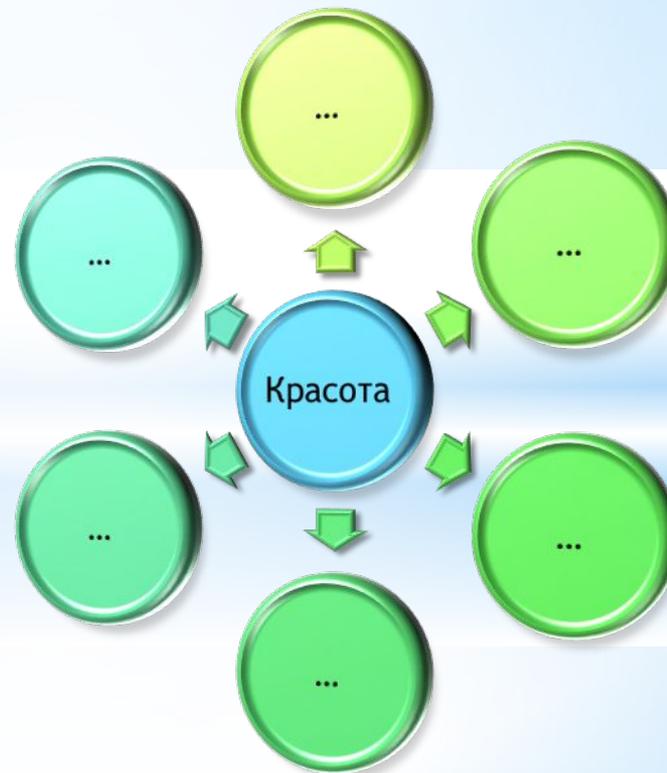


* Какие ассоциации вызывает у вас слово «красота»?

* Запишите эти ассоциации в виде синквейна или кластера

• Красота

- ...
- ...
- ...
- ...
- ...



*** Красота в
ИСКУССТВЕ
И ЖИЗНИ**

Что есть красота?

* Каждый из вас хоть раз в жизни испытал восхищение от красоты зимнего леса, цветущего сада, восхода солнца над морем, чарующих слух народных напевов, нестареющих мелодий классических сочинений, зажигательных ритмов современной музыки. Почему мы понимаем, что все это красиво? Ответить на этот вопрос и легко и сложно. Можно не задумываясь сказать: «Я вижу, что это красиво», или «Я чувствую, что все это красиво». Но вот что же такое красота, точно не ответит никто. Ведь понимание красоты распространяется и на предметы, явления, и на внешний вид человека, и на его внутреннюю, нравственную сущность. Когда мы говорим «красивый человек», что мы имеем в виду? Правильные черты лица, стройную фигуру? Или его душевную красоту, доброту, благородство? А может быть, и то и другое вместе? Что важнее и в жизни, и в искусстве — форма или содержание?

*** ...что есть красота,
И почему её обожествляют
люди?**

**Сосуд она, в котором
пустота,
Или огонь, мерцающий в
сосуде**

Н. Заболоцкий

*** Во все времена человек стремился запечатлеть своё отношение к жизни в разных видах искусства. Все жизненные впечатления преломляются через внутренний мир художника и обращены к опыту каждого зрителя, читателя, слушателя. Чувства, воплощенные в искусстве, не тождественны жизненным. Они всегда опосредованы художественным идеалом, системой ценностных представлений. Художественные эмоции не слепок сиюминутных переживаний, а результат обдумывания, жизненного опыта.**

Воспринимая произведение искусства, человек может испытывать восторг, радость, восхищение, потрясение, гнев, скорбь, боль и др. Но чудо искусства — в катарсисе — в преодолении обыкновенного чувства, просветлении, очищении, возвышении души человека. И страх, и боль, и волнение, когда они вызываются искусством, заключают в себе нечто сверх того, что в них содержится.

