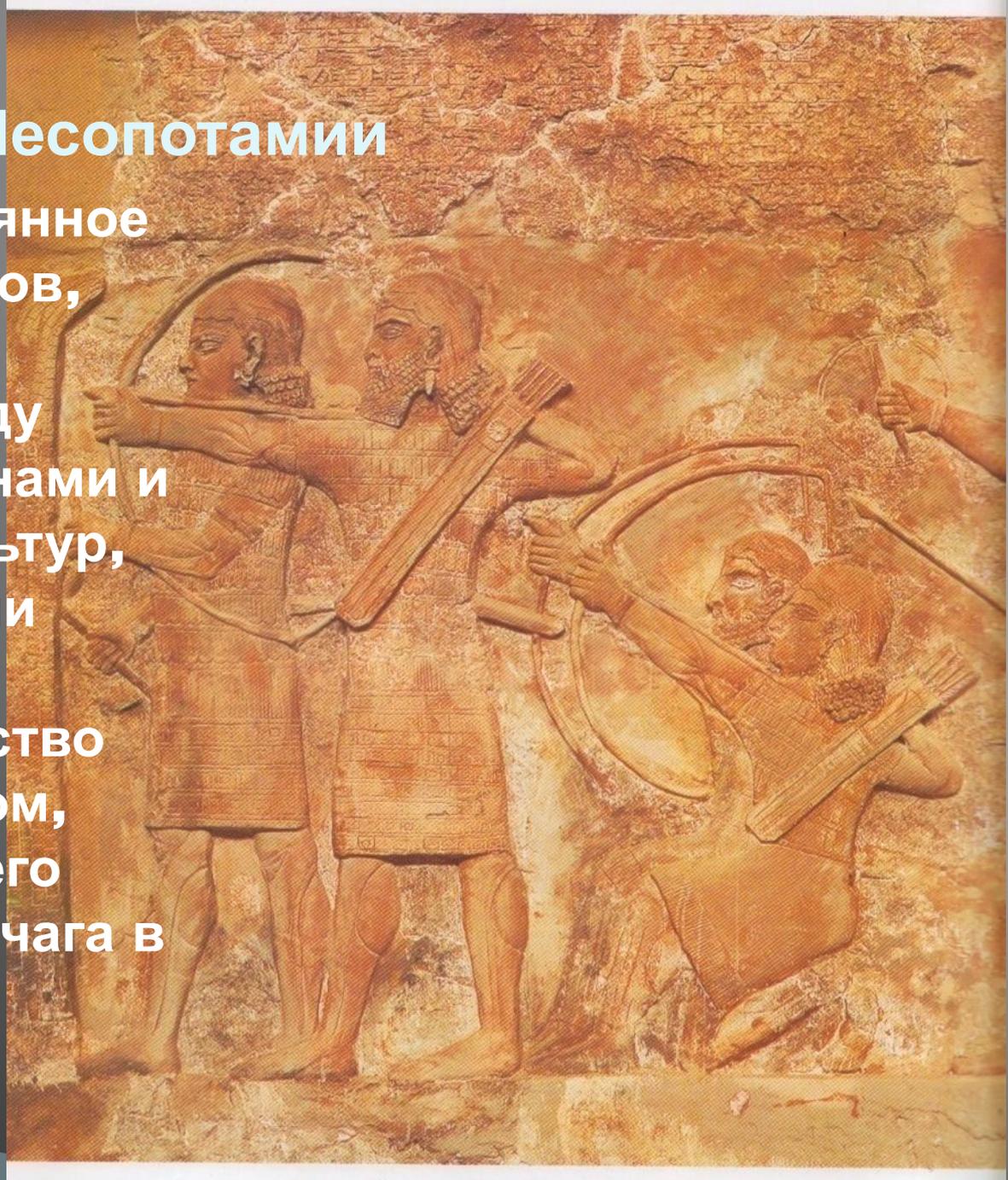


Цивилизации Ближнего Востока и Месопотамии.

Искусство Ближнего Востока и Месопотамии.
СПб музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
ИМК преподаватель Солодкова Т.М.

Цивилизации Месопотамии

- Несмотря на постоянное чередование этносов, многочисленные столкновения между различными общинами и богатый сплав культур, которые составляли историю Ближнего Востока, его искусство дышит общим духом, исходящим из своего первоначального очага в Месопотамии.



Легенда о Гильгамеше.

2 тыс. до н.э.

- Гильгамеш, куда направляешься ты? Жизни, которой ты так добиваешься, ты никогда не сможешь достичь. Потому что, когда боги создавали человека, они вселили в него смертность, оставив бессмертие самим себе. Гильгамеш, наполняя свое чрево, веселись денно и нощно. Облачайся в свежую одежду, мой голову и тело. Доставляй удовольствие ребенку, который берет тебя за руку, наслаждайся объятиями, со своей женой. Потому что это – единственное, что во власти человека.
- Гилгамеш- царь Ура, мифологический герой.



Шумер и Аккад.

- ❑ Шумерская цивилизация возникла вначале 3 тыс. до н.э.
- ❑ Независимые города-государства эволюционировали к монархии теократической, затем военной.
- ❑ Земля принадлежала жрецам и царю.
- ❑ Они владели пиктографическим письмом и поощряли торговлю.
- ❑ Войска вооружены бронзовым оружием и колесницами.
- ❑ Гипсовая статуэтка молящейся женщины. Ур. 2500 г. до н.э.

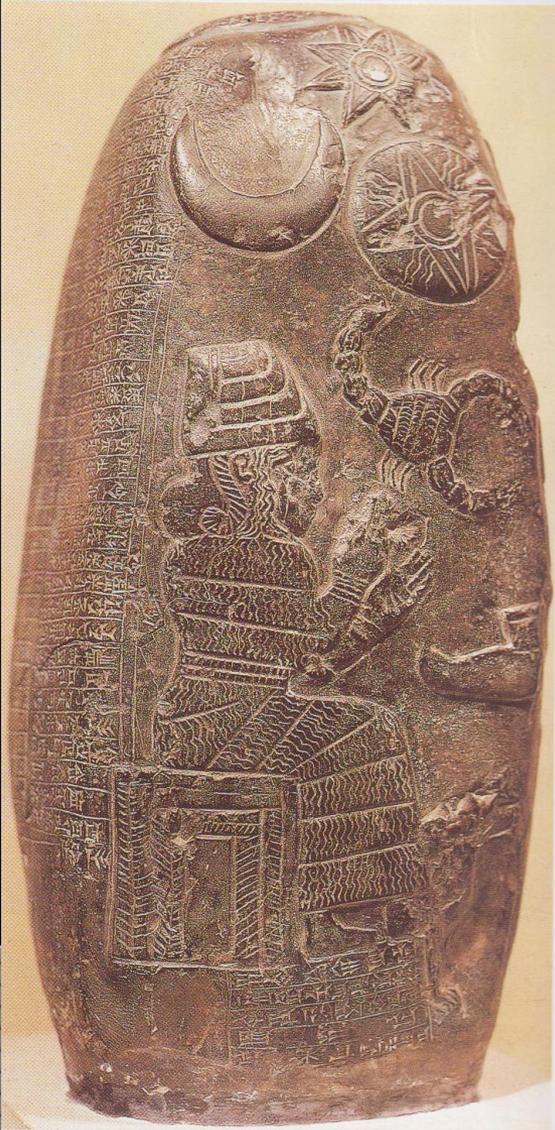


Ассирийская империя.

- С 1356 г. Ассирия господствовала от Кавказа до Персидского залива, от Средиземного моря до Армении.
- При царе Саргоне II (721-705) империя достигла наивысшего расцвета.
- Его сын Синахериб разрушил Вавилон.
- Ниневия – новая столица, обнесенная монументальной стеной, снабженная 50 км. водопроводом.
- Ашшурбанапал завоевал Египет.
- Его сын Навуходоносор II (605-562) создал Ново-Вавилонскую империю. Возродил Вавилон, о красоте которого писал Геродот.
- В 332 году Александр Великий (Македонский) создаст свою недолговечную империю.
- Голова Саргона. Бронза, 30 см. Вторая половина 3 тыс. до н.э.



Религия и мир богов Древней Месопотамии.



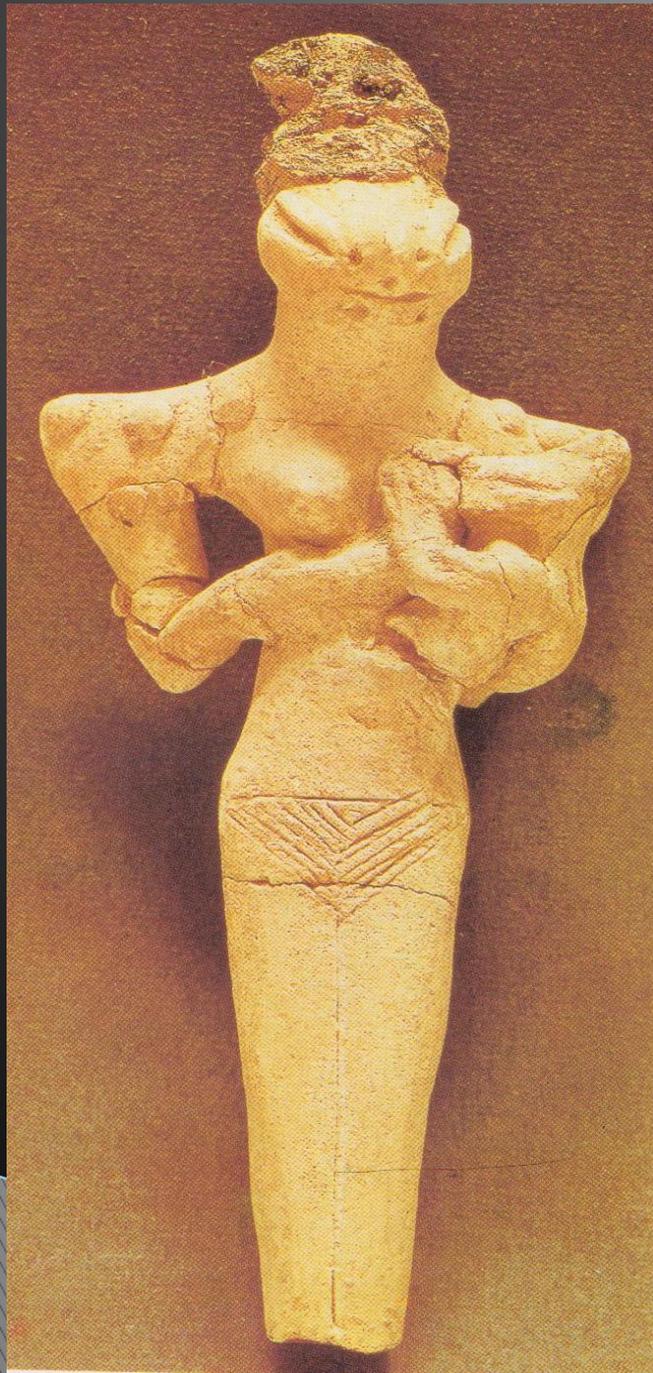
- ▣ **Кудуру**, каменный указатель 13 в. до н.э. **Бог Ану**, на троне, с тиарой рогов и под небесной троицей: полумесяцем **Сина**, звездой **Иштар** и солнечным диском **Шамашей**.
- ▣ Стела демонстрирует тесную связь между жителями Месопотамии и астральными божествами.
- ▣ Боги управляли силами природы и состоянием метеоусловий.
- ▣ Как в любой земледельческой культуре явления природы – это творения богов.
- ▣ Бог Ану – бог неба.
- ▣ Энтиль – бог земли.
- ▣ Эа – бог водной пучины.

