

КАК ВЫБРАТЬ ПЛИТКУ???

СОВЕТЫ ОТ ПАРНЕЙ ИЗ КАМНЯ

Какую плитку выбрать для вашей квартиры? Этот вопрос часто становится причиной многодневных мучительных раздумий, сопровождающихся походами по строительным супермаркетам и закупкой модных журналов по дизайну. Между тем, среди многообразия расцветок, размеров и фактур плиточной поверхности, которые предлагает нам современный строительный рынок, можно запросто потеряться. И тогда выбор плитки затягивается на долгие недели, а то и месяцы. Попробуем сократить этот процесс, разобравшись в основных правилах выбора плитки и ее влиянии на дизайн вашей квартиры.

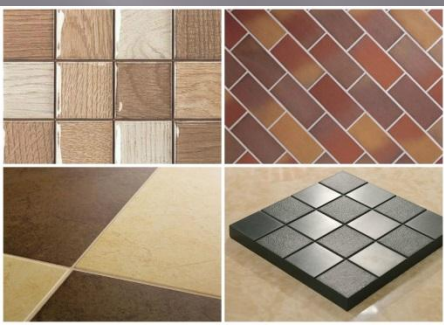


Виды и свойства

Плитка может быть различных видов (зависит от производства), фактуры и водопоглощения. Этот строительный материал производится из тех же компонентов, что и любая керамическая продукция. Разница заключается в том, что она более качественная и надежная. Это регламентируется ее большей ценой.

Весь кафель покрывается глазурью. Глазурь – это, по сути, тонкий слой стекла, который наносится на поверхность плитки для защиты ее от загрязнений. В общем, говоря, кафель – это есть разновидность керамической плитки.

Итак, давайте рассмотрим виды кафеля, ведь от этого в некотором роде зависит их назначение.



Майолика

Это крупнопористая плитка с цветной основой и лицевой поверхностью, как правило, покрытой непрозрачной глазурью, на которую нанесен яркий рисунок. Для производства майолики берут карьерные глины, содержащие песок, карбонатные фракции и окислы железа. Плитка получается методом прессования с последующим двойным обжигом.

Майолика отличается высокой механической поверхностью и стойкостью к образованию кракелюров, но из-за пористой основы легко впитывает воду, поэтому может быть использована только для отделки внутренних стен в сухих помещениях. Водопоглощение майолики – от 15 до 25%.

Несмотря на ограниченную область использования и энергоемкой двойной обжиг майолика пользуется устойчивым спросом благодаря высоким декоративным достоинствам, прочно ассоциирующимся со стариной. Керамическая плитка обладает округлыми формами и приятным цветом. Наиболее распространенные размеры плитки: 150x150, 150x200 и 200x200 мм.



Фаянс

По техническим параметрам и технологии изготовления фаянс очень похож на майолику, от которой отличается только исходным сырьем. Фаянс изготавливают из белой глины (каолина), благодаря чему его часто называют «белой керамикой». Фаянсовые плитки получают методом прессования из огнеупорных глин с добавлением веществ, понижающих температуру плавления.

Водопоглощение фаянса – 10-20 %. Лицевая поверхность керамических плиток всегда покрыта глазурью, прозрачной или непрозрачной. Используют фаянсовые плитки главным образом для укладки внутренних полов и реже – облицовки стен внутри помещения.



Коттофорте

Коттофорте представляет собой прессованную керамическую плитку, полученную двойным обжигом при низкой температуре и покрытую непрозрачной глазурью. Плитка коттофорте появилась в Италии в 60-х годах 20 века и до сих пор изготавливается почти исключительно на заводах, расположенных на территориях области Эмилья-Романья. В настоящее время керамическую плитку с техническими и эстетическими свойствами, характерными для плитки коттофорте, получают при однократном обжиге, что является экономически более выгодным.

Коттофорте производится из смеси как минимум двух сортов глин с добавлением шамота, благодаря чему плитка отличается высокой прочностью, позволяющей использовать ее для создания напольных покрытий. Собственно говоря, эта плитка и была придумана как напольная. Водопоглощение коттофорте – от 7 до 15 %, что ниже, чем у майолики или фаянса.

Наиболее распространенный формат керамических плиток: 150x250, м. Лицевая поверхность коттофорте часто украшена



Терралья

Это белая керамическая плитка, получаемая двойным обжигом. Отличается белой основой, на которую наносится рисунок, после чего лицевую поверхность плитки покрывают слоем стекловидной глазури. Используется в основном для облицовки внутренних стен. Классический размер терральи – 150x150 мм.

