



1. Какие произведения русской литературы XIX в. вы прочли летом? Оцените их по пятибалльной системе.

2. Какие вопросы, поставленные в русской классической литературе, актуальны и сегодня?

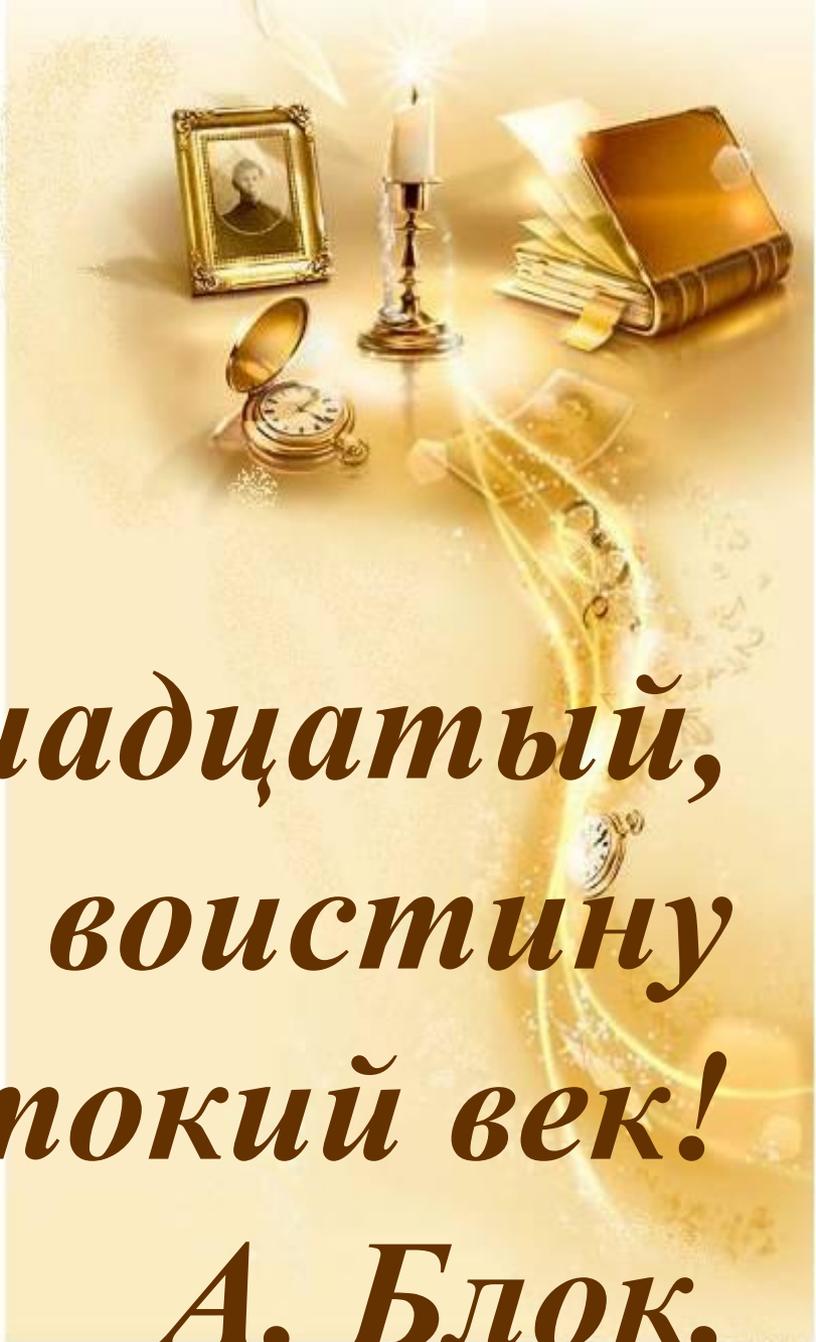
3. Какие герои литературы XIX в. вызывают вашу симпатию или вам неприятны? Аргументируйте свою точку зрения.

