

Особенности древнегреческой керамики

Автор презентации:
Педагог дополнительного
образования ДДТ
Манакова Татьяна Владимировна
Оренбургская обл.
Красногвардейский район
с.Долинск



Декоративно-прикладное искусство

(от лат. *decoro* — украшаю)

это такое искусство при котором все изделия и предметы создаются и расписываются руками человека.



Керамика

это глина, прошедшая обжиг.



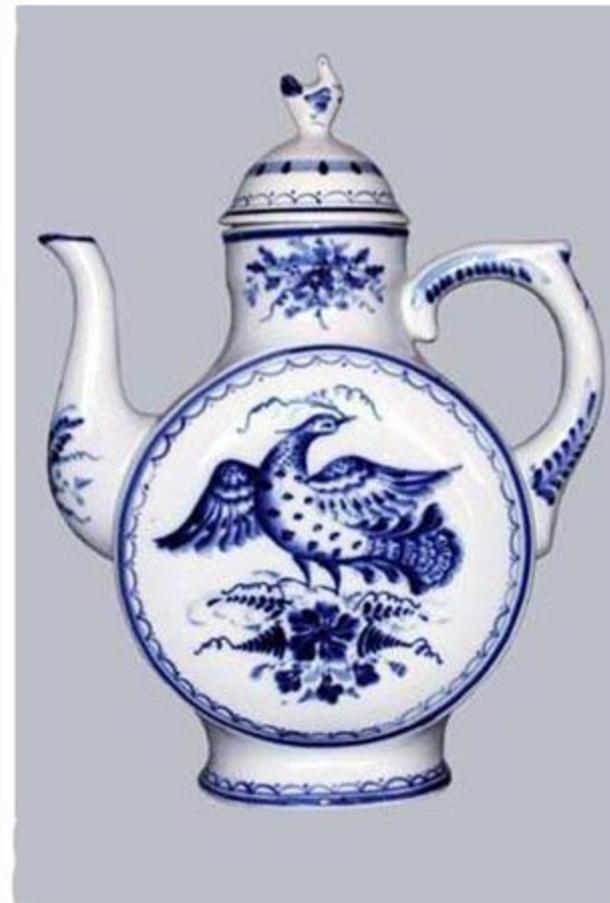
Керамика известна с глубокой древности и является, возможно, первым созданным человеком материалом. Первоначально керамика формовалась вручную. Изобретение гончарного круга в третьем тысячелетии до нашей эры позволило значительно ускорить и упростить процесс формовки изделия

Гжель

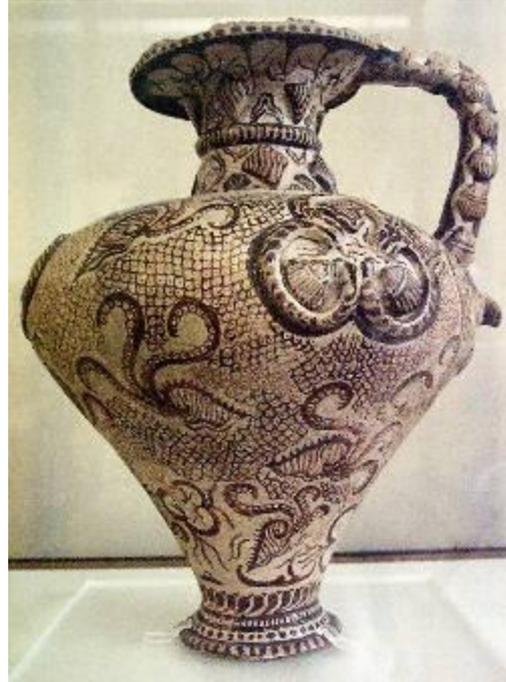
один из традиционных российских центров производства керамики, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст».



Сегодня «Гжельский фарфоровый завод» производит чайную и столовую посуду, сервизы, вазы декоративные и для цветов, декоративные тарелки, самовары, шкатулки, светильники, часы, подсвечники, сувениры в виде птиц и зверей и декоративные статуэтки на темы из русского быта.



