

Современная литература для подростков

Книги о современной школе

- Н. Курчатова и К. Венглинская, «Лето по Даниилу Андреевичу» (2007)
- М. Елизаров «Мультики» (2010),
- Е. Мурашова «Класс коррекции» (2007)
- Е. Мурашова «Гвардия тревоги» (2008)
- Е. Георгиевская «Место для шага вперед» (2007)
- А. Иванов «Георгаф глобус пропил»
- А. Геласимов «Нежный возраст»

Дискредитация школы

- в современных текстах о школе происходит девальвация профессии учителя и институции школы.



- (Иванов «Географ глобус пропил»)
- В.Гай-Германика сериал «Школа»



Фильм «Училка» (2015 год)

- Учитель – это либо монстр, вступающий в схватку со своими подопечными, либо маргинал, попавший в школу случайно, от безысходности.



Е. Мурашова «Класс коррекции»



Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. **Тема детей – инвалидов,** слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение.

Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, как личность.

А. Геласимов «Нежный возраст»

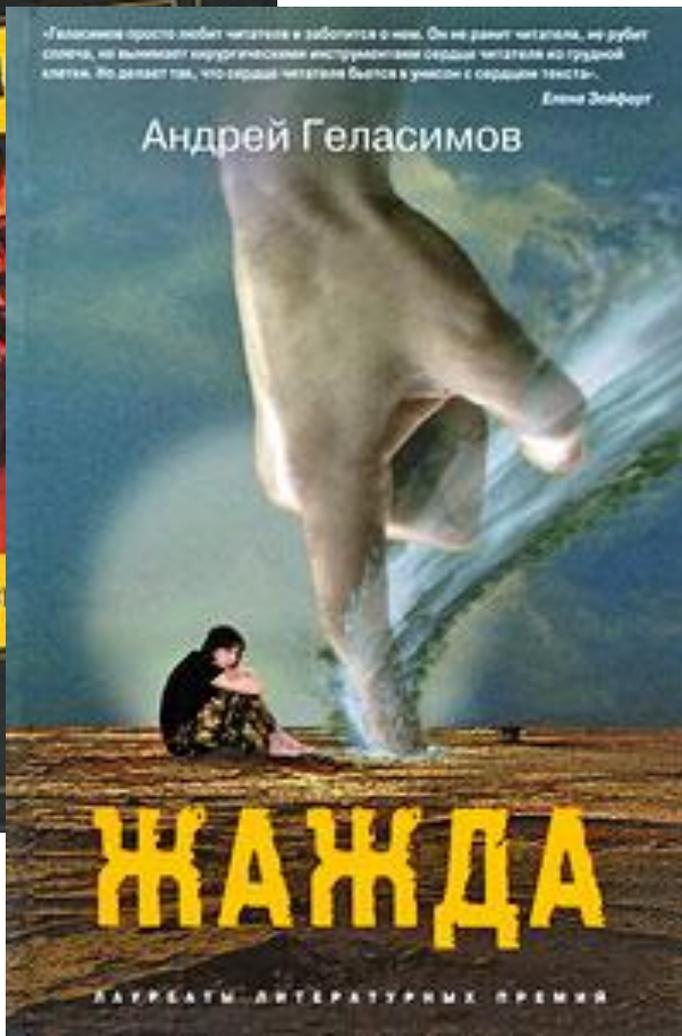


Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный, сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречается человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине.

В этом рассказе поднимается очень много проблем: подростковая агрессия и проблема отцов и детей, супружеская измена и жертвование собственным ребенком во имя какого-то иллюзорного личного счастья, насилие в семье и на улице, взяточничество и коррупция, одиночество и гомосексуализм. Но не могу сказать, что рассказ депрессивный. Нет, скорее грустный, а местами даже немножко забавный. Удивительный рассказ, который я с удовольствием перечитаю еще раз.



А.Геласимов «Жажда»



- Тема: Чеченская война
- Предельно искренняя и психологически достоверная повесть Геласимова о юноше двадцати лет вернувшемся с военных действий в Чечне. И совсем не о войне, а о жизни, о мечтах. И вот парадокс какой-то - пишет о чёрном, тяжёлом, болезненном, а после вконец хорошее, светлое.

А.Геласимов «Фокс Малдер похож на свинью» – русский Д.Селинджер



- Небольшая повесть Геласимова - нежная и трогательная, как и любая, наверное, повесть о первой любви. Она о несправедливости и неправильном выборе, который мы склонны делать сгоряча, о сожалениях, который могут преследовать потом всю жизнь. Повесть совсем короткая, но очень ёмкая, и, наверное, каждый, вспомнив себя в 16 лет, найдет в ней что-то свое - близкое и только ему понятное.

Наталия Волкова

« Разноцветный снег » 2017



ГЕРОЙ – Библиотекарь. Тема: Школа

- Вот как в жизни бывает: из одной случайной встречи вылилась целая история, напоминающая детектив! 13-летняя Стася столкнулась с Яковом Семеновичем, новым библиотекарем, а тот пригласил ее в литературный кружок. Конечно, Стася позвала с собой и Ромку - хорошего друга, у которого в семье случилась беда, - чтобы как-то отвлечь.

"Нарисуйте на одном листе снег, а на другом - ночь", - такое странное задание Яков Семенович дал на первом

Сюжет- новое подход к военным событиям

- Библиотекарь предлагает подросткам интересную задачу. В годы фашистской оккупации местный учитель немецкого языка служил переводчиком, а после был осужден как предатель. Но Якову Семеновичу кажется, что все не так ясно и однозначно. А дальше начинается настоящий детектив. И юным детективам предстоит распутать клубок и узнать, что же произошло на самом деле. Был ли учитель предателем?

Е. Мурашова «Гвардия тревоги»

в 2008 году стала лауреатом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта».



- В 8 «А» классе обычной питерской школы появляются три новичка. Девочка Тая из Сибири, элегантный москвич Дима Дмитриевский и «трудный подросток» Тимофей, начинающий наркодилер. Три совершенно разные личности, но в своем новом классе они оказываются в одинаковом положении: класс как бы и не отторгает их, но и не принимает. Здесь никого не дразнят и не травят, все вежливы и дисциплинированы настолько, что это кажется ненормальным. Новичков не оставляет ощущение, что 8 «А» объединен какой-то общей тайной, которую и страшно, и интересно разгадать.

