

# Музыкально-ритмические движения



Выполнила: Лазарева Т.  
Г.

# «Музыка – это невидимый танец, как танец – безмолвная музыка»



Диди - известный репер и продюсер



**Благодаря движению ребенок может воспринимать особенности музыкального искусства: - жанр музыки (танцевальная, маршевая, колыбельная и т. д.); - характер музыки (напевная, радостная, печальная и пр.); - средства музыкальной выразительности в первую очередь ритм и метр. - музыкальную форму (2- и 3-частная).**



**Э.Жак Далькроз – швейцарский композитор, пианист,  
автор системы «Ритмическая гимнастика»  
( 6 июля 1865, Вена – 1июля 1950, Женева)**



«...музыку можно не только слышать, но и видеть в звуках, передавать в пластических движениях. На музыку реагирует каждая клеточка организма человека, и каждый мускул человеческого тела способен отвечать на звуки, динамические оттенки (силу звучания), темп, ритм, агогику, музыкальную интонацию.»

# Музыкально-ритмическое воспитание - вид деятельности, объединяющий...

- Физическое развитие, развитие культуры движений, оздоровительная работа.
- Укрепление организма ребенка, формирование мышечного корсета, развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.
- Развитие координации движений, концентрации внимания, ловкости, уверенности в себе.  
Развитие способностей к двигательному творчеству



**Ритмика - занятие радости, хорошего настроения; занятие психологического раскрепощения и эстетического, художественного творческого самовыражения; урок развития музыкальности ребенка, в основе которого лежит «движение под музыку», как естественная двигательная реакция на музыку, свойственная любому ребенку**



**Один из важных факторов  
работы на начальном этапе обучения -  
использование минимума танцевальных  
элементов при максимуме возможности их  
сочетаний.**



**Важную роль в учебном процессе играют народные танцы, хороводы, в которых отражены чувства и обычаи разных народов. Национальные танцы формируют нравственные качества, они усиливают у детей любовь к Родине, чувство прекрасного, взаимное уважение**



# Музыкально-ритмические движения

Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движения

Согласованность движения с характером музыки

Обучение через игру, пляски, упражнения

Развитие художественно-творческих способностей

## Значение

Развитие музыкальных способностей

Развитие нравственных чувств

Умственное развитие

Физическое развитие в целом

## Виды музыкально-ритмических движений

### Игры

Сюжетные

Несюжетные

### Пляски

Импровизации

С фиксированными движениями

### Упражнения

Совершенствующие основные движения

Образные

Подготовительные упражнения

Композиции

# **Методы и приемы обучения ритмике и пению до известной степени сходны между собой.**

- Наглядно-зрительный (показ игр, плясок или отдельных элементов движений)
- Словесный (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения по ходу исполнения движений, напоминая об их приемах и т. д.)
- Метод упражнений, метод многократного повторения. Он применяется не только при усвоении музыкально-ритмических навыков, но и при самостоятельных действиях детей и выполнении ими творческих заданий.
- Проблемно-поисковые методы, которые дают возможность детям искать самостоятельно, а не только по показу педагога, различные варианты движений в играх, плясках, драматизации.

# Группы двигательных и музыкальных умений

Первая группа это - умения выполнять под музыку основные и гимнастические движения, а также перестроения;

Вторая группа танцевальные умения. Дошкольник способен освоить простейшие танцевальные движения: притопы, боковой и прямой галоп, попеременное выставление ноги на пятку и носок, шаг с приседанием, попеременный шаг, и далее к старшему возрасту элементы народных и бальных танцев.



# Группы двигательных и музыкальных умений

Третья группа имитационные умения. Это умения передать в движении походку, повадки, характер различных животных, игровых персонажей. Кроме того, развитие танцевально-ритмических умений предполагает освоение ребенком специальных музыкальных умений по различению характера музыки и средств музыкальной выразительности.



# Упражнения

## Задачи:

Формирование навыков ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку.

1. Зашагали наши ножки - топ, топ, топ

- Прямо по дорожке – топ, топ, топ.
- Ну-ка ,веселее – топ, топ, топ.
- Вот как мы умеем – топ, топ, топ.

2. Зашагали ножки – топ, топ, топ

- Прямо по дорожке – топ, топ, топ.
- Топают сапожки – топ, топ, топ.
- Это наши ножки – топ, топ, топ.
- Стоп.

**Под пение воспитателя дети маршируют по комнате и в конце музыки останавливаются - стоп.**

**Вот как мы умеем!**

# Музыкальная игра «У оленя дом большой»



- **Ведущий разучивает слова с детьми и поясняет, что каждое слово обыгрывается соответствующими движениями рук. Темп постоянно нарастает.**

У оленя дом большой.—показываем руками над головой крышу дома.

- Он глядит в свое окно.— показываем руками перед собой квадратное окно.
- Заяц по лесу бежит.— изображаем бег на месте.
- В дверь к нему стучит.— изображаем стук кулаком в дверь.
- Тук-тук! — стучим правой ногой в пол.
- Дверь открой! — открываем дверь
- Там в лесу... — показываем большим пальцем за плечо.
- Охотник злой! — изображаем руками ружье
- Быстро двери открывай,— показываем рукой приглашение в дом.
- Лапу мне давай! — выставляем руку вперед ладонью наружу.