Древнегреческая керамика



Древнейшие виды керамики были найдены археологами в Греции. Это разнообразные сосуды и другие предметы.

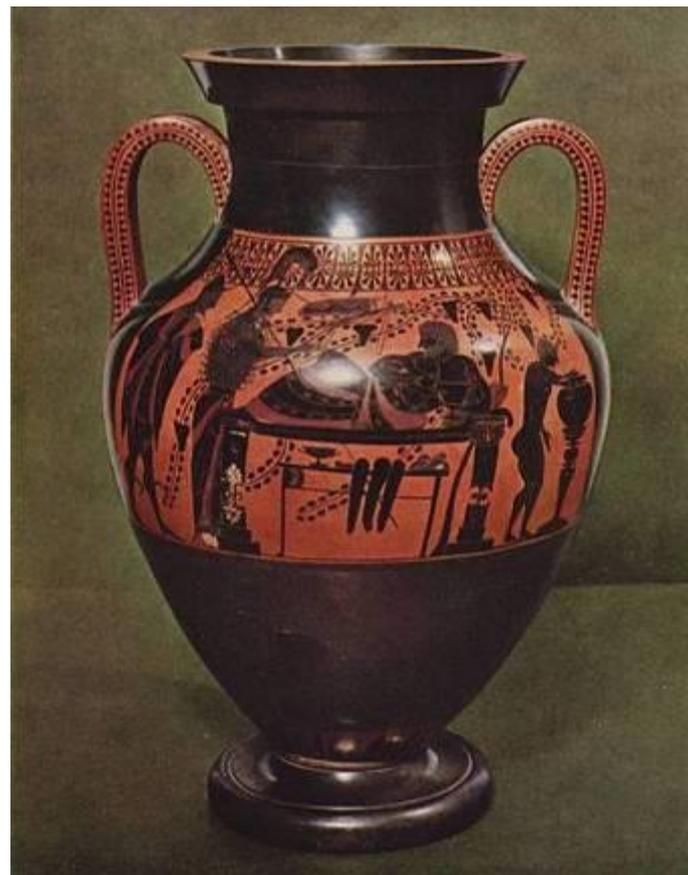
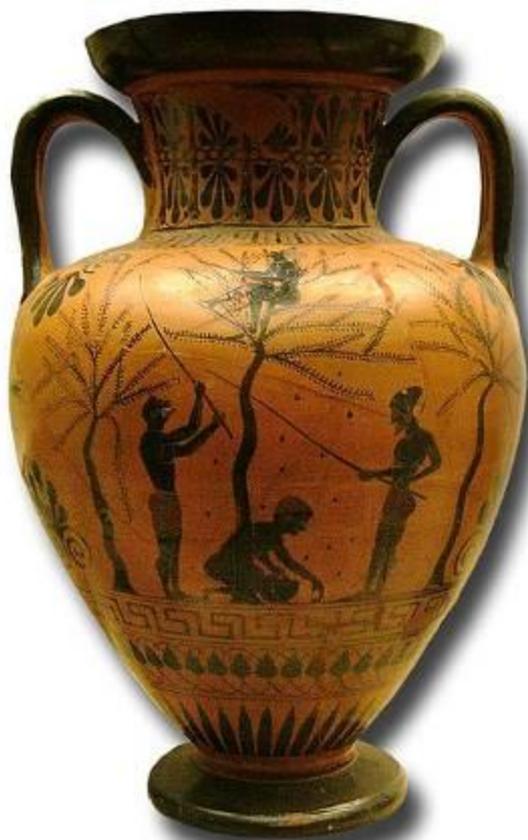
Древние греки расписывали любые виды глиняной посуды, использовавшейся для хранения и приёма пищи, в обрядах и праздниках. Прошедшие сильный обжиг, стойкие к воздействиям окружающей среды керамические сосуды и их фрагменты сохранились десятками тысяч.