В силу большой дороговизны исходного сырья и затрат на производство терралья практически исчезла с прилавков магазинов, уступив место более дешевой керамике одинарного обжига. В России данный тип керамической плитки встречается крайне редко.



Монокоттура и бикоттура

Монокоттура – это не только технология одинарного обжига, но и плитка, прошедшая одинарный обжиг. К монокоттуре относят все глазурованные плитки одинарного обжига с самыми разными физическими свойствами.

Условно монокоттура можно разделить на 3 подтипа:

- красная плитка одинарного обжига – плитка с белой основой из глины, не содержащей железа;
- светлая плитка одинарного обжига – плитка с белой основой из глины, не содержащей железа;
- монопороза – плитка с пористой основой, произведенная из глины с высоким содержанием карбонатов (как для производства майолики).

В зависимости от технологии производства монокоттура подразделяется на:

- прессовано-эмалированные плитки, полученные нанесением порошкообразной эмали в момент прессования;
- эмалированные по раскаленному корпусу плитки, полученные путем нанесения специальных гранулированных эмалей на раскаленный корпус.

В отличие от плиток с двойного обжига (майолики, фаянса, коттофорте) монокоттура – более плотная, водостойкая и с большей механической поверхностью. Ее часто используют для создания напольного покрытия. Собственно говоря, именно для этих целей монокоттура и была изобретена. Впрочем, подходит она и для облицовки стен. Морозостойкие виды монокоттуры годятся для наружных полов, но только в местах с небольшим движением.

По аналогии с монокоттурой, плитка двойного обжига называется «бикоттурой» (так же, как и технология двойного обжига).



КОТТО

Как правило, это неглазурованная плитка одинарного обжига, которая отличается высокой прочностью, устойчивостью к химическим реагентам и атмосферным воздействиям, низкой стираемостью и, как следствие, завидной долговечностью. Водопоглощение котто варьируется от 3 до 15%. Несмотря на то, что котто обладает пористой основой, она используется, в основном, для создания напольных покрытий, в том числе за пределами помещения. Дело в том, что плитка котто получается не прессованием, а методом экструзии, благодаря чему поры обладают формой и строением, отличными от пор прессованных плиток двойного обжига.

Чаще всего котто имеет квадратную или прямоугольную форму, но не всегда. Метод экструзии позволяет получать плитку самой причудливой конфигурации. Наиболее ходовые размеры: 250x250, 300x300, 200x400 и 400x600 мм. Корпус котто имеет разнообразную натуральную окраску желтой, коричневой и красноватой гаммы. Лицевая поверхность обычно обрабатывается специальными щетками, результате чего на ней появляются твердые бугорки. Окончательно поверхность котто может быть отполирована, отшлифована или, наоборот, сделана нарочно шероховатой. В последнее время появились плитки котто с полностью или частично глазурованным лицом. Благодаря рукотворному дизайну котто выглядит необычайно эффектно и используется для создания интерьеров в рустикальном или этническом стиле. В связи с этим слово «котто» часто соседствует с эпитетами «сельская плитка», а также «тосканская плитка» и «флорентийская плитка».

Готовые напольные покрытия внутри помещения, выполненные из плитки котто, обычно натирают восковой мастикой или пропитывают специальными составами, что не только уменьшает водопоглощение, но и повышает эстетические и гигиенические свойства плитки. Половые покрытия не подлежат такой обработке, так как пропитка может привести к повреждению плитки при перепадах температуры.



Клинкер

Клинкер представляет собой плитку одинарного обжига с уплотненной разноцветной основой. К данному технико-коммерческому типу относятся плитки с разными техническими параметрами. Неизменными остаются такие параметры клинкера, как огромная механическая прочность, стойкость к агрессивным воздействиям и истиранию, способность выдерживать резкие перепады температур.

Обычно в состав смеси для производства входят неоднородные сорта глины с добавлением красителей, энергетических плавителей и шамота. Изготавливается клинкер, как правило, путем экструзии через отверстия самой разнообразной формы. Поэтому форма плитки может быть как традиционной (квадратной или прямоугольной), так и причудливой. Некоторые производители производят клинкер методом прессования.

Клинкер – плитка одинарного обжига, но по сравнению с монокоттурой обладает более плотной структурой. Причина исключительной плотности клинкера – в высокотемпературном обжиге (при 1250° С вплоть до начала остекленения). Именно обжиг при высоких температурах защищает керамику данного типа от механических нагрузок, абразивных воздействий и агрессивных химических реагентов.

Лицевая поверхность клинкера может быть неглазурованной, глазурованной и покрытой «солью» – тонким слоем прозрачной стекловидной массы. Размеры клинкера – самые различные, но наиболее популярны следующие: 120x240, 200x200 и 300x300 мм.