Психолог Л. Выготский писал: «Искусство побуждает искать и находить главное, думать, снова и снова переживать за судьбы героев, соотнося их с собственной жизнью».

Что было мерилom красоты в эту эпоху?

С чем это было связано?



*** Как вы думаете,
менялись ли
представления о красоте
на протяжении
культурной истории
человечества?**

В 1651 г. в античном театре в Арле (Франция) была найдена прелестная статуя греческой богини любви Афродиты. Как выяснилось позднее, это была копия римского времени с работы знаменитого греческого скульптора IV в. до н. э. Праксителя. Пракситель изобразил юную красавицу, занятую своим туалетом. Слегка склонив голову, она смотрит в зеркало, которое держит в левой руке. Её одежды, окутывающие бедра, ниспадают вниз, закрывая ноги. Чистота линий лица и контура фигуры, плавные ритмы складок подчеркивают физическое совершенство образа, к передаче которого всегда стремился скульптор.



Чистота линий лица и
контура фигуры
Афродиты, плавные
ритмы складок
подчеркивают
физическое
совершенство образа

Афродита из Арля



Что ценили в женском облике древние египтяне?

● Нефертити

(с древнеегипетского -

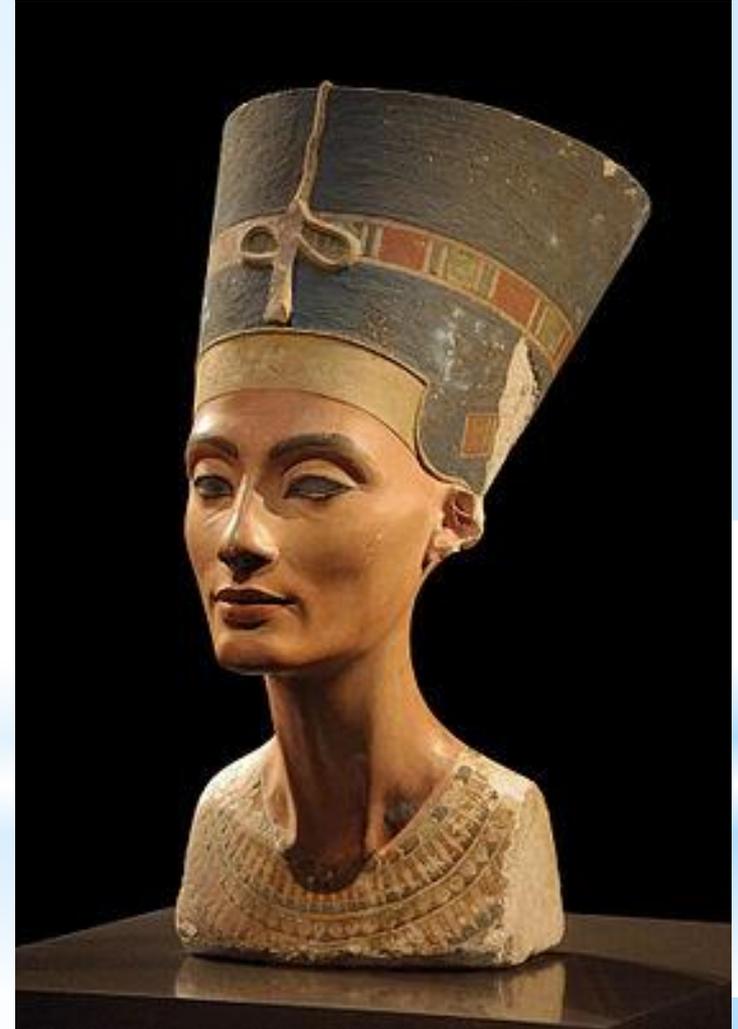
**«Прекрасны совершенства
солнечного диска»**) — «главная

супруга» древнеегипетского
фараона XVIII династии

Эхнатона, время правления

которого ознаменовалось

крупномасштабной религиозной
реформой.