ЛУГАНСКЪ. Азовско-Донской Банкъ

**Введение.**

**Русская литература XIX век**





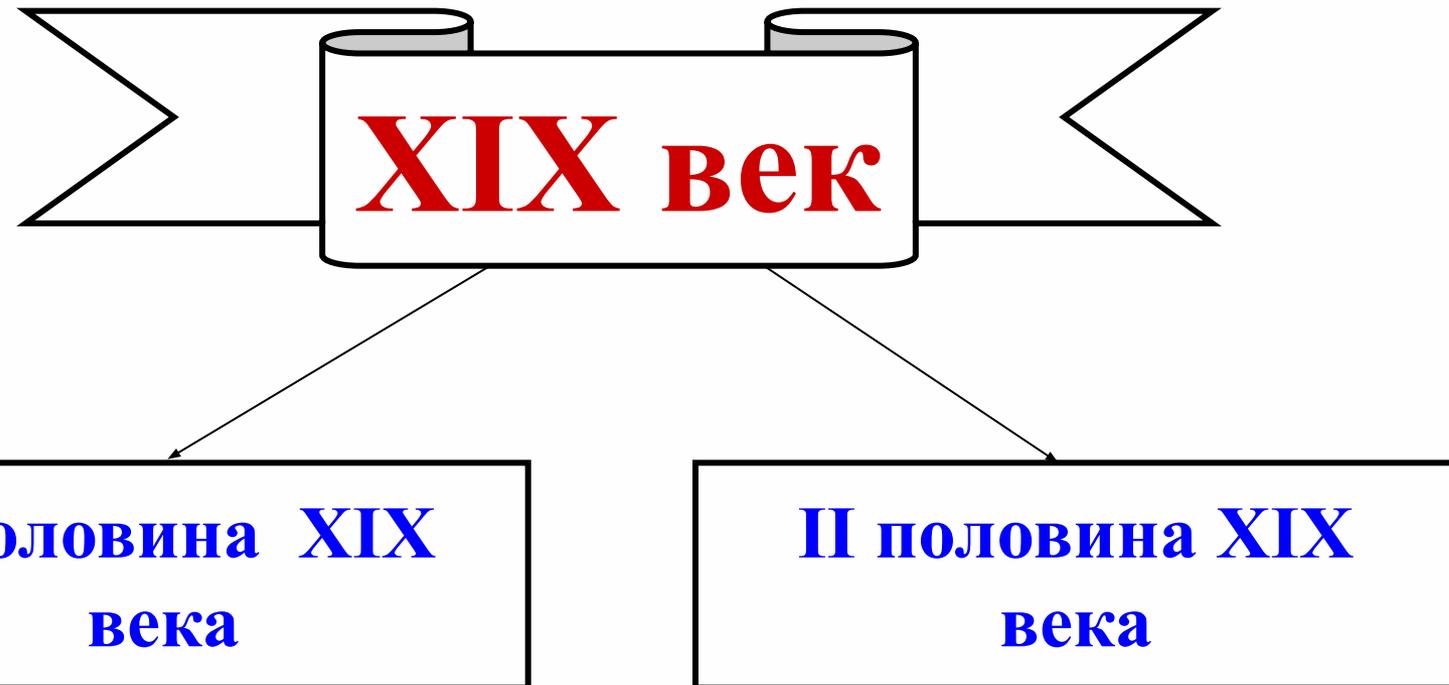
***Век девятнадцатый,  
железный, воистину  
жестокый век!***

***А. Блок.***



До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рождённых Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их.

М. Горький



**XIX век**

**I половина XIX  
века**

**II половина XIX  
века**



- Как вы понимаете слова М. Горького?
- О каких талантливых писателях и поэтах говорит М.Горький?
- Задание.
- Вспомните и назовите наиболее значимые произведения, созданные в 19 веке.



## *Словарная работа:*

**Классика** - литературное наследие писателей, признаваемых лучшими в мировой литературе.

*Разночинцы*

*Консерваторы*

*Либералы*

*Революционеры-демократы*

*Западники*

*Славянофилы*

*«Почвенники»*

*Реализм*

*«Чистое искусство»*





## ***План лекции:***

1. Общественно- политическое положение России первой половины 19 века.
2. Основные тенденции литературного процесса первой половины 19 века.
3. Общественно-политическая борьба в России 60-70 годов и ее отражение в литературе.
4. Расцвет критического реализма.
5. Основные проблемы литературы 19 века
6. Литературная критика второй половины 19 века.

# I. Первая половина 19 века.

## *1) Общественно-политическое положение России первой половины 19 века:*

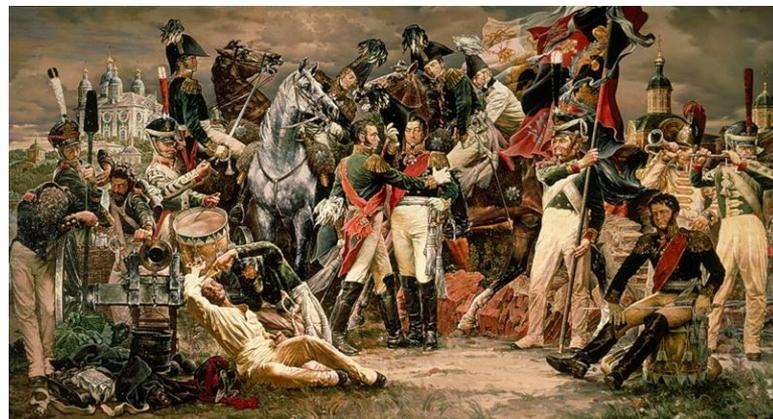




***А) Правление царя Александра 1.***  
В центре общественного внимания было отношение к Французской революции, крепостному праву и самодержавию.