Мировоззрение: борьба добра и зла.



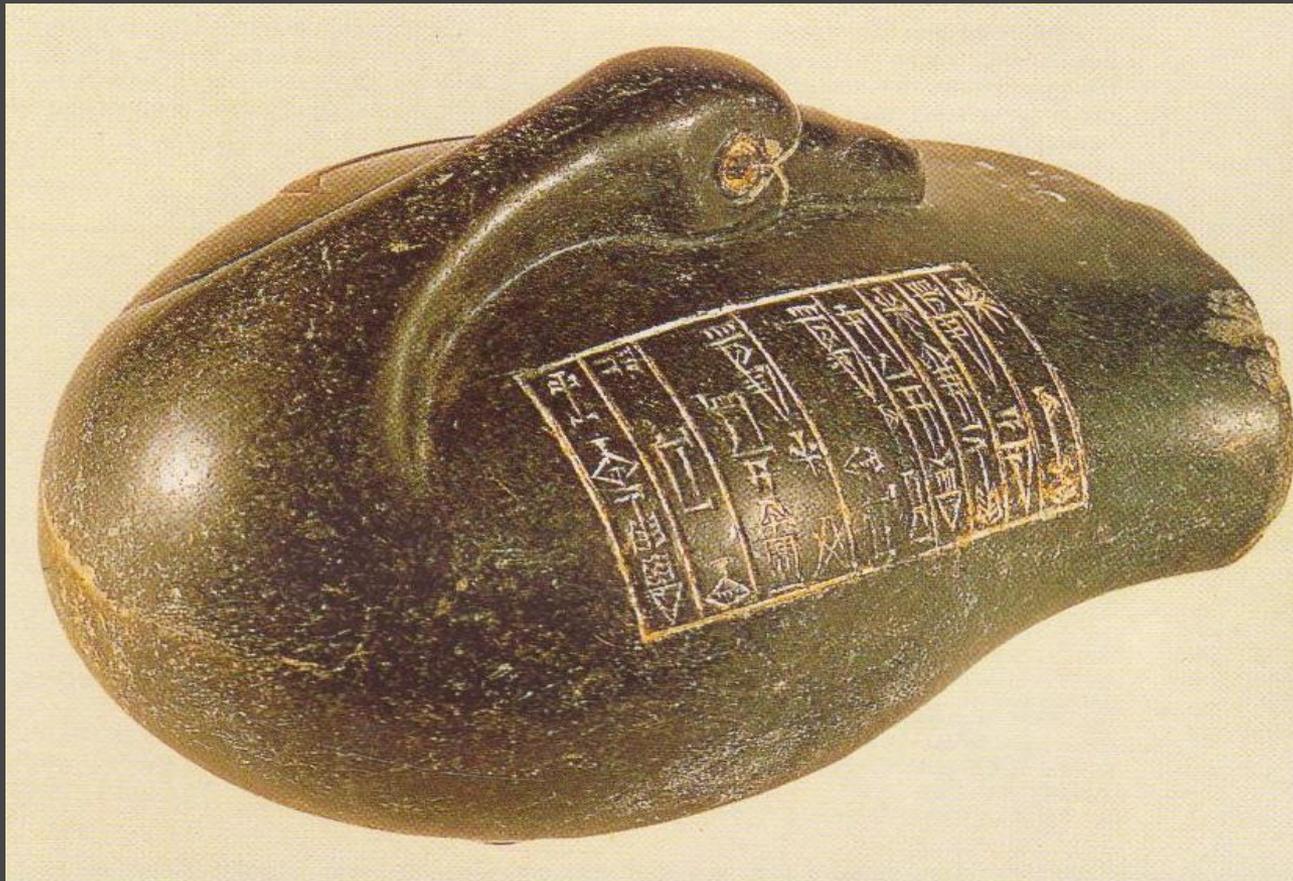
Рельеф «Царь Ашшурназарпал во время охоты на львов» 900 лет до н.э.

- ▣ Нестабильность природных явлений, набеги соседних народов – постоянная угроза жизни месопотамского народа.
- ▣ Небо – карта, где каждый имел неизгладимый след судьбы. Познание звезд как знака богов.
- ▣ Сцены схваток между львами, быками или другими фантастическими животными символизировали противоборствующие силы богов.



Социальная структура.

- Города-государства под покровительством кого-либо из богов – политическая единица. В них поддерживалась централизованная организация, осуществлявшая контроль за ирригационными каналами для посевов.
- Правители – распорядители земли, принадлежащей богам. Народ – на службе у богов.
- Храм распоряжался урожаем: хранил и распределял.
- С 3 тысячелетия до н.э. установлены династии. Храм подчинился монарху.
- Царь – заместитель бога на земле.
- К 4 тысячелетию до н.э. на Ближнем Востоке происходят крупные технологические изменения.
- Женская фигурка со змеевидной головой и младенцем на руках – символ материнства. Керамика, 14 см., Ур.

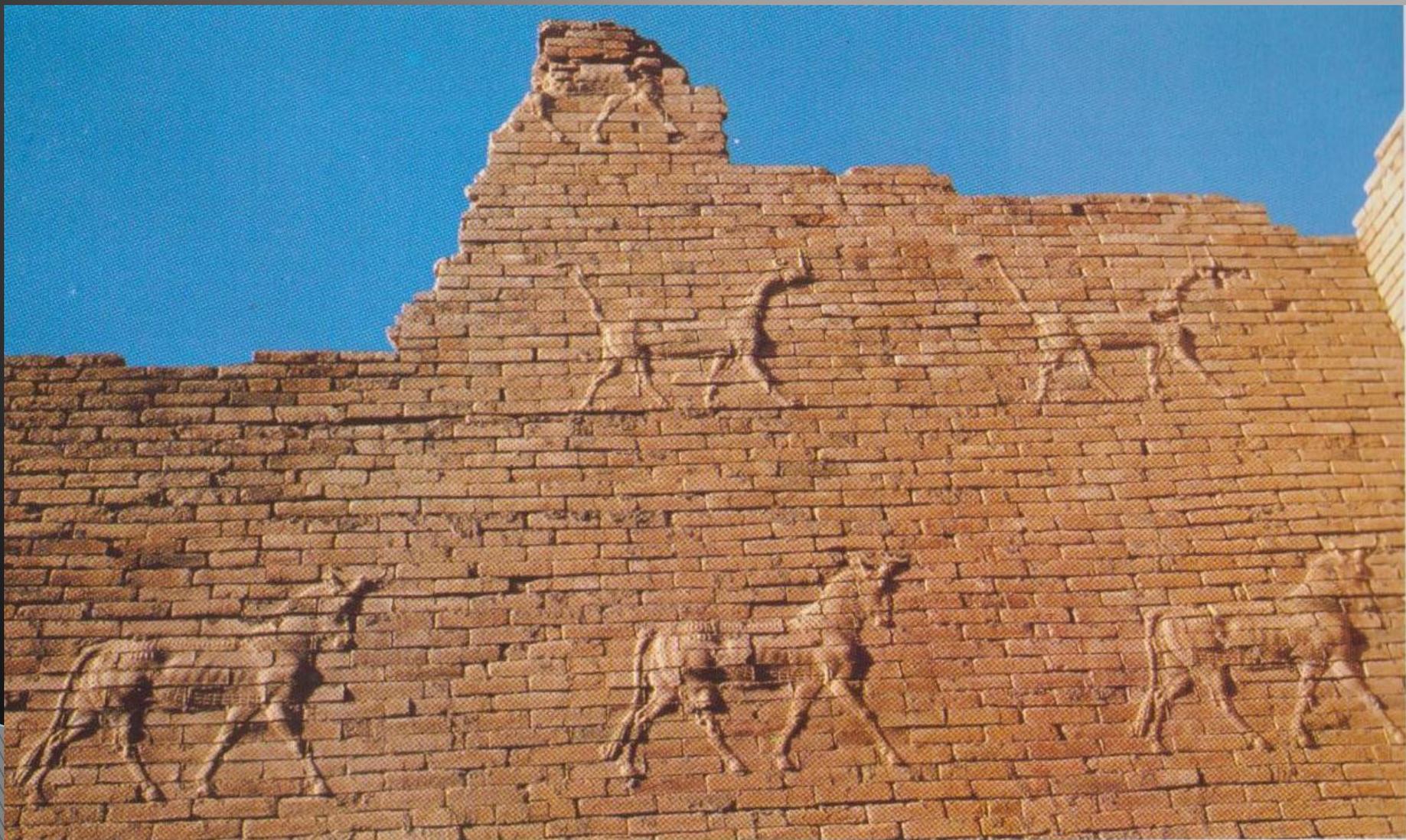


Весы в форме селезня с пиктографическими надписями.
В течение 4-3 тыс. до н.э. селения превратились в города со сложной городской и социальной структурой. Крупные технологические новшества, развития ремесел, торговли повлекло распространение весов и письменности.



Архитектура.

Фрагмент стен, составлявших Ворота Иштар (Вавилон). 7-6 века до н.э. Толщина 25 м.



Первые храмы. Зиккураты.

- Возникновение храмов отражает возникновения культа, для отправления которого верующие созывались в коллективные места. Происходит переход от маленьких статуэток для семейной молитвы к святилищу богов.
- Первые храмы возводились по проекту семейного жилища на прямоугольном фундаменте.
- Храм - вытянутый прямоугольный фундамент с алтарем - был открыт для всех верующих.
- Храм перестает быть хранилищем урожаев.
- Меняется внутреннее пространство.
- Рядом с храмами строят башни с несколькими этажами, но с 4 тысячелетия до н.э. храмы возвышаются над искусственными террасами, присоединяясь к башне – зиккурату.
- Зиккурат – место обитания богов и место для хранения подношений богам – напоминал алтарь.
- Ступени зиккурата позволяют добраться до самой вершины, где все человеческое стремится слиться со священным.
- Зиккурат – центр месопотамской культуры.

