A decorative L-shaped frame made of thick, dark green lines. One part of the frame is on the left side, extending from the top to the bottom. The other part is on the bottom right side, extending from the left to the right. The two parts meet at the bottom right corner, forming an open frame around the text.

КАКИМИ  
СРЕДСТВАМИ  
ВОЗДЕЙСТВУЕТ  
ИСКУССТВО

КОМПОЗИЦИЯ



ЖИВОПИСЬ



# Композиция: определение

Композиция (от лат. **compositio**)  
означает соединение, сочетание  
различных частей в единое целое в  
соответствии с какой-либо идеей.

# Композиция в искусстве

В искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

# Композиция: определение

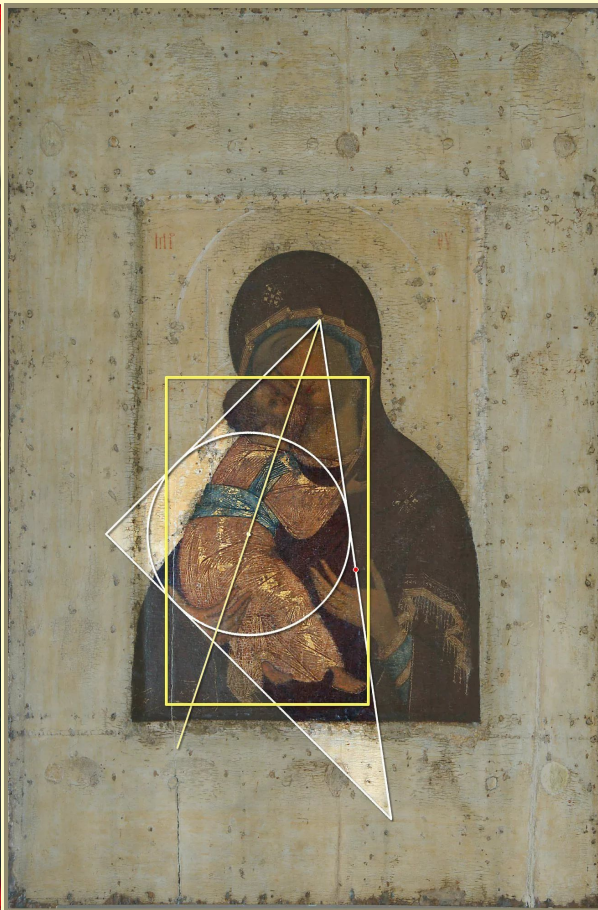
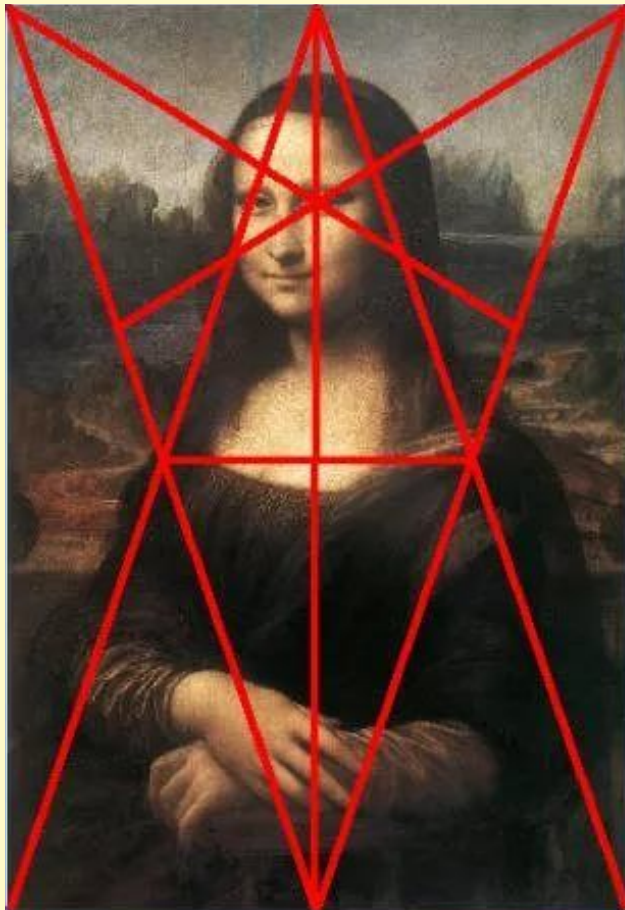
Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться, начиная с эпохи Возрождения.