***Б) Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии.***

Рост национального самосознания. Волна крестьянских возмущений, недовольство в армии.





**В) Движение декабристов.** Целями борьбы объявлялись уничтожение крепостного права и установление конституционного правления.



**Г) На престоле Николай 1.** Он жестоко расправился с восставшими на Сенатской площади. Начались годы реакции, когда преследовалось всякое свободомыслие, пресекались все попытки вольнодумия и действия, направленные против правительства.



## ***2) Основные тенденции литературного процесса первой половины 19 века:***

**А) Борьба литературных направлений :  
*классицизм, сентиментализм, романтизм,  
зарождение реализма.***

**Б) В литературе нашло отражение развитие  
национального самосознания русского общества  
( патриотизм войны 1812 г.)**

**В) демократизация литературы – народ становится  
действующим лицом художественного произведения  
(...И крестьянки любить умеют... «Бедная Лиза» Н.  
Карамзина)**

**Г) развитие отечественной критики (В.Г.Белинский, А.  
И.Герцен, Н.И.Надеждин, Н.А.Полевой)**



Д) формирование современных литературных жанров; большое развитие получили лирические жанры; начал развиваться классический русский роман;

Е) гражданский пафос русской литературы;

Ж) к началу XIX века относится возникновение новой русской журналистики, которая способствовала развитию художественной литературы;

З) пушкинское и гоголевское начала в русской литературе;



## ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТИПЫ

будут разрабатываться писателями на всем протяжении 19 века

### ТИП «ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА»

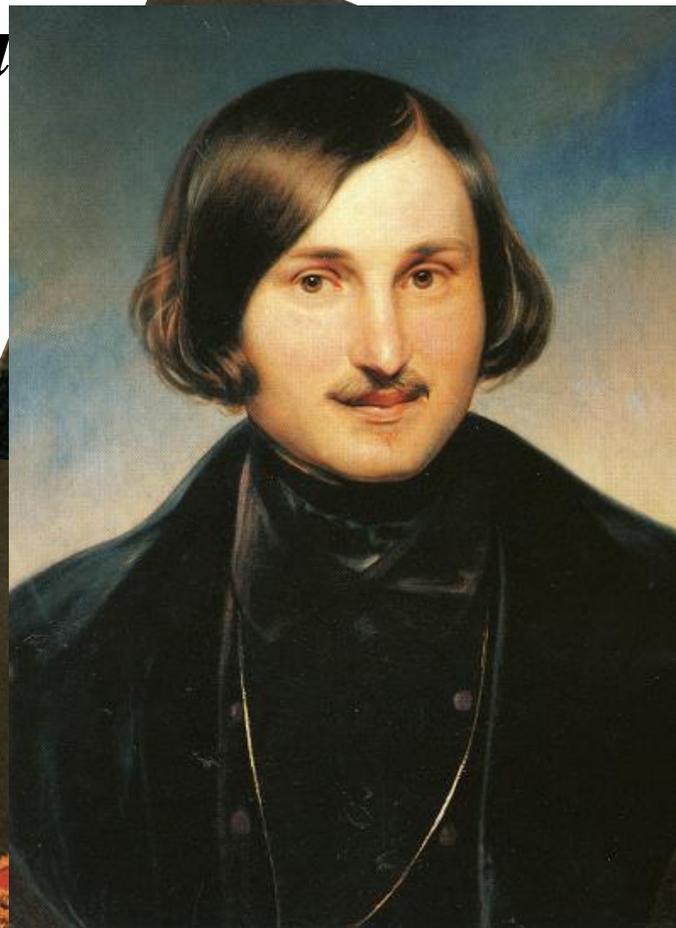
Евгений Онегин в романе  
А.С. Пушкина

### ТИП «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»

Акакий Акакиевич в пов.  
Н. Гоголя «Шинель»,  
Самсон Вырин в пов.  
Пушкина «Станционный  
смотритель»

И) По

л



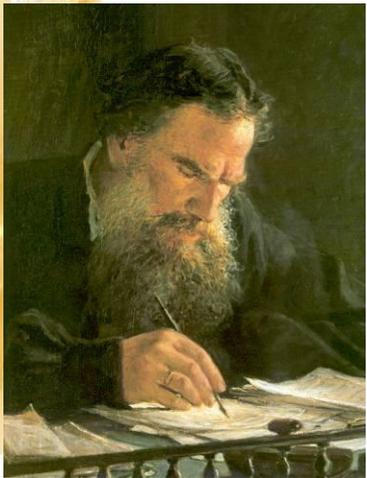


# Художественные открытия русской литературы II пол. XIX в.



И мы, как Янус или двуглавый орёл,  
смотрели в разные стороны в то  
время, как сердце билось одно.