Виды и формы ваз

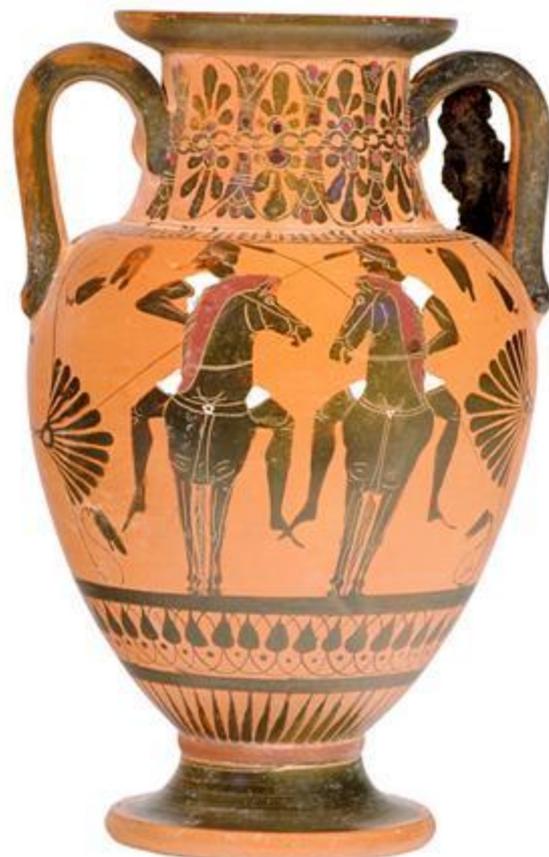
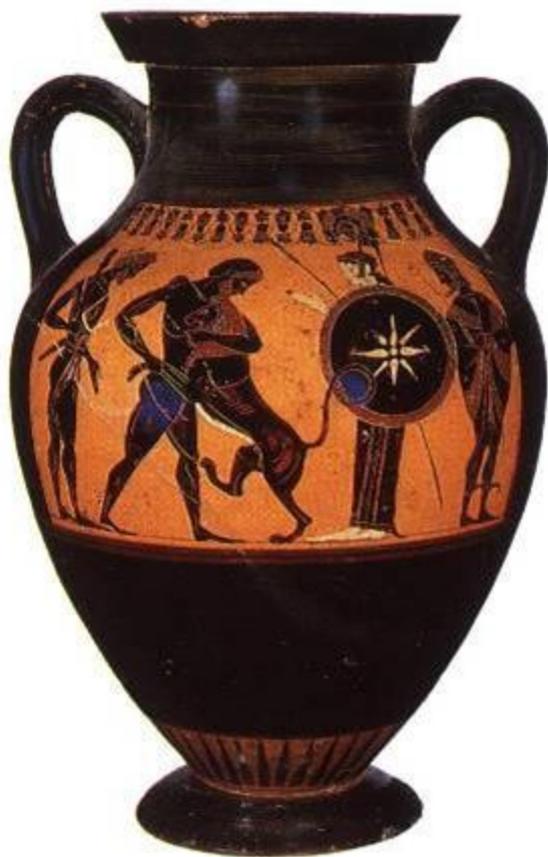
Форма древнегреческих сосудов соответствовала прикладному назначению и менялась почти до бесконечности, в зависимости от места и времени производства. Тем не менее, некоторые формы были особенно распространенными и любимыми и составляли особые разряды, имевшие каждый свое особое наименование.



Амфора - тара для транспортировки и хранения продуктов.



Чаще всего амфоры делались из глины, однако встречаются и амфоры из бронзы. Служили, в основном, для хранения оливкового масла или вина. Объем амфоры может составлять от 5 до 50 л. Большие высокие амфоры использовались для транспортировки жидкостей.



Расписные амфоры служили призом в спортивных соревнованиях.

Арибал – сосуд для масла, используемого в гимнастике.
Носился в мешочке на поясе.



Гидрия - сосуд для воды.