*** Легенды рассказывают, что никогда ранее Египет не породил такой красавицы. Её называли «Совершенная»; её лицо украшало храмы по всей стране. Нефертити играла исключительно важную роль в религиозной жизни Египта того времени, сопровождая супруга во время жертвоприношений, священнодействий и религиозных празднеств. Она была живым воплощением животворящей силы солнца, дарующей жизнь.**





- Клеопáтра VII Филопáтор — последняя царица эллинистического Египта из македонской династии Птолемеев (Лагидов).



Подлинный облик Клеопатры нелегко разглядеть из-за окружающего её романтического флёра и многочисленных кинокартин; но несомненно, что она имела достаточно мужественный и твёрдый характер, чтобы беспокоить римлян. Нет никаких достоверных изображений, которые точно, без идеализации, передали бы её физический облик. Но некоторые историки отмечают в ней отсутствие женственной красоты. Профили на монетах показывают женщину с волнистыми волосами, крупными глазами, выступающим подбородком и носом с горбинкой. С другой стороны известно, что Клеопатра отличалась мощным обаянием, привлекательностью, отлично пользовалась этим для обольщения и вдобавок обладала чарующим голосом и блестящим, острым умом.

Какие качества дополняют представление о красоте?

Плутарх так писал о Клеопатре:



«Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимою прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад, — на любое наречие...»

* Идеалом средневековой женщины был пресвятая дева Мария



***БОГОМАТЕРЬ
ВЛАДИМИРСКАЯ** — икона,
написанная в начале XII в. в
Константинополе, одна из
древнейших святынь
Русской земли. Относится к
византийскому типу Елеусы
(греч. Eleusa —
"Милующая"), или
Умиления (Милосердная).



В Средние Века земная красота считалась греховной. Фигуру прятали под слоем тяжелых тканей, а волосы - под чепчиком.

Мастерская Рогера ван дер Вейдена.
Портрет богатой женщины. 1465 г.



* Идеал красоты
эпохи
Возрождения

Лицо Мадонны -
воплощение
античного идеала
красоты в соединении
с духовностью
христианского идеала.
Рафаэль Санти.
Сикстинская мадонна



В эпоху Возрождения канонами красоты стали бледный цвет лица, красивый рот, белые зубы, алые губы и длинные шелковистые пряди белокурых волос. В ранг эталона возвели стройную «лебединую шею» и высокий чистый лоб. Чтобы следовать этой моде, для удлинения овала лица женщины выбривали спереди волосы и выщипывали брови, а для того чтобы шея казалась более длинной, брили затылки. Идеалом становится спокойная, «здоровая» красота, которую можно видеть на полотнах Тициана или Рембрандта, где изображены молодые прелестницы с кудрявыми волосами и очаровательным румянцем на лице. Леонардо да Винчи изобразил эталон красавицы средневековья – «Джоконду». Главная загадка портрета - в необъяснимом выражении лица, в непонятной «ускользающей» улыбке. Одни считают её возвышенным идеалом женственности и обаяния, другим она кажется неприятной.

* В начале XVIII в. наступает эпоха рококо. Теперь женщина должна напоминать хрупкую фарфоровую статуэтку. Торжественную парадность барокко сменяет грациозность, лёгкость и игривость.



Маркиза де Помпадур — легендарная официальная фаворитка французского короля Людовика XV.

При этом театральность и неестественность никуда не уходят - напротив, достигают своего пика. И мужчины, и женщины приобретают кукольный облик.

Красавица эпохи рококо имеет узкие плечи и тонкую талию, маленький лиф контрастирует с огромной округлой юбкой. Декольте увеличивается, а юбка несколько укорачивается.

Парики в эпоху рококо приобретают поистине гротескные причудливые формы. На головах носят целые натюрморты из цветов, перьев, лодки с парусами и даже мельницы. В моду вошли также специальные черные шелковые пластыри - «мушки». Они служили своеобразной любовной символикой, акцентирующей внимание кавалеров на определенных частях женского тела. В связи с такой спецификой «мушки» нередко клеились не только на открытые части тела, но и под одежду. Некоторые считают, что появление «мушек» было вызвано эпидемией оспы, и сперва они скрывали рубцы, вызванные этой страшной болезнью.