Иллюстрация воспроизводит основные архитектурные характеристики наиболее распространенного типа мезопотамского храма, построенного на одной или нескольких террасах, со святилищем в глубине, но с предназначенным для жертвоприношений алтарем, расположенным снаружи, у подножия земляной насыпи. Монотонность, придаваемая одноцветным оттенком высушенной на солнце глины, преодолевалась сочетанием света и тени, которые образовывали пилястры и ниши, встроенные в фасады

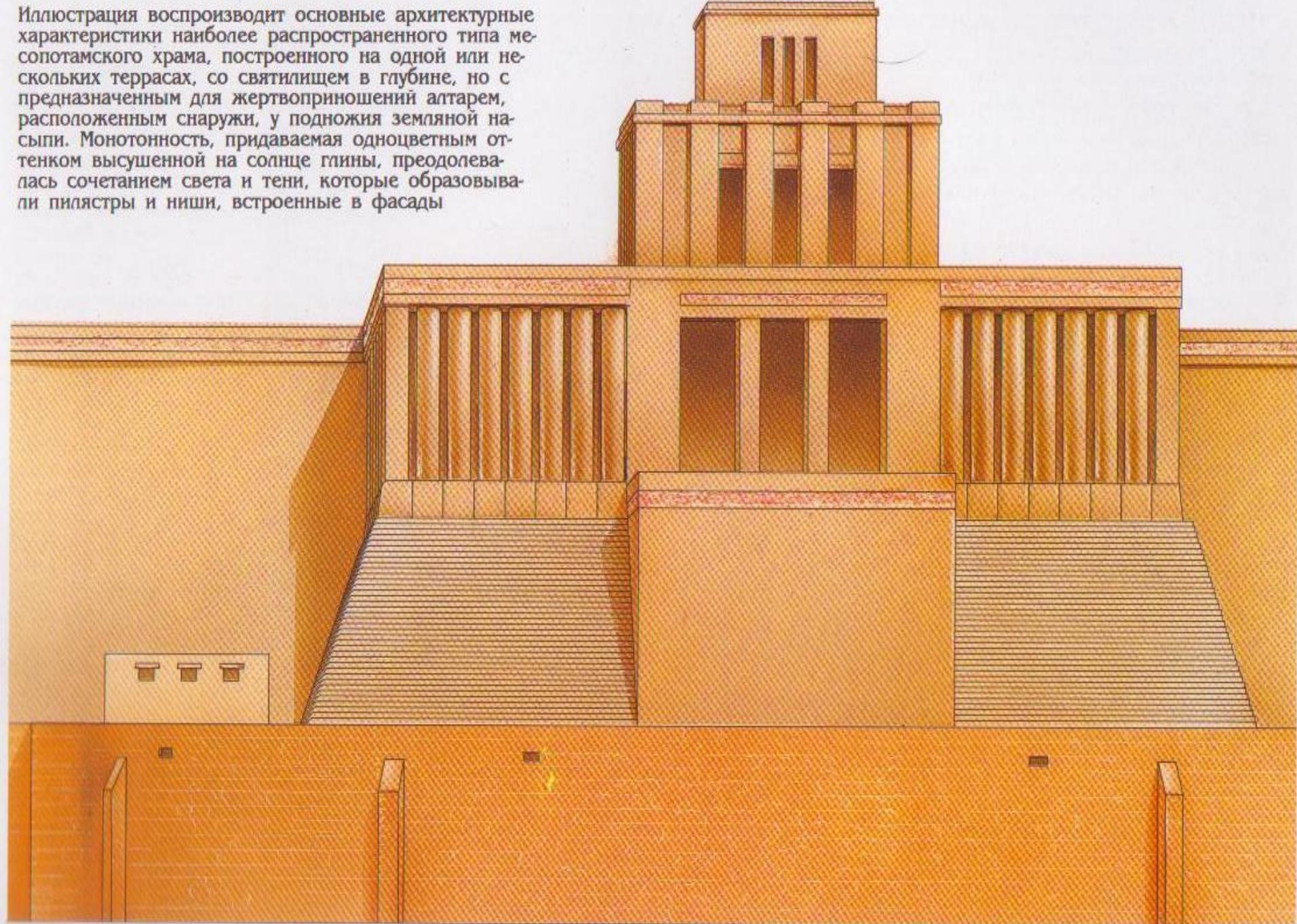
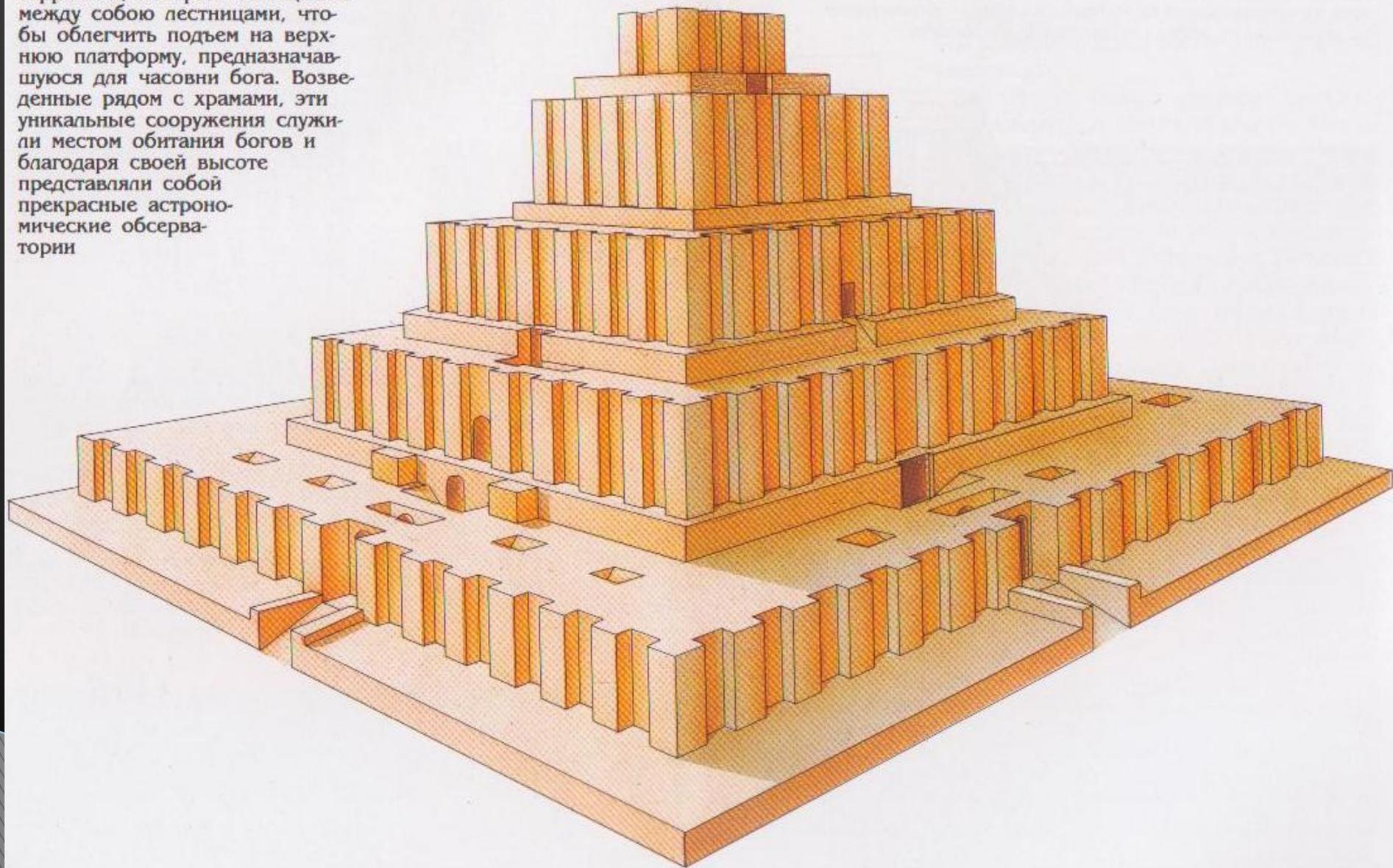
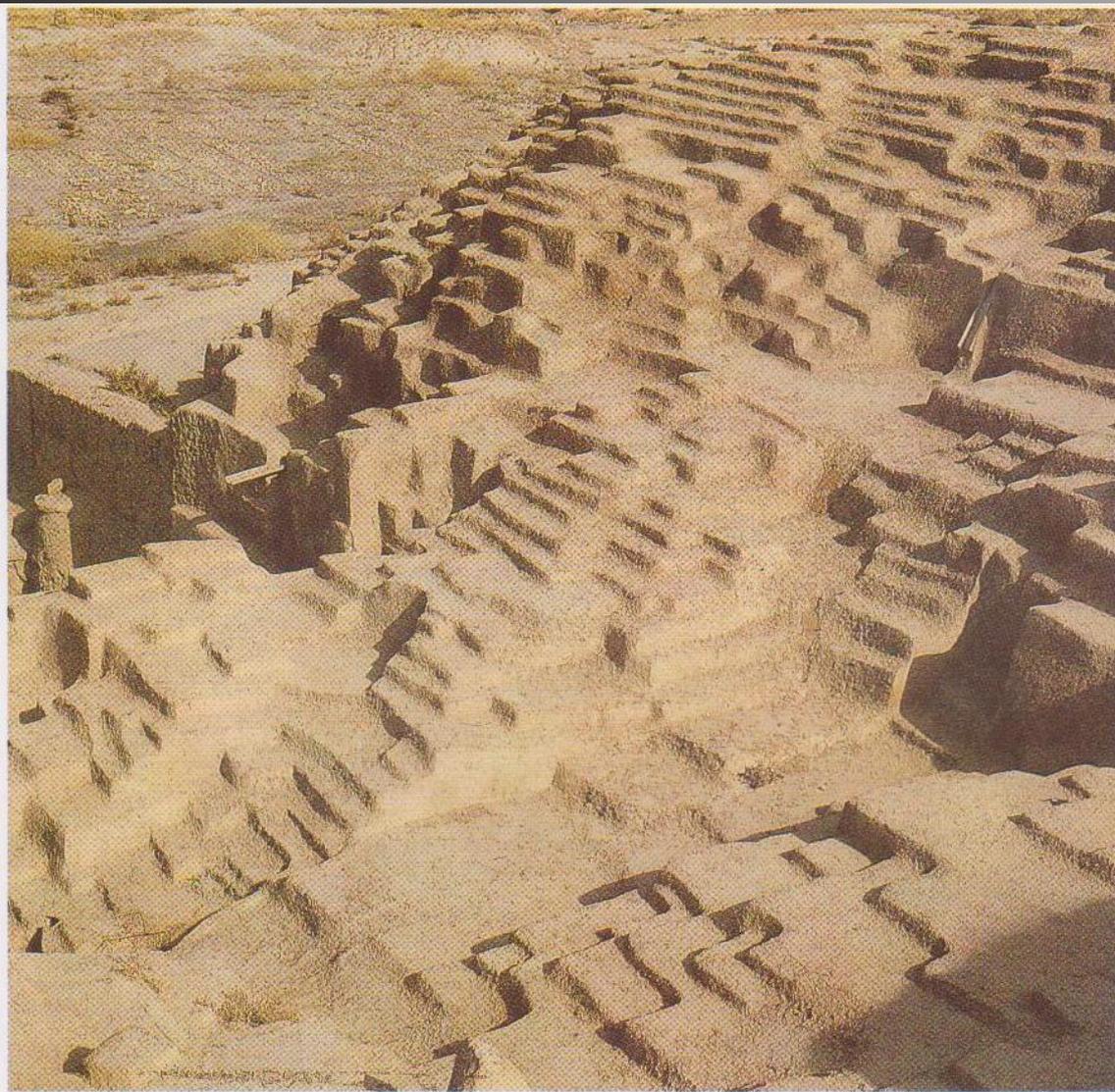


Рисунок с репродукцией архитектурного строения зиккурата. Подобно усеченной пирамиде, он возвышался последовательными и все меньшего размера террасами, которые сообщались между собою лестницами, чтобы облегчить подъем на верхнюю платформу, предназначенную для часовни бога. Возведенные рядом с храмами, эти уникальные сооружения служили местом обитания богов и благодаря своей высоте представляли собой прекрасные астрономические обсерватории



Основные принципы архитектуры.



