



***Садово-парковое
ИСКУССТВО***

**Презентация
Простаковой
Арины, I I г**



Садово-парковое искусство

— искусство создания садов, парков и других озеленяемых территорий.

Сюда относятся:

- планировка и разбивка садов и парков,
 - подбор растений для различных климатов и почв,
 - размещение и группировка растений в сочетании с архитектурой, дорогами, водоёмами, скульптурой.
-
- Многообразные приёмы садово-паркового искусства подчиняются двум основным принципам — регулярному (геометрическому) или пейзажному (имитирующему естественный ландшафт).

Регулярный



Пейзажный



ОСНОВНЫЕ СТИЛИ

История

- Садово-парковое искусство возникло в эпоху рабовладельческого строя, когда особое значение придавалось паркам при различных сооружениях: храмах, дворцах, усадьбах. Планировка садов в Древнем Египте была строго регулярной, поскольку это облегчало орошение растений. В Древней Греции в садах впервые появилась скульптура и архитектурные сооружения — колоннады и алтари для различных церемоний. В древнеримских садах были использованы сложные гидротехнические сооружения — искусственные водоёмы и фонтаны.
- В Средние века регулярные сады в арабских странах состояли из двух половин — цветочной (гюлистан) и плодовой (бустан). На Пиренейском полуострове, завоёванном арабами, сложился особый тип небольшого сада в дворике при замке. В отличие от европейских, сады в Японии, Китае и Корее строились по принципу пейзажной композиции, воплощающей идею вечной обновляемости природы.

- Первая в истории концепция регулярного сада была разработана лишь в эпоху Возрождения итальянским архитектором Джакомо Виньолай. Настоящая эпоха расцвета паркового строительства связана с господством стилей барокко и особенно классицизма. В это же время сложились и основные принципы паркового строительства. В садах XVI века и регулярных парках XVII—XVIII веков строения и деревья выделялись на фоне насаждений, подстриженных в виде ровных стенок — шпалер.

Позднее на их основе сложились основные типы парков:

- террасные (с расположением участков на разных уровнях, с лестницами и каскадами);
- регулярные «французские» (с боскетами, аллеями, партерами и водоёмами геометрически правильных форм);
- пейзажные «английские» (живописная композиция наподобие естественного ландшафта — с лужайками);
- миниатюрные сады (в древнеримских перистилиях, испано-мавританских дворах; японские сады — символические композиции из воды, растений и камней).



**Террасный
парк Сан-Суси**



**Парк
при Версальском
дворце**



Английский
парк в Мюнхене



Китайский сад



Японский сад

Регулярный парк

- — парк, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции. Характеризуется прямыми аллеями, являющимися осями симметрии, цветниками, партерами и бассейнами правильной формы, стрижкой деревьев и кустарников с приданием посадкам разнообразных геометрических форм.
- Устройство парков в регулярном стиле достигло наивысшего пика во Франции в эпоху барокко (XVII—XVIII века), примером чего являются сады Версаля, созданные для Людовика XIV ландшафтным архитектором Андре Ленотром. Моду на регулярные парки быстро переняли в других странах Европы; отсюда распространённое название регулярных садов как «французских» (фр. *jardin à la française*). Однако оно исторически неточно — регулярные сады зародились в Италии в Эпоху Возрождения, а наибольшей изощрённости достигли в Англии в XIX веке, где стала практиковаться стрижка посадок в сложных и экзотических формах.



Пейзажный парк

- — направление в садово-парковом искусстве, сложившееся в XVIII веке в Англии на контрасте с барочным, регулярным парком во «французском стиле» Ленотра.
- Французский и английский парк представляют собой разные грани эстетики классицизма в применении к садово-парковому искусству. Парк версальского типа своими прямолинейными дорожками и фигурными формами тщательно обрезанных кустарников подчёркивал абсолютный контроль человека над природой. Английский сад шёл дальше, утверждая наивысшую ценность того искусства, которое неотличимо от природы.
- Изначально система пейзажного парка воплощала руссоистскую идею преклонения перед природой, красотой её естественных пейзажей. Создатели таких парков стремились к постижению равновесия и гармонии, существующих в природе.