А. Герцен



### **3. Общественно-политическая борьба в России 60-70 годов и ее отражение в литературе.**

#### **Вторая половина 19 века.**

1) В 1855 году умер Николай 1, три десятилетия которого остались в России под именем «Николаевская реакция».

2) 1855 год – падение Севастополя в Русско-турецкой войне.

3) 1856 год – бесславно закончилась Крымская война, показавшая «гнилость и бессилие крепостной России».

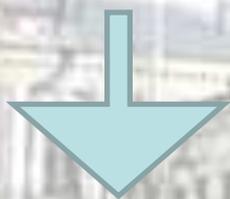
4) чудовищная эксплуатация народа вызвала стремительный рост числа крестьянских восстаний ( требовали отменить крепостное право)



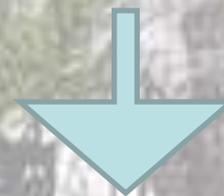
5) Во второй половине 19 века начинается второй период русского освободительного движения. На смену узкому кругу дворянских революционеров шли новые деятели – ***РАЗНОЧИНЦЫ***.

***РАЗНОЧИНЦЫ*** - Выходцы из рядов крестьянства, духовенства, мелкого чиновничества, обедневшего дворянства. Разночинцы жадно тянулись к знаниям и, овладев ими, становились учителями, врачами, инженерами, учеными, писателями, критиками.

*«Это было удивительное время, -  
...когда всякий хотел думать, читать,  
учиться. Порыв был сильный и задачи  
огромные. Эта заманчивая работа  
потянула к себе всех... даровитых и  
способных людей и выдвинула массу  
публицистов, литераторов, ученые...»*



**Кто виноват?**



**Что делать?**

# Петр Яковлевич Чаадаев

появление в  
московском журнале  
«Телескоп»  
«Философического  
письма»  
(осень 1836г)



«Это был выстрел, раздавшийся в тёмную ночь; тонуло ли что-то и возвещало свою гибель, был ли это сигнал, зов на помощь, весть об утре или о том, что его не будет, - всё равно надо было проснуться».

А.И. Герцен

ЛУТАНСЬКЬ, Азово-Донський Банк

В атмосфере 60-70 годов четко определились 3 основные общественные группы: *консерваторы, либералы и революционные демократы.*

*Консерваторы - (крупные помещики, придворные круги, общественная знать)* выступали против любых общественных перемен, хотели сохранить крепостнические порядки николаевских времен. Они отчаянно сопротивлялись каждой свежей мысли, каждому новому начинанию.

*Либералы – (разные социальные группы, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, торгово-промышленные круги)* остро критиковали порядки самодержавно-полицейского государства, выступали против крепостного права, обличали взяточничество, коррупцию. Мечтали о свободах, но постепенных, исходящих от самой власти, а главное – без каких-либо бунтов, волнений, революций. ( А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).

*Революционеры-демократы – это в подавляющем большинстве разночинцы. Они выражали стремление народных масс покончить с самодержавием и крепостничеством путем крестьянской революции (Н. Добролюбов, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов).*





Эти общественные группы пытаются найти ответ на вопрос о путях развития России:

- 1) Развитие России по западному образцу;*
- 2) России имеет свою особенную судьбу.*

В зависимости от ответа на эти вопросы появляются группы :

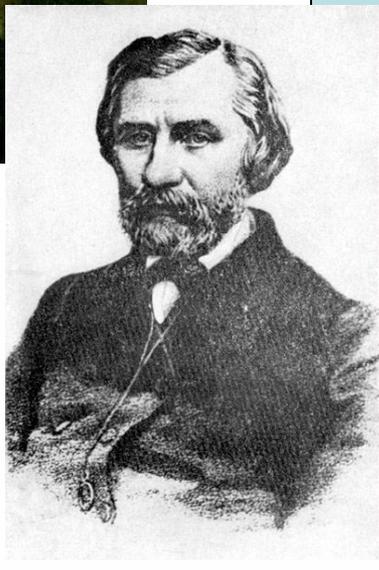
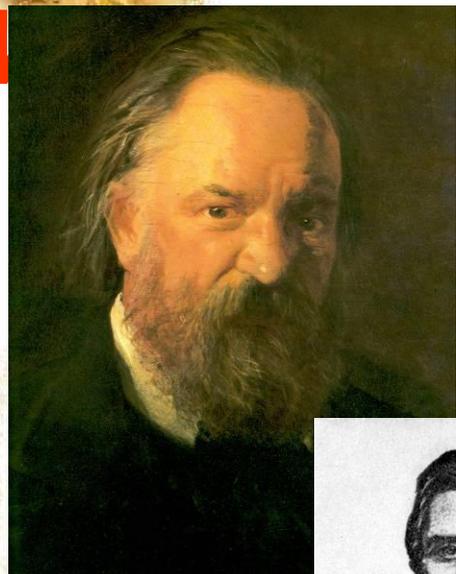