# КОМПОЗИЦИЯ В ЖИВОПИСИ

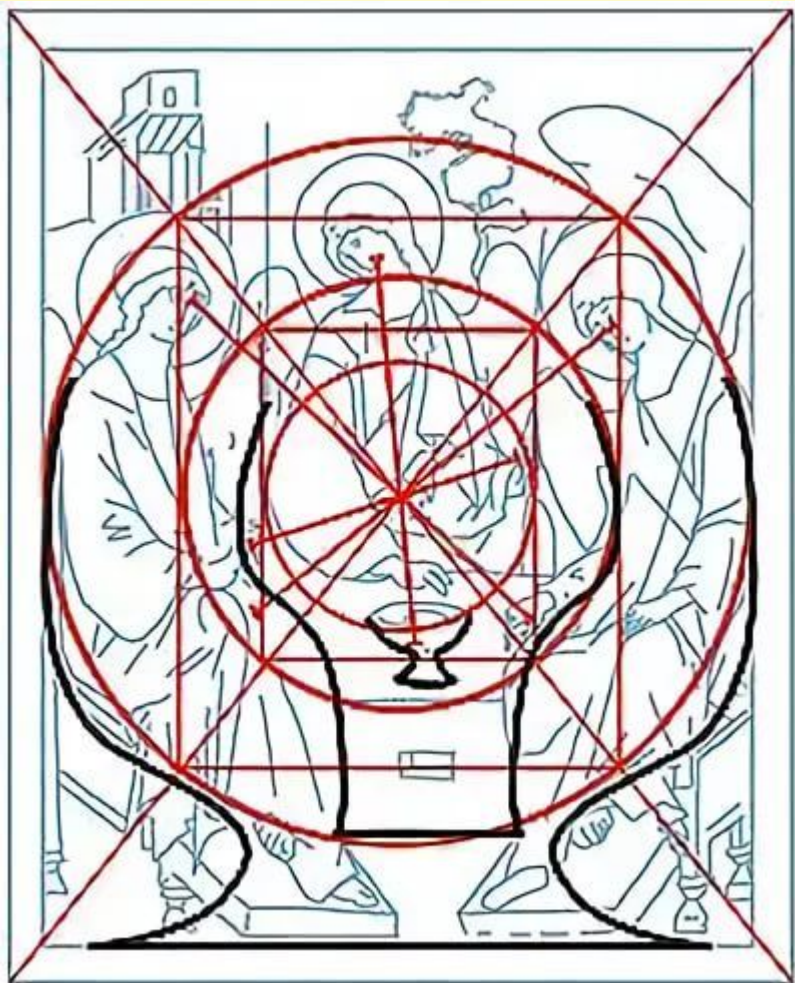
Наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т. п.).