Японский сад

- — разновидность сада (частного парка), принципы организации которого были разработаны в Японии в VIII—XVIII веках.
- Японский сад символизирует совершенный мир земной природы, а иногда выступает олицетворением Вселенной. Характерными элементами его композиции являются искусственные горы и холмы, острова, ручьи и водопады, дорожки и участки песка или гравия, украшенные камнями необычных очертаний. Пейзаж сада формируется с помощью деревьев, кустарников, бамбука, злаков, красиво цветущих травянистых растений, а также мха. На территории сада могут также размещаться каменные фонари, беседки, чайные домики.



Три знаменитых парка Японии

— три парка (сада) в Японии, которые, как традиционно считается, соединяют в себе все необходимые атрибуты идеального природного парка:

- Кэнроку-эн в Канадзаве (префектура Исикава),
- Кайраку-эн в Мито (префектура Ибараки),
- Кораку-эн в Окаяме (префектура Окаяма).

Согласно «Хроникам знаменитых садов Лояна», этому старинному сочинению по разбивке парков, принадлежащему китайскому писателю Ли Гэфэю, идеальный парк (сад) должен иметь следующие достоинства:

- обширность и укромное местоположение
- искусственность создания и традиционность форм
- наличие текущей воды и панорамный обзор.

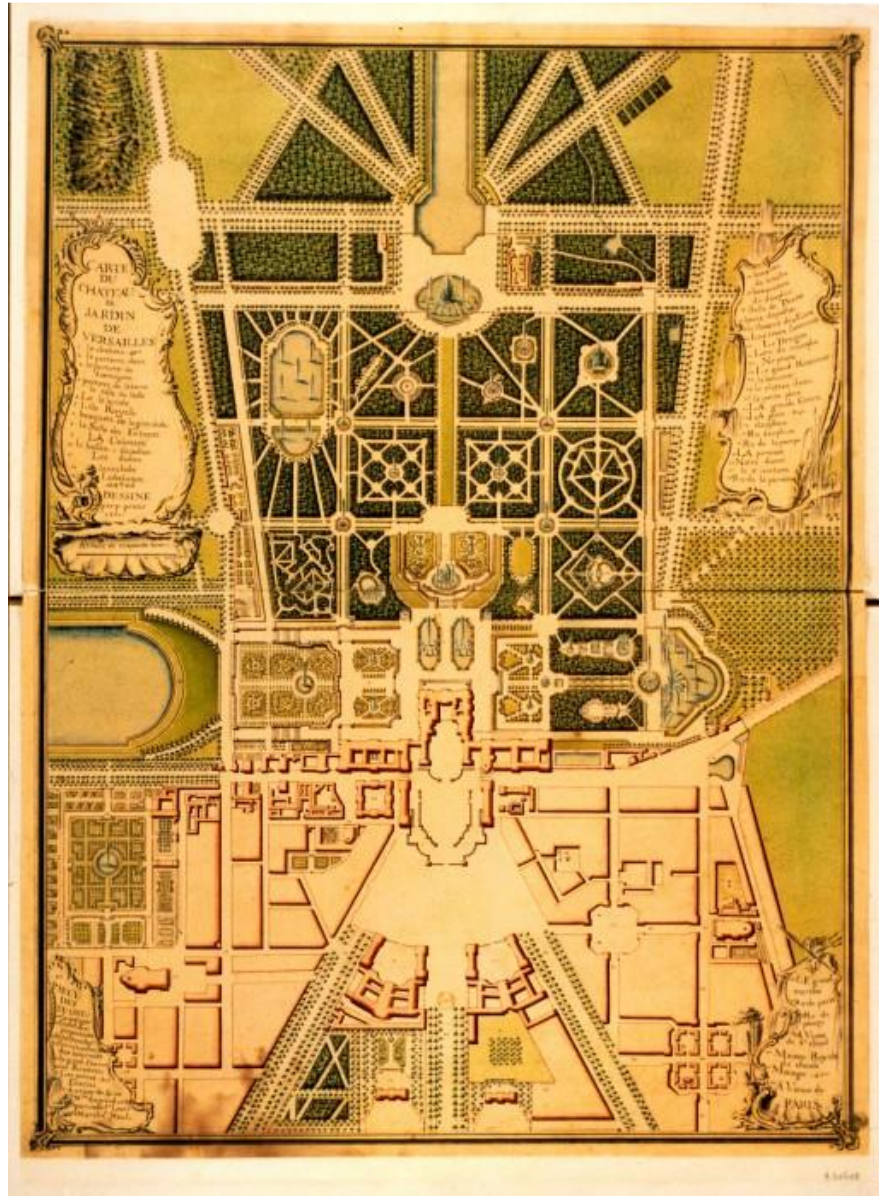




ПАМЯТНИКИ

Памятники садово-паркового искусства

- — историко-культурные памятники, которые органично включают в свой состав растения, особенности ландшафта (холмы, источники воды и водопады, долины ручьёв или рек, камни, скалы, дальние пейзажные перспективы, иногда заболоченные участки), архитектурные сооружения, скульптуры, цветники.



Версаль, план на
середину 18 века



Вид на парк Версаля с
высоты птичьего
полета. XIX век

Сад и парк

- Сад — преимущественно сельскохозяйственный объект для выращивания и получения фруктов и ягод.
- Парк — преимущественно художественный объект с особой планировкой, включением различных архитектурных сооружений от малых архитектурных форм (беседки, павильоны) до дворцов, театров, стадионов, различных спортивных площадок.

