

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа п.Угловка»  
Окуловский муниципальный район, Новгородская область

**Научно-исследовательская работа по этнографии**  
**«ПРЯЛОЧНЫЕ РОСПИСИ ОКУЛОВСКОГО КРАЯ»**

авторы:

Николаева Кристина, 10 класс, 2007 г.;

Яковлева Анна, 10 класс, 2019 г.;

Руководитель: Константинова

Елена Анатольевна, педагог ДО

2007-2019 г. г.



## Введение

Уж ты прялица – кокорица моя  
Пойду вынесу на улицу тебя  
Буду прясть и попрядывать  
По беседушкам похаживать

Позолоченная прялица  
Мы прядем, а нитка тянется  
Мы прядем, а нитка тянется  
Нам работа наша нравится

(из русской народной песни)



Я занимаюсь в школьном творческом объединении  
«Народные росписи России»



**Цель** – узнать о прядении и прялках разных областей России и Окуловского района

**Задачи:**

1. Собрать информацию о прядении и производстве пряжи в Окуловском районе
2. Узнать о видах прялок из литературных и Интернет-источников
3. Изучить и воспроизвести прялочные росписи Окуловского района



Большую помощь в исследовании местной росписи оказала Егорова Антонина Егоровна  
жительница нашего поселка, уроженка близлежащей деревни Березовка, 1931 г.р.



...Шерсть раскладаешь, там валики такие, валики подталкивают по решетке, по зубцам.  
Шерсть разшенговывается (расчесывается) и выходит готовая



## 1. Прядение и производство пряжи в Окуловском районе

«...Везде раньше сеяли лен. Когда он созревал его выдергивали и ставили в «суслоны» (два снопа друг к другу). Потом околачивали льняные головки на семена. Это называлось «льнотреста» В конце сентября, начале октября лен стелили на 2 недели на лугу рядами. Затем подымали с лугов, завязывали в снопы (это называлось – лен в «бабки» подымать) и отвозили на гумно (большой сарай) сушить»



«...Пропускали через «мялки», мнут его, отделяют костигу (льняную труху) от волокна.  
Вытрепывают трепалками, чешут щетками и получают чистое волокно»



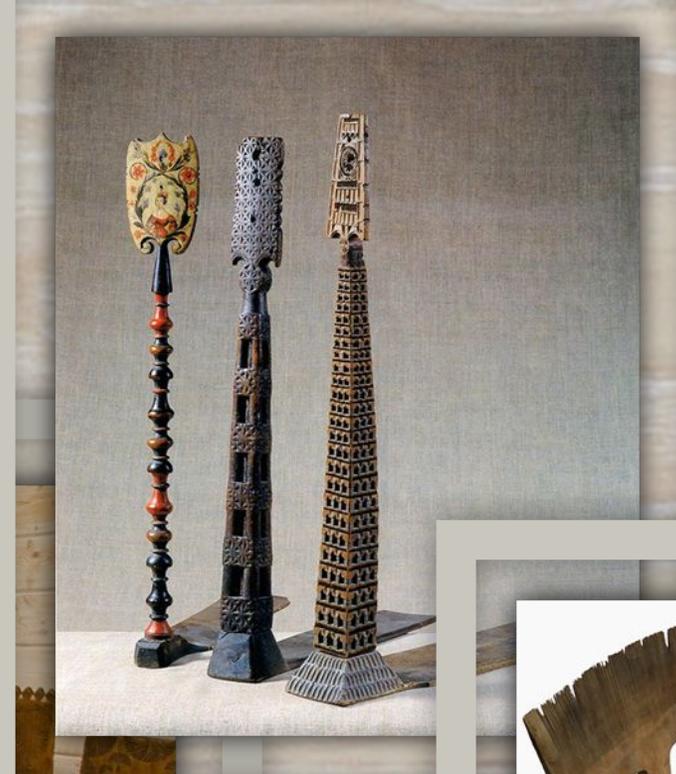
...для лучшего вращения веретена на его нижнюю часть надевали пряслице – металлическое или глиняное колечко. Такие пряслица археологи находят в слоях десятого тысячелетия до нашей эры



## 2. Виды русских прялок

...на Севере России прялки массивные, внушительных размеров.