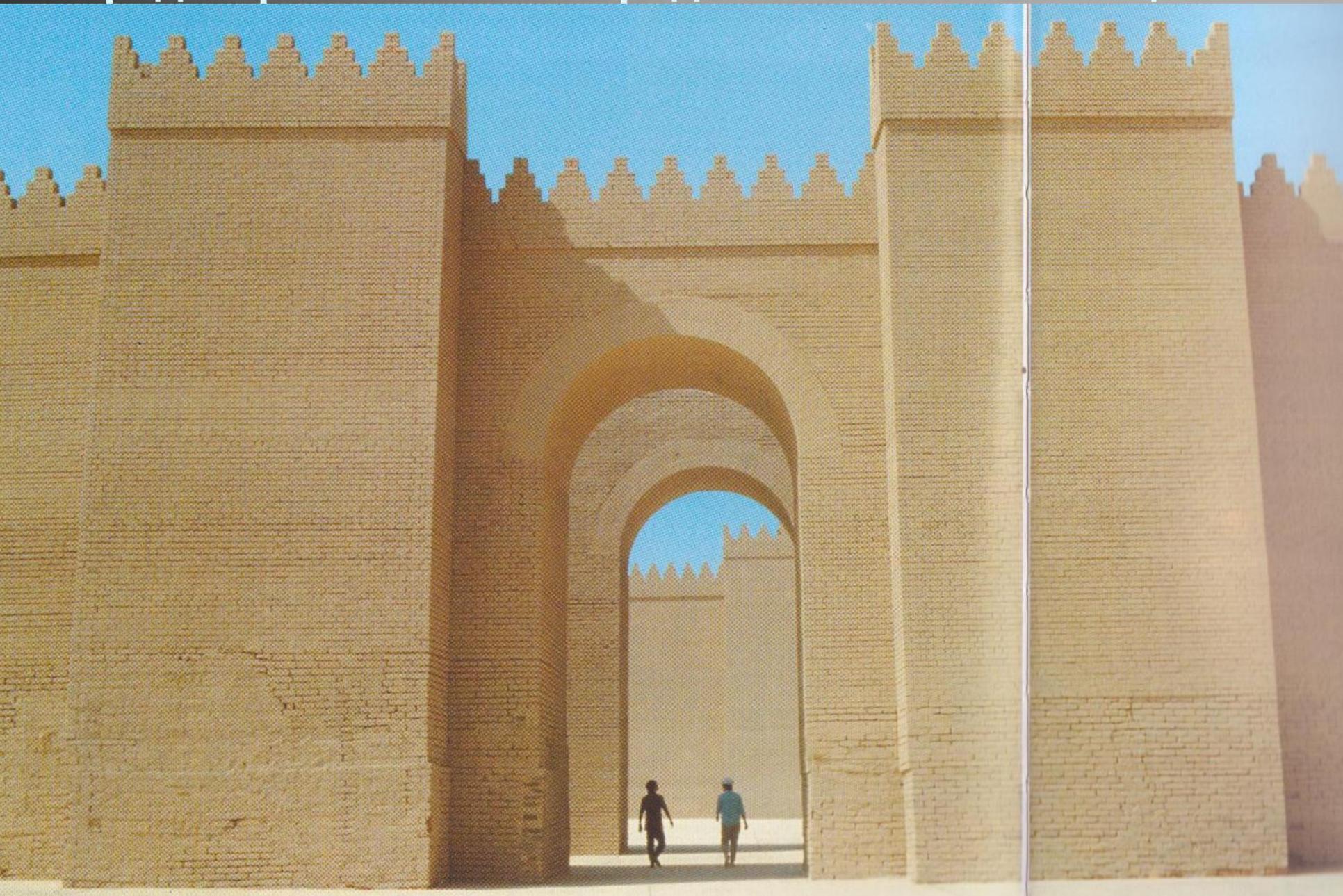
Отсутствие камня и древесины предопределило употребление глины. Недолговечность материала требовала постоянной перестройки жилищ, поэтому постройки настраивались одна на другую.

Толстые стены не позволяли оставлять прорези для света. Внутреннее пространство – двор под открытым небом, вокруг которого располагались комнаты. Здания возводились на террасах для защиты от сырости.

Кирпичные колоны.

Инкрустация стен глиняными конусами, панно из рельефов и мозаики.

Градостроительство: городские стены и жилища.



Дворцовая архитектура

- Дворцы представляли собой крупные архитектурные комплексы, целые городки внутри крупного города, защищенные одной или несколькими стенами. Они имели многочисленные секции, сообщавшиеся между собой вокруг центрального двора. Внутри дворца различались два сектора: публичный и частный.

Входные ворота дворца Навуходоносора II (VI в. до н.э.) в Вавилоне, образец дворцовой архитектуры данного периода. В противоположность таким огромным дворцам гробницы строились весьма скромными, хотя сопровождавшая покойника утварь могла в отдельных случаях быть очень богатой, как, например, эта голова быка, отчеканенная из золота с инкрустациями из раковин, ляпислазури и твердых камней и украшавшая фронтоны арфа, которая была найдена в царских гробницах Ура (Багдад, Иракский музей) III тысячелетия до н.э.





Принципы искусства скульптуры.

- Искусство Месопотамии формируется на основе мировоззрения, которое делает человека существом смиренным, подчиненным божественным замыслам. Однородность скульптуры вытекает из ее практического назначения.
- Фигурка великой певицы Ур Нины. Алебастр, 26 см. 3 тыс. до н.э. Мари.
- Фигура, является двойником модели, поэтому индивидуализирована. Индивидуальность придает не сходство, а начертание имени.
- Статуи – это вотивные образы, постоянно обращенные в молитве к богу.
- Если молитва зафиксирована в самом теле, то моление о помощи будет вечным.
- Фигурка Ларсы. 18 век до н.э. Бронза, золото, 19,5 см.



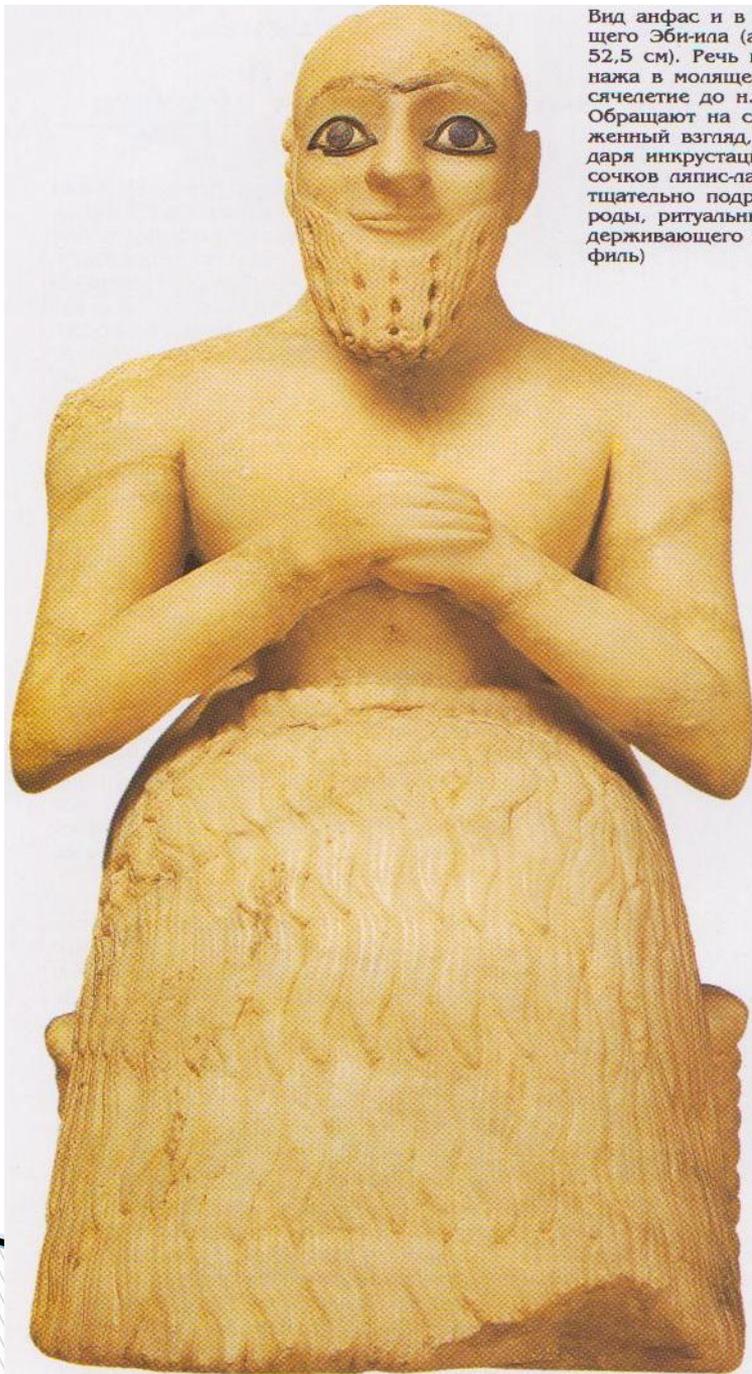
Скульптурное изображение человека.

- ▣ Месопотамская скульптура отвечает необходимости подтвердить присутствие скульптуры в пространстве, чтобы поставить ее перед богами.
- ▣ Не фиксирует преходящую деятельность.
- ▣ Статуя воплощается в геометрической фигуре (конус, цилиндр), к которой приспособливается тело.
- ▣ Молящаяся супружеская пара. 3 тыс. до н.э. Семитский этнос.



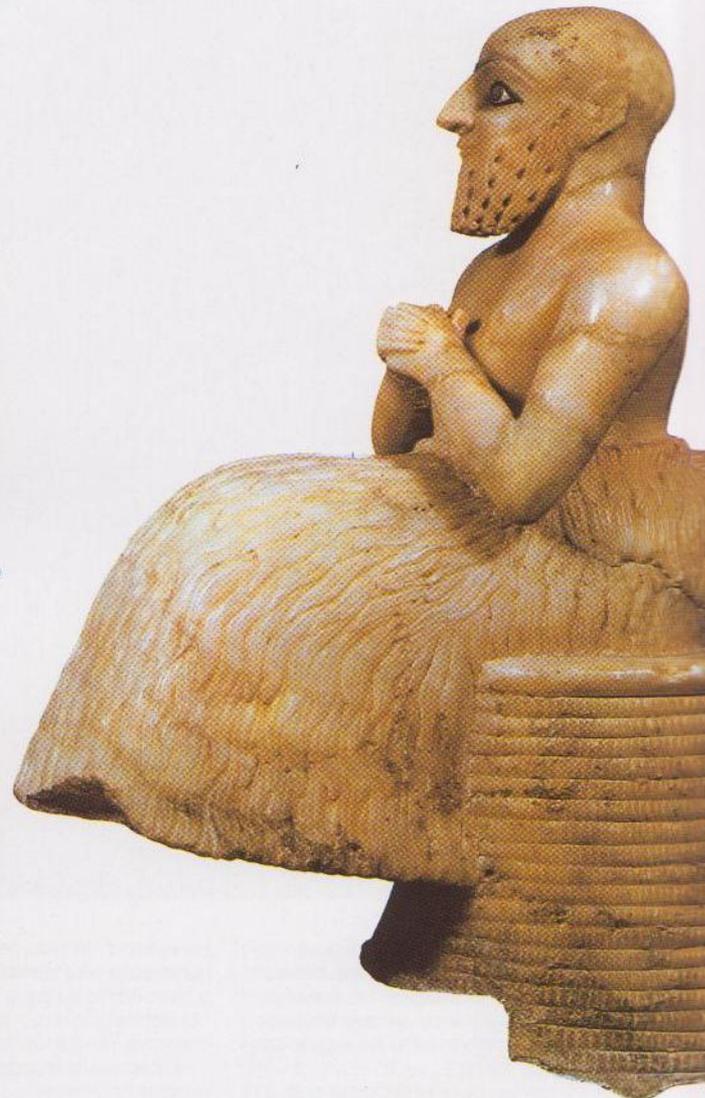
Изображение животных и гибридных существ.