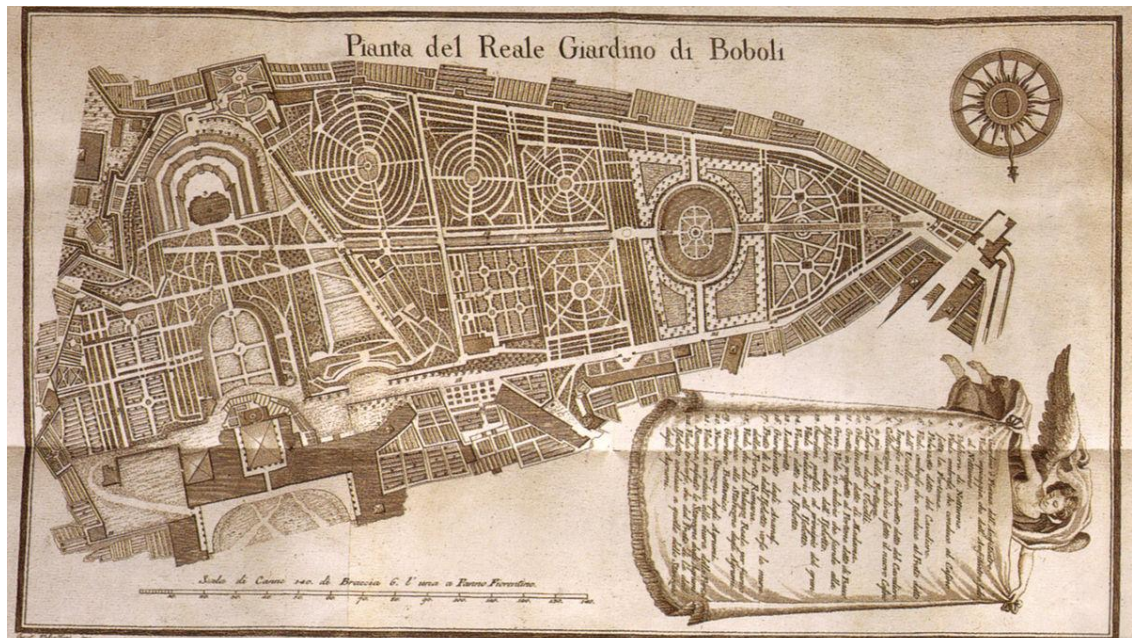


**Плодовый сад и
огород в
замке Виландри, в
парке Во-ле-
Виконт, Франция**

- Сады довольно быстро перешли в состав памятников. В Древней Греции искусственно созданный сад быстро приблизился к статусу священной рощи. Даже если сад не имел подобного статуса, каждая постройка в нём становилась его визиткой и имела статус памятника. Так получилось с садами Академии в Афинах.
- Название происходит от имени мифического героя Академа. Тот помог братьям-близнецам Кастору и Поллуксу вызволить из неволи царевну Европу. По легенде, Академ был похоронен именно в этом саду. Сад Академа выбрали своей резиденцией философы. Именно здесь гулял и вёл диспуты вместе с учениками и последователями философ Платон (427-347 гг до н.э.). Школа получила название Академия. Даже упоминание об Академе делала его памятником культуры, философии, европейской античной цивилизации вообще.

Сады возрождения

- Традиция создания садов как мест благородного досуга, философских бесед, поэтических состязаний, театральных представлений возродили в эпоху Возрождения в Италии. Даже небольшие сначала сады получили собственные планировки, были украшены фонтанами, скульптурами, скамейками, лужайками.



Сады Боболи



Сады маньеризма

- Сады эпохи маньеризма 16 в. — прославленная страница садоводства Западной Европы, начавшаяся с развития садовых традиций эпохи возрождения и выработки своего типа садово-паркового ансамбля, придания им первых величественных образов.
- В 20 веке в северной Италии с использованием стилистики маньеризма создан сад Ла Скарцуола (архитектор Томазо Бузы (1900—1981), Умбрия), где развиты традиции итальянского сада добароккового периода (парк Бомарцо).