Из-за высокой прочности и низкого водопоглощения (от 0 до 6%) клинкер обычно используют за пределами дома: выкладывают им дорожки и внутренние дворики, облицовывают фасады, применяют при строительстве бассейнов. Клинкерное покрытие просто в обслуживании и легко чистится.



Керамогранит

Грес порчелланато был придуман итальянцами. В переводе с итальянского языка «грес порчелланато» означает «каменно-керамический фарфор». По способу производства керамогранит похож на фарфор или керамику, а по внешнему виду – на натуральный камень, чаще всего гранит.

По составу керамогранит нечем не отличается от керамической плитки, но на этом сходство и заканчивается. Технология производства керамогранита сильно отличается от производства керамической плитки, а, следовательно. Отличаются и его эксплуатационные характеристики.

В зависимости от вида исходного сырья керамогранит делится на:

- красный грес («красную керамику») – керамический гранит с основой из красной глины;
- собственно грес порчелланато («белую фарфоровую керамику») – керамический гранит со светлой основой.

Красный грес – это, как правило, спеченная неглазурованная плитка, изготовленная из красной глины. Отличается высокой прочностью на разрыв, стойкостью к истиранию и низким температурам. Применяется для устройства напольных покрытий в жилых помещениях и для мощения на улице, как правило, в зонах с интенсивным движением. Лицевая поверхность у красного греса – всегда рельефная (в целях безопасности). Главное отличие данного вида керамогранита от греса порчелланато – более высокий показатель водопоглощения: у красного греса он достигает 4%.

Грес порчелланато – однотонный или зернистый керамогранит со светлой основой из смеси благородных сортов глины. Кварца, полевого шпата и кальцинированных оксидов. Исходное сырье тщательно перемешивается и прессуется под большим давлением. Чем сильнее давление, тем прочнее становится керамогранит, так как в нем остается все меньше и меньше пор и пустот. Прессованные плитки обжигают при экстремально высокой температуре – до 1300°C, при которой глиняная масса спекается до состояния монолита.

Так как сырье для производства греса порчелланато почти идентично фарфоровому, из которого изготавливают, например, сантехнические приборы, то, несмотря на исключительную прочность, керамогранит отличается заметной хрупкостью. Никакого противоречия между прочностью и хрупкостью материала нет. Когда керамогранит уложен на постоянное место, он непробиваем (при условии грамотной укладки, когда основание идеально ровное, а под облицовкой нет пустых и воздушных карманов!). А вот при транспортировке с ним необходимо крайне осторожно обра

можно побить.



парни
ИЗ КАМНЯ

Мозаика

Мозаичные плитки обладают высокими декоративными и эксплуатационными качествами, ими удобно облицовывать закругленные поверхности, создавать композиционные акценты, выкладывать самые причудливые узоры, требующие мелких элементов. Мозаичное панно — актуальная деталь настоящего евроремонта.

Производители поставляют на рынок мозаичную плитку из разных материалов: керамики, стекла, камня. Форма мозаичной плитки может быть квадратной или фигурной.

От мозаичной плитки нужно отличать смальту — маленькие кусочки непрозрачного стекла. Во времена раннего христианства, а затем в Средние века смальтовой мозаикой, в которой преобладали небесно-синие и золотистые оттенки, украшали храмы. С помощью смальты можно сделать интерьер необыкновенно выразительным.



Керамическая плитка 3D

Технология изготовления весьма простая. За основу берут классическую керамическую плитку, только сверху она покрывается специальным слоем карбоновой пленки. Именно она придает 3D эффект. Более того, картинка получается не просто визуалью рельефно-выпуклой, но и достаточно реалистичной. Поэтому даже обычное изображение водной глади или городского пейзажа будет выглядеть почти как настоящее.

Она гармонично вписывается в интерьер со всеми традиционными вариантами отделки, благодаря чему можно необычно оформлять небольшие комнаты (кухни, ванные, прихожие).

Для создания интерьера рекомендуется воспользоваться услугами дизайнера, так как по неопытности можно создать слишком агрессивную отделку, и находиться в таком помещении будет некомфортно.

В идеале использовать объемную плитку следует только на одной стене или только на потолке. Этот нехитрый прием позволит добиться органичности между монотонной отделкой и необычной 3D картиной.



Гипсовая плитка

Гипсовая плитка под кирпич и камень для внутренней отделки — распространенный материал. Декорирование стен — вещь сложная, но приносящая очень приятный результат. Особенно, если подходить к вопросу грамотно и использовать качественные материалы. Одним из них является гипсовая плитка с нее интереснейшей фактурой и способностью вписаться в любой интерьер. Она практична, эстетична, и обладает всеми качествами, чтобы стать выбором номер один.