# Треугольник в КОМПОЗИЦИИ





# Круг в композиции



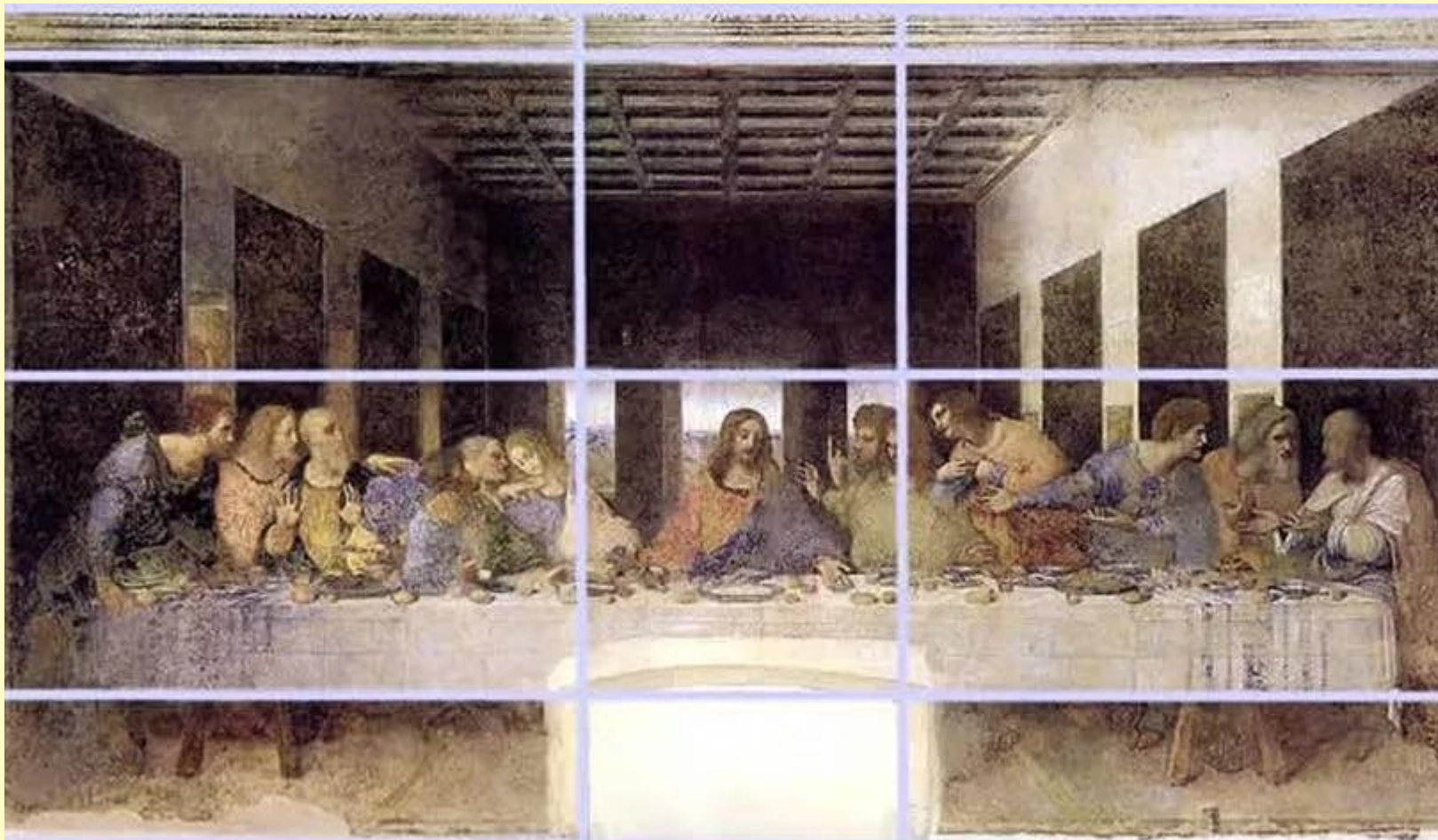
# Овал в композиции



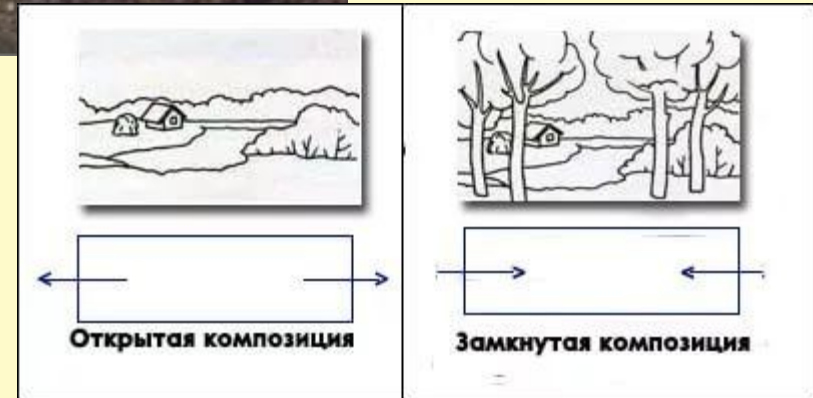
# Квадрат в композиции



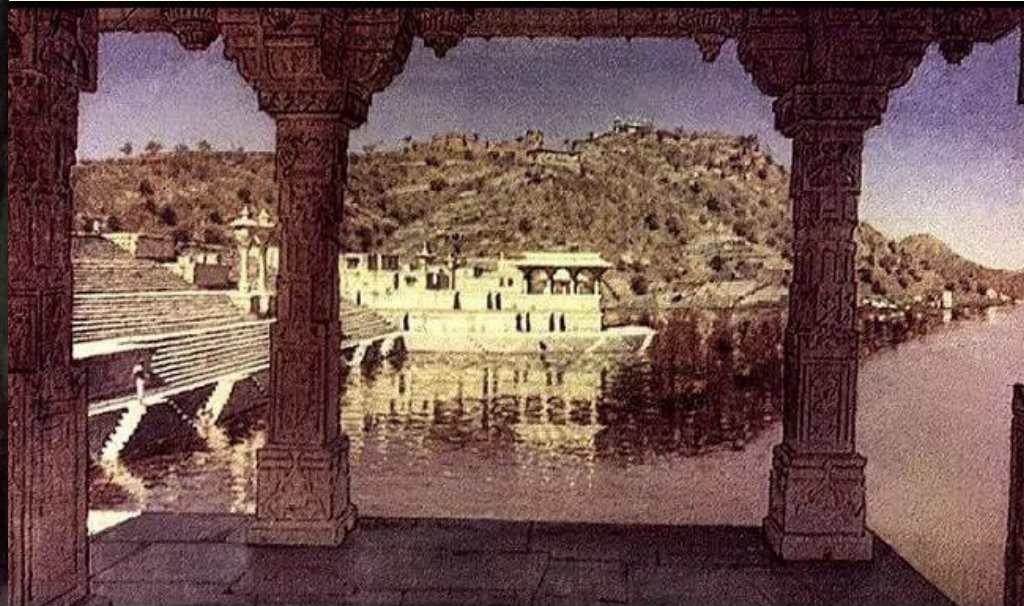
# Прямоугольник в композиции



# Композиция бывает замкнутая и открытая.



# Замкнутая композиция – подходит для передачи неподвижного и устойчивого



Открытая композиция – чаще используется для передачи больших объемов



Композиция

```
graph TD; A[Композиция] --> B[Выполнение общепринятых канонов композиции]; A --> C[Избавление от жестких канонических схем]; B --> D[Античность, Возрождение, барокко, классицизм]; C --> E[XIX – XX века];
```