Сад эпохи
маньеризма Бомарцо,
Италия, павильон

Сады барокко

- Сады эпохи маньеризма чрезвычайно повлияли на дальнейшее развитие садово-паркового искусства эпохи барокко.
- Как памятники известным личностям рассматривались известные сады барокко уже в 17-18 вв. (Версаль связан с королём Людовиком XIV, Петергоф — с царем Петром I, сад в Варшаве — с министром Генрихом Брюлем). В 19 в. сады получают статус исторических памятников, часто без прямой зависимости от именитых обладателей, ибо художественная ценность некоторых садов и парков получила самостоятельное значение.

Парк Рундальского дворца, восстановление



Консервация в исторических парках-памятниках

- Консервация — первый этап восстановительных работ в парках. Идет уход за его состоянием, сохранение существующей пространственно-распланированной композиции и её частей, ремонт и восстановление сохранившихся архитектурных сооружений, санитарные вырубki и лечение растительных болезней, придерживаются охранительного режима и предотвращения дальнейших нежелательных изменений исторического облика парка.



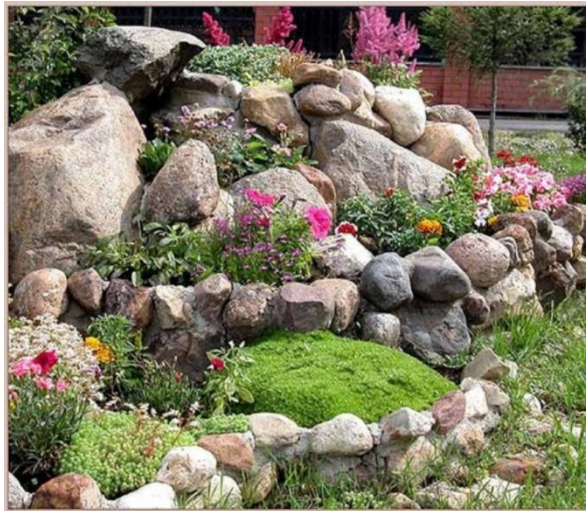
ИНТЕРЕСНЫЕ ТИПЫ ЦВЕТНИКОВ

Цветник

- — участок (ограниченная территория), на котором выращивают декоративные растения. Чаще всего это травянистые цветковые растения, но могут присутствовать также кустарники и небольшие деревья.
- Цветники используют для украшения садов, парков, а также пространства перед входом в здание. В качестве фона для красивоцветущих или других выделяющихся декоративных растений в цветниках нередко используют газон.