- ▣ Зооморфные изваяния были широко распространены. Они не ограничены строгими условностями, поэтому динамичны, выразительны в движении.
- ▣ Все изваяния, относящиеся к сверхъестественному миру, фантастичны.
- ▣ Два типа изображений: изображений божеств и символы духов-покровителей.

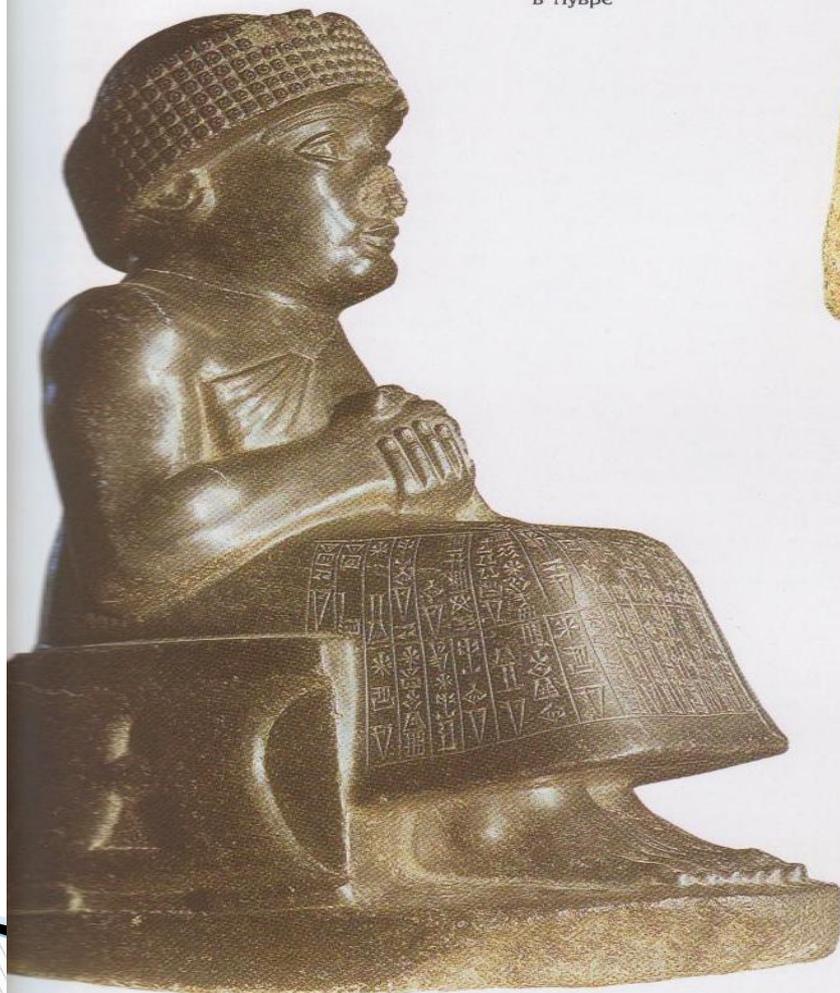


Вид анфас и в профиль управляющего Эби-ила (алебастр, высота 52,5 см). Речь идет о статуе персонажа в молящейся позе (III тысячелетие до н.э., Париж, Лувр). Обращают на себя внимание напряженный взгляд, полученный благодаря инкрустации в алебастр кусочков ляпис-лазури (вид в фас), и тщательно проработанное изваяние бороды, ритуальных одеяний и поддерживающего пьедестала (в профиль)

разом, лицо воплощает в себе улыбку на губах, а подборорок четко различается. Показательными образцами являются портреты управляющего Эби-ила или царя Лугаль-Кисалсе, хранящиеся в Лувре: молящиеся бородатые персонажи в позе умиротворенной набожности. Превосходно выаяются все детали, особенно в одежде, которая состоит из юбок овечьей шерсти с отчеканенными по-

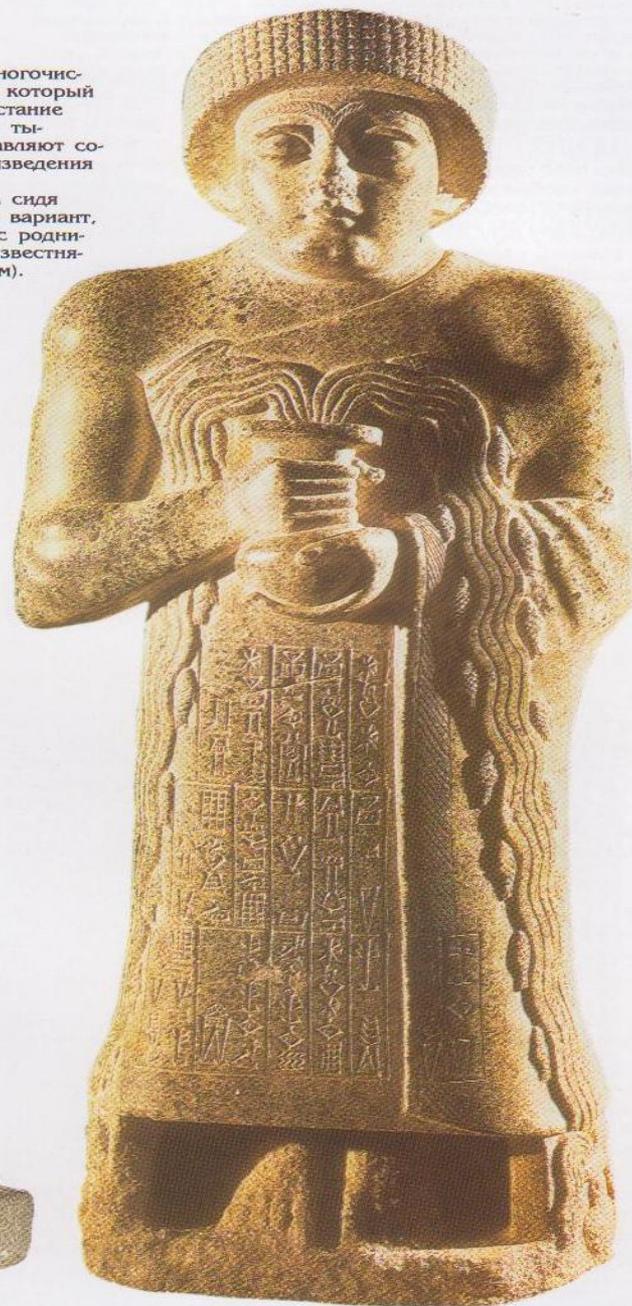


богам. Тем не менее шумерские традиции сохранились, но дошли до нас редкие их образцы, и невозможно провести слишком много сравнений. Бронзовая голова из Ниневии (Багдад, Иракский музей) воплощает в себе новую пользу от художественных произведений и качество, которого достигли аккадские ювелиры. Эта бронзовая голова изображает монарха с характерными семитскими



В шумерском искусстве многочисленны скульптуры Гудеа, который поднял победоносное восстание против Аккада в конце III тысячелетия до н.э., представляя собой исключительные произведения искусства.

Профиль этого персонажа сидя (диорит, высота 45 см), и вариант, который изображает его с родниковым сосудом в руках (известняковый шпат, высота 62 см). Обе скульптуры хранятся в Лувре



Ассирийские шеду, хранители храмов.



Один из андроцефальных (человекоголовых) львов, которые охраняли ворота дворца Ашшурназарпала II в Ниневии (известный камень, высота 3,11 м), в настоящее время хранящийся в Столичном музее Нью-Йорка. Это произведение, датируемое серединой IX столетия до н.э., было представлено с пятью кошачьими лапами. В фас животное прочно стоит на месте, однако в профиль оно как будто делает шаг вперед. Выточенное с тигровой шерстью, символизирующих божественное начало, и поясом, который намекает на его сверхъестественное могущество, оно, как и прочие шеду, представляет собой одно из самых монументальных образцов месопотамского искусства



Кодекс Хаммурапи.

- В вавилонскую эпоху традиция стел получила продолжение в качестве панно для написания законов.
- «Кодекс», черный диарит. 2 м.
- Содержит 282 закона, записанных сериями по 20 колонок.
- Над ними рельефное изображение Хаммурапи перед богом Солнца и Справедливости Шамашем, который восседая на троне, с языками пламени, вырывающимися из его плеч, диктует царю закон.

Ассирийский рельеф. Ортостаты.

Ассирийская культура характеризовалась железной воинской организацией под властью монархии. Рельеф был приспособлен к визуальному повествованию о событиях точно в конкретное время.
«Черный Обелиск Салманасара Ш», базальт. 2 м.

Ортостат, воспроизводит фигуру крылатого гения из дворца **Ашшурбанапала** в Ниневии.