Школа и не только

Валерий
ВОСКОВОЙНИКОВ



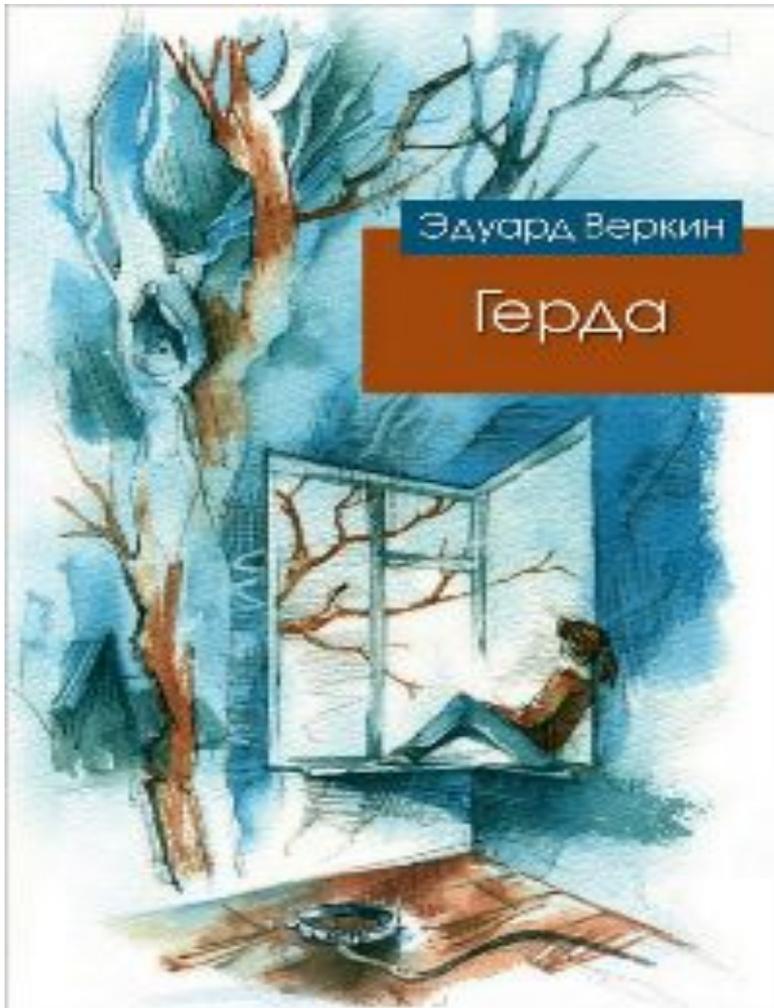
**ВСЁ БУДЕТ
В ПОРЯДКЕ**

- Не всякий школьник раздумывает о том, за кого бы выдать маму замуж. Не всякая мама сообщает по телефону сыну-школьнику о том, что её задержали за участие в митинге. И не всякому школьнику повезло в первый же час в первом классе подружиться с одиннадцатиклассником, а также сидеть рядом с потомком древних египтян, да к тому же ещё и математическим гением, которого поначалу собираются перевести в школу для слабоумных. Об этих и других порой очень забавных, а порой очень грустных историях рассказано в этой книге.
- Автор её, Валерий Воскобойников, был награждён за эту книгу Национальной премией «Заветная мечта», а также почётным дипломом победителя Всероссийского конкурса детского читательского жюри.

Эдуард Веркин

- Эдуард Веркин — современный писатель, неоднократный лауреат литературной премии «Заветная мечта», лауреат конкурса «Книгуру», победитель конкурса им. С. Михалкова и один из самых ярких современных авторов для подростков. Его книги необычны, хотя рассказывают, казалось бы, о повседневной жизни. Они потрясают, переворачивают привычную картину мира и самой историей, которая всегда мастерски передана, и тем, что осталось за кадром.

Эдуард Веркин «Герда»

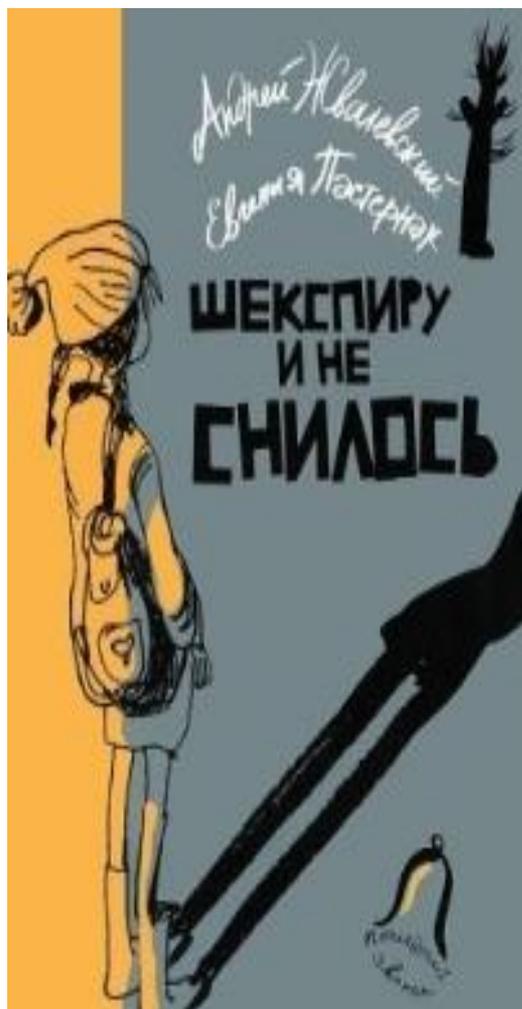


Роман «Герда» это история взросления, которое часто происходит вдруг, не потому что возраст подошел, а потому что здесь и сейчас приходится принимать непростое решение, а подсказки спросить не у кого. Это история любви, хотя вы не встретите ни самого слова «любовь», ни прямых описаний этого чувства. И история чуда, у которого иногда бывает темная изнанка. А еще это история выбора. Выбора дороги, друзей, судьбы. Один поворот и вернуться в прежнюю жизнь уже невозможно. А плохо это или хорошо, понятно бывает далеко не сразу.

Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак



Традиции школьной повести



Книга **«Шекспиру и не снилось»** - о школе: об учениках, об учителях и немножко о любви. Это история одного учебного года, рассказанная разными учениками этого класса. «В начале книги ребята из 7 «А» класса, а к концу — восьмиклашки». Конечно, Шекспиру и не снилось, как же нелегко быть семиклассником в современном мире!

Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак

- [Время всегда хорошее](#) (10+)
- Серия «М+Ж»
- Я достойна большего
- Правдивая история Деда Мороза
- Гимназия № 13
- Москвест
- **Я хочу в школу**
- Как кошка с собакой
- Типа смотри короче
- Смерть Мертвым душам
- 52 февраля
- Охота на Василиска
- Бежим отсюда!



Тенденции в литературе для подростков



Мир глазами других



- Мари Бурро
- Диана Мохаммади
- «Маленькая торговка спичками из Кабула»
- *Издательство
КомпасГид, 2014*
- *Нон-фикшн*

Героиня – афганская девочка

Диана, 13 лет

- Тринадцатилетняя девочка из Афганистана продает спички на базаре, чтобы прокормить дюжину братьев и сестер и полубезумную мать, живет в землянке, освещаемой редким светом тандырной печи, кое-как учит уроки, каждое утро по два часа ходит пешком на базар. Старшую сестру в тринадцать лет продали замуж, отец уехал на заработки в Пакистан, кругом гремят взрывы, и будущее еще беспросветнее настоящего. Французская журналистка Мари Бурро записала рассказ настоящей кабульской девочки Дианы Мохаммади.

Тема- мир глазами других

- Девочка с именем британской принцессы много мечтает: возможно, однажды Диана из Кабула станет врачом или учительницей... Ну а пока с помощью французской журналистки Мари Бурро она просто рассказывает о своей жизни: буднях, рутине, радостях, огорчениях, надеждах на другое будущее и отчаянии, — которые позволяют нам увидеть другой мир.

Зачем читать?



- **Комментарий**
- Подросток, прочитавший эту книгу, сможет увидеть и прочувствовать на себе, как живут его сверстники в мире, а жизнь их порой такая, что некоторым сложно даже представить. Научится ценить то, что у него есть и благодарить тех, кто обеспечил ему счастливую жизнь.

«Кузя, Мишка, Верочка... и другие ничейные дети» Татьяна Губина



- Книга «Кузя, Мишка, Верочка... и другие ничейные дети» рассказывает о брошенных детях, которые очень хотят иметь маму, папу, настоящую семью, о судьбах семей, которые взяли на воспитание ребенка из детского дома и столкнулись с определенными трудностями. Они преодолевают разные этапы отношений с «новым» членом семьи. Все истории основаны на реальных событиях и трогают до глубины души. Как это страшно, когда дети ничейные...

Зачем читать?

- Татьяна Губина подробно рассказала о правилах усыновления. Такие наглядные примеры, безусловно, помогут людям, которые решили взять ребенка.
- А подросткам следует прочесть эту книгу и посмотреть, что переживают дети в детском доме, а потом в чужой семье.