Альпийская горка

- участок, на котором выращивают растения, характерные для альпийского и субальпийского пояса, а также растения-литофиты. Обычно в середине альпийской горки устанавливают крупный камень, символизирующий горную вершину, вокруг размещают камни меньшего размера, между ними высаживают растения.



Водный цветник

- участок с водоёмом. Обычно состоит из обрамлённого камнями небольшого водоёма, в котором растут водные растения, а также из прибрежных растений, подходящих к водоёму.



Партер

- участок, на котором выращивают декоративные растения, образующие узор (орнамент, арабеску). Один из старинных типов цветников: партеры появились во



Рабатка

- разновидность партера; участок, имеющий форму полосы шириной обычно от полуметра до полутора метров (иногда шире), при этом длина рабатки должна превышать её ширину не менее чем в три раза. Обычно рабатки устраивают вдоль садовых дорожек.



Рокарий

- участок, значительную долю поверхности которого занимают относительно крупные камни. В рокарии выращивают низкорослые растения: кустарнички (особенно из семейства Вересковые), стелющиеся растения, подушковидные растения. Используют обычно только одну породу камня. Камни укладывают или параллельными линиями, или в естественном («хаотичном») стиле.

Цветочные часы

- участок с очень специфическим подбором растений, которые открывают и закрывают свои цветки последовательно, каждое растение — в своё время.



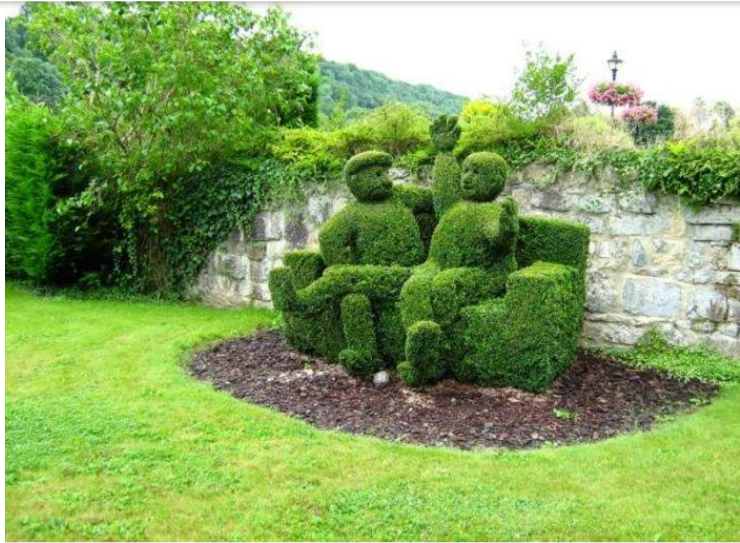


СКУЛЬПТУРА

Топиар

- Кустарниковая скульптура (топиар, реже топиари) — фигурная стрижка деревьев и кустарников. Одно из старейших садово-парковых искусств. Мастера топиара могут придавать растениям различные формы, например животных, архитектурных сооружений, людей и т. п.
- Английское слово «topiary» происходит от др.-греч. τόπος — место. Оно обозначает узорные или выдуманные фигуры для ландшафта. В латинском языке topiarius значило «садовник», topiaria — садоводческое искусство.





Арбоскульптура

- — искусство создания скульптур, построек, декоративных и архитектурных форм из живых деревьев. Целью является придание дереву задуманной садовником формы. Выращивание скульптуры может занять 8—10 лет.
- Основателем арбоскульптуры считается Аксель Эрландсон. Своё первое произведение он создал в 1919 году. Одно из самых известных упоминаний об арбоскульптуре — калифорнийский парк «Цирк деревьев». Аксель Эрландсон основал его в 1947 году.