В Поволжье были распространены стройные многоярусные прялки – «башенки». А городецкая прялка состояла из донца и гребня



В нашем школьном музее хранятся удивительные подобия прялок из Боровичского района, Новгородской области – одна с рогатиной для плетения рыбацкой сети, другая использовалась для штопки старой одежды.

Есть очень древняя прялка – корневуха из нашего поселка, украшенная геометрической резьбой



### 3. Прялочные росписи Окуловского края, Новгородской области

Нашу Окуловскую прялку отличает неповторимая стройность и изящество



На более ранних вариантах,  
в верхней части лопаски,  
помещены резные розетки  
с вихревым, расходящимся  
из центра узором.

Также есть прялки  
с резным углублением  
в которое вставлялось  
зеркальце



Изучая *местные прялочные росписи* я занималась творческим копированием в школьном музее, где представлены прялки близлежащих деревень Стегнуво и Березовка, а также нашего посёлка Угловка



Основу ее составляет букет, состоящий из следующих элементов:

- розан (по замалевку близок Городецкому)
- колокольчики и «анютины глазки» (нет аналогов ни в одной из знакомых нам росписей)
- бутончики
- цветочки
- листья (близкие по форме к Городецким) и круглые с приписанной сверху дужкой (им также нет аналогов)
- весь букет держится на 3 длинных стеблях с «обрезанным краем» (подобный прием встречается в «Полхов-Майдане»).
- роспись дополнена «усиками» и незначительными элементами «травки» (схожесть с Хохломой)

Роспись живописна. Выполнена в теплых (бордовых, красных, желтых) тонах.