У гидрии три ручки: две маленькие горизонтальные по бокам сосуда для того, чтобы поднимать его, и одна вертикальная посередине для удобства разливания воды. Гидрии носили на голове или на плече.

Миниатюрные гидрии получили название «гидриск».

КИЛИК – сосуд для питья. Другое название - каликс.

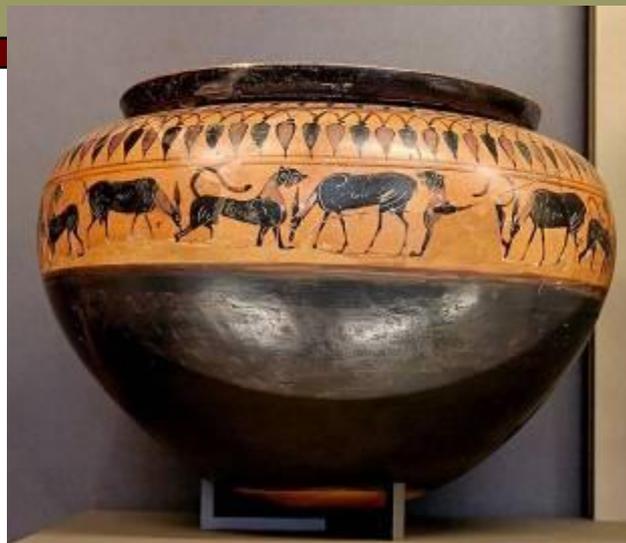


Килик плоской формы на короткой ножке. С двух сторон килика находятся ручки, которые не превышают по высоте кромки самой чаши.



Динос

Разновидность кратера.



Как правило, динос устанавливался на искусно выполненной подставке. Как и кратеры диносы использовались для смешивания вина с водой.

Кратер

древнегреческий сосуд из металла или глины, реже — мрамора для смешивания вина с водой. Характерными чертами кратера являются широкая горловина, две ручки по бокам вместительного сосуда и ножка.



Пифос

большой древнегреческий кувшин (мог быть размером с человека и более), сосуд для хранения продуктов — зерна, вина, оливкового масла, соленой рыбы, воды, мёда, соли.