"Белое на черном" Гонсалес Гальего Рубен



- «Белое на чёрном» — автобиографический роман Рубена Давида Гонсалеса Гальего, опубликованный в 2002 году и ставший лауреатом премии «Букер — Открытая Россия» 2003 года.
- Книга повествует в ярких, откровенных и местами шокирующих тонах о жизни больных детей в советских детских домах.

Рубен Давид Гонсалес Гальего



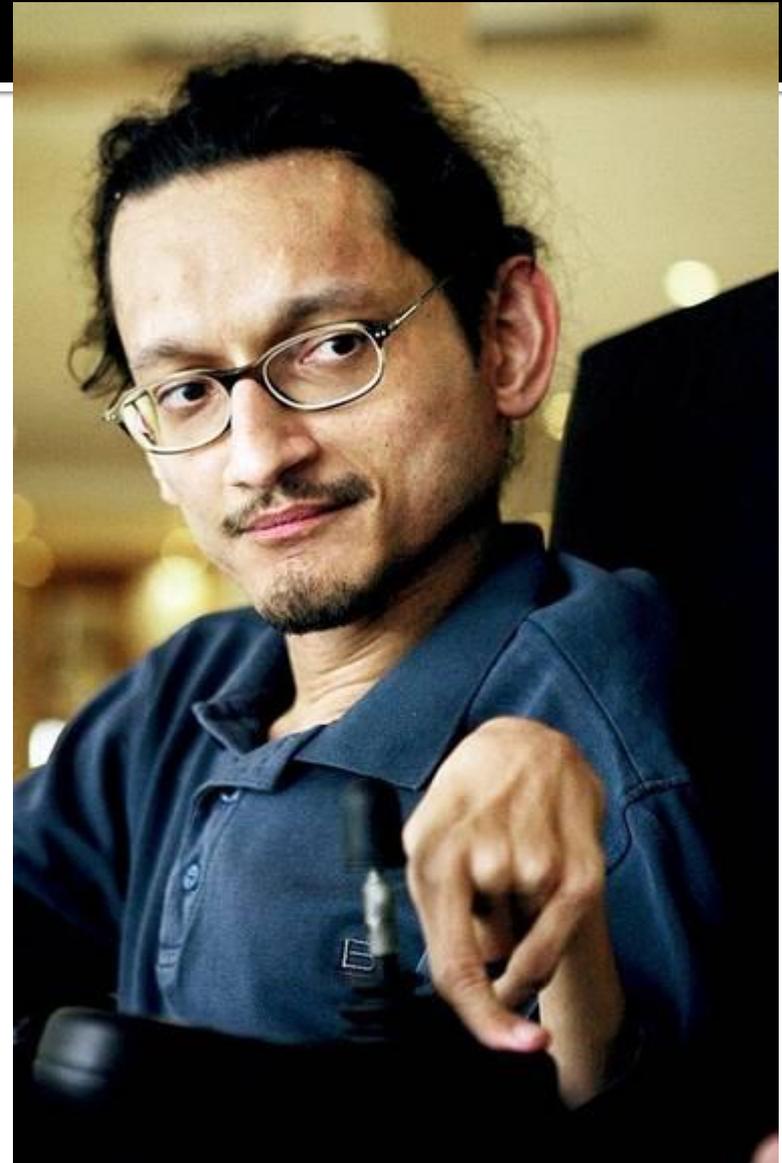
- Рубен Гальего — сын венесуэльца и испанки, внук генерального секретаря Коммунистической партии народов Испании Игнасио Гальего. Родился в Москве в Кремлёвской больнице в 1968 году. При рождении ему был поставлен диагноз «детский церебральный паралич». В младенчестве разлучён с матерью, объявлен умершим и отправлен в детский дом.

Биография автора – героя

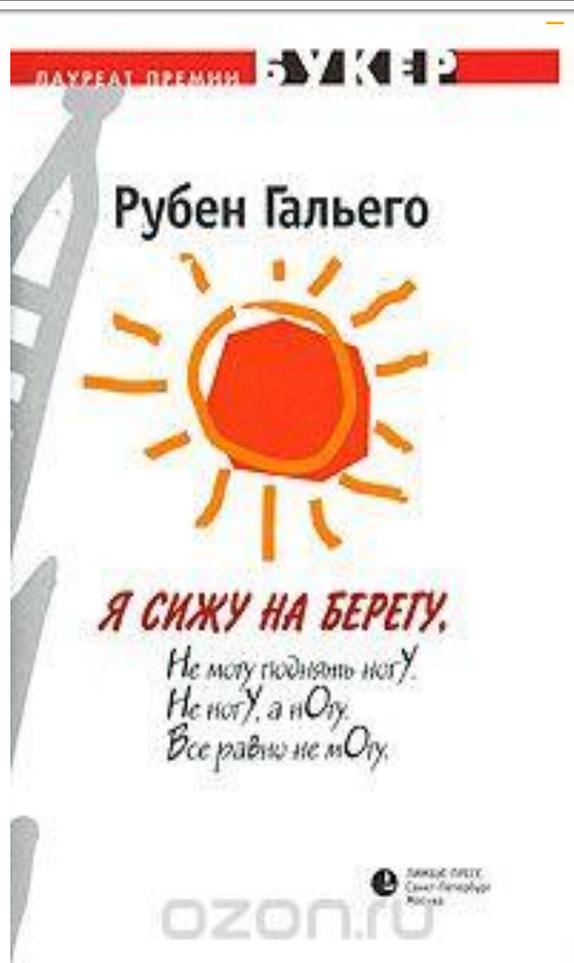
- Рубен Гальего с рождения парализован. Официальный диагноз — [детский церебральный паралич](#). Когда ему было полтора года, матери сообщили, что ребёнок умер. На самом деле его отправили в детский дом для инвалидов. Детство провёл, скитаясь по детским домам и домам престарелых Советского Союза (Окончил Новочеркасский торгово-коммерческий техникум по специальности «Правоведение»).
- В 2001 году встретился с матерью в [Праге](#) и остался в Европе. Жил в Мадриде, Фрайбурге.
- В 2007 году уехал в США, в 2014 — в Израиль
- Женат третий раз. Имеет трёх дочерей, две дочери от первых браков живут в России.
- Герой фильма [Альгиса Арлаускаса](#) «Письмо матери».

Рубен Гальего - Герой нового времени

■ *«Я — герой. Быть героем легко. Если у тебя нет рук или ног — ты герой или покойник. Если у тебя нет родителей — надейся на свои руки и ноги. И будь героем. Если у тебя нет ни рук, ни ног, а ты к тому же ухитрился появиться на свет сиротой, — всё. Ты обречён быть героем до конца своих дней. Или сдохнуть. Я герой. У меня просто нет другого выхода».*



Рубен Гальего «Я сижу на берегу», 2005



— Два друга, не по своей воле изолированные от внешнего мира, живут вместе. Они разговаривают и играют в шахматы. Вся жизнь им кажется шахматной доской, на которой каждая фигура имеет свое значение. Оба знают, что рано или поздно, когда игра закончится, фигуры будут собраны в коробку. Один из них умный, он решает остановить игру и выигрывает. Другой - дурак. Он очень плохо играет в шахматы. Поэтому он остается в живых и несколько лет спустя совершает самую большую глупость в своей жизни - пишет книгу. Автор книги - дурак Рубен, который искренне считает, что нужно бороться до конца и что на войне нужно становиться на сторону слабого. Слабый человек, который борется до конца, может выиграть или попасть в Валгаллу. Тот, кто борется на стороне сильных, не имеет никаких шансов. Он обречен вечно убивать, вечно служить хозяину и умереть в окружении людей таких же презренных, как и он сам. Тот, кто выбирает играть на стороне власть предержащих, не имеет никакой возможности достойно умереть с оружием в руках и достичь Валгаллы.

