

Изображение
Аустерлицкого сражения
в романе.

Военный совет перед боем

Вывод:

Происходит столкновение не мнений и мыслей, а самолюбий и амбиций.

Генералы не могут ни договориться меж собой, ни уступить друг другу. И эта обычная и естественная человеческая слабость, но она принесет большую беду, так как **никто не хочет видеть и слышать горькую правду.**

Багратион не приехал, Кутузов спит, понимая бессмысленность происходящего, заранее зная исход данной битвы, считая сон более важным делом, нежели военный совет – **автор ироничен в отношении данных военных планов.**

Андрей Болконский после совета

Это уже не жажда подвига, а страх за свою жизнь, ощущение того, что в жизни есть и иные ценности, гораздо более важные, чем слава и всенародная любовь.

Образ природы

Природа подчеркивает «беспорядок и бестолковщину» происходящего, усиливая впечатления появившимся туманом.

Слепы люди, принимающие участие в данных действиях. Слепо и руководящее ими начальство.

Образы Кутузова, Александра I

Кутузов

Кажется пассивной личностью, но **внешняя пассивность – форма проявления его мудрой человеческой активности.**

Чуток к воле большинства, может принять «необходимость покорности общему ходу дел». **Готов жертвовать личными чувствами ради общественного дела.**

Александр и Наполеон

Правителям народов, **Наполеону и Александру**, равно как и всему высшему обществу, **мало дела до страданий народа.**

Они либо не видят в страданиях ничего ненормального - как Наполеон, - либо с брезгливо-болезненной миной отворачиваются от них - как Александр от раненого солдата.

Люди сведущие, знающие и предостерегающие их, подобные Кутузову, остаются неслышанными.

Бегство русских солдат.

Подвиг князя Андрея

Побег от французов – это не просто поражение, это позор для русских войск.

Происходит окончательное разочарование князя Андрея в его «наполеоновских» мечтах о подвиге: «...Наполеон казался ему столь маленьким, **ничтожным человеком** в сравнении с тем, что происходило теперь между его **душой и этим высоким, бесконечным небом**»,

«...тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон...»

Понятие «Аустерлиц»

Аустерлиц – это эпоха срама и разочарований для всей России и для отдельных людей.

Многие герои Толстого переживают свой «Аустерлиц»:

- ✓ женитьба Пьера;
 - ✓ обожание Николаем Ростовым императора;
 - ✓ разочарование князя Андрея в Наполеоне.
-