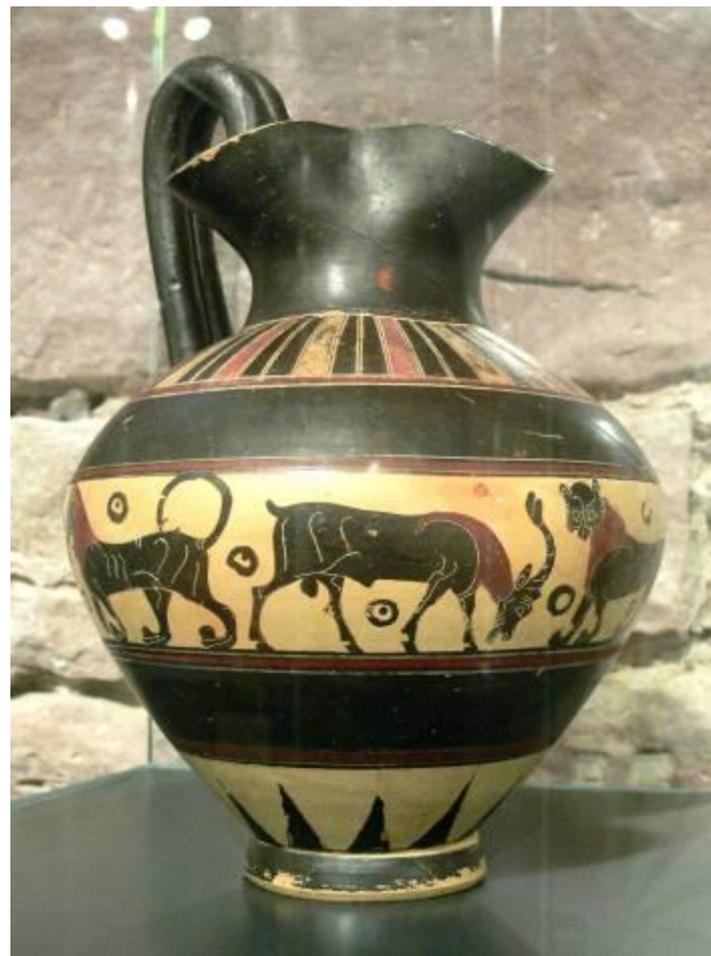
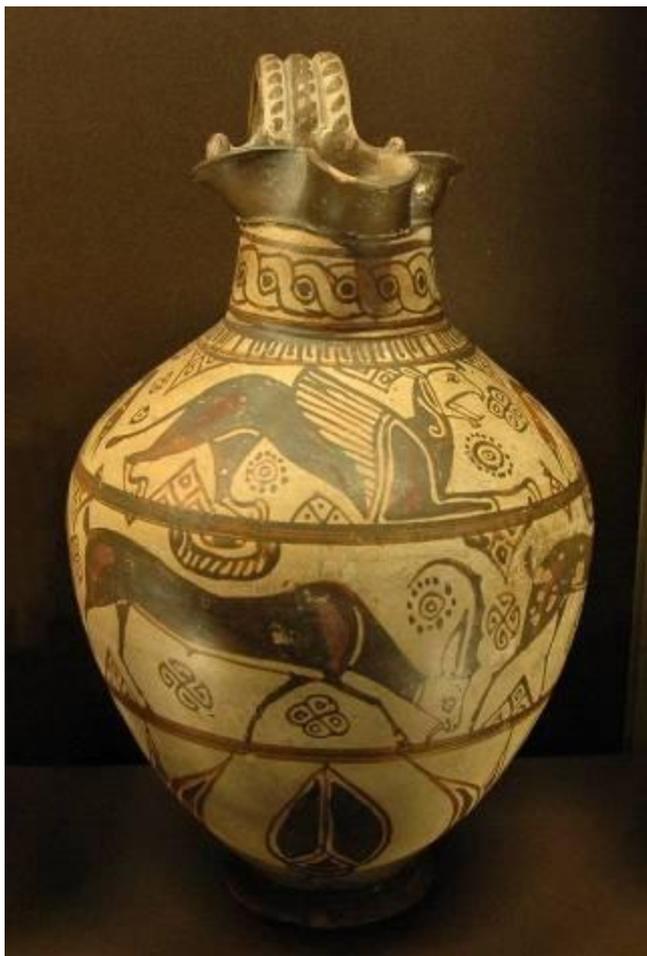


Пифос представляет собой керамический или глиняный сосуд крупного размера в форме шара или яйца (обращённого острым концом вниз), напоминающий амфору. Однако у пифоса чаще встречается не острое дно, а плоское, позволяющее ему стоять, и часто имеются приспособления для транспортировки в верхней части, через которые протягивались тросы для передвижения сосудов. У пифосов могло быть от четырёх до шести ручек.

Поверхность пифоса может быть гладкой или украшена ленточным узором. По цвету пифосы встречаются в гамме от бежевого, песочного и до коричневого и красноватого.

Ойнохойя

кувшин для разлива вина и воды. Из-за трилистникового венчика ойнохойю также называют «вазой с тремя носиками». Профессиональные виночерпии, приглашаемые на симпосии (пир), искусно разливали с помощью ойнохойи вино сразу в три сосуда.



Канфар

сосуд для питья в форме кубка с двумя вертикальными ручками. Из канфаров пили греческие боги, например, с канфаром часто изображался Дионис.