- Экологичность, безопасность для окружающих;
- Огнеупорность;
- Отменные свойства как декоративного материала;
- Простота в монтаже и использовании;
- Отличное качество, многофункциональность;
- Широкие возможности по разнообразию текстур, цвета, рисунка;
- Способность сохранять тепло;
- Сравнительно доступная стоимость.

Разумеется, нельзя не брать во внимание определенные недостатки, которыми обладает материал. Для начала отметим повышенную хрупкость и пластичность. Из-за этого для внутренней отделки именно данным материалом следует быть аккуратным и внимательным. Плюс ко всему, плитки из гипса не очень любят воду и могут испортиться под ее влиянием. Такая проблема на сегодняшний день решается достаточно просто, путем нанесения специальных составов, обеспечивающих водоотталкивающие свойства. Таким образом, гипсовая плитка не будет впитывать воду, деформироваться. Конечно, применять ее стоит лишь при внутренней отделке.



Общие характеристики выбора плитки:

- правильности геометрической формы и соответствию размерам, указанным на упаковке;
- целостности материала: фрагменты не должны быть треснутыми, со сколами и посторонними включениями;
- нестираемой устойчивости поверхности;
- стойкости к перепадам температур воздуха;
- неподверженности механическому повреждению (не должна царапаться);
- обладать влагонепроницаемостью;
- не разрушаться под воздействием чистящих химических реагентов;
- не терять качество цветовых оттенков, линий узоров; долговечности использования;
- обладать противоскользящим эффектом.



Кстати, для того, чтобы узнать, будут ли скользить подошвы по полу, не обязательно дожидаться окончания облицовки. Достаточно капнуть водой на плиточную поверхность и пальцем на ощупь проверить, с какой легкостью он скользит по ней.



Виды по функциям:

Помимо экологичности и эстетического вида плиточного покрытия в вопросе выбора подходящего кафеля нужно учесть функцию и целевое назначение данной продукции.

Упаковка плитки снабжена символами, указывающими на ее применение.



Так, изображение на прямоугольнике черного цвета отпечатка ступни показывает, что плитку применяют для пола, причем она нескользкая. Если квадрат заштрихован, то перед вами очень стойкий к износу кафель. Нарисованная рука показывает, что это стеновая плитка. Картинка снежинки является свидетельством морозостойких свойств материала. Повторяемые значки показывают, что эта характеристика повышена.

	Толщина плитки		Напольная плитка		Настенная плитка
	Морозостойкость		Плитка может отличаться оттенком		Коэффициент трения мокрой поверхности
	Сопротивляемость к истиранию		Сопротивляемость к химически активным веществам		Предел прочности при изгибе
	Количество плиток в одной коробке		Вес одной коробки в кг		Площадь плиток в одной коробке

Выбираем цветовое решение:

- Белая плитка в ванной – это нейтральная классика, которая некоторым кажется слишком скучной. Однако этот цвет – лучшее, что можно придумать для расширения маленького пространства. Тем более, что белую плитку можно сочетать с любым другим оттенком, создавая разнообразные настенные композиции. Единственное, что стоит избегать чисто-белого, холодного цвета, который вызывает стойкие ассоциации с больничными стенами. Существует много других вариаций: цвет слоновой кости, сливочного мороженого, топленого молока и т.д.;
- Голубая или зеленая плитка – создает ощущение прохлады, свежести, заряжает бодростью;
- Кофейные, бежевые, «древесные» оттенки – успокаивают, придают ванной комнате уют, теплоту;
- Сочные оттенки бирюзового, золотого, красного – используются, в основном, для создания акцентирующих мотивов. Ванная, полностью выложенная слишком яркой плиткой, будет вызывать эмоциональное напряжение;
- Черная плитка – уменьшает пространство, действует угнетающе. Если в ванной комнате нет окна, то темная облицовка значительно усилит ощущение замкнутого, «давящего» пространства. Кроме того, на черной плитке особенно видны загрязнения: следы от воды, лака, моющих средств.



Размер плитки и его роль в дизайне:

В больших ваннах комнатах размер плитки особой роли играть не будет. Сюда отлично впишутся и мозаичные облицовки, и крупные плитки, и даже керамические панно, выложенные на всю стену. Можно комбинировать различные по фактуре и цвету плитки, создавать объемные рисунки, выделять отдельные зоны – полный простор для фантазии.

