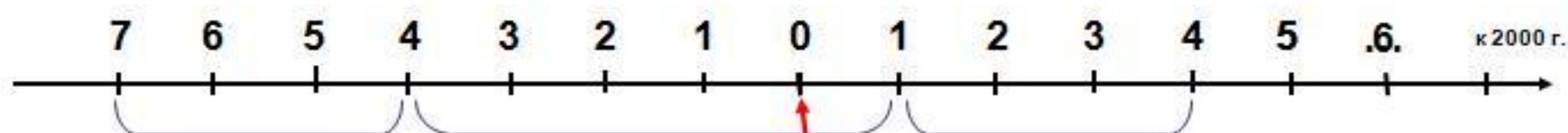


Так называемая **Капитолийская волчица**. Работа этрусков. Бронза. Около 500 г. до н.э. (фигуры Ромула и Рема выполнены значительно позднее – в эпоху Возрождения)

## Ось времени (лента времени)

до нашей эры

наша эра



**этруски**  
7 – 4 вв. до н.э.

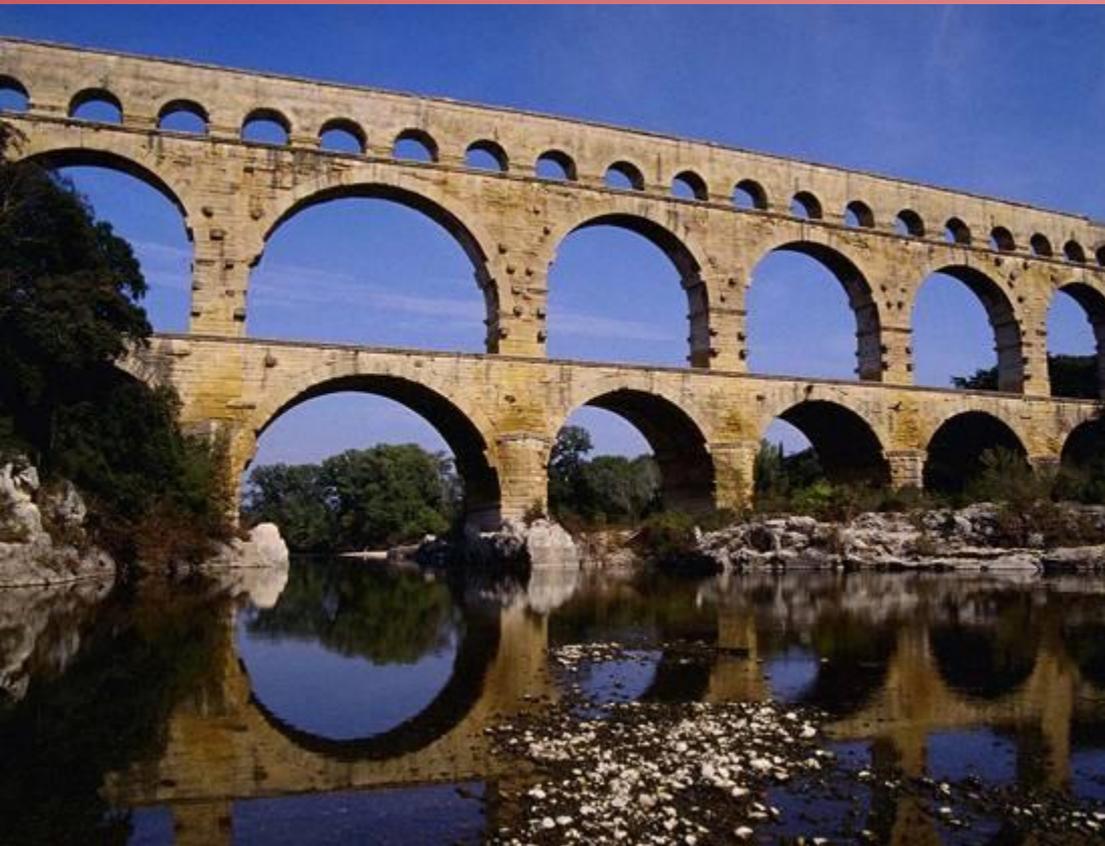
**период республики**  
4 в. до н.э. – 1 в. н.э.

**период империи**  
1 – 4 в. н.э.

**Рождество  
Христово**

## Искусство Древнего Рима

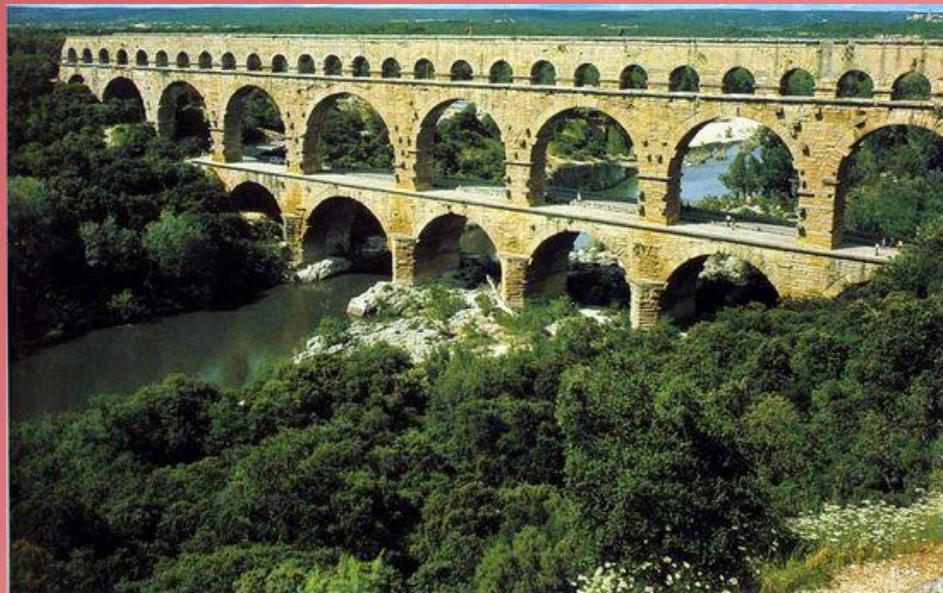
Архитектура и инженерное искусство – ведущие искусства Рима. В архитектуре гражданские здания преобладали перед культовыми. Главные строительные материалы – камень и кирпич. Римляне изобрели новый строительный материал – бетон. Это позволило им построить новые типы архитектурных сооружений, которые подчеркивали могущество Римской империи.



**Понт дю Гар** - выдающийся памятник древнеримской архитектуры периода правления императора Траяна (98 - 117 г. н. э.). Двухэтажный акведук с аркадами, по которому проложен третий ярус малых аркад с желобом для воды общей высотой 48,75 м. Представляет собой часть водопровода - **Нимского акведука**, протянувшегося на 50 км в окрестностях Нима на юге Франции - в то время провинции **Галлии**.

Римская архитектура всегда стремилась к удовлетворению практических нужд человека.