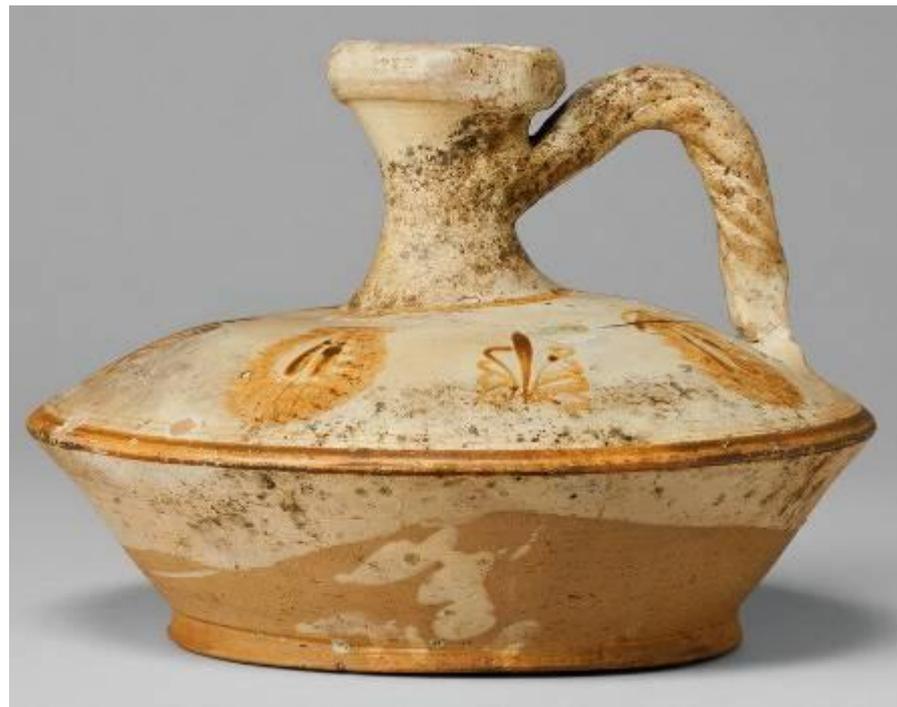
Киар - черпак для вина и воды.



древнегреческий сосуд с одной ручкой, напоминающий по форме современную чашку. Ручка у киара больше и возвышается над кромкой сосуда, поскольку киары использовались на симпозиях (пирах) также для зачерпывания вина.

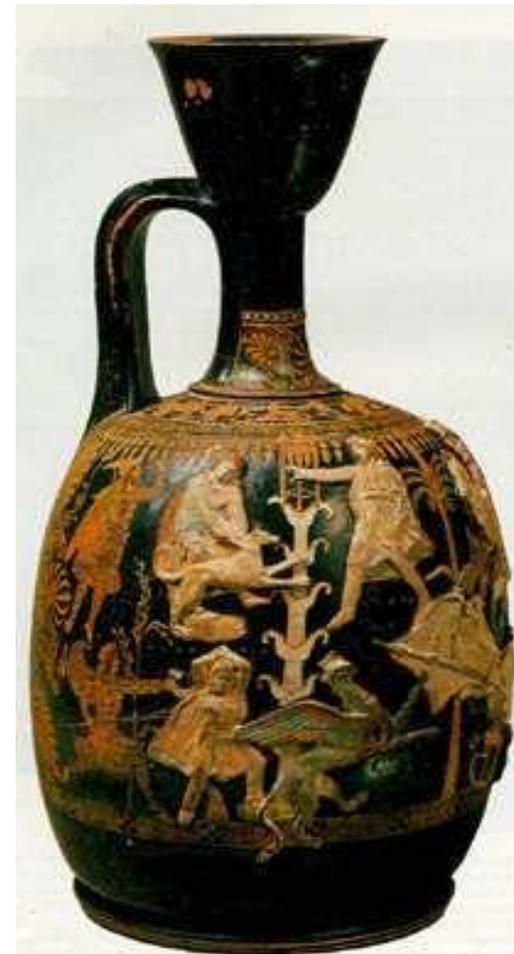
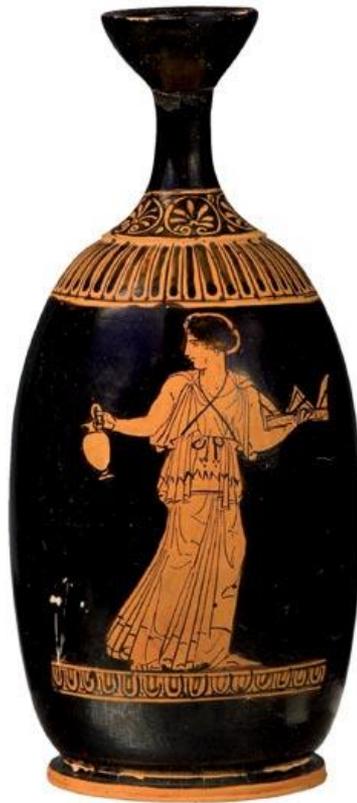
Лагинос