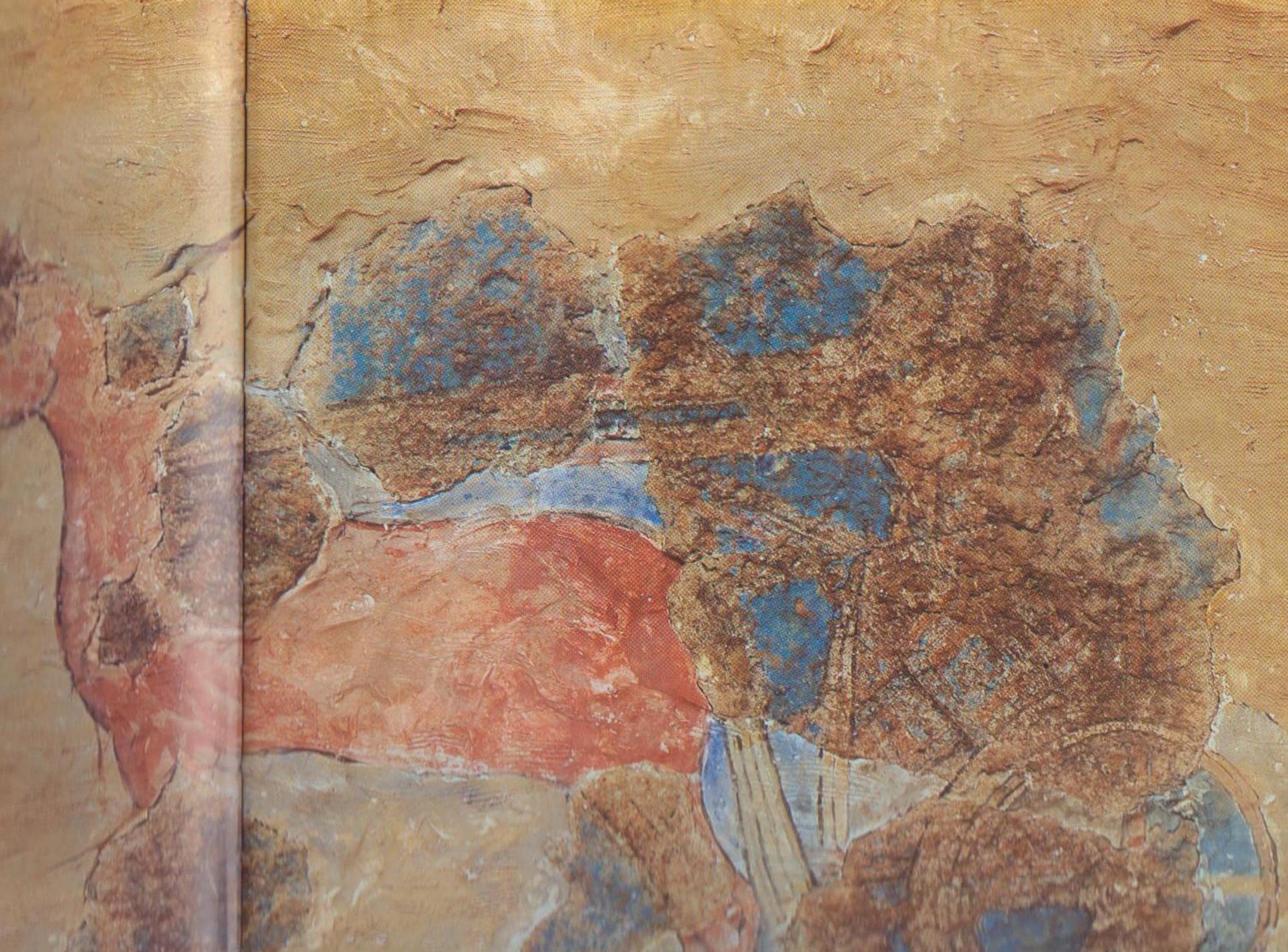
«Раненная львица», 7 в. до н.э.



Гравюра Месопотамии.

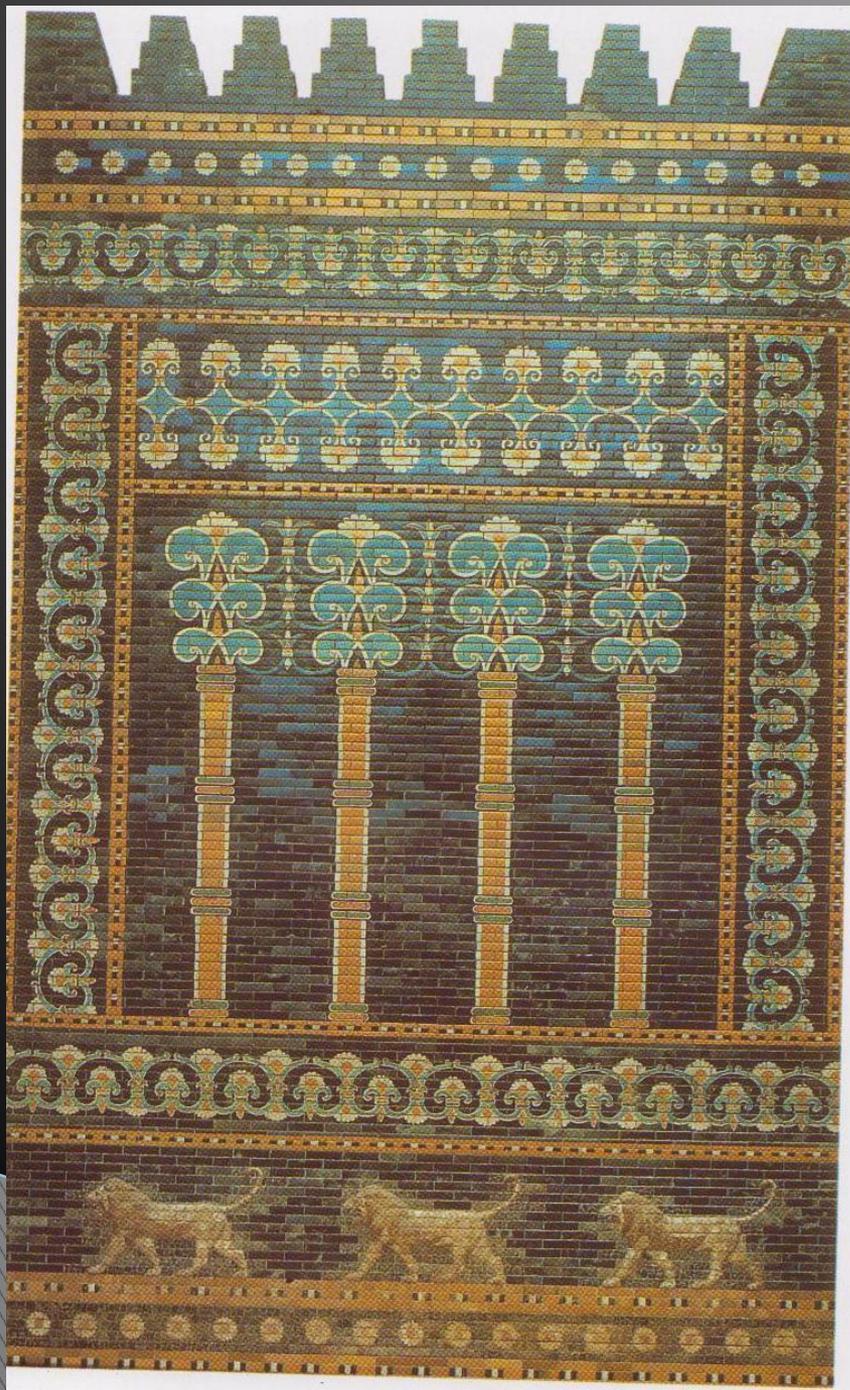






Изобразительное искусство.

- «Штандарт Ура» –лицевая сторона шкатулки. Шумерская мозаика –инкрустация изделий. Ракушка, ляпис лазурь, известковый камень. 47 см. Зтс. До н.э.
- Фрагмент росписи фриза. Охота Ашшурбанапала. 8 в. до н.э.
- Декор портика, ведущего в тронный зал дворца Вавилонии. 6 в. до н.э.
- Деталь цоколя царского дворца Вавилонии.
- Техника глазированного кирпича (шумерская традиция) возрождена по приказу НавуходоносораП.



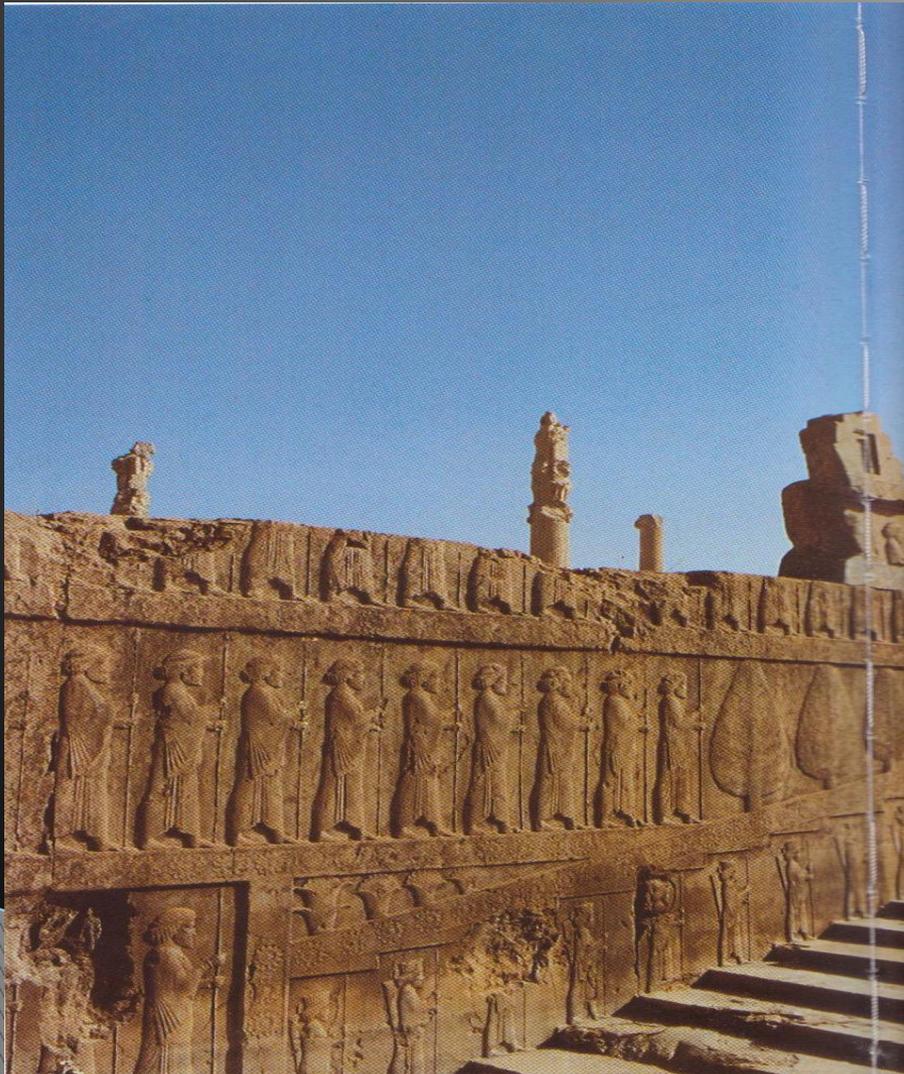


Деталь со львом.
Древняя
шумерская
традиция
восходила ко
временам
блистательных
царей-жрецов
города Ура.

Крылатый лев с
бараньими рогами
и лапами грифона.
Дворец Дария I в
Сузах.

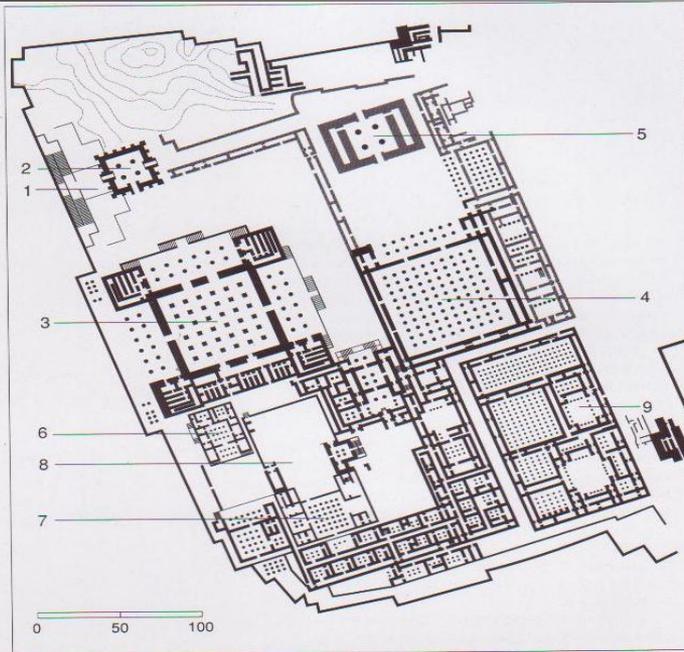


Искусство Ахеменидов.