- В особую группу можно выделить инженерные сооружения: водопроводы {акведуки}, огромные каменные мосты {виадуки} и дороги.



Действующий римский виадук в Диноне

## Основные конструктивные элементы римских зодчих и строителей:

- арка
- свод
- купол

позволили перекрывать огромные пространства без внутренних опор

В Древнем Риме не было питьевой чистой воды. Акведуки решили эту проблему. Они снабжали водой фонтаны, бассейны, бани и др. По числу литров воды на душу населения Древний Рим превосходил другие города древнего мира.

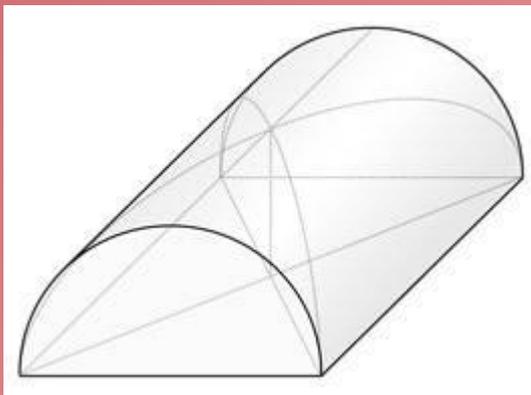


Древнеримский акведук в современном Риме, творение зодчего Витрувия

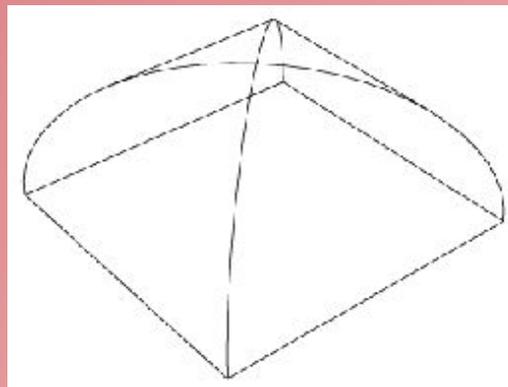
**Витрувий Поллион** – римский архитектор, автор трактата «Десять книг об архитектуре» (18 – 16 гг. до н.э.). Главное внимание в трактате уделено трем составляющим в архитектуре, взаимозависимым друг от друга, оказывающим влияние на применения архитектурного сооружения.



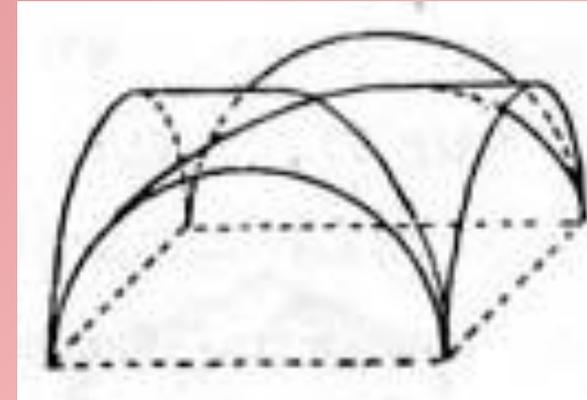
**В Древнем Риме применялись следующие типы сводов:**