Это книга о том, что в шахматной партии с Дьяволом выиграть невозможно, можно только сыграть вничью. Лучший выход - не вступать в сделку с Дьяволом.

Дина Сабитова «Там, где нет ЗИМЫ», 2011



- В новом романе «Где нет зимы» Сабитова говорит с детьми о сиротстве, детском доме и усыновлении. И то, что казалось бы не предназначено для детских ушей, превращается в в ее устах в очень простую и честную сказку, приближающую детей к реальности, а не рисуящую идеальный мир

Учитель- автор

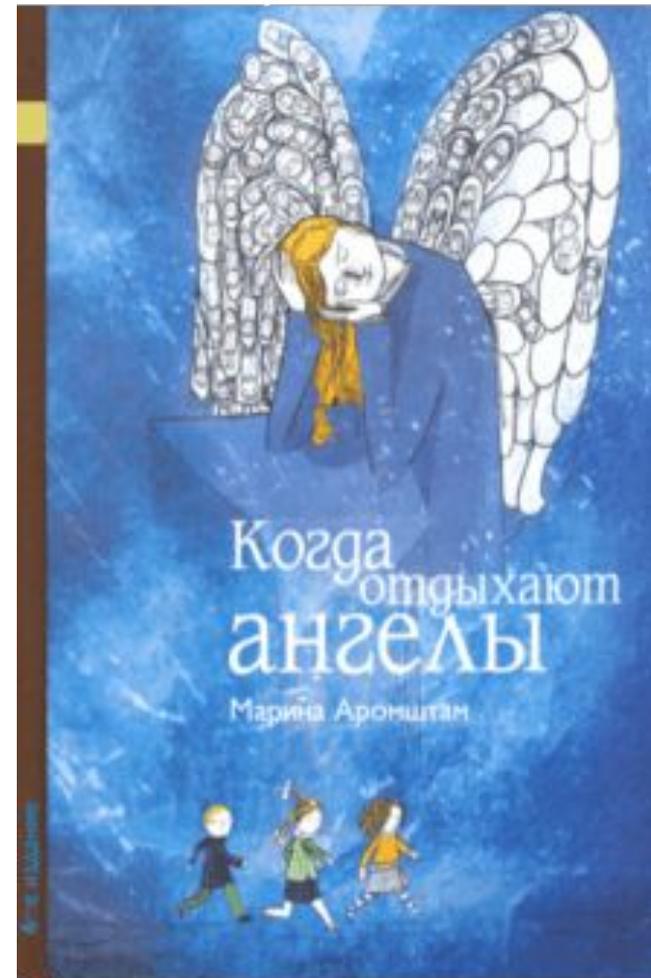
- М. Аромштам «Как дневник. Рассказы учительницы» (2012)
- М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы» (2010)
- Е. Камаевой «Ёлка. Из школы с любовью, или Дневник учительницы» (2012).



Недогматическая риторика

Учитель, которому доверяют

- "Все могло сложиться по-другому, если бы у меня был папа. Тогда мама могла бы с ним посоветоваться. Посоветовалась и не отдала бы меня учиться к Татьяне Владимировне. Татьяна Владимировна не сказала бы: "Встать! Руки за голову!" Дедушка не пришел бы в ужас и не стал бы настаивать на моем переводе в другую школу. И я не попала бы в класс к Марсём. Это Марсём рассказала нам об ангелах - о том, что они должны отдыхать. С тех пор прошло много лет. Но когда со мной что-нибудь случается - плохое или хорошее, - я об этом вспоминаю".



Новое прочтение истории

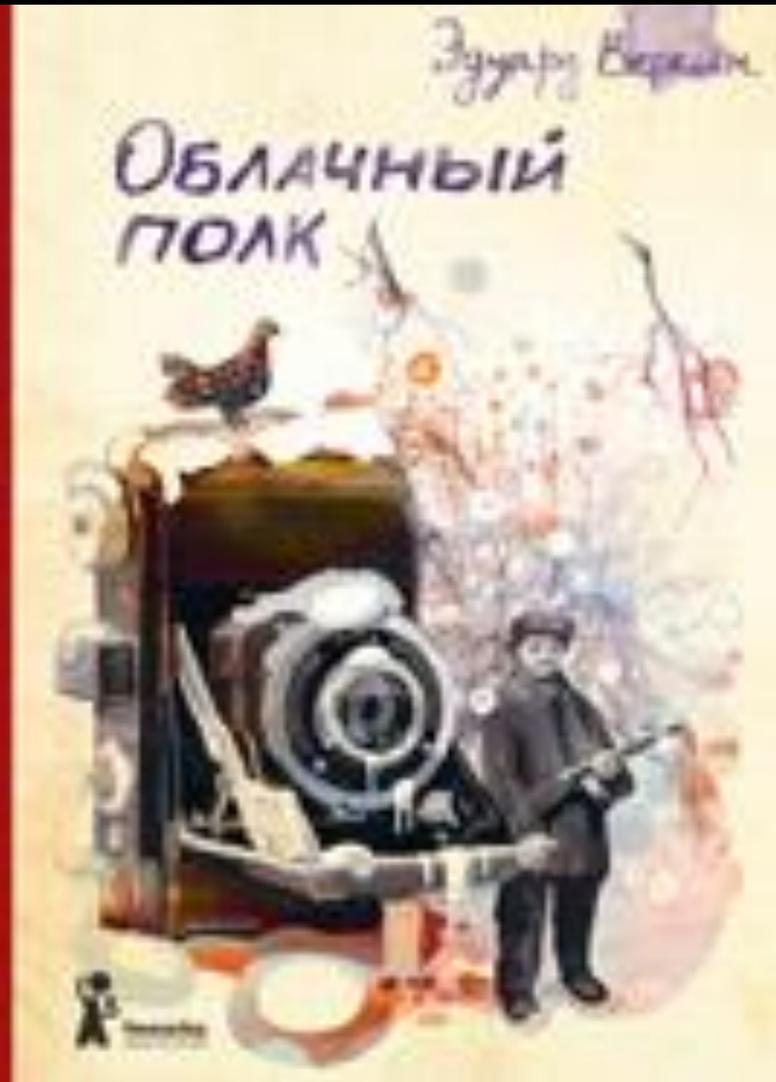
- Ольга Громова: Сахарный ребёнок. Люди. События. Факты» (2018)
- Тамара Цинберг «Седьмая симфония» 2015
- Г.Яхина «Зулейха открывает глаза» 2015

Ольга Громова «Сахарный ребёнок. Люди. События. Факты»