Выполнение  
общепринятых  
канонов  
композиции

Античность,  
Возрождение,  
барокко,  
классицизм

Избавление от  
жестких  
канонических  
схем

XIX – XX века



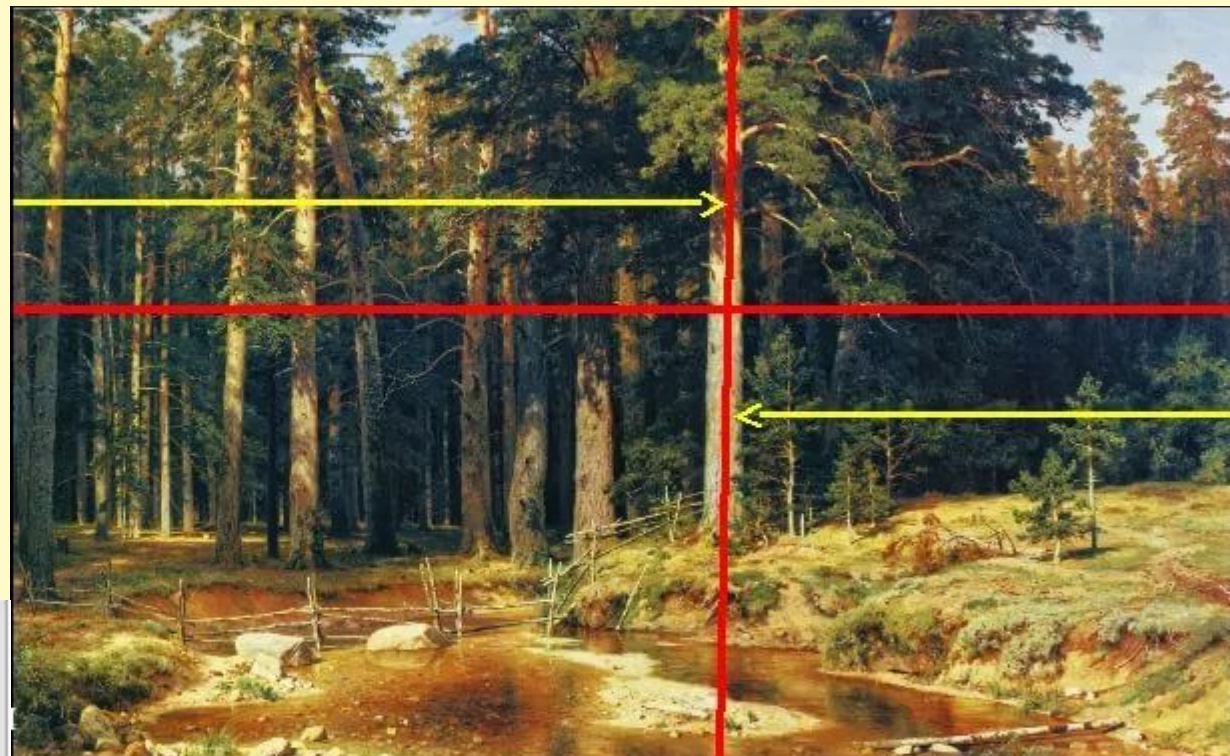
# Основные закономерности композиции:

1. передача движения (динамики) и покоя (статики)
2. учет пропорции золотого сечения
3. передача ритма
4. передача симметрии и асимметрии
5. равновесие частей композиции
6. выделение сюжетно-композиционного центра

# Золотое сечение в живописи

Согласно правилу **«золотого сечения»** в изобразительном искусстве основное изображение в картине должно занимать приблизительно  $\frac{2}{3}$  площади картины, композиционный центр принято располагать или в средней трети, или на ее границах. т.е. на  $\frac{2}{3}$  от верха или основания картины и т.д.

# Золотое сечение в живописи



$\chi/\Phi \chi - \chi/\pi \chi - \chi/\Phi^3$

$\Upsilon - \Upsilon/\pi$

$\Upsilon/\Phi$

ЛИТЕРАТУРА



# ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

1. Повествование и описание
2. Диалог и монолог
3. Портрет и пейзаж
4. Фабула
5. Авторская характеристика
6. Отступления и вставные рассказы
7. Система образов

# Композиционные приемы

1. **Экспозиция** (наличие ее в произведении необязательно, она позволяет писателю заранее уведомить читателя о событиях, а также настроить его на нужную волну).
2. **Ретроспекция**, иначе называемая "взглядом назад". Автор погружает нас в прошлое героев для раскрытия причин ныне происходящего. Наиболее характерен этот прием для рассказа-воспоминания.
3. Лучшим приёмом для придания произведению интриги является **разрыв**. Читаемая глава заканчивается интригующим моментом, а в следующей идет речь уже совсем о другом, при этом созданная интрига остается.

# Виды КОМПОЗИЦИИ

```
graph TD; A[Виды КОМПОЗИЦИИ] --> B[Внешняя]; A --> C[Внутренняя]; B --> D[Разделение текста на составные части]; B --> E[Прологи, эпилоги, главы и т.д.]; C --> F[Содержание]; C --> G[Сюжет, образ, речевые ситуации и т.д.]
```

Внешняя

Внутренняя

Разделение  
текста на  
составные  
части

Прологи,  
эпилоги, главы  
и т.д.