цилиндрический



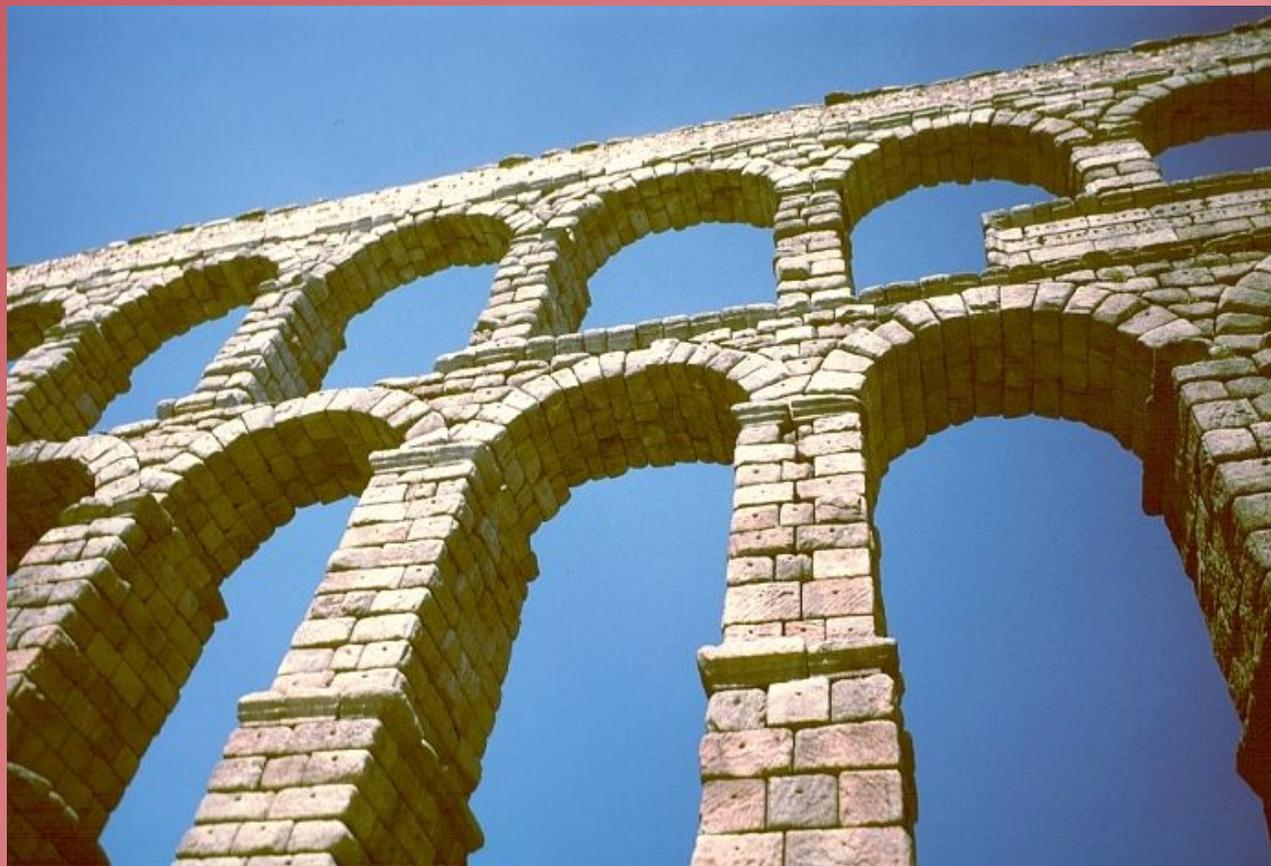
сомкнутый



крестовый

# Особенности римской архитектуры:

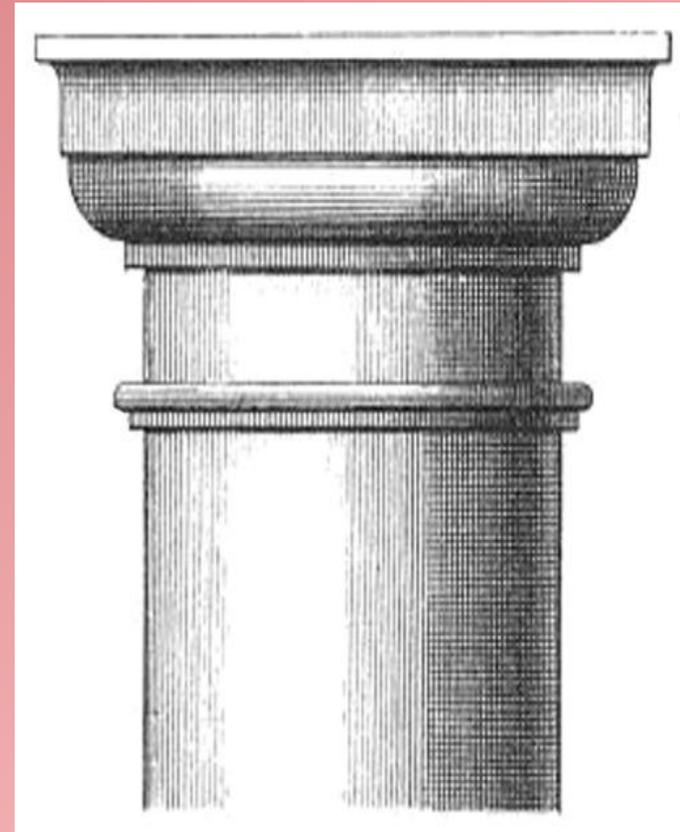
1. циркулярная арка
2. центрическо-купольная архитектура
3. триумфальная арка
4. изменение греческих ордоров
5. изменение пропорций колонн
6. круглый центрический храм



Циркульная арка - полукруглое каменное покрытие, перекинутое с одного устоя на другой, и сложенное так, что соприкасающиеся между собой стороны составляющих его отдельных камней расположены по направлению радиусов круга, удерживаются своим взаимным распором и передают общее давление тому и другому устою.

На основе греческих образцов этрусками был разработан тип храма, стоящего на **подиуме** (высоком пьедестале, подножии), с глубоким передним портиком. В подобных храмах появился так называемый **тосканский ордер**, представлявший собой разновидность дорического.

В отличие от древнегреческих прототипов, он более массивен, имеет базу, на стволе колонн отсутствуют каннелюры, фриз гладкий.

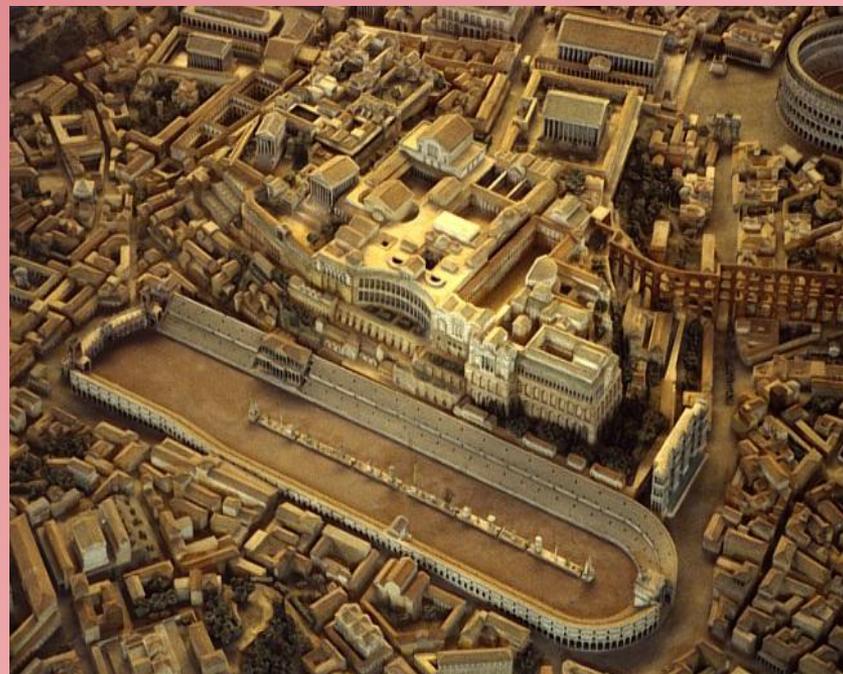


**Композитный ордер** — архитектурный ордер, возникший в Древнем Риме. Представляет собой сочетание элементов ионического и коринфского ордеров — в капители используются как волюты, так и орнамент в виде листьев аканта.

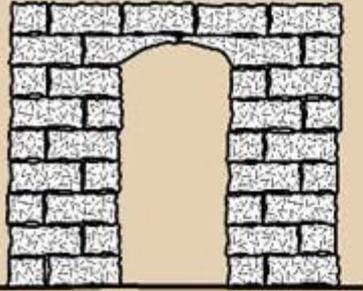


В эпоху Римской республики сложились основные типы архитектурных сооружений: общественные здания, базилики и храмы, дороги, мосты и акведуки.

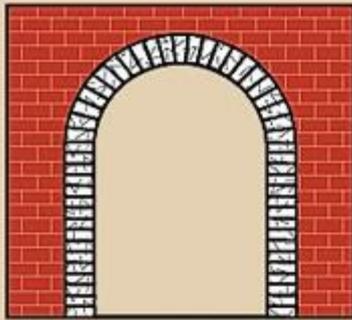
Городам была свойственна регулярная планировка. Архитектурные сооружения располагались в строгом порядке на огромных четырехугольных площадях, или **форумах**, широкие улицы обозначили начало новой эпохи в градостроении.



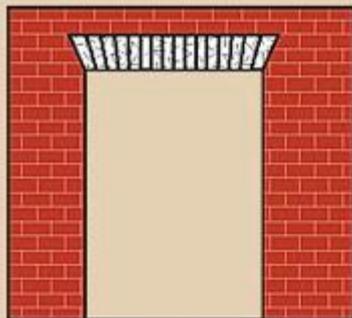
## Арочные конструкции в античной культуре



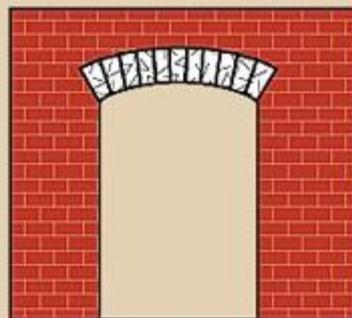
Ложная арка



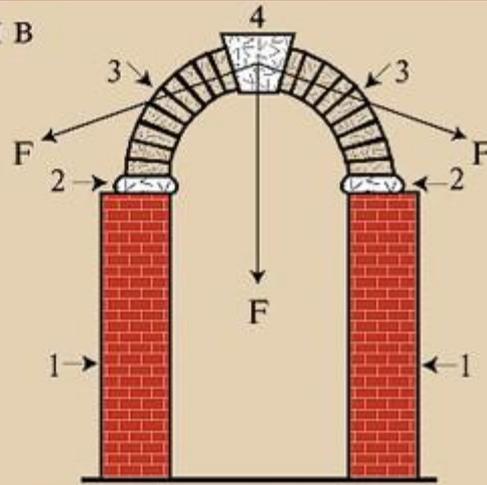
Полуциркулярная арка



Прямая арка



Пологая арка



Распределение силы тяжести в арочной конструкции.