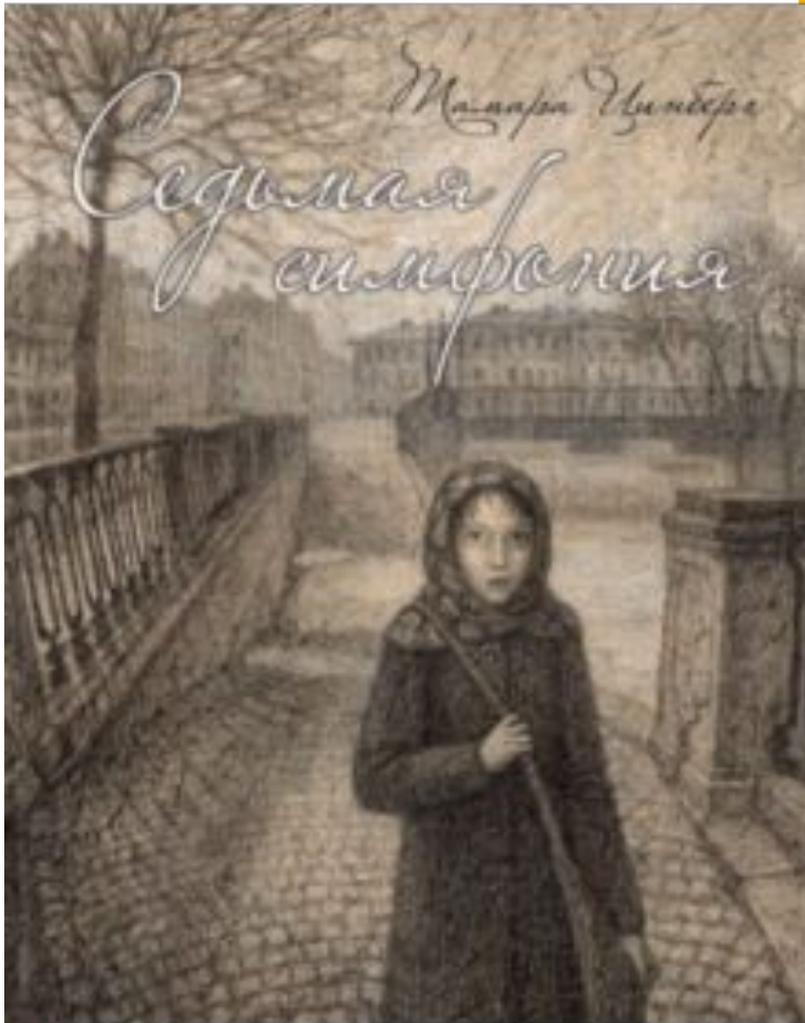
- "Сахарный ребёнок. Люди. События. Факты"
- ТЕМА: Враг народа. Новое прочтение
- 1930-е. Спокойную жизнь одной московской семьи разрушает приговор - "изменник родины". Пятилетняя Эля и её мама высланы в Киргизию, и там они заново возвращаются к нормальной жизни, имея за душой лишь котомку с вещами. День за днем, год за годом. И это не выдумка, изрядно приукрашенная автором, а подлинная история девочки Стеллы Нудольской и ее семьи.
- Читаешь и поражаешься силе человеческого духа, а после прочтения видишь мир и людей немного иначе. Многограннее и лучше.

«Облачный полк» Эдуард Веркин



- Роман, победивший в конкурсе подростковой литературы «Книгуру».
- Великая Отечественная война, мальчишки в партизанском полку, шутки и штампы советской военной прозы, и все, конечно, герои. Это книга вовсе не о том, что война страшная, а о том, что она обнажает в человеке самое лучшее.

Тамара Цинберг «Седьмая симфония» 2015



ТЕМА: Блокада Ленинграда...

Юная Катя берёт под свою опеку трёхлетнего мальчика, спасая его от смерти. И благодаря этому сама обретает силы жить дальше.

Повесть Тамары Сергеевны Цинберг рассказывает удивительно светлую и честную историю о незаметных ежедневных подвигах ленинградцев и о том, что же означала храбрость отдельного человека в годы Великой Отечественной войны.

В проникновенных, тонко созвучных тексту иллюстрациях Елены Жуковской читатели увидят суровую и волевою Катю - девочку с добрым сердцем и чистой душой, маленького, хрупкого Митю и прекрасный, несломленный город.

Гестел ван Петер

«Зима, когда я вырос», 2014



- 1947 год. Послевоенный Амстердам. Зимний лед не только на улицах города, но и в жизни людей, стремящихся обрести хоть какое-то равновесие. Но десятилетнему мечтателю Томасу не до жизни. Он никак не может найти свое место ни в классе, ни в городе, в котором живет. Он потерян, растерян и совершенно не представляет, что ему делать дальше. Раньше у него была мама и папа, который умел смеяться, а теперь мама лежит в могиле, а папа давно перестал улыбаться.

Зачем читать?

Раскрываются Главные подростковые темы

- Томас чувствует себя **изгоем**.
- Но тут ему на помощь приходит точно такой же изгой, как он сам, — **еврей Пит Зван**. Новичок в их классе, рассудительный умник, который знает все на свете, он тут же сталкивается и с антисемитизмом учителя (никуда не исчезнувшим за годы войны), и с неприязнью одноклассников.
- А вот для Томаса Пит оказывается настоящим **спасителем**.

Г.Яхина «Зулейха открывает глаза» 2015



- Действие романа «Зулейха открывает глаза» начинается в [1930 году](#) в далёкой [татарской](#) деревне. Зимой 1930-го у крестьянки Зулейхи убивают мужа, а её саму вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по [каторжному маршруту](#) в [Сибирь](#). Во второй части романа рассказывается история выживания ссыльных, брошенных в глухой [тайге](#) на берегу [Ангары](#) без пищи, крова и тёплой одежды. Кучке людей самых разных национальностей, конфессий и судеб приходится вместе бороться за выживание против суровой природы и нового правительства

Содержание романа: истинные ценности

- На дворе стоит страшный 1930 год, и тридцатилетняя Зулейха, тонкая, маленькая и зеленоглазая, уже 15 лет замужем. Ее муж («какого хорошего человека Аллах послал») старше ее на 30 лет и практикует по отношению к жене шариатские нормы брака во всем их культурном своеобразии. Тяжкий безнадежный труд, побои, оскорбления — все это «женщина» (именно так — без имени — к Зулейхе обращаются дома) считает своей нормальной обыденной жизнью, за это держится из последних сил даже тогда, когда в их глухой татарской деревне начинают вовсю задуть безжалостные ветры эпохи. Коллективизация уносит и ненавистного Муртазу, и садистку-свекровь, а саму Зулейху — бесприютную, одинокую и совершенно не подготовленную — выбрасывает в огромную новую жизнь. И эта новая жизнь — ледяной сибирский ад, уготованный советской властью для раскулаченных, — внезапно оказывается заметно лучше той, которую Зулейха вела до сих пор. Для нее открывается целый мир — любви, материнства, самостоятельных решений и всего того, о чем на протяжении первых 30 лет жизни она попросту не имела понятия.

Духовные ценности в современной прозе

О.Павлов «Конец века»

М.Степнова «Женщины Лазаря»

Л.Улицкая «Казус Кукоцкого»

Е.Водолазкин «Лавр»