сосуд, использовавшийся для хранения ароматических масел. Лагинос напоминает ойнохойю, однако имеет более плоскую форму, и у него отсутствует типичный для ойнохойи венчик в форме трилистника.



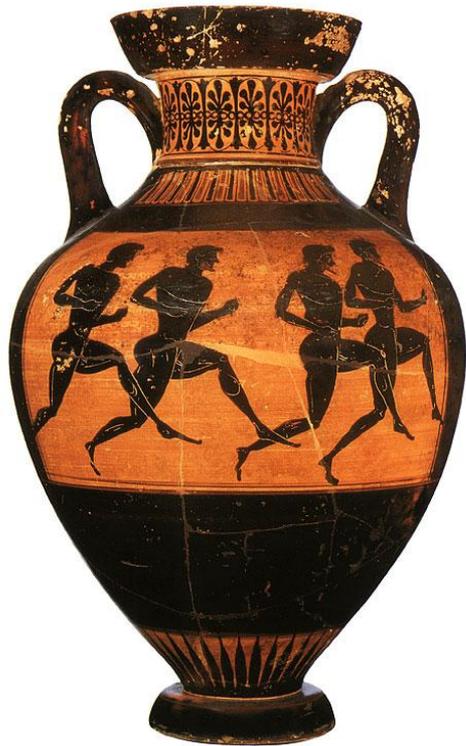
Лекиф

Древнегреческая ваза, предназначенная для хранения оливкового масла. Характерными чертами лекифа являются узкое горлышко и небольшая ножка.



Чернофигурная вазапись

возникла в Коринфе около 700 г. до н. э



Наиболее популярными мотивами изображений на вазах были пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне.

В технике чернофигурной вазописи изображаемый сюжет наносился на вазу глиняным шликером* на подсушенную необожженную глину. Мелкие детали прочерчивались штихелем. Горлышко и дно сосудов украшались узором, в том числе орнаментами, в основу которых положены вьющиеся растения и пальмовые листья (*пальметты*). После обжига основа становилась красной, а глянцевая глина приобретала чёрный цвет.



***Шликер** - Смешанная с водой и подкрашенная глина, использовавшаяся в древности для росписи керамики.

Краснофигурная вазапись

появилась приблизительно в 530 г. до н. э. в Афинах.



За несколько десятилетий краснофигурная вазапись вытеснила господствовавшую до этого чернофигурную вазапись.

Мотивами изображений на вазах стали особенности повседневной жизни эллинов, их ритуалов и воззрений, а также древнегреческой мифологии. Выразительные женские фигурки, воссоздают образы древних гречанок, их повседневные занятия, изысканную моду древней Греции.



В технике краснофигурной вазописи изображаемый сюжет (*контуры человеческих фигур и остальные детали изображения*) наносился перед обжигом на поверхность подсохшей вазы. Вазы проходили трёхкратный обжиг, в результате которого шликер приобретал свой характерный чёрный или тёмно-коричневый цвет.



Рефлексия

- Вам понравилось на сегодняшнем уроке?
- Что вы узнали нового и интересного для себя?
- Что такое декоративно прикладное искусство?
- Что такое керамика?
- Какие керамические изделия вы знаете?
- Назовите три вида древнегреческих ваз.
- Назовите основные виды росписи древнегреческих ваз. В чем их отличия?
- Чем отличается гжельская роспись от древнегреческой вазописи?