*Западники*

*«Почвенники»*

*Славянофилы*

# Западники



«Замкнутая личность  
западного человека  
удивляет  
односторонностью.  
Он всегда доволен собой.  
Он никогда не забывает  
личных видов»

Тем не менее, западники  
полагали, что именно  
западноевропейский путь  
– наиболее естественный  
и разумный для России

Представители:

А.И. Герцен, И.С. Тургенев, В.Г. Белинский Н.Огарёв, В.П. Боткин, П.В. Анненков...



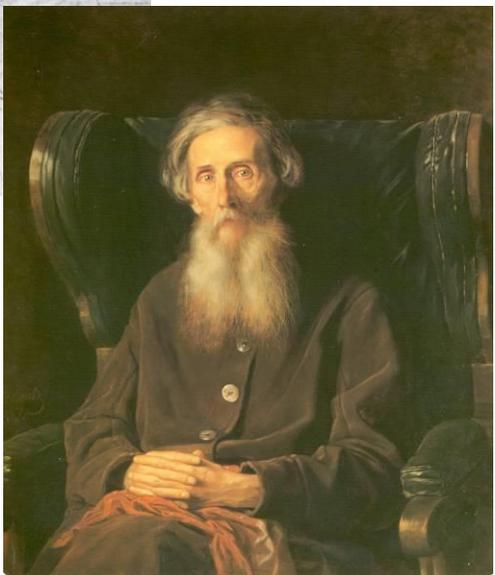
# Как отразились их

## ВЗГЛЯДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ?

- Западники **40-**х годов усиленно развивали жанр путевого очерка, записок, посвященных путешествиям в западноевропейские страны. Эти произведения знакомили русского читателя с новейшими политическими течениями и научной мыслью Европы.
- Журналы «Отечественные записки», «Современник».

# Славяно

# лы



- Надо освободить здоровую народную природу от вредных случайных наслоений, и тогда «мы будем продвигаться вперёд смело и безошибочно».
- Отдавая должное европейской культуре, они утверждали право России на особый самобытный путь развития, в корне отличающийся от западного.

Представители:

В.И. Даль, А.С. Хомяков,

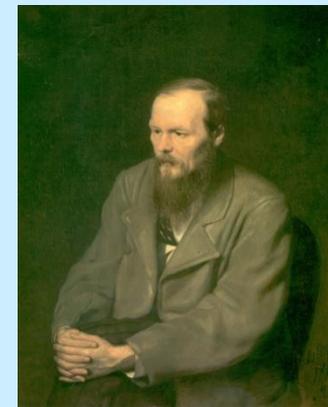
И.В. Киреевский...



# Как отразились их взгляды в литературе?

- Славянофилы придавали большое значение изучению произведений народного творчества (собирали песни, сказки, пословицы и поговорки).
- Журналы «Москвитянин», «Русская беседа»

- 
- **«Почвенники»** выступали против крепостного дворянства и бюрократии, призывали к слиянию образованности и её представителей с началом народным и в этом видели залог прогресса России. Они высказывались за развитие промышленности, торговли, за свободу личности и печати.
  - Принимая «европейскую культуру», они одновременно обличали «гнилой Запад» – его буржуазность и бездуховность, отвергали революционные, социалистические идеи и материализм, противопоставляя им христианские идеалы.



**Представители:**

братья Достоевские, А.Григорьев, И.Страхов

**Журналы:** «Время», «Эпоха»



19 февраля 1861 г. –  
Манифест об отмене крепостной  
зависимости.



Лавров Н.А. Император  
Александр II Освободитель.  
1868 г.



Кустодиев Б.М. Чтение манифеста.  
Освобождение крестьян. 1907 г.

# Отношение к крепостному праву

революционно-  
демократическое  
направление:

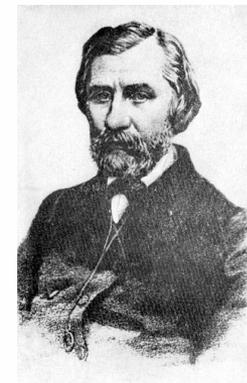
путь  
крестьянской  
революции

либерально-  
просветительское  
направление:

критика  
самодержавия,  
путь реформ



Либерализм?  
Социализм?  
Нигилизм?