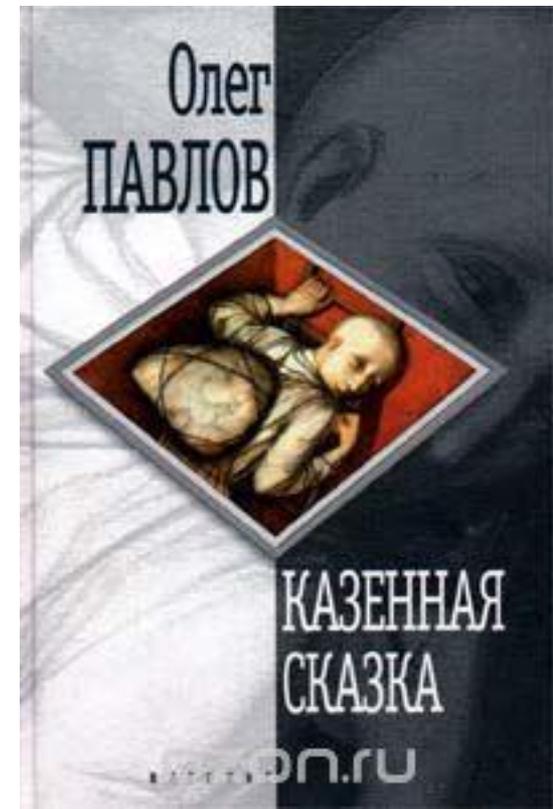
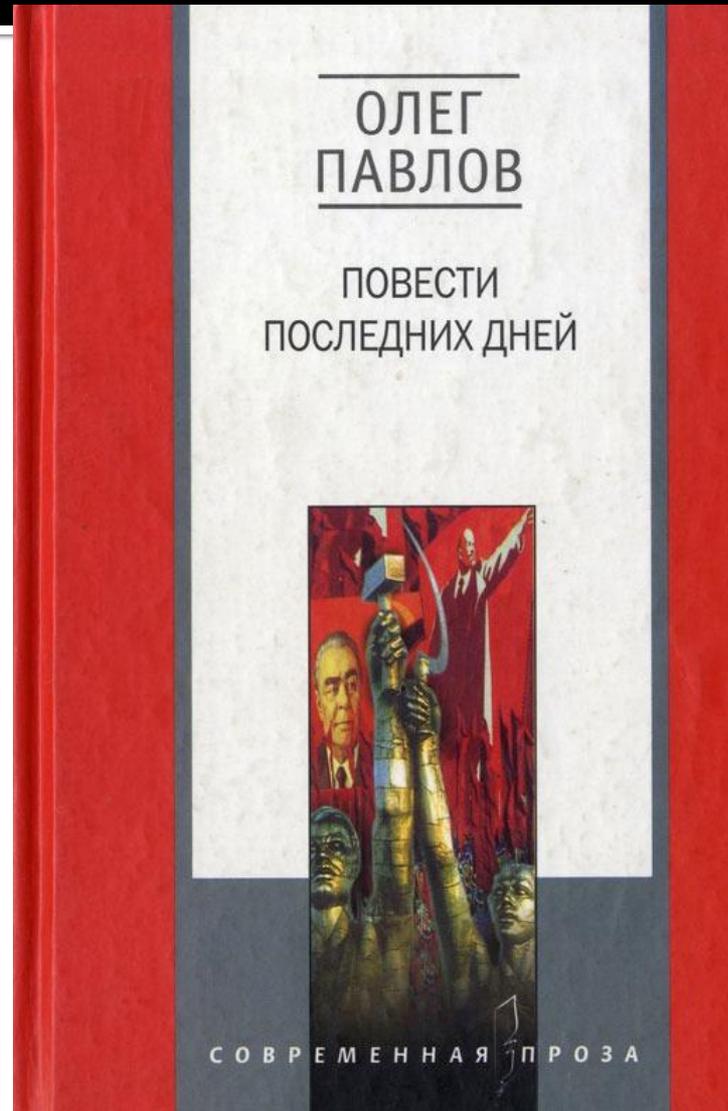
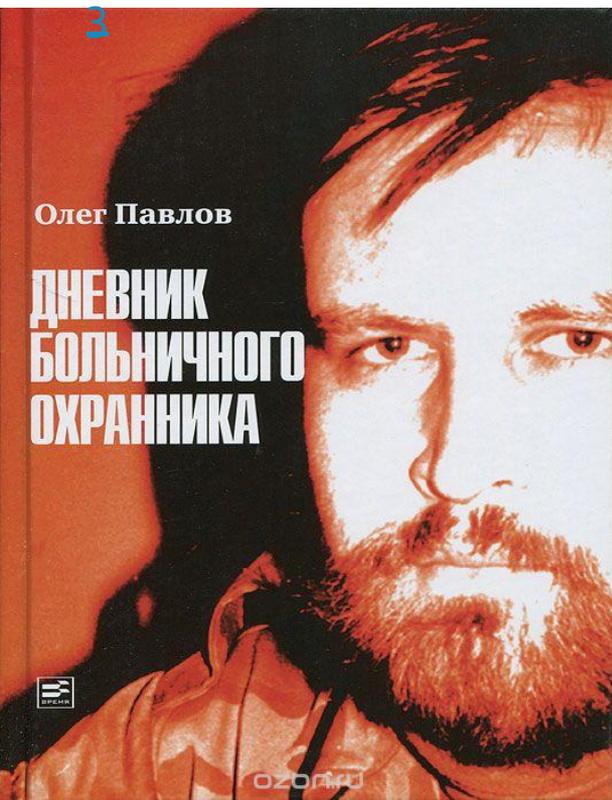
Н.Горланова «Роман Воспитания»

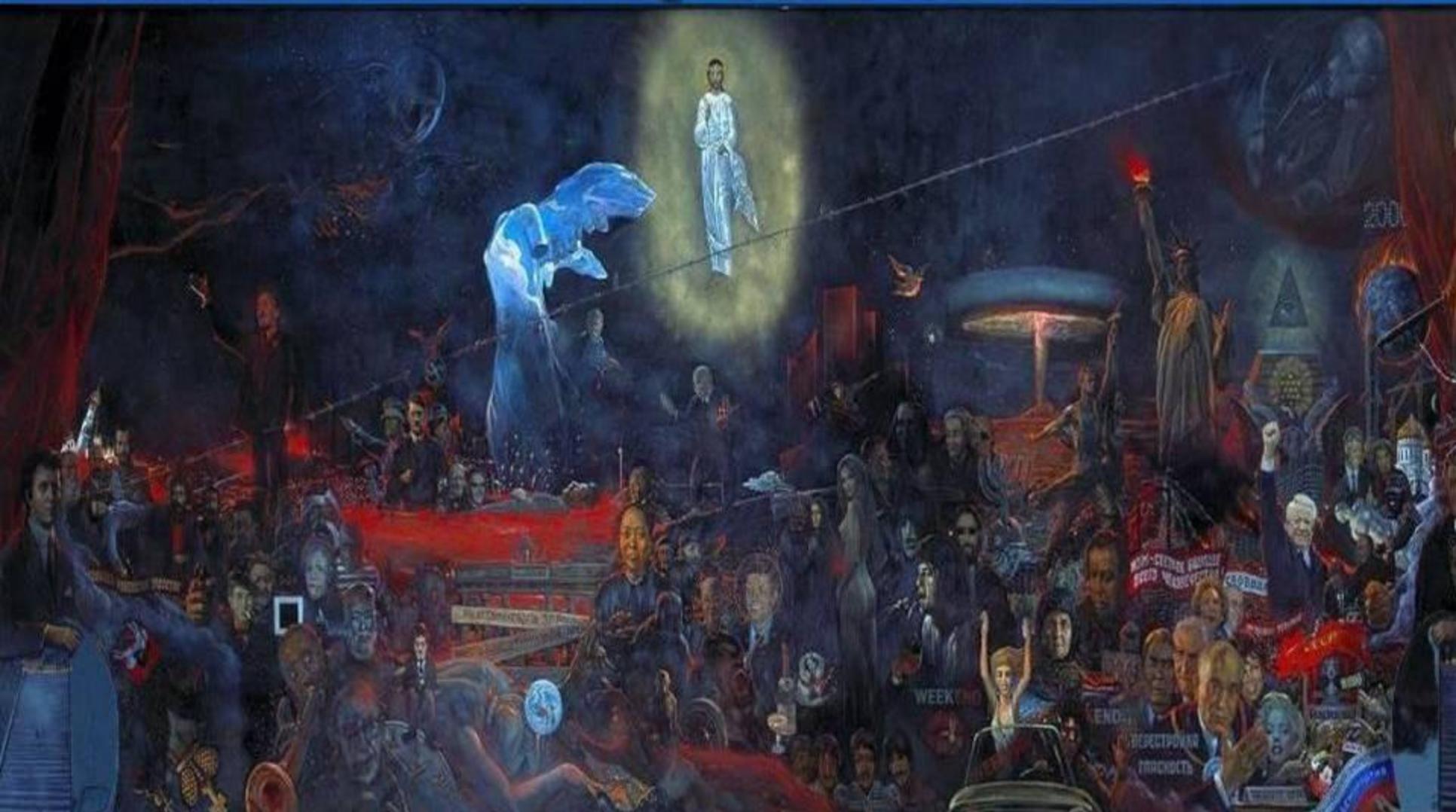
М.Кучерская «Бог Дождя»

