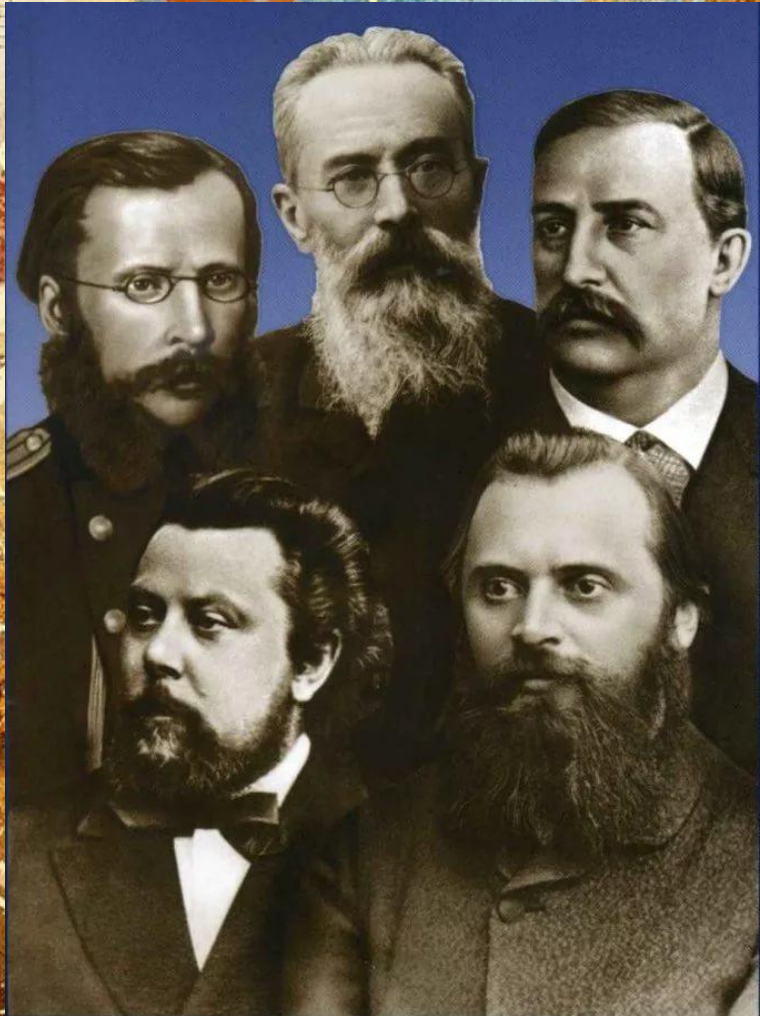


Могучая кучка



Презентация по муз. литературе
Преп. Кондрашовой Ю.Ю.
МБОУ СОШ №4 Кострома

«Могучая кучка» (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) — содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

В него вошли:

- Милий Алексеевич Балакирев,
- Модест Петрович Мусоргский,
- Александр Порфирьевич Бородин,
- Николай Андреевич Римский-Корсаков,
- Цезарь Антонович Кюи.

Идейным вдохновителем и основным немusыкальнuм консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов.



Милий Алексеевич Балакирев -

русский композитор,
пианист, дирижёр,
глава «Могучей кучки».

Он написал несколько
оркестровых,
фортепианных и
вокальных сочинений,
из которых особенно
выдаются оркестровая
музыка к «Королю
Лиру», симф. поэмы
«Русь», «Тамара», ф-ная
фантазия «Исламей»,
увертюры, симфонии,
романсы и песни и мн.

др.



Модест Петрович Мусоргский — русский композитор. Наиболее известные произведения — романсы и песни «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Спи-усни, крестьянский сын», «Светик Савишна», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», ф-ный цикл «Картинки с выставки».



Мусоргский
Модест Петрович
1839 - 1881

**Александр
Порфирьевич
Бородин —**

русский учёный-
химик и композитор.
Наиболее значительным
произведением
признаётся опера «Князь
Игорь», симф. №2
«Богатырская», симф.
картина «В средней
Азии», «Маленькая
сюита» для ф-но,
романсы