Части арки:

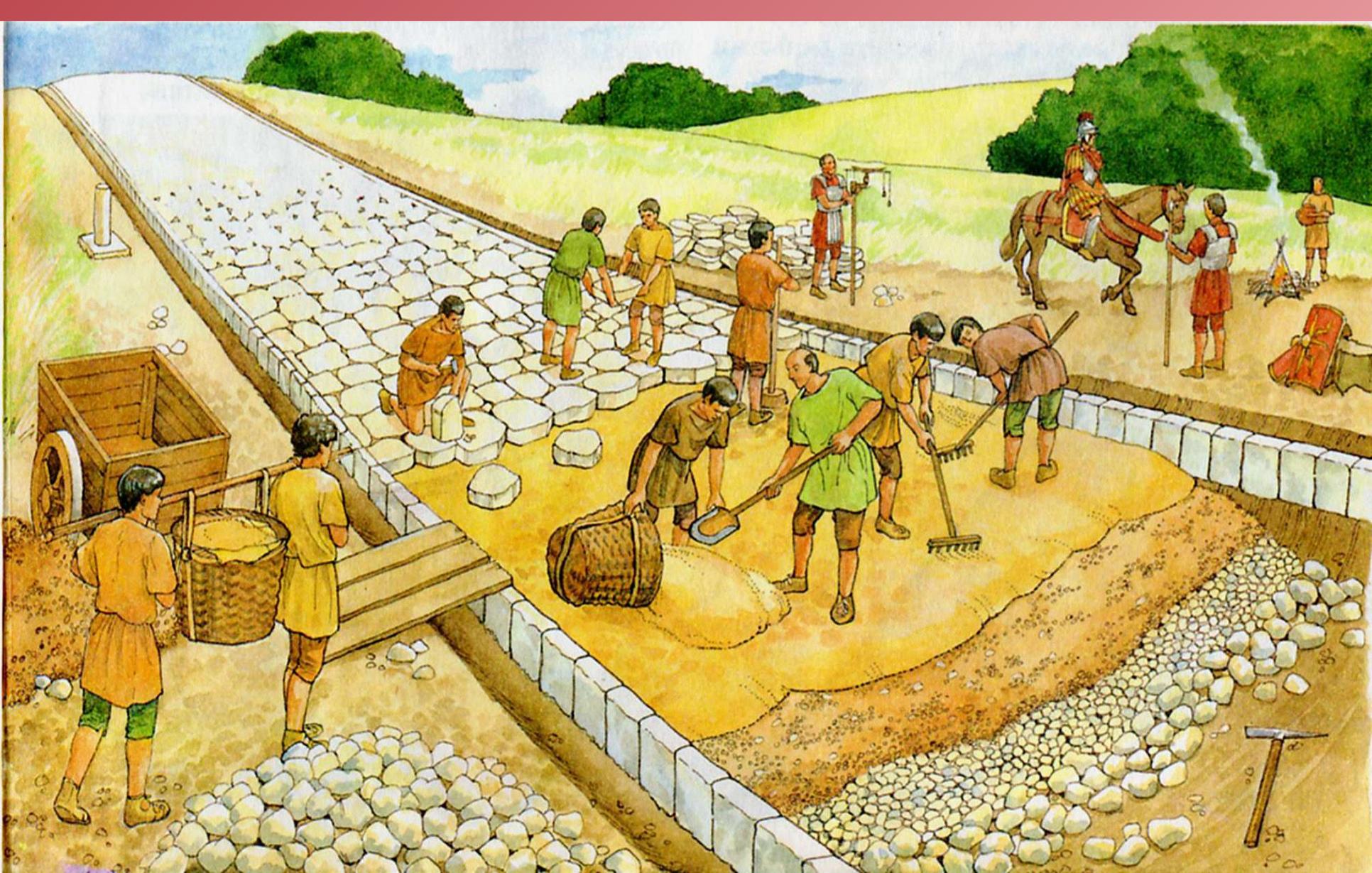
1. Опоры;
2. Импост (от ит. *impostare* - возводить) - верхний камень опоры, служащий основанием арки;
3. Камни арки, как правило, трапецевидной формы;
4. Замок (замковый камень) - клинообразный камень в вершине арки, замыкающий своей тяжестью кладку свода.

В Древнем Риме строили инженерные сооружения: дороги и мосты (виадуки), водопроводы (акведуки), канализация. Сооружения строили под девизом «Долговечность, практичность, прочность».

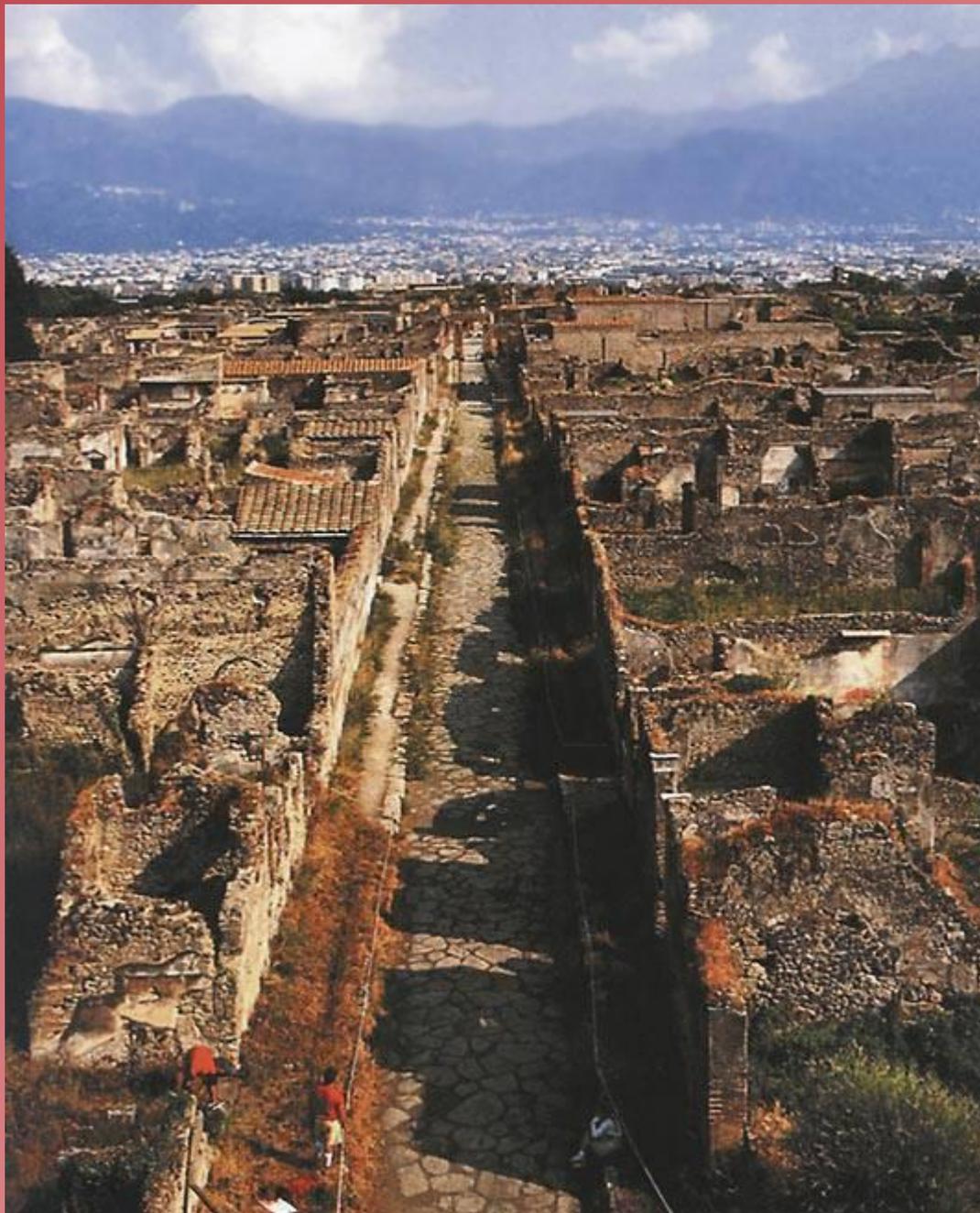
Самая древняя, первая в мире **Аппиева дорога**, она никогда не ремонтировалась. В основании имеет 2 слоя бетона толщиной в 1 м, на них – каменные плиты вулканического туфа (вспомните, чем «прославилась» **Аппиева дорога** после подавления римскими легионами под предводительством **Марка Лициния Красса** восстания **Спартака?**).