О.Павлов «Конец века» соборный рассказ

Опубликовано

В
журнале: [Октябрь 1996.](#)





ИДЕЯ РАССКАЗА О.ПАВЛОВА «КОНЕЦ ВЕКА»:

- «Возлюби ближнего своего»
- Герой- маргинал
- Сюжет подсвечен Библейской историей пришествия Христа
- Вывод: современное общество утратило духовные основы

Основной мотив - Явление Христа



- «Антонина вдруг стихла и ослабла, увидав с ног до головы и всего этого человека. Это был молодой человек, чуть не мальчик, но измученный и тощий, как старик. Чесотка сделала его кожу одной темнотой, и только **лицо да руки были режущей белизны, красоты.**
- Он лежал в корыте грязной больничной ванны так глубоко и **убито, будто висел, приколоченный к ней гвоздями.** Что баба силилась отмыть как грязь, но так и не отмыла - свинцовые полосы, черные пятна были раны. Но такой, израненный, и делался он вдруг человеком, так что у Антонины сщемило не своей болью сердце».
- (О.Павлов «Конец века»)

«Конец века» – Соборный-Рождественский рассказ

- Жанр рождественского рассказа:
- Время действия: Рождество, Святки
- Наличие элемента чудесного
- Наличие нравственного урока, морали;
- Наличие страдающего героя
- Счастливый финал.

Майя Кучерская



- Майя Кучерская – прозаик, филолог, профессор Высшей школы экономики. Автор романов «Бог дождя» и «Тётя Мотя», книг «Современный патерик. Чтение для впавших в уныние» и «Сглотнула рыба их: беседы о счастье» (совместно с Татьяной Ойзерской). «Плач по уехавшей учительнице рисования» – это драматические истории о том, как побороть тьму внутри себя. Персонажи самого разного толка – студентка-эмигрантка, монах-расстрига, молодая мать, мальчик-сирота – застигнуты в момент жизненного перелома. Исход неизвестен, но это не лишает героев чувства юмора и надежды на то, что им всё же удастся пройти по воде, станцевать на крыше и вырастить дерево из музыки Баха.

Майя Кучерская «Бог Дождя»

майя кучерская



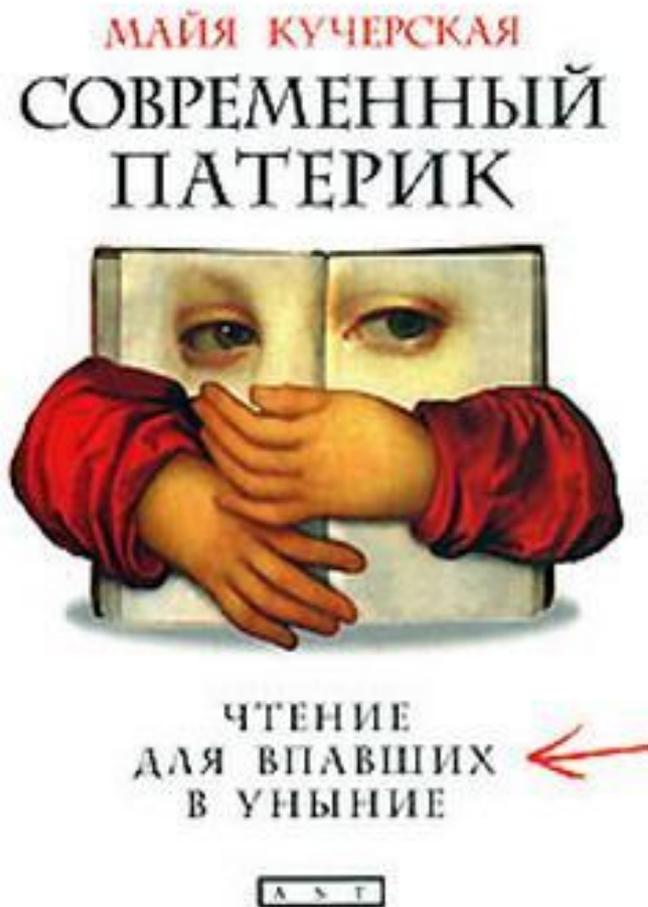
роман

- «Бог дождя» 2007 — дебютный роман Майи Кучерской, в центре которого — драматическая история любви прихожанки к её духовнику.

Роман «Бог дождя» о поиске духовных ориентиров

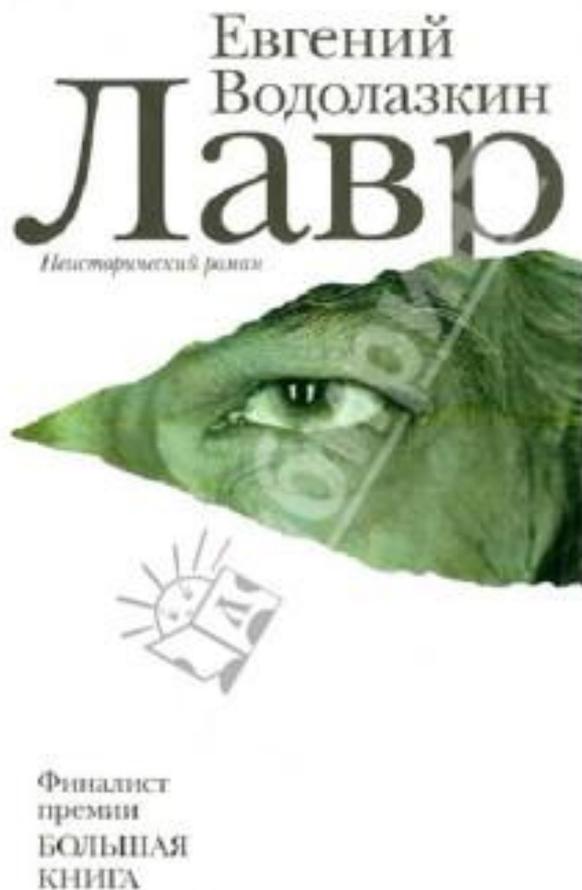
- *«можно прочесть книгу и как роман о воспитании чувств, о сложном духовном становлении личности, о взрослении. ... Собственно, роман этот о проблемах юных: о непростом и долгом поиске смысла жизни, идеальных образцов, чуткого, все понимающего наставника. Это очень умный — и актуальный — разговор о Боге, о Церкви, о Священнике и Человеке, и он тем интереснее, что автор не предлагает готовых ответов, а только дает возможность читателю взглянуть на проблемы во все меняющихся ракурсах, подчас неожиданных, глубоких.» М. Ремизова*

М.Кучерская «Современный патерик» 2012



- «Современный патерик. Чтение для впавших в уныние» Майи Кучерской в одном монастыре сожгли, а в одной из семинарий используют как учебное пособие. Такой книги раньше никогда не было. Споры о ней разделили читателей на два непримиримых лагеря. Кому-то этот сборник коротких рассказов о священнослужителях и их пастве кажется слишком ироничным и ядовитым, другие убеждены, что книга написана с большой теплотой и любовью.