Содержание

Сюжет, образ,  
речевые  
ситуации и т.д.

# Примеры композиции

1. обратная (произведение начинается с финальных сцен)
2. кольцевая (конец произведения - это сцена, с которой оно начиналось)
3. тематическая (основывается на взаимоотношениях главных образов) и зеркальной (строится на симметрии некоторых образов или эпизодов).

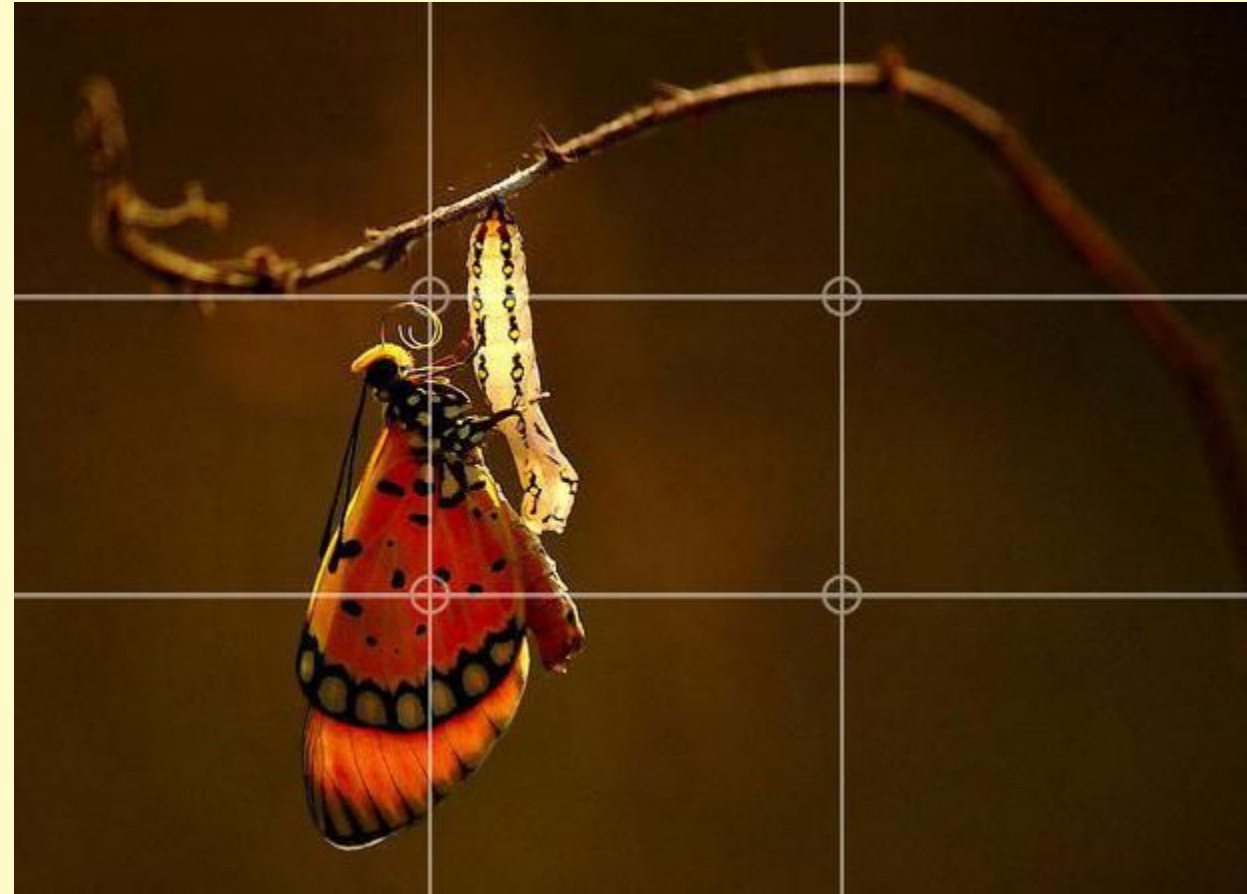


ФОТОГРАФИЯ

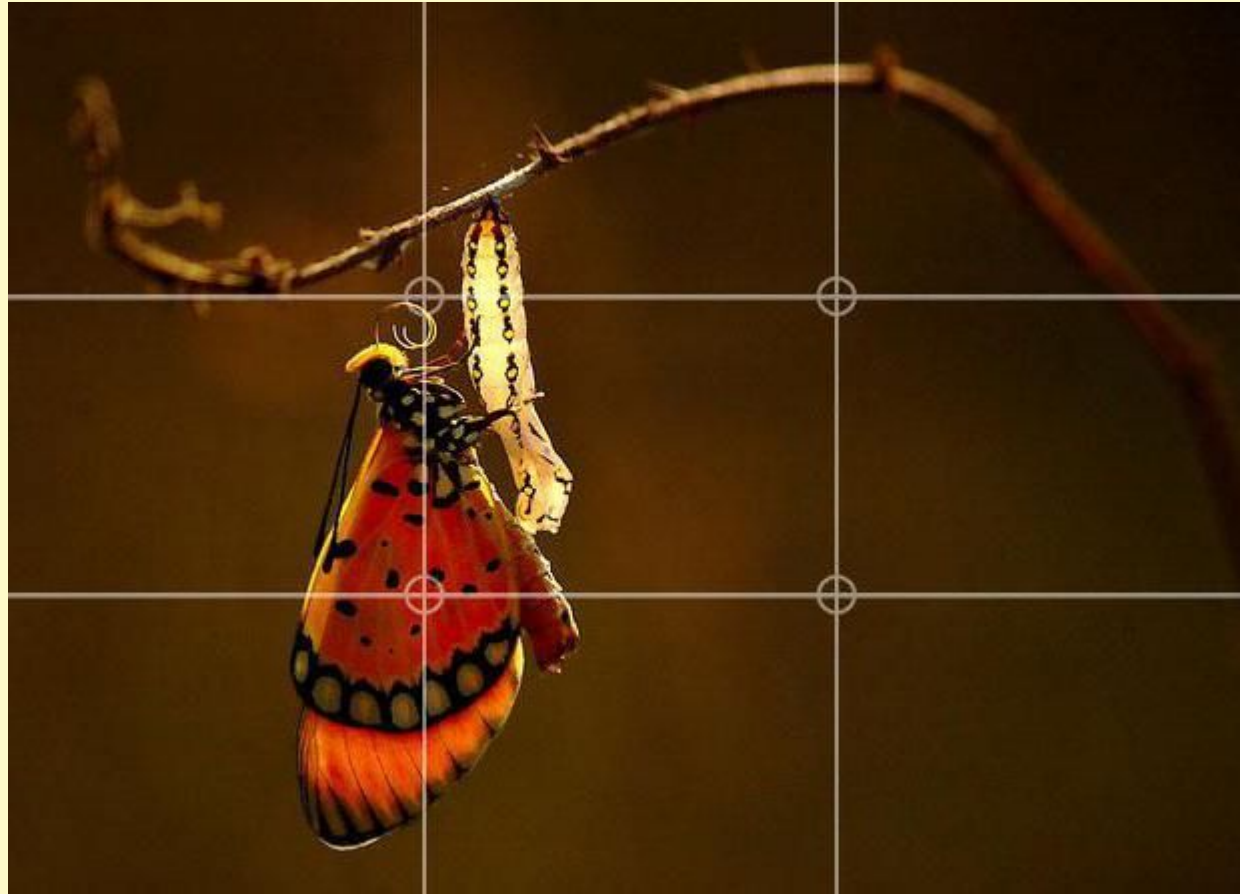


# Правила построения композиции

**Правило третей** гласит о том, что кадр делят на девять частей, то есть получается сетка. Таким образом, наиболее важные объекты располагают на пересечении линий или вдоль их.