Аппиева дорога была проложена из Рима в Капую. Начало строительства — 312 г. до н. э. Названа по имени своего строителя — цензора Аппия Клавдия Цека.



Аппиева дорога



Дорога в древнеримском городе. г. Помпеи, современный вид. 1 в. до н.э.

Главные римские дороги строили не рабы и даже не наёмные рабочие, а армейские подразделения, так как строительство дорог имело стратегическое значение, и рассматривалась как военный объект.

Именно поэтому при строительстве дороги закладывался невероятный запас прочности, рассчитанный на агрессивное обращение.

Город Рим, основанный **19 апреля 735 г. до н. э.**, вначале был скромным посёлком, но со временем он набирал всё большую силу и впитывал лучшие творческие веяния, шедшие со стороны.

Главной святыней Рима был храм Юпитера, Юноны и Минервы на Капитолийском холме. Храм не сохранился.

В градостроительстве: четкая прямоугольная планировочная структура военного лагеря с двумя главными перпендикулярными друг другу улицами – **кардо** (север – юг) и **декумануса** (восток – запад). На пересечении этих дорог – форум – административный и религиозный центр города. Вдоль главных улиц – колоннада, которая завершалась у форума триумфальными воротами или проездными воротами у городской стены. Другие улицы были узкими и параллельными главным.

**Таким образом, в Древнем Риме был разработан типовой план города, который позднее лег в основу многих городов Европы.**

В отличие от римских городов-лагерей сам Рим застраивался стихийно и имел неровный рельеф (строился на 7-ми холмах).

«Все дороги ведут в Рим» - гласит лат. пословица. Действительно, радиальная планировочная структура Рима образовалась естественным образом в результате городских магистралей, которые сходились в центре города у **Капитолийского** и **Палатинского** холмов в районе главного общественного сооружения Рима – **ФОРУМА**.



**Форум Романум.** Реконструкция 19 в. (один из предложенных в настоящее время вариантов реконструкции Форума, предлагаемых историками и искусствоведами).

С VI в. до н. э. центром деловой и общественной жизни города стал знаменитый римский **Форум**. Здесь проходили народные собрания, решались важнейшие вопросы войны и мира, управления государством, заключались торговые сделки, слушались судебные разбирательства, кипели страсти.

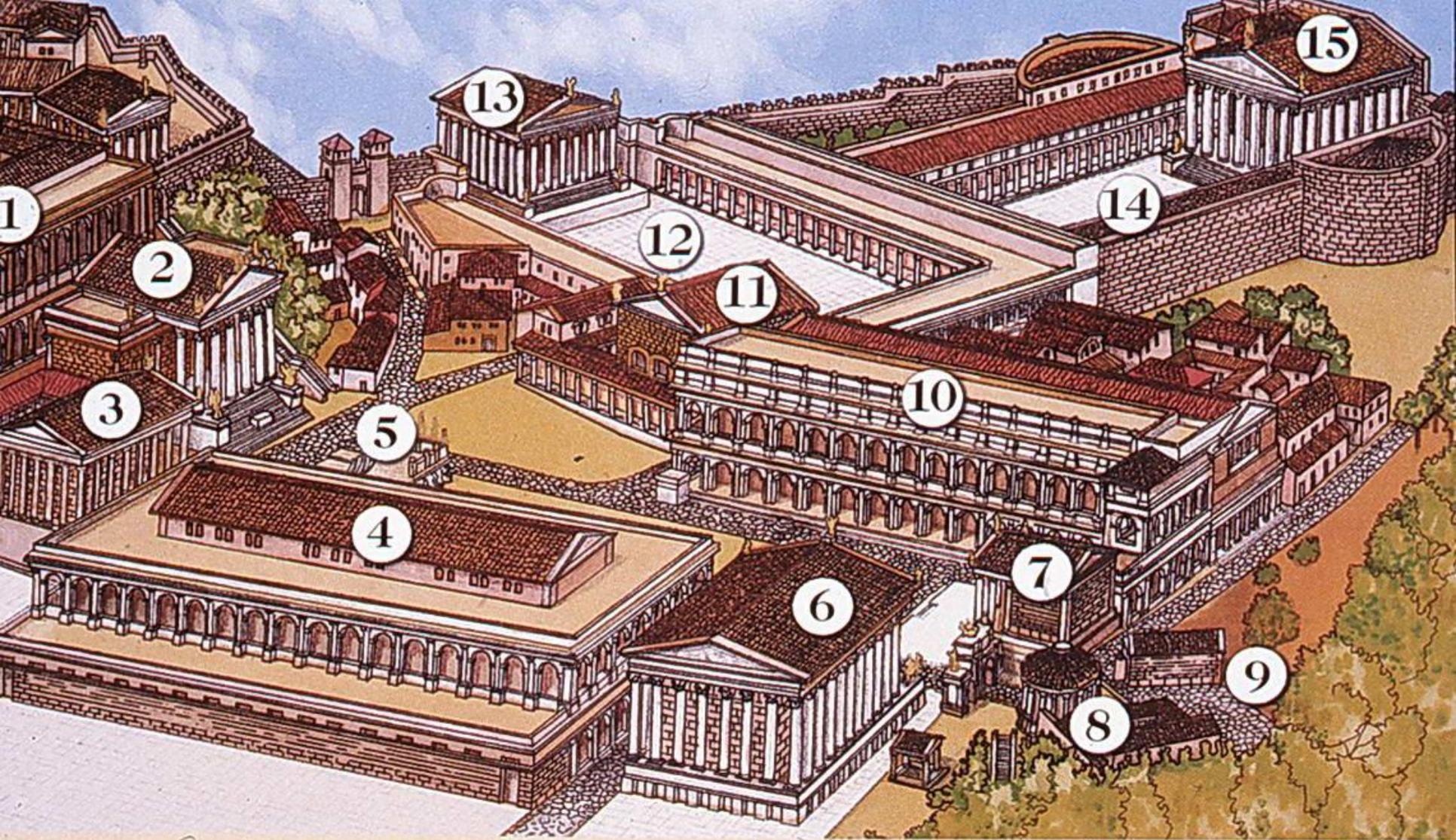
На территории Форума было множество зданий, обелисков и статуй. От Форума начинались важнейшие дороги государства, к нему сходились основные улицы города.