# Спор о роли искусства и

## литературы

**«ГОГОЛЕВСКОЕ»  
направление**

Литература  
должна  
быть  
социально  
ориентирована

**«социально-  
критическое  
искусство»**

**«ПУШКИНСКОЕ»  
направление**

Главное в  
творчестве –  
само  
творчество

**«ЧISTОЕ  
ИСКУССТВО»**



# разнообразие

тем  
в прозе

жанров,  
развитие  
жанра  
романа

ТИПОВ,  
характеров

личности  
самого  
писателя,  
его идей

Свое-  
образи  
е  
литера-  
туры

критики,  
журналистики,  
публицистики

особая роль

# Роман – ведущий жанр литературы этого периода

- Идеологический, социально-психологический роман (Ф.М. Достоевский);
- Социально-политический роман, «утопия» (Н.Г. Чернышевский);
- Социально-философский роман (И. С. Тургенев);
- Сатирический роман, «антиутопия» (М.Е. Салтыков-Щедрин);
- Роман-эпопея (Л.Н. Толстой)



# Реализм

(от лат. «вещественный») –  
художественный метод в литературе и  
искусстве.

**Определение Ф. Энгельса:** «реализм  
предполагает, помимо правдивости  
деталей, правдивое воспроизведение  
типичных характеров в типичных  
обстоятельствах»



# Этапы развития реализма:

- Просветительский (Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, И.А. Крылов);
- «Синкретический», т.е. сочетающий реалистические и романтические МОТИВЫ (А.С. Грибоедов, М.Ю. А.С. Пушкин, Лермонтов);
- Критический, отличающийся обличительной направленностью (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А.Н. Островский и другие писатели 2-ой половины 19в.)



## ***Черты критического реализма:***

- 1) Правдивое отражение жизненных явлений ;
- 2) Субъективная оценка писателя, вынесение «приговора» жизненным явлениям действительности;
- 3) Показ жизни в развитии;
- 4) внимание к социально-бытовому фону, среде;
- 5) В центре повествования – духовное становление личности; «диалектика души»



## *Жанровая специализация литературы 19 века:*

**-Роман, роман-эпопея;**

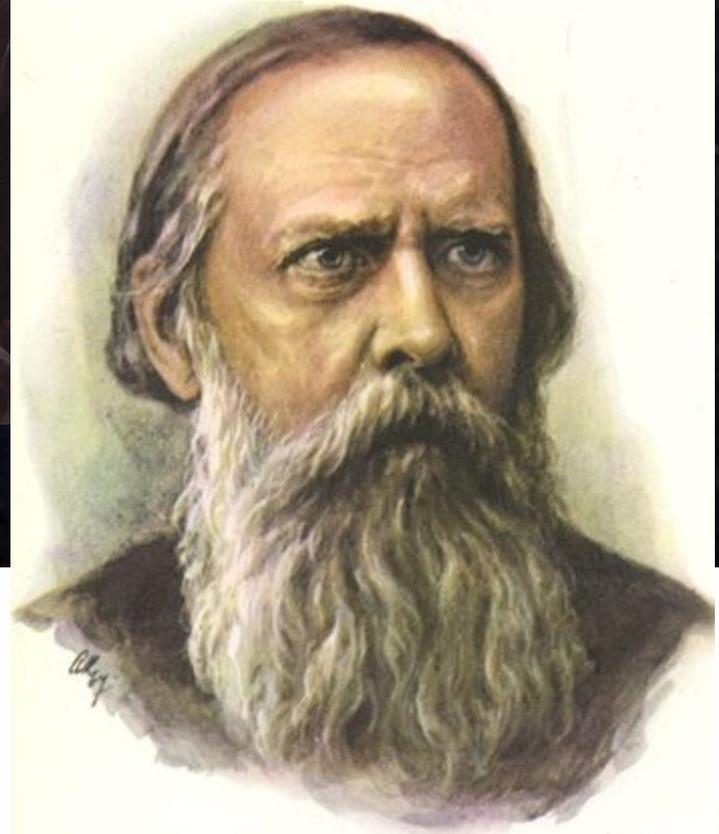
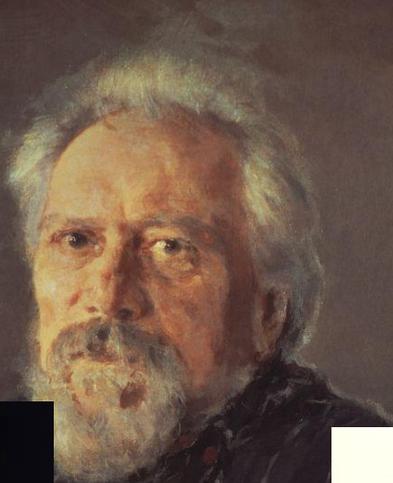
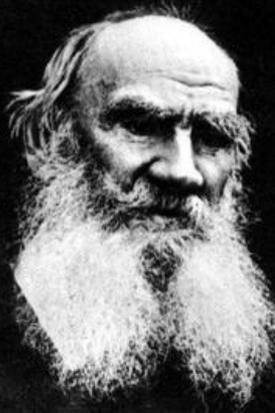
**РОМАН** – большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом, в центре которого – судьба личности.

