

# *Японские сады*



Подготовили  
ученицы 11 класса «Б»  
Ли Виолетта и Пономарёва

В садовом искусстве под стилем подразумевается совокупность традиций, канонов, приёмов и принципов, обеспечивающих единство образной системы сада, его обобщенное идейно-художественное содержание.





Стилистика сада в Японии формировалась под влиянием окружающей природы. Своеобразный растительный мир, острова, обрамленные великими водами, короткие полноводные реки, озера различного происхождения, красивейшие горы. Географические особенности страны позволяют даже несколько метров площади превратить в полноценный сад, объединяющий в себе естественность, минимализм и символизм.

«Сайходзи» - один из памятников всемирного наследия ЮНЕСКО в городе Киото, известный как «Кокэдэра», или «Храм Мха». Он является одним из мест рекомендуемых для обязательного посещения всем кто интересуется японской культурой и японскими традициями.



Лучшим временем для визита в храм «*Кокэдэра*» — является осень: мох красиво смотрится в контрасте с красными и желтыми листьями окружающих деревьев. Принято считать, что территория вокруг пруда — покрыта 120-ю разновидностями мха, разросшимися там ввиду постоянных подтоплений земель в период Эдо.



*Сад цубо* является микрокосмосом – маленькой вселенной, созданной на тесном пространстве между своим и соседним домом. Возможно, в этой вселенной можно будет разместить только некое подобие сада с небольшим числом растений, но японцы создали искусство, отображающее космос даже с помощью одних лишь какэмоно и икэбана в токонома на площади не более 2 кв. м.

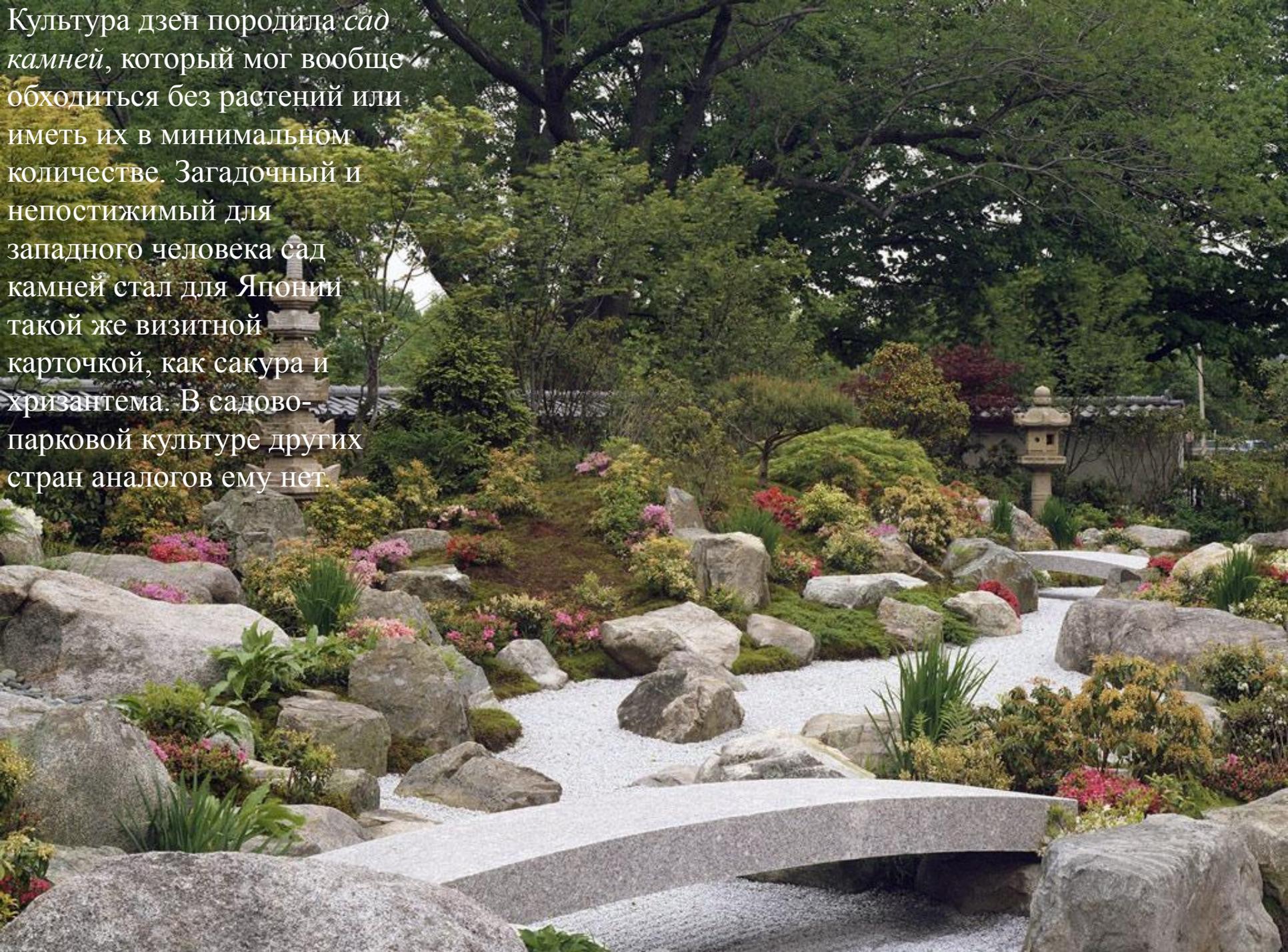




Этот крохотный сад тоже много говорит о своеобразном характере японцев. Внутренний сад является не просто световым колодцем, подобным домашнему саду Средиземноморского побережья, но представляется воплощением и философии жизни, и находчивости японцев, умудряющихся даже в тесных городских домах жить в единении с природой.

---

Культура дзен породила *сад камней*, который мог вообще обходиться без растений или иметь их в минимальном количестве. Загадочный и непостижимый для западного человека сад камней стал для Японии такой же визитной карточкой, как сакура и хризантема. В садово-парковой культуре других стран аналогов ему нет.



Своеобразный микромир, в котором песок, галька, камни и мхи создавали прообраз Вселенной, предназначался для медитации, глубокого погружения в раздумья, созерцания и самопознания.