# Правила построения композиции

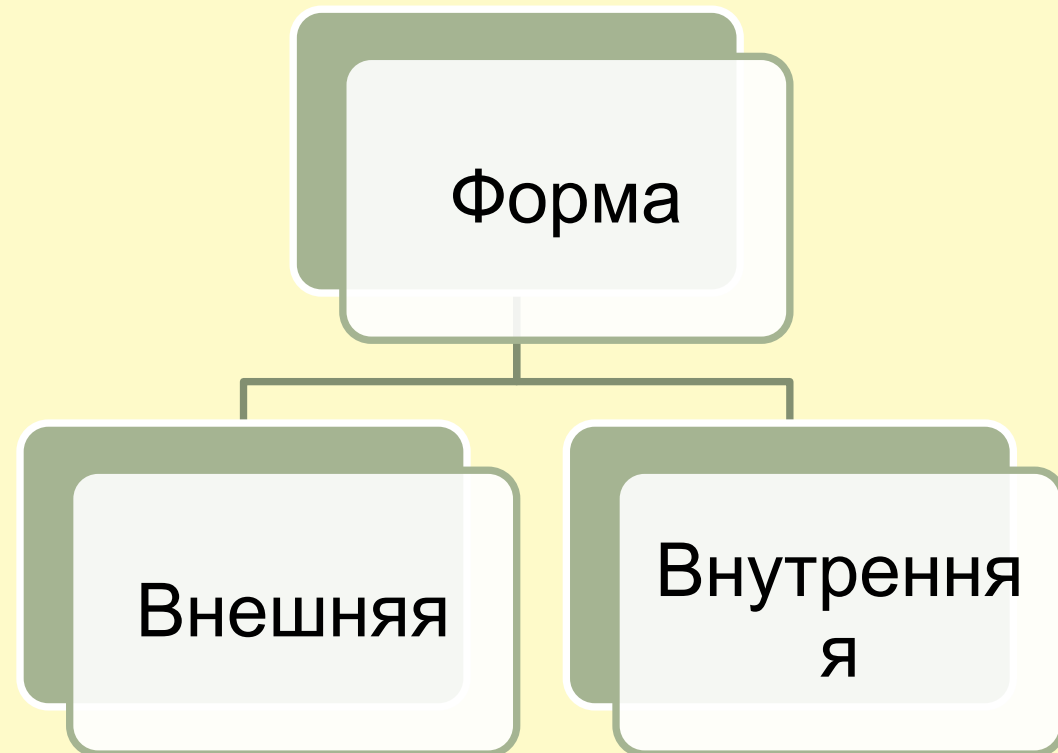


Правило "золотого сечения". В композиции есть точки, которые наиболее привлекают внимание человека, они находятся на расстоянии **5/8** и **3/8** от краев кадра. Всего таких точек **4**.

ΦΟΡΜΑ



Форма произведения – это то, как автор выразил идеи, положенные в основу произведения.



# Внешняя форма произведения

Внешняя форма произведения – это язык, которым написано произведение:

- 1.** В литературе – текст
- 2.** В живописи – само изображение
- 3.** Внешняя форма может быть скопирована техническими средствами

# Внутренняя форма

Внутренняя форма – это система образов, художественных средств, с помощью которых написано произведение.

- 1.** Это связующее звено между внешней формой и содержанием.
- 2.** Без внешней формы, внутреннюю невозможно скопировать без интеллектуального труда.

# Эрнст Хемингуэй «По ком звонит колокол» Эпиграф.

**No man is an Island, intire of it selfe; every man is a peece of the Continent, a part of the maine; if a Clod bee washed away by the Sea, Europe is the lesse, as well as if a Promontorie were, as well as if a Mannor of thy friends or of thine owne were; any mans death diminishes me, because I am involved in Mankinde; And therefore never send to know for whom the bell tolls; It tolls for thee.**

**John Donne**

**Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе: каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если Волной снесет в море береговой Утес, меньше станет Европа, и также, если смочет край Мыса или разрушит Замок твой или Друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе.**

**Джон Донн**



# Формы выражения произведения

1. письменная
2. устная
3. изобразительная
4. объемно-пространственная
5. аудиовизуальная (звуко- и видеозапись)

РИТМ



# Ритм: определение

Ритм:

**1.** - чередование каких-либо элементов (звуков, изображений или предметов), происходящее с определенной последовательностью.

**2.** -упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

# РИТМИЧНОСТЬ

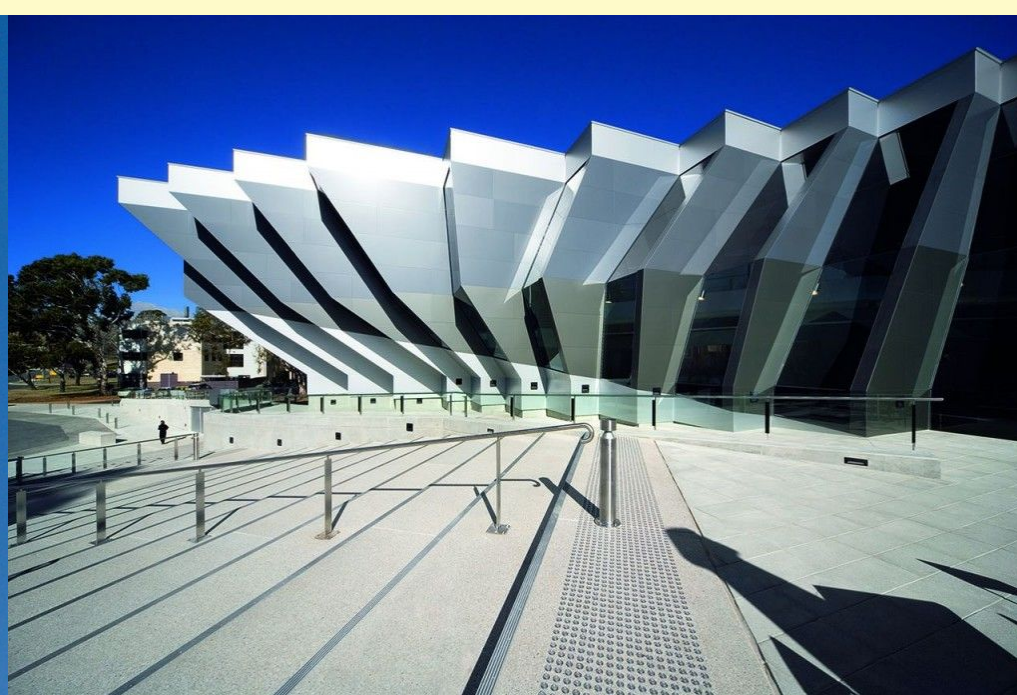
Ритмичность - периодическая повторяемостью, цикличность движения, линий, цветовых сочетаний, предметов и изображений.