В течение нескольких столетий Форум неоднократно перестраивался. Каждый новый император стремился превзойти предыдущего в пышности и богатстве сооружений, вот почему археологам трудно воссоздать его первоначальную планировку.



## Форум Романум

С одной стороны к нему примыкало внушительное здание государственного архива — **Табуларий**, который стоял на сводчатых подземных этажах. На площади высились храмы, среди них **храм Весты**, богини-девы, в котором горел неугасимый огонь, символизировавший жизнь римского народа. Здесь же возвышались колонны, к которым прикрепляли **ростры** — носы побеждённых вражеских кораблей (отсюда и название — ростральная колонна), проходила “священная дорога”, вдоль которой стояли таберны — лавки.



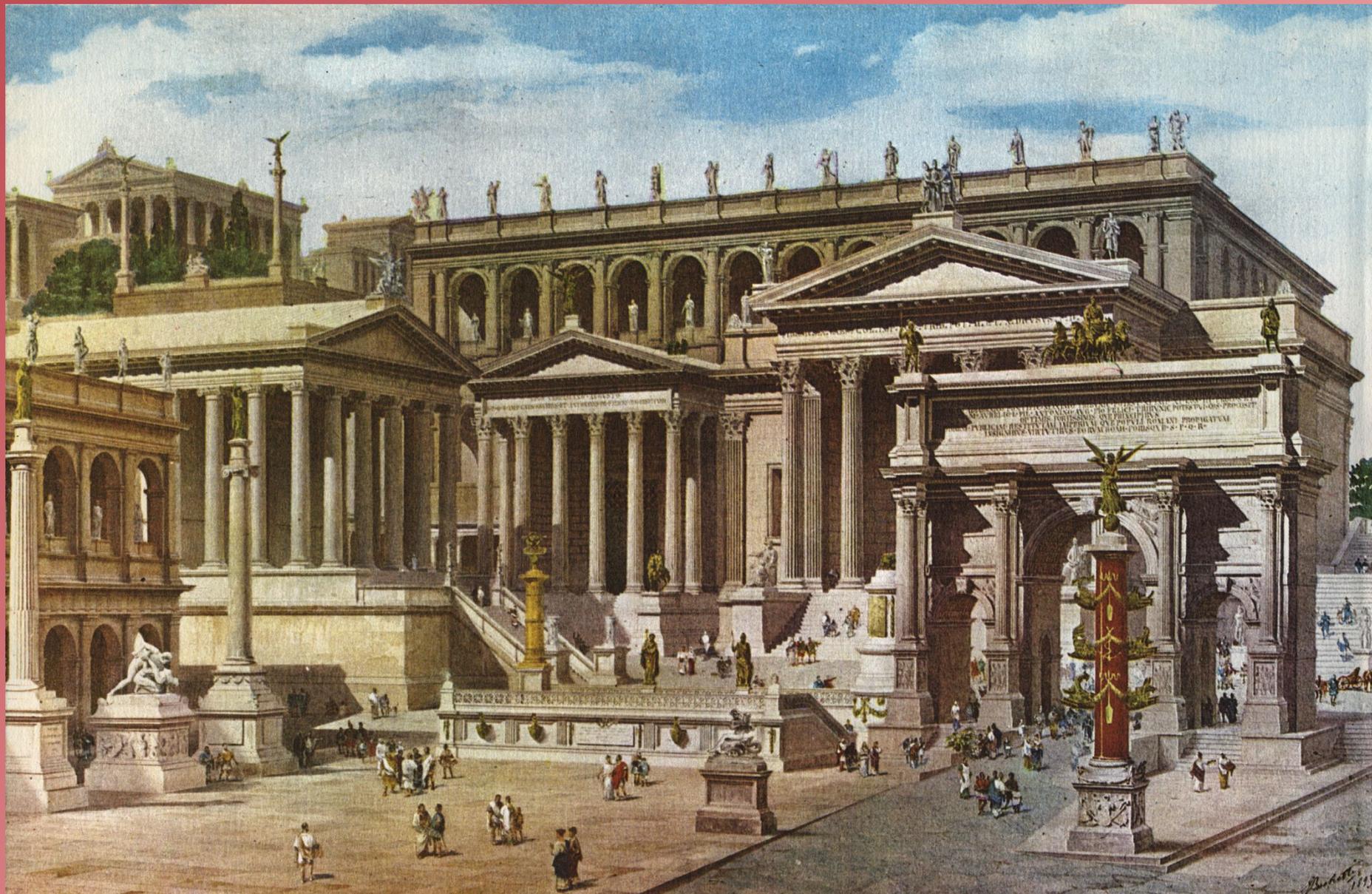
## РИМСКИЙ ФОРУМ ВО ВРЕМЕНА АВГУСТА

1 - Абулярий  
 2 - Храм Согласия  
 3 - Храм Сатурна  
 4 - базилика Юлии

5 - Ростры  
 6 - Храм Каستоров  
 7 - Храм  
 Божественного Цезаря  
 8 - Храм Весты

9 - Царский дворец  
 10 - Базилика Эмили  
 11 - Курия  
 12 - Форум Цезаря

13 - Храм Венеры  
 Родительницы  
 14 - Форум Августа  
 15 - Храм Марса Мстителя



Римский форум.  
Реконструкция



Форум Романум. Базилика Максенция. Современное фото



## **БазИлика Максенция (Константина) на Форуме Романуме**

БазИлики первоначально строились в Риме для совершения торговых сделок (биржи) и для судебных разбирательств.