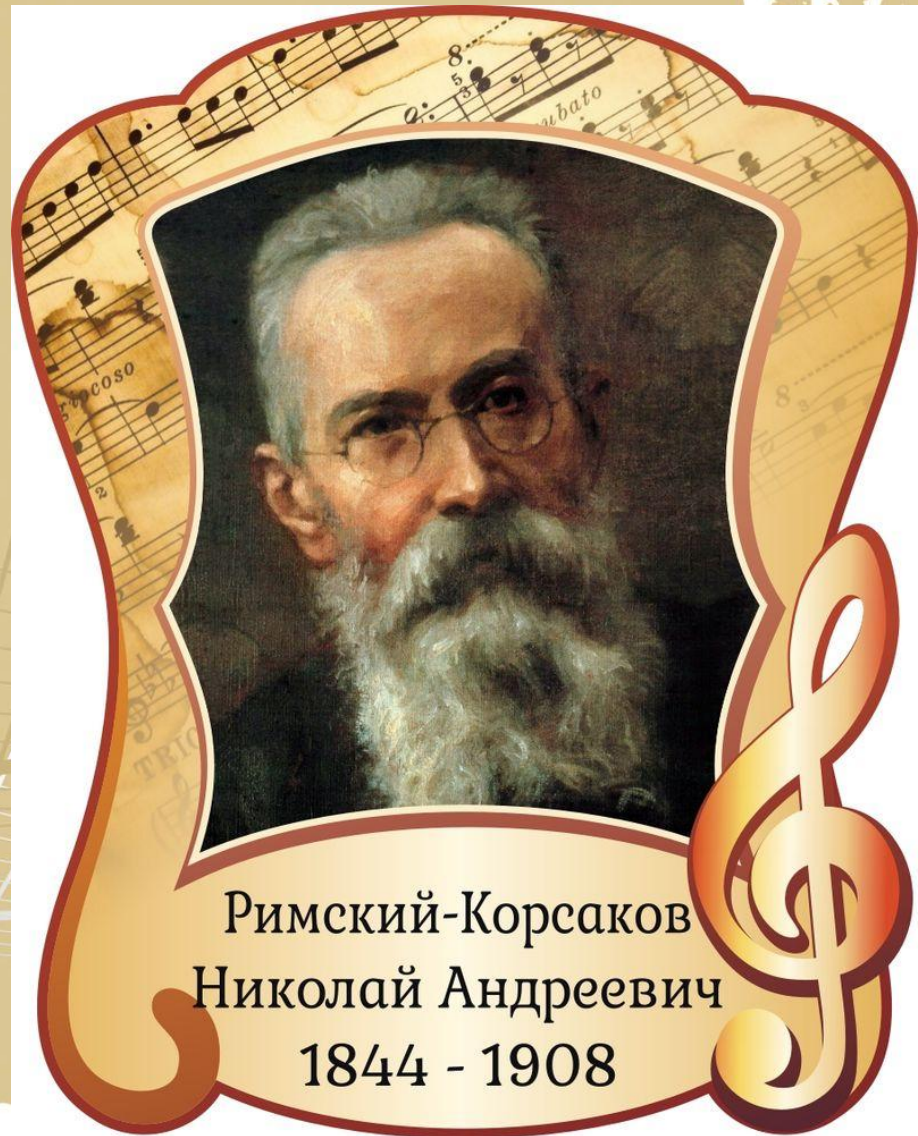


Цезарь Антонович Кюи — русский композитор и музыкальный критик, профессор фортификации, инженер-генерал. Творческое наследие композитора довольно обширно: 14 опер, в том числе «Сын мандарина», «Вильям Ратклифф», «Анджело», более 300 романсов, концертная сюита для скрипки и фортепиано, большое кол-во камерно-инструм. произведений.

Николай Андреевич Римский-Корсаков —

русский

композитор, педагог,
дирижёр, общественный
деятель, музыкальный
критик. Среди его
сочинений — 15 опер,
3 симфонии, камерно-
инструментальная,
вокальная и духовная
музыка. Наиболее
известные оперы: Майская
ночь, Снегурочка, Млада,
Ночь перед Рождеством,
Садко, Моцарт и Сальери,
Царская невеста, Сказка о
царе Салтане.



Римский-Корсаков
Николай Андреевич
1844 - 1908

Владимир Васильевич

Стасов — русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель.

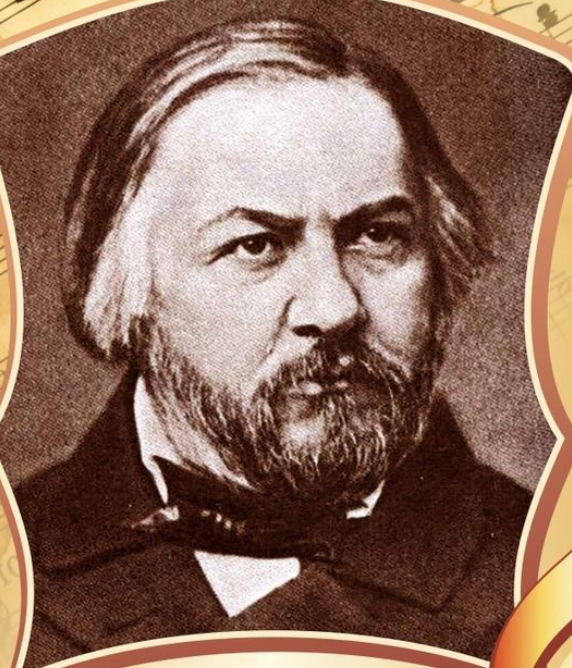
Название

«Могучая кучка»

впервые встречается в статье Стасова «Славянский концерт г. Балакирева»:

«Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».





Глинка
Михаил Иванович
1804 - 1857

Композиторы «Могучей кучки» по праву считали себя наследниками **М. И. Глинки** и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

С любовью и бережностью молодые композиторы собирали и изучали русские народные песни и использовали их в своём творчестве.

В 70-х годах «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.



Спасибо за внимание