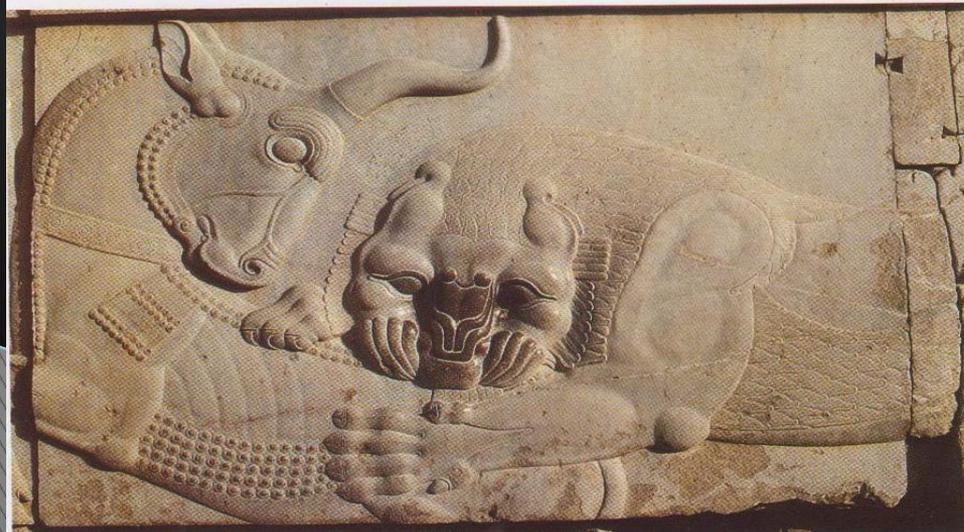
- При Ахемениде, Кире, Камбизе и Дарии ахемениды (персы) установили свое господство на Ближний Восток, Азию до Индии. Ахеменидское искусство представляет отражение персидской империи: конгломерат рас, народов, культур, религий.
- Особенности: ритмичность в композиции, придворный характер, прославление монарха.
- Дворец – важнейшее сооружение.
- Ападана – приемный зал, гипостильный, со множеством колонн.

Ахемениды, народ индоевропейского происхождения, осевший на Иранском нагорье, начиная с VI в. до н.э. раздвинули свои границы и установили свое господство над землями, которые простираются от течения реки Инд до пролива Дарданеллы и от Каспийского моря до Египта. Свидетельством столь обширной империи является дворец, выстроенный Дарием I в Персеполе (Иран) в начале следующего столетия на естественной террасе, которая господствует над обширной равниной. На плане: вход во дворец начинался с широкой лестницы (1), которая вела в триумфальную колоннаду (2), имеющую двое ворот, охранявшихся парой быков и парой ямассу (зооморфными существами с человеческой головой). Отсюда путь далее следовал в апсиду, или приемный зал (3), или в тронный зал (4) через другой портик (5). Остальная часть комплекса была занята личными апартаментами, дворцом Дария I (6), дворцом Ксеркса I (7), гаремом (8) и административной, или казначейской, частью (9).



Вид входной лестницы во дворец в Персеполе и стены, параллельной ей. Стена обильно украшена тремя высеченными фризами, на которых изображается длинный ряд подданных и воинов. В глубине можно видеть несколько стволов колонн триумфальных ворот, построенных Ксерксом I, который назвал их «Ворота Всех Народов».

Фрагмент фронтона лестницы в Персеполе, украшенный парой животных явно месопотамской традиции. Сцена воспроизводит льва, набросившегося на быка. В отличие от ассиривской скульптуры с ее реализмом, на этом ахеменидском рельефе не воплотилась ни боль раненого быка, ни ярость льва.

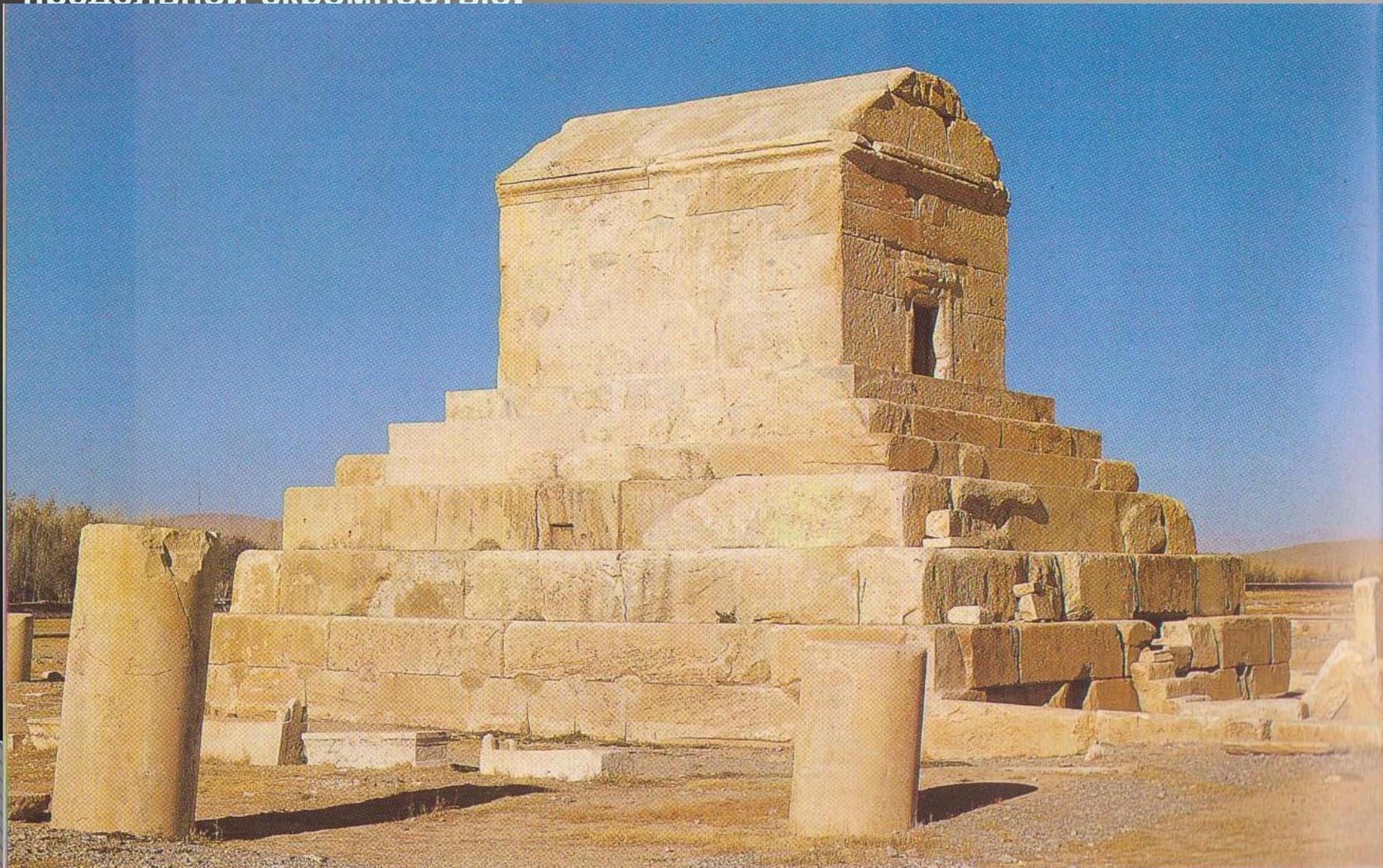


Градостроительство: город Персеполис.

- Город Персеполис – символ величия империи, династическая святыня, культовый город. Отражен древнеиранский политеизм: культ быка и ритуалы плодородия. Колонны символизируют священную пальму. Борьба царя с быком или другими фантастическими животными, схватка быка со львом напоминают о Зодиаке и смене сезонов.

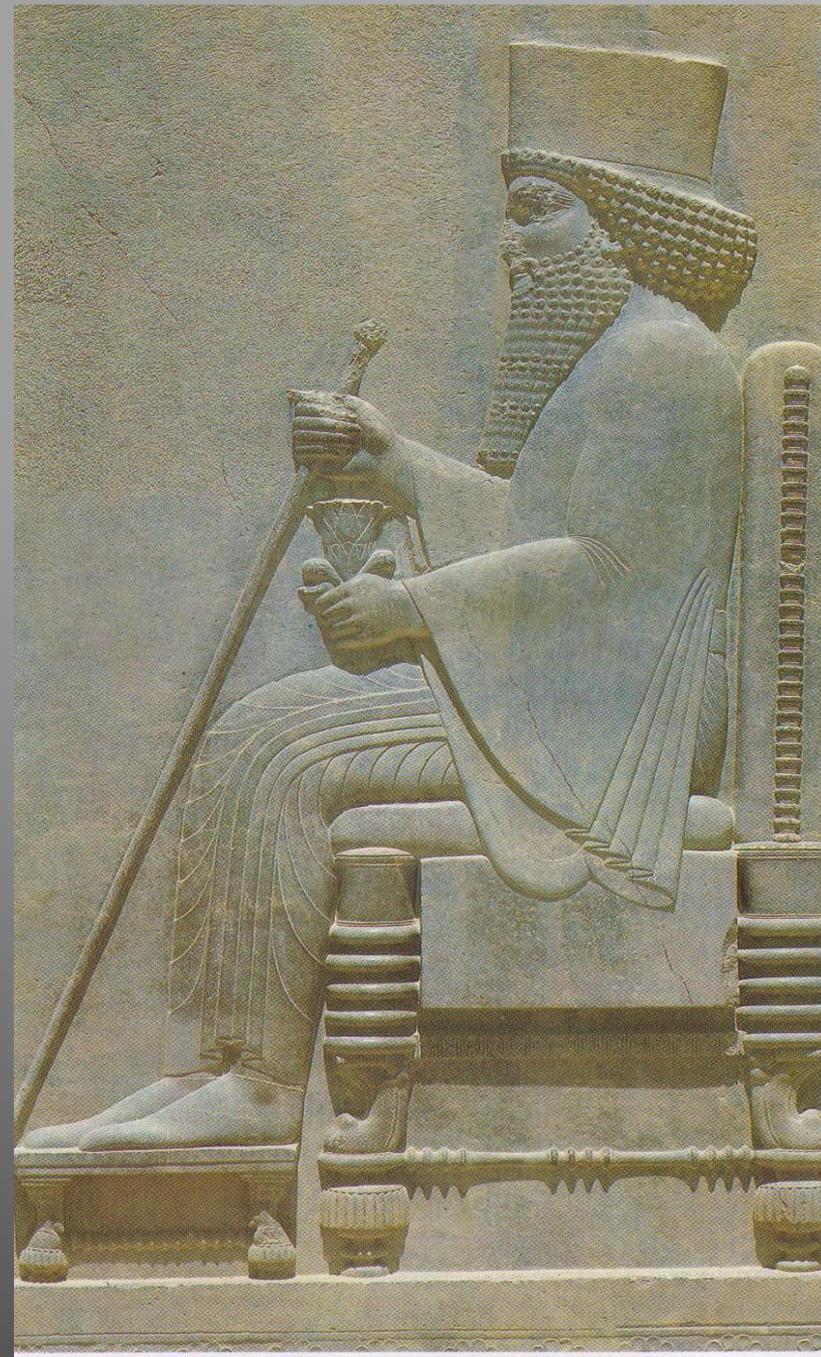
«Мавзолей Кара П», Пасаргад, Иран, 528 г.