В маленькой ванной комнате к выбору размера плитки следует относиться более серьезно. Можно было бы подумать, что в этом случае идеально подбирать мозаику. Но это не так. Мелкая плитка способна визуально подкорректировать пространство «под себя», то есть значительно уменьшить его. То же самое делает мелкий, но часто повторяющийся пестрый рисунок. Использовать его в маленьком пространстве – большая ошибка. Крупная плитка для маленькой ванной, особенно при контрастирующих с основным цветом швах, разобьет стены на несколько крупных геометрических фигур (квадратов или прямоугольников). Совсем плохо. При таком раскладе небольшая ванная комната станет казаться совсем мизерной. В маленькой ванной дизайнеры рекомендуют укладывать на стены и пол среднюю по размерам плитку. Если она квадратная, то со сторонами 20x20 см, если прямоугольная – то 20x30 см. Кстати, с прямоугольной, вытянутой плиткой можно поэкспериментировать. Горизонтальная укладка такой плитки вытянет стены в стороны, то есть расширит пространство, а вертикальная – поднимет уровень низких потолков. Увеличить напольное пространство можно квадратным или прямоугольным кафелем, если

диагонали.



Советы от Парней из Камня:



1. Оценивая рисунок, не стоит покупать кафель с неаккуратной картинкой, смазанными или излишне резкими линиями. Это свидетельства нарушения технологии изготовления. Вас должны насторожить даже небольшие дефекты.
2. Ровность поверхности определите прикладыванием плиток лицевыми сторонами и при помощи угольника.
3. Также проверьте качание, взявшись за углы плитки.
4. Осматривая изнанку, выявите, хорошо ли просматривается марка и название, четкий ли рисунок. Чем меньше вы выявите недостатков в определенной партии, тем больше будет причин купить именно этот материал.
5. Для выявления хрупкости материала, присущей перекаленному кафелю, посмотрите на цвет изнанки (он будет неровным, а поверхность будет блестеть). Поцарапав качественный кафель с обратной стороны, вы увидите явный след.
6. Материал должен выбираться с учетом размеров ванной. К примеру, если комната маленькая, то плитки для нее должны быть меньшего размера, а для просторных ванных подбирается более крупный кафель.
7. Облицовывать одной и той же плиткой и стены, и пол не рекомендуется – это выглядит слишком просто и непритязательно.
8. Для кафеля для пола существует два важных требования – особая прочность и нескользкая поверхность.

Список выпусков канала по теме плитки:

№69 Как сделать разметку под плитку - <https://youtu.be/Tdj7VzNwTcw>

№70 Как пользоваться плиткорезом - <https://youtu.be/yGsu0PmCFxI>

№72 Как класть плитку на пол - <https://youtu.be/k9n7j5YxL1A>

№74 Как затирать швы на плитке - <https://youtu.be/7V-51otLmKs>

№104 Как снять плитку с пола - <https://youtu.be/xmthlk6M7KI>

№106 Как снять плитку со стен - https://youtu.be/jh_Yh-TQopU

№114 Как класть плитку на балконе - <https://youtu.be/43IdaSLtt8M>

№116 Как сделать гидроизоляцию пола - <https://youtu.be/F8kvAZCvYyw>

№117 Как класть плитку на плитку - https://youtu.be/u0iwtyf_lb0

№119 Как сделать отверстие в плитке - <https://youtu.be/-RaG4rlsQqE>

№121 Как сделать скрытый люк под плитку - <https://youtu.be/C4kG13u1xZM>

№125 Как сделать порог из плитки - <https://youtu.be/AjBsYhs1XeQ>

№128 Как резать плитку - <https://youtu.be/QJTVQrUTYWQ>

№175 Как класть декоративный камень - https://youtu.be/kDoSQ2_NeEY



Благодарим Вас за внимание!!!

На этой странице Вы можете узнать наши контакты и контакты наших друзей!

- Канал Ютуб - <https://www.youtube.com/c/ПарниИзКамня>
- Паблик ВК с расписанием на месяц - <https://vk.com/guysstone>
- Инстаграм - https://www.instagram.com/guys_stone
- Facebook - <https://www.facebook.com/AntonGuysStone>
- Электронная почта - ant-korobchenko@yandex.ru
- ИП Коробченко ВК - <https://vk.com/celtiee>
- Макс ВК - <https://vk.com/id119455905>
- А.Сапков - <https://vk.com/id8488224>
- Интернет-магазин ОВИ - <https://goo.gl/N9I3qe>
- Отличная сантехника от GROHE - <https://goo.gl/uJ3JqK>
- Строительный Дом «Петрович» - <https://goo.gl/Zoa9rm>
- Любой инструмент во «ВсеИнструменты.рф» - <https://goo.gl/lvAdpR>