5  
Холм Палатин, Рим.  
Современный вид

**Триумфальные арки** воздвигали в честь побед римлян в военных походах.

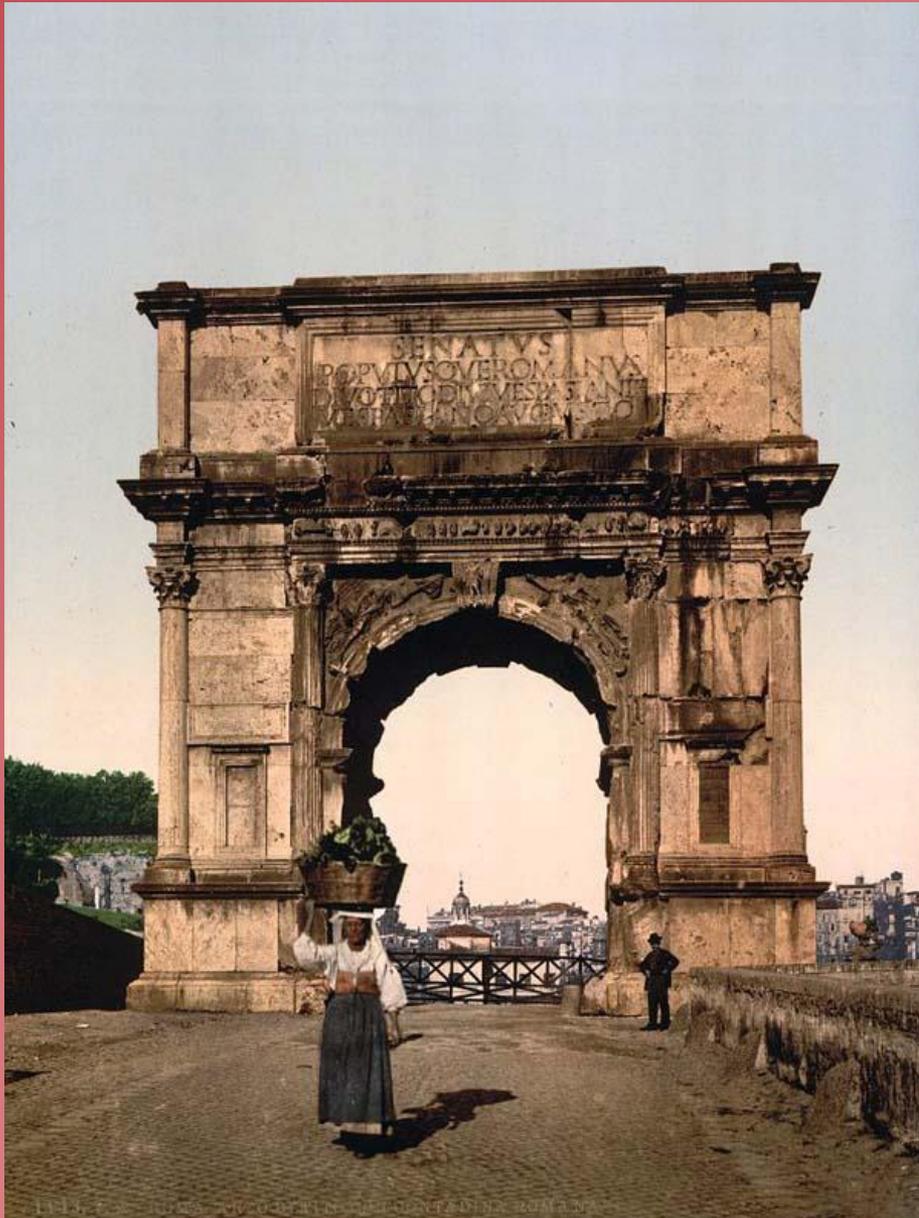
Над аркой обычно помещали колесницу, а мраморные стены украшали рельефы летящей фигуры богини победы Виктории, сцены походов и изображения взятых у врагов трофеев.



# Триумфальная арка императора Тита

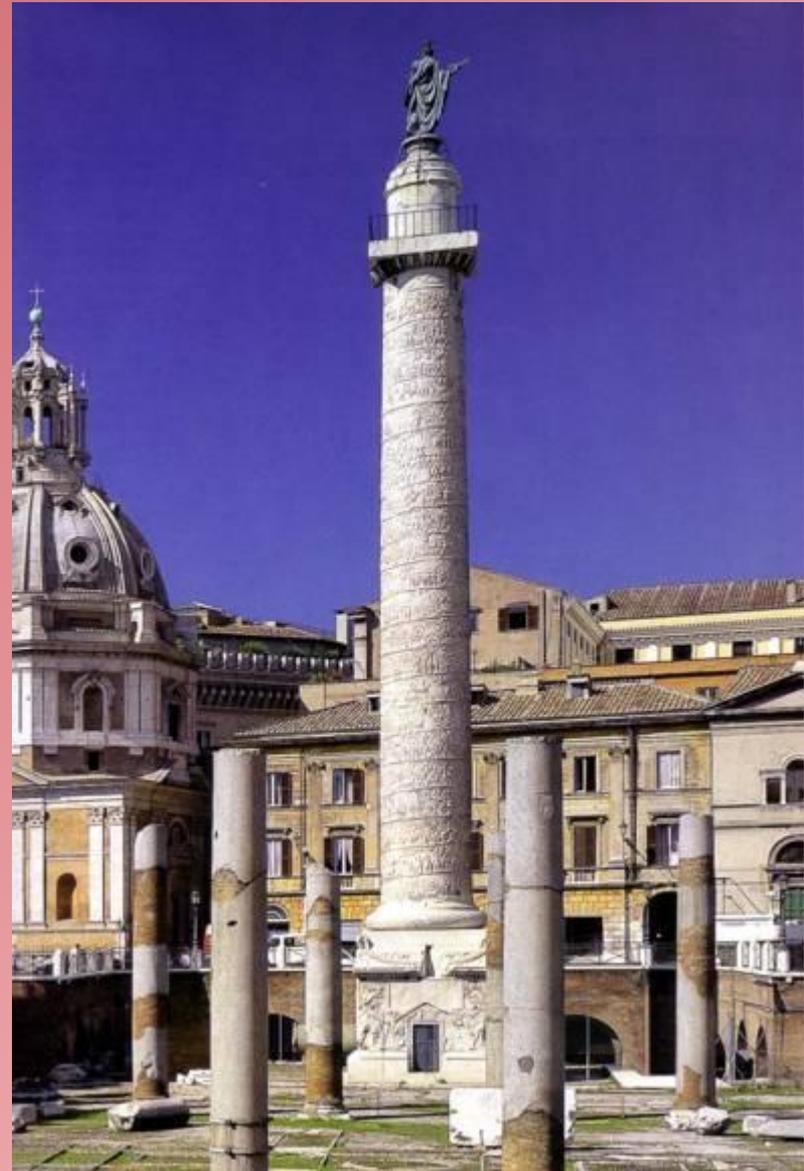
- Триумфальная арка императора Тита ознаменовала его победу над восставшей Иудеей.
- Высокий пьедестал, на котором стоит 20-метровая арка, и четыре стройные полуколонны с изящными капителями на фасадах подчеркивают величие памятника.
- Арка никогда не использовалась в качестве ворот, через нее имели право проезжать в колесницах только одержавшие победу военачальники.