Русские художники и поэты, передающие женские образы

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча
выражали
Страданье — тень любви, и мысли —
тень печали,
Но красоту ее Боровиковский спас
Так, часть души ее от нас не улетела.
И будет этот взгляд и эта прелесть
тела
К ней равнодушное потомство
привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать,
мечтать.

Я.Полонский



Портрет Марии Лопухиной

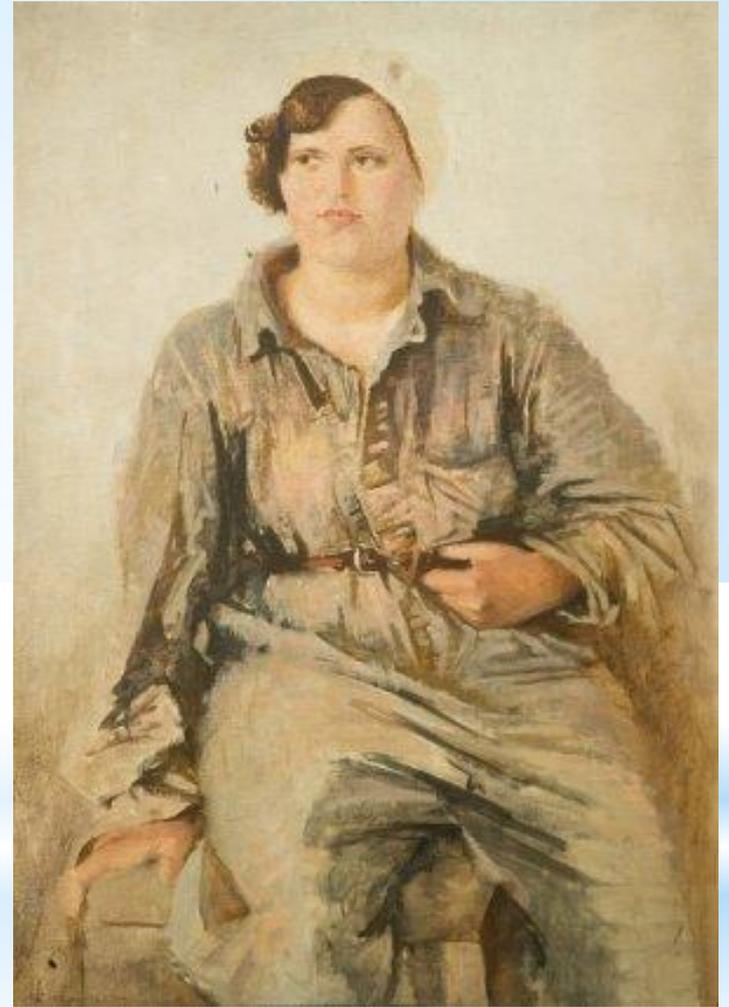


М.Врубель. Царевна Лебедь

3. Серебрякова.
Автопортрет



ОБРАЗ
ЖЕНЩИНЫ В
ЖИВОПИСИ
СОВЕТСКОГО
ПЕРИОДА



Вопросы для закрепления

1. В чём заключается идеал греческой богини любви Афродиты.
2. Перечислите значимые факты идеала красоты Эпохи Возрождения.
3. Эпоха рококо какие внесла изменения в идеал красоты.
4. В какие века земная красота считалась греховной.
5. Опишите красавиц эпохи рококо.
6. Какие каноны красоты были в эпоху Возрождения

* Объясните, как вы понимаете мысль о том, что в разные эпохи было и есть разное представление о красоте. От чего это зависело?

*** Творческое задание**

Рассказать о своем
«идеале» красоты
в мире искусства

*** Домашнее задание**