**ТЕМЫ:**

- ❖ «Маленького человека»;
- ❖ «Лишнего человека»;
- ❖ «Новых людей».

**Герой** – разночинец.

- публицистические жанры: очерки, статья, путевые зарисовки, заметки;**
- развитие лирических жанров идет на спад.**





# Основные темы русской литературы XIX века

1825 – 1855 – основной вопрос: «Кто мы? Что с нами происходит?»

*А.С.Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Мёртвые души»*

1855 – 1861 – основной вопрос: «Кто виноват?»

*И.С.Тургенев «Записки охотника», И.А.Гончаров «Обломов», М.Е.Салтыков-Щедрин «Губернские очерки»*

1861 – 1881 – основной вопрос: «Что делать?»

*Н.Г.Чернышевский «Что делать?», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н.Толстой «Война и мир»*



## **5. Основные проблемы литературы 19 века:**

- ❖ добро и зло;
- ❖ вина и наказание;
- ❖ мир и война;
- ❖ энергия человека и его бездействие;
- ❖ мудрость и легкомыслие;
- ❖ любовь и отчуждение;
- ❖ деспотизм и рабство;
- ❖ труд и праздность;
- ❖ тело и душа;
- ❖ вера и скепсис.



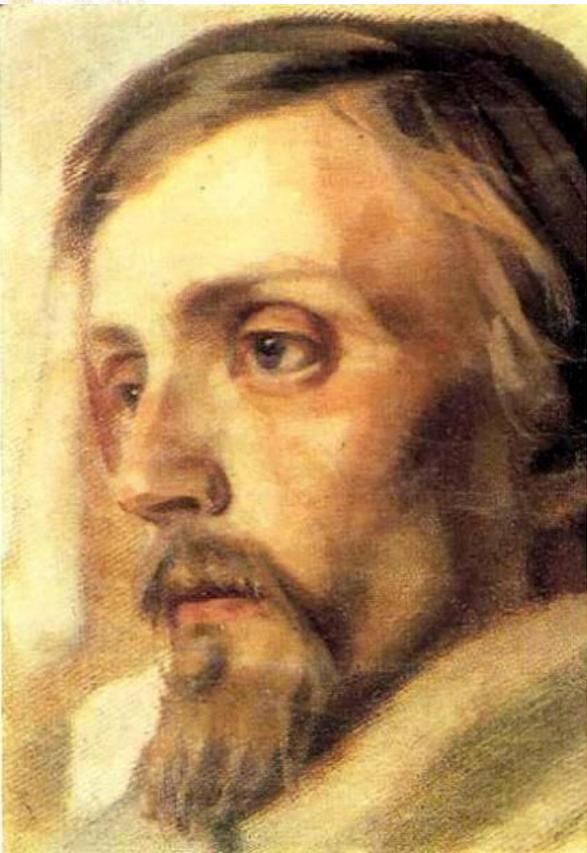
# Основные события 19 века

1825	1853-1856	1861	1881	1894
Восстание декабристов	Крымская война	Отмена крепостного права	Гибель Александра II	Начало правления Николая II
Правление Николая I				
		Правление Александра II		
			«Глухие» 80-е	



## 6. Литературная критика второй половины 19 века.

Знаменитые критики 19 века: В.Г.Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев



ЛУГАНСЬКЬ АРХІВ

# *Знаменитые журналы*

## *19 века*

- Журнал «Современник»
- Журнал «Русское слово».
- Журнал «Искра».
- Журнал «Русский вестник».
- Журналы «Время» и «Эпоха».
- Журнал «Вестник Европы».
- Журнал «Отечественные записки»
- Журнал «Москвитянин»