# Триумфальная арка императора Тита



# Колонна Траяна

- Самым замечательным памятником на Форуме была 38-метровая колонна Траяна, воздвигнутая по приказу императора на месте холма такой же высоты и водруженная на кубический постамент. Сверху донизу колонна спирально покрыта рельефами, рассказывающими о военных походах Траяна против придунайского народа даков (современная Румыния). Длина ленты рельефов достигает 200 м.



# Колонна Траяна

- Это величественное сооружение призвано было прославить не только самого императора, но и мощь всего государства.
- Позднее колонна выполняла роль надгробного памятника Траяну, и действительно, в ее основании расположена комната с золотой урной, где хранится прах императора. Внутри колонны находится винтовая лестница в 185 ступеней, ведущая на ее вершину. Раньше вершину украшала статуя Траяна, но она была утрачена, и в XVI в. Папа Римский Сикст V дал указание заменить ее на статую Святого Петра.





Рельефы колонны Трояна

## Искусство Древнего Рима



**Пантеон** – выдающееся храмовое сооружение (арх. Аполлодор Дамасский) в эпоху императора Адриана в 118 – 128 гг.

**Храм всех богов.** Впервые в античности внутреннее пространство играет главенствующую роль.

Диаметр купола и высота внутреннего пространства = 43,5 м, это превосходит по размеру все сооружения подобного рода, вплоть до 19 в.

Макет **Пантеона** в Древнем Риме. 2 в. (храм восстановлен после пожара в 1 в. до н.э.)

## Искусство Древнего Рима



Вес купола **Пантеона** 5 тыс. тонн.  
Толщина стен 6м.

Чтобы стены не рухнули от такого веса в них сделаны полости.

Высота зала **Пантеона** = высоте 7-ми этажного дома.

Портик **Пантеона** прямоугольный, содержит 16 коринфских колонн.

Они 12-ти метровой высоты, весом 80 тонн каждая.

Изготовлены из единых блоков Египетского гранита, их везли из Александрии морем.,

**Пантеон – величайшее сооружение величайших инженеров величайшей империи.**

Макет **Пантеона** в Древнем Риме. 2 в. (храм восстановлен после пожара в 1 в.до н.э.)



## Пантеон в разрезе. Реконструкция

Обратите внимание на **кессонный потолок**. Размеры кессонов уменьшаются при приближении к вершине купола. В вершине купола – **отверстие**, через которое дневной свет проникает в храм. Окружает отверстие кольцо, для прочности.

Как и все другие храмы Древнего Рима, Пантеон похож на греческие храмы, но имеет **высокое основание (до 5 м) – подий, глубокий передний портик, и колонны, вплотную примыкающие к целле**. Длинная лестница – только со стороны фасада.



## Интерьер Пантеона

**Император Адриан**, по указанию которого было построено это здание, вершил в Пантеоне суд. Это символично.

Римляне верили, что боги через отверстие в крыше боги могли проникать в храм и смотреть как вершится суд.

**Здание Пантеона** – предел инженерных возможностей зодчих. Через 100 лет после окончания его строительства империя столкнулась с политическими и финансовыми трудностями.

И подобное грандиозное строительство стало ненужным. Была утрачена технология такого строительства, мастерство и навыки строителей.

В императорском Риме население составляло 1 млн. человек (больше, чем в любом другом городе мира). С падением империи население Рима сократилось до 100 тыс. человек.

Внутреннее убранство характеризуется сложной и богатой отделкой.

Пол выложен мраморными плитами.

Стены разделены на два яруса: нижний украшают глубокие ниши с коринфскими колоннами, где некогда размещались статуи богов, а верхний декорирован ложными окнами и **пилястрами** (плоскими вертикальными выступами на поверхности стены) из цветного мрамора.



### Интерьер Пантеона сегодня.

Здесь захоронен один из титанов итальянского Возрождения – великий **Рафаэль Санти**, автор «Сикстинской мадонны».

Итальянцы очень любили **Рафаэля** за его мастерство, за его добрый характер. И поэтому в последний путь Рафаэля провожал, казалось, весь Рим.

В одной из ниш – его могила.



**Пантеон сегодня.** Он встроен в окружающий квартал зданий Рима. Посмотрите, какая маленькая площадь перед ним. Центр Рима сегодня отличают миниатюрные площади и узкие улочки.

**Пантеон** – одно из самых впечатляющих и лучше всех других сохранившееся сооружение Древнего Рима.



Посещение терм было бесплатным. Они были открыты для посещения круглосуточно.

**Термы Каракаллы. Реконструкция**



**Термы Каракаллы сегодня.** Даже в развалинах они выглядят весьма внушительно. В 1990 году тут состоялся первый совместный концерт трех великих теноров нашего времени: Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Каррераса.



**Театры**, как и другие зрелищные сооружения играли важную роль в жизни древних римлян, особенно в эпоху Империи. «Хлеба и зрелищ!» - лозунг неимущих горожан, которые были без работы.

В основе римского театра – греческий. На слайде вы видите **театр Марцелла**, который при диаметре в 111 м мог вместить 11 тыс. зрителей.

Для музыкальных и поэтических представлений перед избранными строили небольшие крытые или открытые театры – **одеоны** или **аудитории**.

**Амфитеатры** – особо любимые зрителями театры, использовались как для боев гладиаторов, так и для сражений людей (чаще всего – первых христиан) с дикими зверями (львами).



Самый знаменитый римский амфитеатр – амфитеатр Флавиев, называемый **Колизеем** (слово произошло от размеров самой постройки: «колоссеум» - колоссальный).

**Колизей** был заложен в 75 г. и вмещал до 50 тыс. зрителей.

**Вид на Колизей** с ул. Императорских форумов сегодня

В плане – овал, по фасаду – ярусы аркад. В его архитектуре использовано сочетание римской арки и греческого ордера (посмотрите на фасад).



**Колизей** (от лат. *colosseus* — громадный, колоссальный) или амфитеатр Флавиев — амфитеатр, одна из самых больших арен, памятник архитектуры Древнего Рима. Строительство велось на протяжении восьми лет, в 72—80 годах, как коллективное сооружение императоров династии Флавиев. Долгое время Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом увеселительных зрелищ, таких, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения (наумахии)

## Колизей – амфитеатр Флавиев



**В нижнем ярусе** используется **тускский (тосканский)** сдержанный ордер, **во 2-м ярусе** – изящный **ионический**, **в 3-м ярусе** – роскошный **коринфский**, **в 4-м ярусе** – легкие и нарядные **коринфские пилястры**.

Изнутри **Колизей** был облицован мрамором, а снаружи – известковым туфом. Выдвижная крыша (навес) прикрывала зрителей от солнца. Высота **Колизея** = **48 м**, это самое высокое сооружение Древнего Рима.



Колизей внутри сегодня