ДО Н.Э. Погребальные сооружения ахеменидов отличаются предельной скромностью.



Рельефы: прославление императорского могущества

- ▣ Ахеменидское искусство, призванное возвеличивать монарха (суть имперское), находилось под влиянием художественных веяний своих извечных врагов – греков.
- ▣ Барельеф, изображающий Дария I. Персеполь. Иран.



Ювелирное искусство.



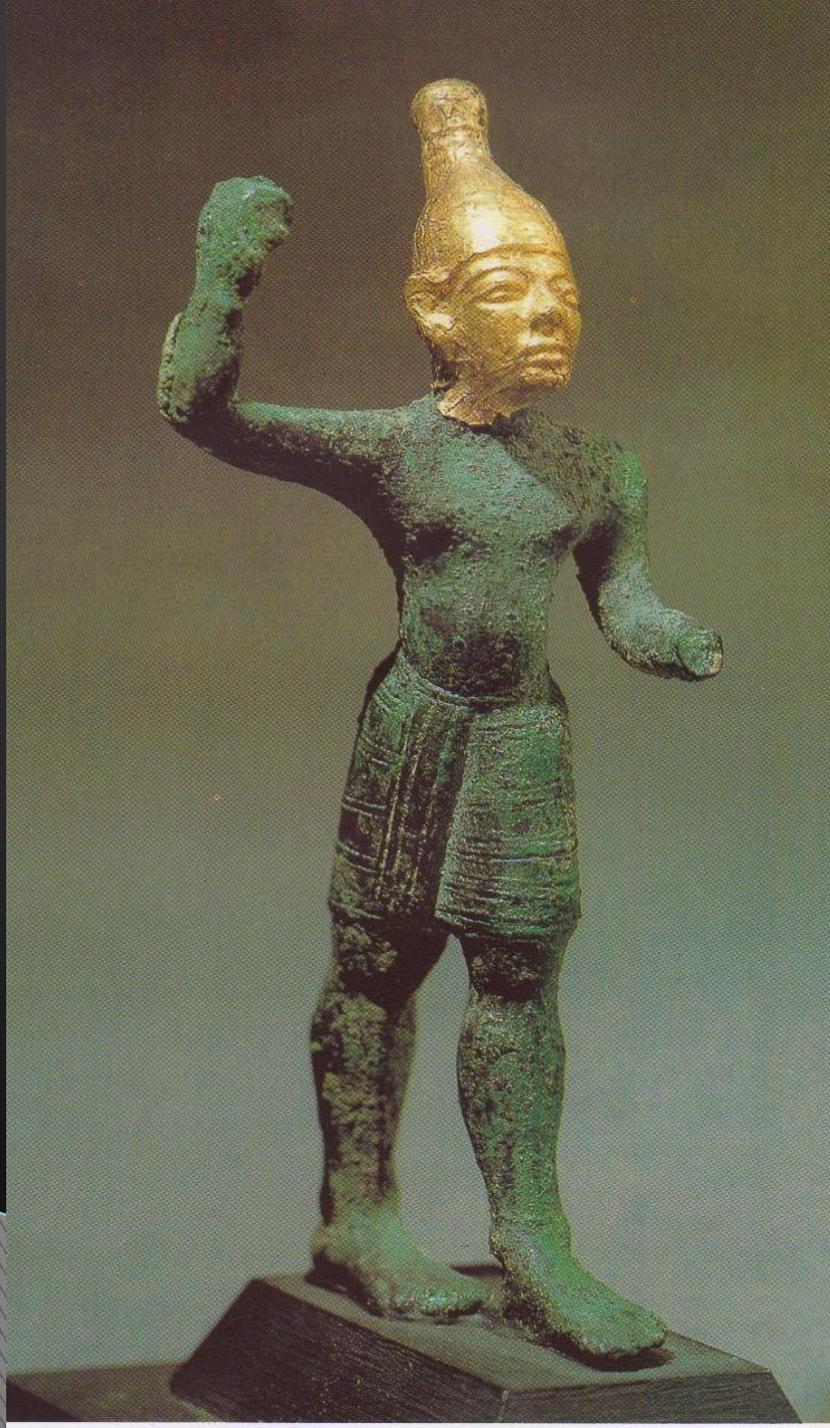
- ▣ В обработке металлов ахеменидские мастера – истинные виртуозы с тонким вкусом. Они изготавливали роскошные и многоцветные драгоценности, оружие, предметы украшения, столовой посуды, украшенных изображениями животных.
- ▣ Золотой кубок 5 века до н.э.

Финикийская культура.



- Финикийцы- семитские племена, осевшие на Восточном Средиземноморье, между Сирией и Ливаном в 3 тыс. до н.э. Это торговые и мореходные народы. Города Библ, Сидон, Тир, Или, Угарит – крупные торговые центры. Искусство находилось в прямой зависимости от торговых интересов. Решающий вклад – алфавит из 22 знаков.
- Колесница, управляемая двумя божествами-покровителями. 1 тыс. до н.э. Бронза. 16,5 см.





Финикийское искусство.

Финикийское искусство обнаруживает отчетливое влияние египетской, критской, анатолийской, месопотамской и других культур Эгейского моря, принято считать, что этот народ создал эклектичное и лишенное оригинальности искусство.

Но, ст.з. техники и эстетики финикийцы они необыкновенны и изысканы.

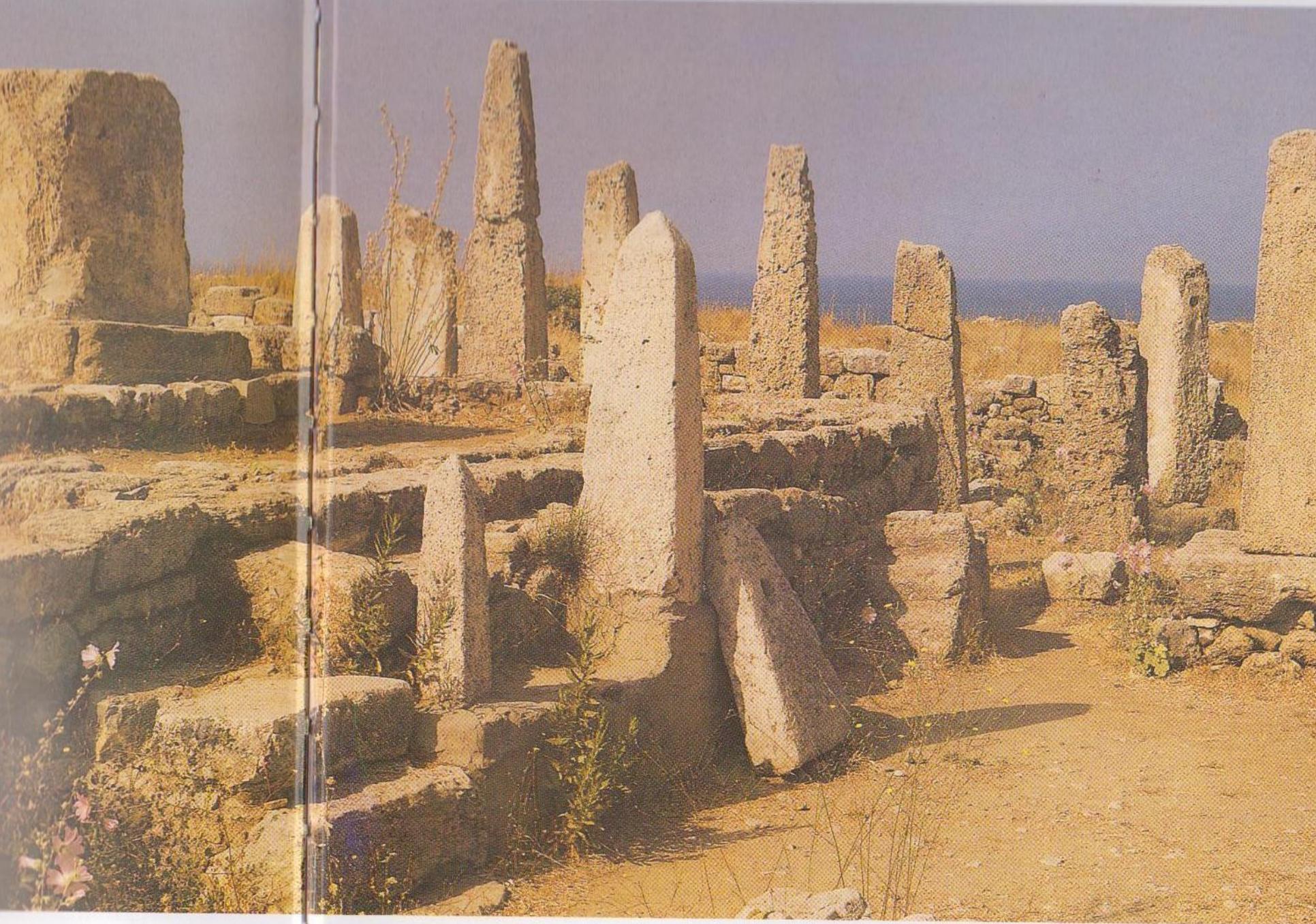
Стеклянная посуда. Бейрут.

Статуэтка Ваала. Бронза и золото. 120 см.

Скульптура. Ювелирное дело. Архитектура.



- Финикийская архитектура и скульптура изучены недостаточно В Библие находится храм Обелисков, стены сложены из необожженного кирпича.
- Ювелирные изделия и бронзовые фигурки свидетельствуют о высоком мастерстве и владении металлургической техникой.
- Финикийское искусство 1 тыс. до н.э. достигло апогея в резьбе по слоновой кости.





Искусство хеттов.

- Полуостров Анатолия был одной из колыбелей неолита.
- Хетская цивилизация была расположена в Анатолии (Турция) и простиралась до Армении и Сирии.
- Первые упоминания об этом народе встречаются в «Ветхом Завете»: хетии.
- Анитта – мифологический герой – объединил Анатолию.
- Главные правители: Лабарн, Шупилулиум, Муршиль.
- Основа экономики: земледелие и скотоводство.
- Царь – герой – глава общества.
- Война – это ордалия, «божий суд».
- Типичный вид историографии: апологии и эдикты.
- Искусство сформировалось в 14 веке до н.э.
- Хетское общество проживало в городах с циклопическими стенами, в которые вписывались гигантские фигуры, высеченные в скале.
- Города строились на скалистых плато.
- Внутри города строились храмы: двор, вокруг складские помещения. В центре располагалось здание святилища со двором в центре, окруженного помещениями и колоннадой.
- Монументальная скульптура и рельефы вписываются в план скал: каменный блок и фигура – неразрывны.
- Интегративность хетского искусства: рельефы, находящиеся в разных святилищах, но выполненных на одной и той же скальной стене. Они связаны материалом, но не сюжетным планом.