# РИТМ В АРХИТЕКТУРЕ



# Ритм в архитектуре: определение

Ритм в архитектуре создается расположением (закономерным чередованием) архитектурных акцентных элементов (проемов, простенков, вертикальных стоек каркаса, балконов, эркеров и т. д.) при решении композиции одного здания или повторением самих зданий при решении композиции архитектурного ансамбля.







# РИТМ В ЖИВОПИСИ



# РИТМ В ЖИВОПИСИ

Ритм – один из важнейших способов организации художественного произведения и составляющая композиции. Опираясь на ритмический рисунок картины, мы можем говорить о разных видах композиции.

# Ритм: проявления

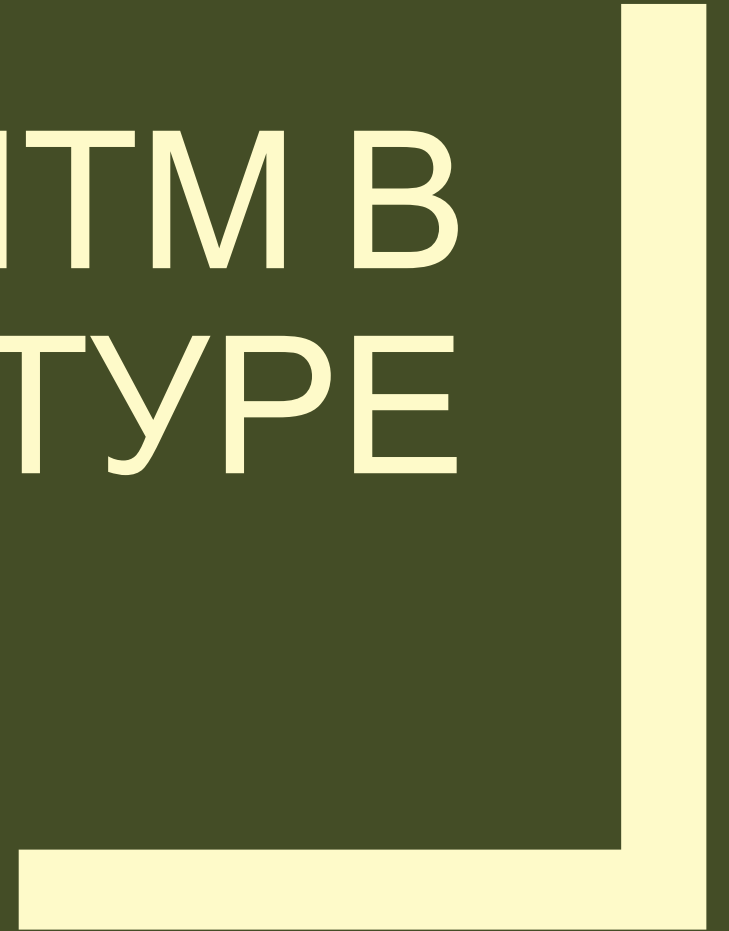
1. В распределении света;
2. В расположении цветowych пятен;
3. В технике нанесения красочного слоя (мазка);
4. В рисунке поз, складок, расположении предметов и фоновых (пейзажных) элементов;
5. В передаче движения.

# Типы ритма

1. Веерный, диагональный, круговой, линейный – типы ритма, характеризующие рисунок движения;
2. Геометрический: квадратный, треугольный, круговой – типы ритма, характеризующие статические элементы (позы, складки, предметы и т.д.).



# РИТМ В ЛИТЕРАТУРЕ



# Ритм в литературе

Ритм - постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, - слогов ударных и безударных.

# Примеры ритма

- 1.** Античное стихосложение - чередование долгих и коротких слогов
- 2.** Силлабо-тоническое стихосложение - чередование ударных и безударных слогов
- 3.** Тоническое стихосложение - чередование ударных слогов



Пѡра! Пѡра! Рѡга трѹбят...

( Ямб )

Мчатся тѹчи, вьются тѹчи...

(хорей  
)

Тѹчкй нѣ|бѣснѣе|, вѣчнѣе | стрѡннѣкй!  
Стѣпью лѣ|зѹрнѣю, | цѣпью жѣм|чѹжнѣю  
Мчитѣсь вѣ, | бѹдтѡ кѣк | я жѣ, йз|гнѡннѣкй...

(дактил  
ь)

Армѣя прѡлѣтарѣев, встань, стрѡйна!  
Дѣ здравствѹет рѣволюцѣя, радѡстнѣя й скѡрѣя!  
Этѡ ѣдѣнственнѣя вѣлѣкѣя вѡйна  
Йз всѣх, кѣкѣе знѡла йсторѣя.

# РИТМ В МУЗЫКЕ



# РИТМ МУЗЫКИ

Ритм в музыке — организация музыки во времени:

1. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз.
2. В письменной традиции музыкальный ритм фиксируют с помощью музыкальной нотации.

ΦΑΚΤΥΡΑ



# Фактура

1. Фактура – обязательное качество поверхности
2. Фактура — характер поверхности художественного произведения, её обработки в изобразительных искусствах, своеобразие художественной техники в поэзии, музыке, живописи или скульптуре.