

Своеобразие

---

---

искусства

Северного

— Возрождения —

---

---

Крымцова Кристина 191-Гд

Северным Возрождением мы называем искусство Нидерландов (Голландии), Германии, Франции XV- XVI веков. На севере Европы, в отличие от Италии, художники не знали античного искусства и в своем творчестве скорее продолжали **традиции средневековой готики** с ее эмоциональностью, глубокой верой. Но с итальянским Возрождением их **объединял интерес к человеку и реальной жизни**. Я предлагаю вам **презентацию и краткий иллюстрированный рассказ** о самых известных художниках Северного Возрождения. **Ян ван Эйк** первым стал применять *масляные краски*, и его картины поражали насыщенностью цвета и точностью деталей.

**Иероним Босх** писал картины, полные жутких и загадочных изображений, которые должны были заставить современников задуматься о *проблемах нравственности, о грехах и наказании за них*. **Питер Брейгель Старший** создавал эпические картины земной жизни, повествуя о *трудах человека и радостях, которые он получает на земле*. Современник Реформации, возможно, он первым говорил о трудолюбии как одной из главных добродетелей человека. **Альбрехт Дюрер** был и живописцем, и графиком, блестящим мастером портрета и автопортрета. Он, подобно итальянцам, не уставал изучать природу и раздумывать о сущности человека, его внутреннем мире.

## Особенности искусства северного Возрождения. Живопись, скульптура, архитектура

Если на итальянское Возрождение повлияла античность с ее культом красоты телесной, жизни земной, то **на северное возрождение оказала воздействие готика** с ее мистикой, некоторой даже мрачностью, возвышенностью, интересом к обыденным деталям и загадочным языком символов. У людей на картинах нидерландцев **больше одухотворенности** и почти детской веры чем у итальянцев. Таковы пастухи на картине «Поклонение пастухов» у **Гуго ван дер Гуса**. Мы видим, как озаряются их грубоватые лица восхищением от созерцания младенца Христа.



Люди на портретах **Рогера ван дер Вейдена** углублены в себя, словно пребывают в непрерывном **общении с Богом**. На картинах художников Северного Возрождения люди не так красивы, как те, что нарисованы, у Рафаэля, не так сильны, как у Микеланджело, **но изображены с уважением к их личности, внутреннему миру**. Итальянские художники создают картины все более светского характера. У северян **сохраняется религиозный дух средневековья** с его законами. Так, если у итальянцев **обнаженное тело** в искусстве воспринималось спокойно, и Микеланджело написал их множество даже на потолке Сикстинской капеллы, то подобные примеры на севере редки. Так, изображения **Адама и Евы на Гентском алтаре ван Эйка** и **диптихе Дюрера** имели сложную судьбу и долго воспринимались как непристойные

Примерно в одно время были написаны картины «Поклонение волхвов» итальянцем *Боттичелли* и немцем *Хансом Мемлингом*. Если второй передает евангельский сюжет в соответствии **со средневековыми традициями**, то у Боттичелли мы видим вполне **светскую сцену**, где изображены члены семьи Медичи, другие известные флорентийцы и даже он сам (справа в желтом плаще).

# Поклонение волхвов

Боттичелли



Мемлинг





У художников Северного возрождения, кроме умения показать внутренний мир человека, поражает обилие деталей, та тщательность, с которой изображены предметы, находящиеся даже на большом расстоянии. Это было продолжением средневековых традиций, так как те или иные предметы имели символическое значение на языке христианства (**роза, лилия связывались с Богородицей**, четки — знак благочестия и т.д.).

## Скульптура и архитектура

Наибольший интерес в искусстве Северного Возрождения представляет живопись, но надо отметить, что во **французской скульптуре XV- XVI** веков наряду с готикой ощущается интерес к античной скульптуре, что было характерно и для итальянского Возрождения. Здесь надо назвать скульпторов **Ж. Гужона** и **Ж. Пилона**. В искусстве Нидерландов выделяются **скульпторы**: Клаус Слютер и его племянник Клауса де Верве. Их работы отличаются портретным сходством и эмоциональностью. Если говорить **об архитектуре северного возрождения**, то в Нидерландах это, в основном, готика. Зато во Франции, которая гораздо теснее, чем северные страны взаимодействовала с Италией.

## Скульптура Франции XV-XVI вв.



Победа ренессансного мироощущения во французской пластике связана с именем Жана Гужона (XVI век), самое прославленное произведение которого - **рельефы фонтана нимф в Париже**. Рельеф напоминает одновременно и высшие создания французской готики, и естественную красоту древнегреческой пластики.



В творчестве **Ж. Пилона** вместо образов идеально-прекрасных, гармонически-ясных возникают образы конкретно-жизненные, драматические. Скорбные и мистические образы надгробия **Валентины Бальбиани**. Мраморная фигура в нарядном платье, молитвенник, любимая собачка

Одним из прославленных архитекторов Франции был **Филибер Делорм** (XVI в). Он автор дворца **Тюильри** и замка **Шенонсо** в долине Луары. К строительству замка Шамбор, который находится неподалеку, как считается, имел отношение **Леонардо да Винчи**. Он в последние годы жизни жил во Франции по приглашению короля Филиппа I, большого поклонника итальянского Ренессанса.



## Ян ван Эйк ( (1385 — 1441)

Ян ван Эйк ( (1385 — 1441) со своим братом Губертом первым стали писать масляными красками (а кто-то говорит, что они их просто усовершенствовали), и после приглушенных темперных красок их картины ошеломляли современников насыщенностью цветов, ювелирной проработкой деталей. На картине **«Мадонна канцлера Ролен»** изображена Богоматерь с младенцем — вполне в средневековых традициях царственная, отрешенная, с ног до головы закутанная в мантию. А напротив них — сам заказчик, **Николас Ролен, канцлер при дворе герцога Филиппа Доброго.**



## Гентский алтарь Закрытые створки



В закрытом состоянии — на внешней стороне алтаря изображен заказчик алтаря и его жена, молящиеся перед статуями Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова. В среднем ряду изображена сцена Благовещения. Фигуры Девы Марии и архангела Гавриила разделены изображением окна, в котором виден городской пейзаж, который, как считается, соответствует виду из окна в доме Вейдтов.

Великий немецкий живописец и график Альбрехт Дюрер (1471-1528).

Альбрехт Дюрер, художник из немецкого города Нюрнберга был ближе других художников Северного возрождения к итальянскому искусству. И дело не только в том, что художник несколько раз бывал в Италии, знал с венецианских художников. Интерес к природе Дюрера заставляет вспомнить Леонардо, да и по разнообразию интересов он напоминает гениев итальянского Возрождения.





Среди его акварелей удивительные по точности и тонкости зарисовки с натуры: «Заяц», «Кусок дерна». А носорога он нарисовал по описанию, никогда его не видя. И потом долго об этих животных имели представление по его гравюре.



Источник:

<http://natalya-telezhinskaya.ru/2019/04/10/искусств-о-северного-возрождения/>