# Журнал «Современник»

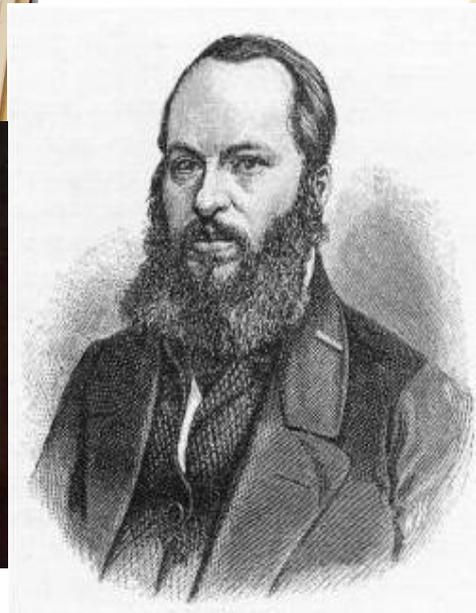
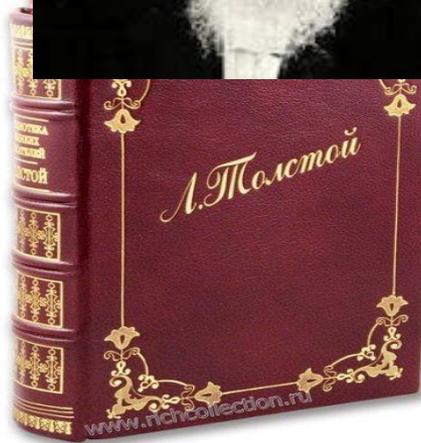
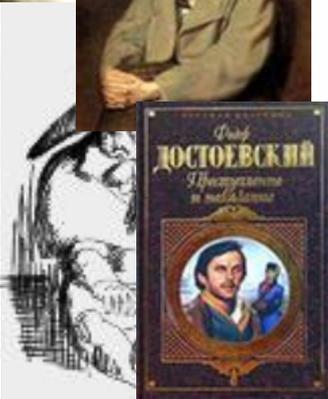
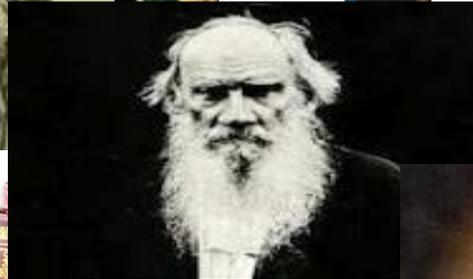
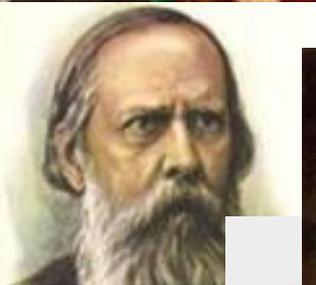
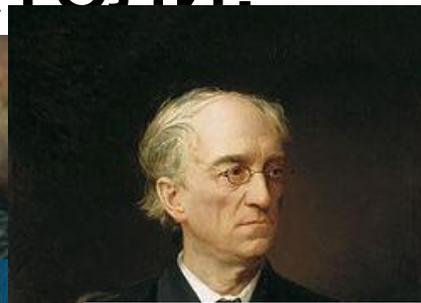
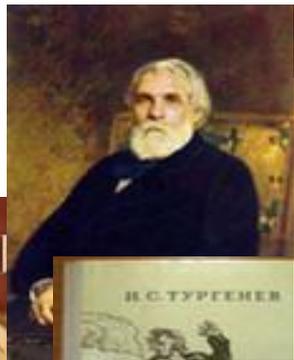
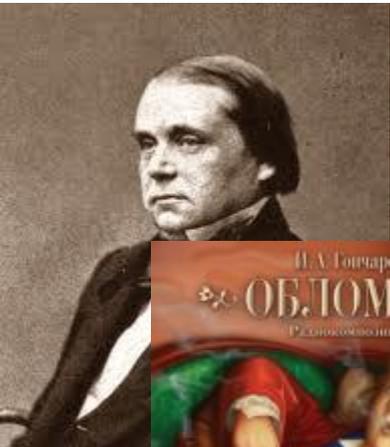


- Основан А.С. Пушкиным в 1836 г.
- После смерти поэта в 1838 г. редактором стал Плетнев, ректор Петербургского университета .
- В 1847-56 г. Руководить журналом стал Панаев и Н.А. Некрасов.
- **В 1859 г. В журнале произошел раскол между революционерами-демократами и писателями-дворянами**
- Окончательный раскол связан с выходом романа Тургенева «Накануне».
- После смерти Добролюбова, ареста Писарева, ссылки Чернышевского в 1866 г. «Современник» был закрыт.

Редакция журнала  
«Современник»



# Грандиозную панораму русской жизни создали в своих произведениях выдающиеся писатели.



# ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ

## Литературные направления:

- ✓ романтизм;
- ✓ реализм.

### I половина XIX века.

- ✓ В. А. Жуковский.
- ✓ А. С. Грибоедов.
- ✓ А. С. Пушкин.
- ✓ М. Ю. Лермонтов.
- ✓ Ф. И. Тютчев.
- ✓ А. А. Фет.
- ✓ Н. В. Гоголь.
- ✓ А. Н. Островский.

### II половина XIX века.

- ✓ Н. А. Некрасов
- ✓ Ф. М. Достоевский.
- ✓ Л. Н. Толстой.
- ✓ А. П. Чехов.



Русская литература второй половины XIX века совершила восхождение на высочайший идейно-художественный уровень и достигла такого положения, которое можно определить как вершину мирового искусства



# Домашнее задание

- Прочитать конспект.
- Отправить фото конспекта личным сообщением



