

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Мышление начинается с
проблемной ситуации.
(С.Л.Рубинштейн.)

Проблемное обучение — это такая **организация учебных занятий**, которая предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями и развитие мыслительных способностей **(Г. К. Селевко)**.

Проблемное обучение — организованный преподавателем **способ активного взаимодействия** субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения, учится мыслить, творчески усваивать знания **(А.М. Матюшкин)**.

Проблемное обучение — это **совокупность таких действий** как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем, оказание ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний **(В.Оконь)**.

Традицион ное обучение

- **Непосредственное побуждение**
- *(учитель интересно рассказывает, показывает и т.д.)*

Проблем ное обучение

- **Интеллектуальные**
- *(учащиеся самостоятельно ищут знания, испытывая удовлетворение от преодоления сложностей и найденных догадок)*

Классификация методов обучения

Методы	Проблемно-диалогические			Традицион-ные
Поста-новки проб-лемы	Побужда-ющий от проблем-ной ситуации диалог	Подводя-щий к теме диалог	Сообще-ние темы с мотиви-рующим приемом	Сообщение темы
поиска реше-ния	Побужда-ющий к выдвиже-нию и проверке гипотез диалог	Подводя-щий от проблемы диалог	Подводя-щий без проблемы диалог	Сообщение знаний

**Проблемное обучение –
тип обучения,
обеспечивающий творческое
усвоение знаний учениками
посредством специально
организованного учителем
диалога.**

Виды диалога:

- **Побуждающий**
- **Подводящий.**

ПОБУЖДАЮЩИЙ ДИАЛОГ

**СОСТОИТ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ
СТИМУЛИРУЮЩИХ РЕПЛИК,
КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ
УЧЕНИКУ РАБОТАТЬ ПО-
НАСТОЯЩЕМУ ТВОРЧЕСКИ, И
ПОЭТОМУ РАЗВИВАЕТ
ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ
УЧАЩИХСЯ.**

ПОДВОДЯЩИЙ ДИАЛОГ

**представляет собой
систему посильных
ученикам вопросов и
заданий, которая
активно задействует и
соответственно
развивает логическое
мышление учеников.**

**НА ПРОБЛЕМНО-
ДИАЛОГИЧЕСКОМ УРОКЕ
ДОСТИГАЕТСЯ ПОДЛИННОЕ
ПОНИМАНИЕ МАТЕРИАЛА
УЧЕНИКАМИ, ИБО НЕЛЬЗЯ
НЕ ПОНИМАТЬ ТО, ДО ЧЕГО
ДОДУМАЛСЯ ЛИЧНО**

МЕТОДЫ ПОСТАНОВКИ УЧЕБНОЙ ПРОБЛЕМЫ

Побуждающий от проблемной ситуации диалог

Приемы создания проблемной ситуации	Побуждение к осознанию противоречия	Побуждение к формулированию проблемы
1. Одновременно предъявить ученикам противоречивые факты, теории, мнения.	-Что вас удивило? Что интересного заметили? Какие факты налицо?	Выбрать подходящее: - Какой возникает вопрос? -Какая будет тема урока?
2. Столкнуть мнения учеников вопросом или практическим заданием на новый материал	-Вопрос был один? А сколько мнений? Или Задание было одно? А как его выполнили? -Почему так получилось? Чего мы не знаем?	
3. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими.	-Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущие?	

Произведение	Вопрос	Высказывания
И. А. Куприн "Гранатовый браслет",	Какой должна быть любовь? Чувства Желткова – это большая любовь или слепой восторг?	В. Львов – Рогачевский: "Куприн говорит о любви, но не о той ... любви, которую свели к воробьиным ухаживаниям, к раздеванию и подглядыванию... „Гранатовый браслет“ Куприна – это подарок новому поколению, это призыв к большой любви". Д. С. Лихачев: "Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям"

Подводящий к теме диалог

АНАЛИЗ		УЧИТЕЛЬ	УЧЕНИКИ
П о с т а н н о в к а п р о б л е м ы	Подводящий к теме диалог.	-Посмотрите на два столбика слов на доске	На доске: мяч дочь шалаш печь камыш мышь
		-Что заметили общего?	-В каждом столбике имена существительные, которые заканчиваются на шипящий согласный.
		-В чем различие?	В первом столбике имена существительные пишутся без мягкого знака, а во втором столбике – с мягким знаком на конце слова.
	Тема	-Значит, какая сегодня будет тема урока? <i>(Фиксирует тему).</i>	Мягкий знак после шипящих на конце существительных .

Урок русского языка по теме "Правописание корней -лаг/лож-"

Анализ	Учитель	Ученик
<i>Создание проблемной ситуации</i>	– Запишите словосочетания, обозначьте изученные орфограммы	Распевать песни – петь Сбежать вниз – бег ПредлОгать дружбу – предлог
<i>Побуждение к осознанию противоречия</i> <i>Побуждение к проблеме</i>	– Давайте проверим написание последнего глагола по словарю. – Исправим ошибку. Итак, над каким правилом мы работали? – Как мы проверяли слова? – Применимо ли это правило в последнем случае? – Чем же мы будем сегодня заниматься?	– Здесь написано предлАгать. Безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением. – Безударную гласную ставили под ударение. – Нет – Изучать новое правило о правописании безударных гласных.

Побуждение к гипотезе

Побуждение к проверке

– Найти нужное правило нам помогут слова на доске.

– Что заметили? Есть ли какие-то предположения?

– Как это можно проверить?

– Выполняйте.

– Сформулируйте правило

Разложить, прилагать, приложение, предлагать, положить, излагать

– Перед "г" пишется – а, перед "ж" -о.

– Распределить в два столбика.

– Подобрать ещё примеры.

– В корнях -лаг/лож-

Задание на формулирование темы

– Какую же тему мы сегодня изучили?

– Так... ещё какие варианты?

– Сверьте вашу формулировку с материалом учебника

– Оформите правило графически в схеме.

– Правописание безударных гласных О, А

– Правописание безударных гласных О, А в корнях -лаг/лож-

Проблемно-диалогические методы обучения универсальны, т.е. реализуются на любом предметном содержании и любой образовательной ступени.

**СПАСИБО
ЗА**

ВНИМАНИЕ !