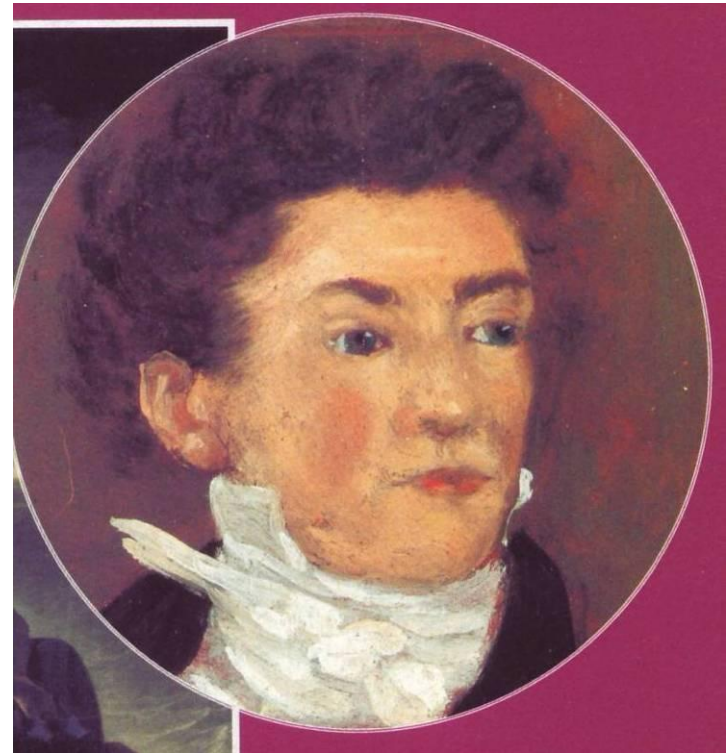


Романтическое начало в живописи Теодора Жерико

Жан Луи Теодор Жерико (1791-1824)

французский
живописец и
график,
представитель
романтизма

Термин «романтизм»
впервые появился в
некрологе,
посвященном Теодору
Жерико



Вопросы:

- Какие черты романтизма проявились в творчестве Теодора Жерико?
- В чём его своеобразие в ряду других художников-романтиков?

«Раненый кирасир» (1814)



«Портрет офицера» (1814)



«Скачки в Эпсоме» (1821)



«Офицер конных егерей императорской гвардии, аку» (1812)



В этой картине
отразилась бурная
эпоха наполеоновских
войн

«Бег свободных лошадей в Риме» (1817)



«Портрет душевнобольного с манией военачальника»



2-23)

«Портрет душевнобольного с манией игрока» (1821)



«Портрет душевнобольного с
манией вора, kleптомана и
...» (1821-24)



«Портрет сумасшедшей» (1822)



«Портрет душевнобольной с
манией карточной игры»
(1820-24)



«Плот Медузы» (1818-19)



Самая знаменитая картина Теодора Жерико.

Стремился представить историю спасения в море людей, потерпевших кораблекрушение.

«Печь для обжига извести» (1822-23)»



Как романтику Жерико были свойственны следующие черты:

- Динамика и страсть;
- интерес к экстремальным ситуациям;
- сочетание классической упорядоченности и романтической напряженности;
- стремление к воплощению драматических явлений современности и сильных страстей.

Своеобразие стиля Жерико

- потребность согласовать противоположности - классическую упорядоченность и романтическую напряженность;
- влюбленность в реальный мир и в природу и сознательное стремление следовать по пути, проложенному старыми мастерами