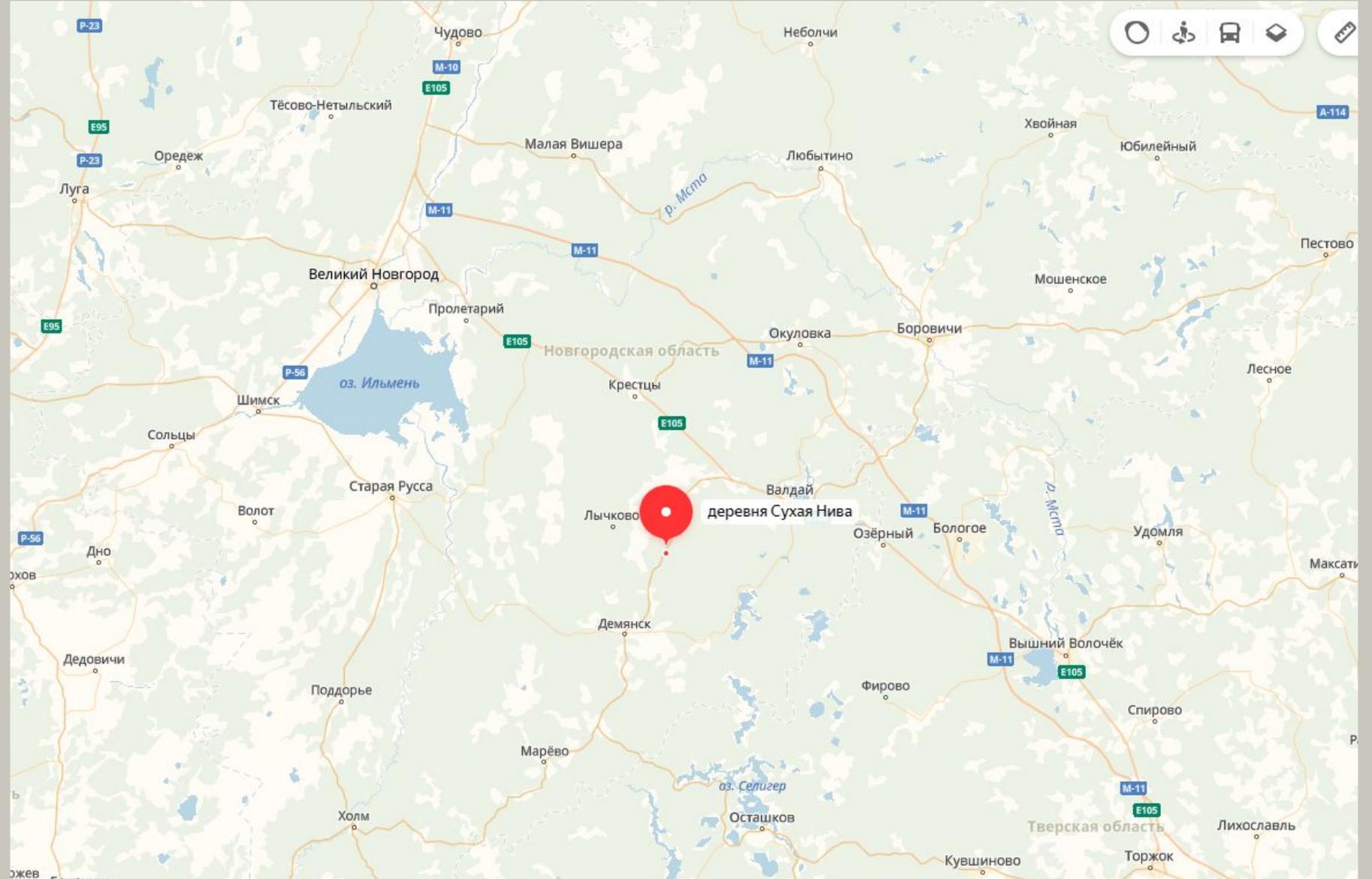
Букет строго симметричен



...Хотя были и исключения.  
Выпускница школы,  
Пушкина Дарья, принесла нам  
прабабушкину прялку,  
на которой неизвестный художник  
отступил  
от традиционного канона  
и на прялке свободно раскинулась  
веточка  
с синими колокольчиками



Центр производства прялок (от изготовления деревянной заготовки до её росписи) в XIX - начале XX века, находился в Валдайском уезде, в состав которого, в то время, частично входили территории Окуловского, Боровичского, Крестецкого, Демянского и др. современных районов Новгородской области. Промысел был распространён в нескольких близлежащих деревнях – Ер Гора (Еремина Гора), Лысино, с центром в с. Сухая Нива



Одним из известных прялочных мастеров 1920-30-х годов был Тимофей Яковлев из д. Лысино Валдайского уезда. Он работал и в дореволюционный период. Помимо прялок изготавливал и расписывал возки и дуги. Его работы возок (к сожалению перекрашенный во второй половине XX века) экспонируется в Музее уездного города в Валдае



Т.Я. Яковлев (1885-1948).  
д. Лысино Валдайского района



Коляска. Начало XX в

## Заключение

...хочется выразить надежду, что местный художественный промысел в нашем районе возродится и обретет новую жизнь.  
Подтверждение этому – работы учащихся нашего объединения



## Список источников

1. Егорова Антонина Егоровна жительница п.Угловка, 1931 г.р.  
уроженка близлежащей деревни Березовка, Окуловского района, Новгородской области.  
Журнал «Наука и жизнь» (1968 г. №5)
2. Кандидат ист. Наук С.Жегалова «Прялка из цикла биографии вещей»
3. Н.А. Говеева, О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»  
Москва «просвещение» 2001 г.
4. Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Колмыкова «Русская свадьба», изд. «современник»  
Москва 1985г
5. Л.Я.Супрун «Городецкая роспись» Москва. Изд. «культуры и традиции» 2006 г.
6. Наина Величко «Роспись. Техники. Приемы. Изделия»