Пэньцзин

— китайское традиционное искусство составления композиций из особым образом выращенных древесных растений миниатюрного размера и других небольших ландшафтных элементов.



- Китайский пэньцзин родственен японскому бонсаю и зародился задолго до появления последнего. Считается, что искусство выращивания миниатюрных деревьев было позаимствовано японцами у китайцев более 1200 лет назад, когда буддистские монахи завезли на острова образцы пэньцзина; в Японии такой стиль прижился под названием бонсай.

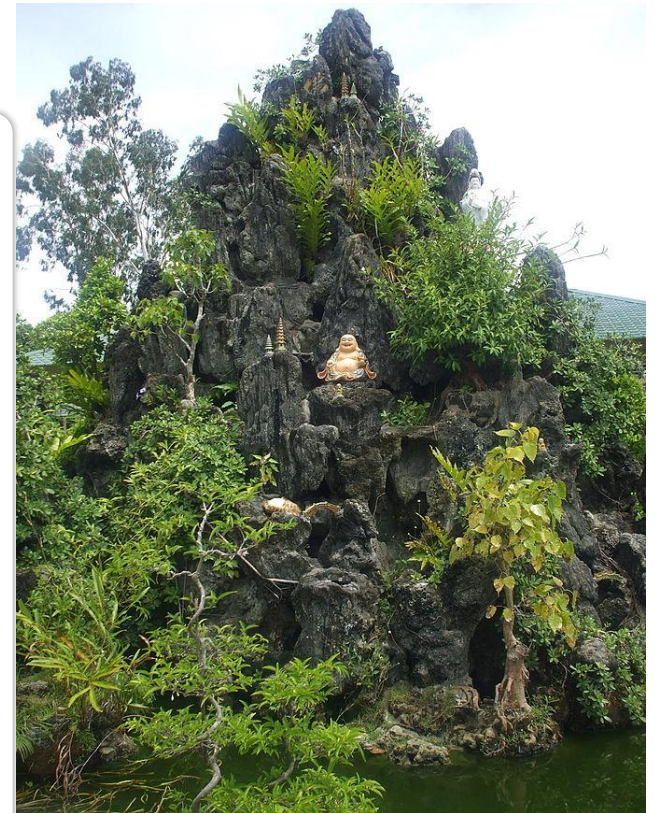
Бонсай

- искусство выращивания точной копии настоящего (иногда карликового) дерева в миниатюре. Рост растений регулируется за счет плоской корневой системы



Хоннонбо

- вьетнамское искусство создания миниатюрных скульптурных групп, имитирующих острова, горы и окружающую их природу.





Девушка с веслом

— общее название скульптур, выполненных в разное время скульпторами Иваном Шадром и Ромуальдом Иодко, ставшее нарицательным для обозначения подобных им гипсовых статуй («гипсового соцреализма»), которые в советское время украшали парки культуры и отдыха.

- О девушке с веслом есть песни: Валерия Сюткина, Дмитрий Киммельфельд, групп «Аквариум» (альбом «Лошадь белая»), «Красная Плесень» (альбом «Профессор Бибизинский») и «Ундервуд» (альбом «Красная кнопка»).
- В песне Владимира Высоцкого «На таможне» есть такие строки: «Доктор зуб высверлил. Хоть слезу мистер лил, но таможенник вынул из дупла, чуть поддев лопатой, мраморную статую — целенькую, только без весла».
- В песне группы ДДТ «Новые Блокадники» есть такие слова: «Мы лепили любовь — вышла баба с веслом».
- у композитора и баяниста ансамбля "Березка" В. Темнова есть, помимо прочих, куплет ("Париж"):

На площади Согласия

Музеи все облазил я,

Скульптурами Родена

Любовался;

"Весна", "Мыслитель", "Поцелуй" –

Слепил он множество статуй,



**Спасибо за
внимание!
Любите природу!**