

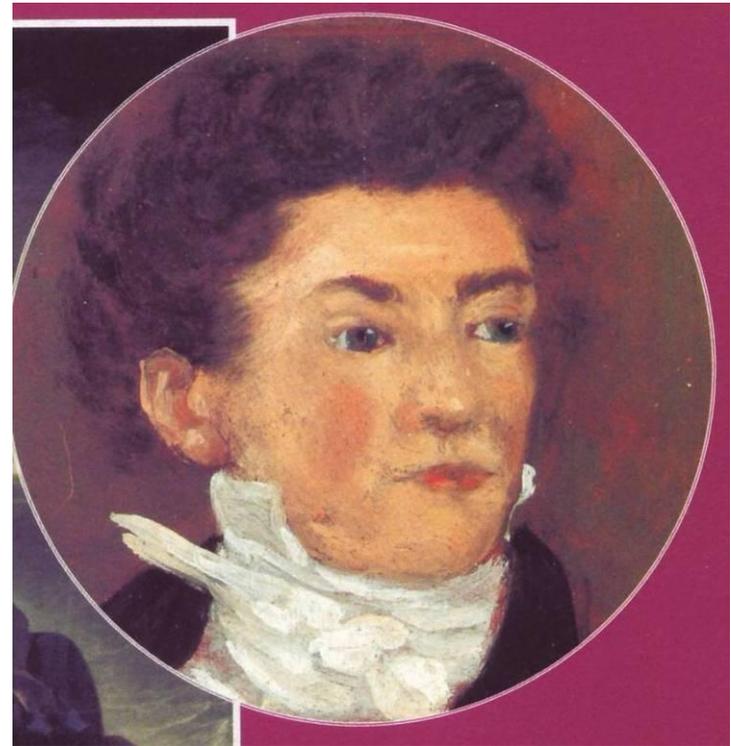
# Романтическое начало в живописи Теодора Жерико

---

# Жан Луи Теодор Жерико (1791-1824)

французский  
живописец и  
график,  
представитель  
романтизма

Термин «романтизм»  
впервые появился в  
некрологе,  
посвященном Теодору  
Жерико



# Вопросы:

---

- Какие черты романтизма проявились в творчестве Теодора Жерико?
- В чём его своеобразие в ряду других художников-романтиков?

# «Раненый кирасир» (1814)

---



# «Портрет офицера» (1814)

---



# «Скачки в Эпсоме» (1821)

---



# «Офицер конных егерей императорской гвардии, аку» (1812)



В этой картине  
отразилась бурная  
эпоха наполеоновских  
войн

# «Бег свободных лошадей в Риме» (1817)



# «Портрет душевнобольного с манией военачальника»



2-23)

# «Портрет душевнобольного с манией игрока» (1821)

---



«Портрет душевнобольного с  
манией вора, kleптомана и  
...» (1821-24)



# «Портрет сумасшедшей» (1822)

---



«Портрет душевнобольной с  
манией карточной игры»  
(1820-24)



# «Плот Медузы» (1818-19)



Самая знаменитая картина Теодора Жерико.

Стремился представить историю спасения в море людей, потерпевших кораблекрушение.

# «Печь для обжига извести» (1822-23)»



## Как романтику Жерико были свойственны следующие черты:

---

- Динамика и страсть;
- интерес к экстремальным ситуациям;
- сочетание классической упорядоченности и романтической напряженности;
- стремление к воплощению драматических явлений современности и сильных страстей.

# Своеобразиие стиля Жерико

---

- потребность согласовать противоположности - классическую упорядоченность и романтическую напряженность;
- влюбленность в реальный мир и в природу и сознательное стремление следовать по пути, проложенному старыми мастерами