Евгений Водолазкин «Лавр» 2013

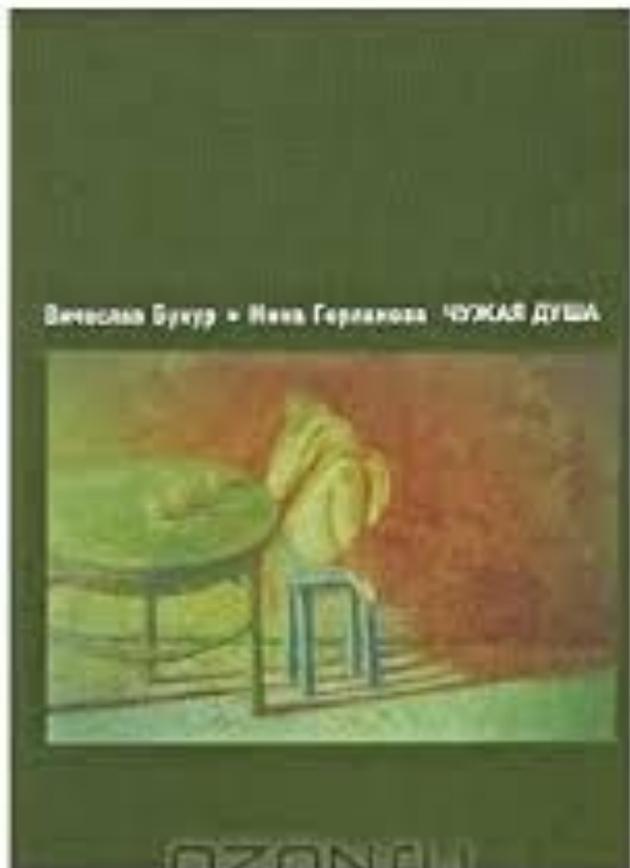


- **СОВРЕМЕННОЕ ЖИТИЕ**
- Герой нового романа "Лавр" - средневековый врач. Обладая даром исцеления, он тем не менее не может спасти свою возлюбленную и принимает решение пройти земной путь вместо нее. Так жизнь превращается в житие. Он выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, и чем больше жертвует собой, тем очевиднее крепнет его дар. Но возможно ли любовью и жертвой спасти душу человека, не сумев уберечь ее земной оболочки?
- **Роман о становлении ценностных вертикалей для человека вне зависимости от исторической эпохи.**
- **Онтологическая проблематика**

Нина Горланова «Роман Воспитания» 1995



Нина Горланова и В.Букур



П.Басинский о романе

- «Это вещь превосходная во всех отношениях. Главная героиня девочка Настя – чуть не единственный живой образ в современной литературе.
- Гадкий утенок, которого «приутили» хорошие люди. Над этим можно рыдать, смеяться, размышлять, но в любом случае остаться равнодушным нельзя! Потому что это светлая и горькая правда, по-человечески глубоко пережитая и описанная. И это надо издавать большими тиражами, может быть, экранизировать, может быть, изучать в педвузах и на психфаках как бесценный документальный материал – в общем, пространство возможного бытования этого произведения практически необозримо» [Басинский; 1996: 4].

Н.Горланова «Тургенев, сын Ахматовой»



- Повесть в форме дневника восьмиклассницы.

Литература и масс-медиа среда

В · Н · К · Т · О · Р

Агитпроп бессмертен. Меняются только слова.

ПЕЛЕВИН

КК

Generation «II»



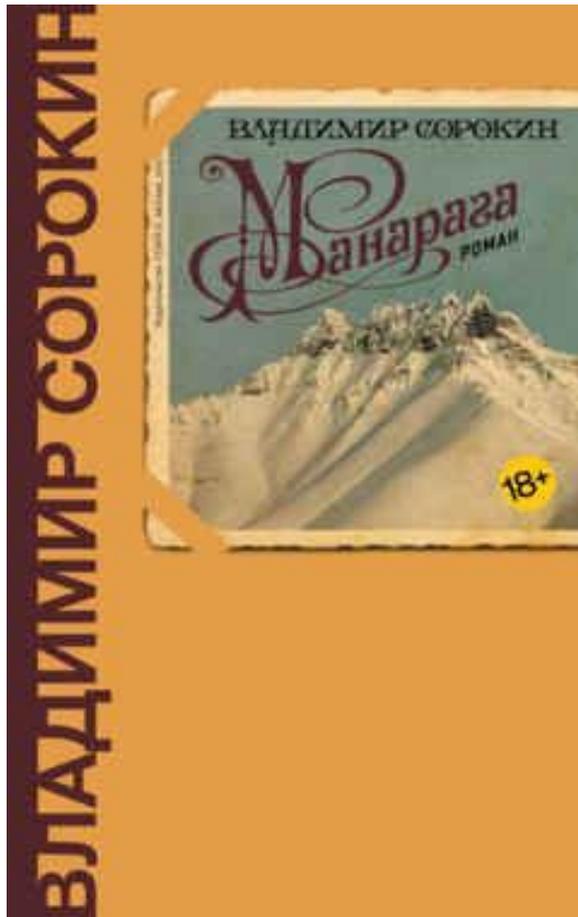
18+



Эксклюзивная новая классика



Значение книги и слова

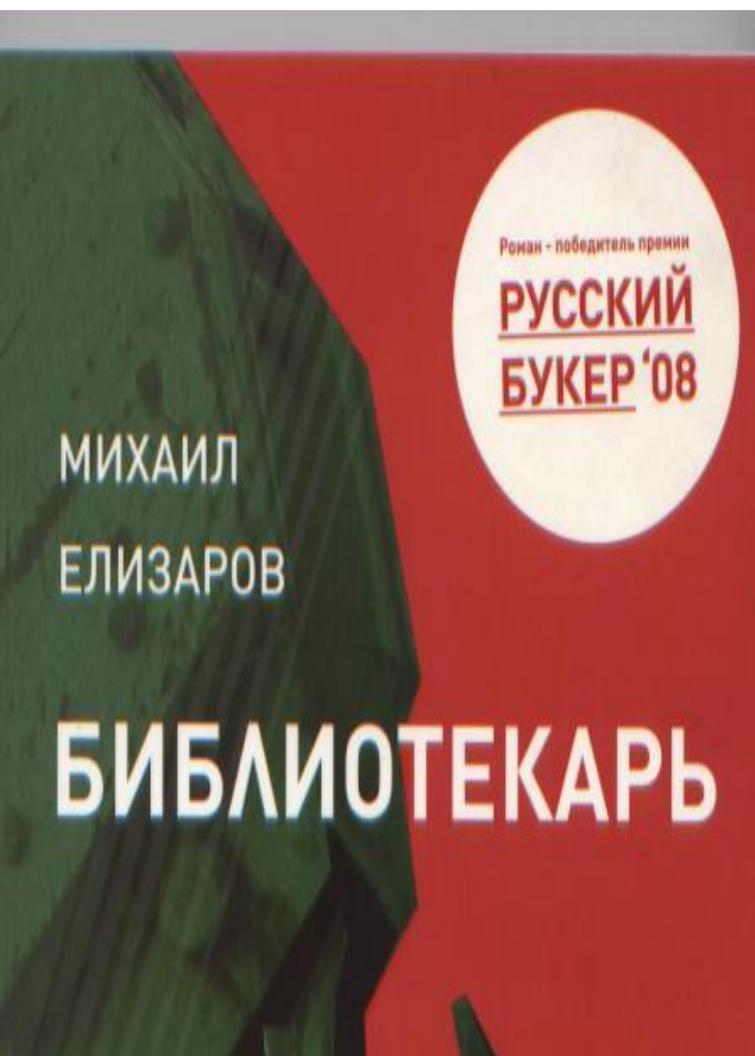


- роман "Манарага" Владимир Сорокин получил премию "НОС-2017"
- **ТЕМА:**
- Какой будет судьба бумажной книги в цифровом мире?
- В романе "Манарага" Владимир Сорокин задает неожиданный вектор размышлениям об отношениях человечества с печатным словом. Необычная профессия главного героя — подпольщика, романтика, профессионала своего дела, заставляет нас по-новому взглянуть на книгу. Роман Сорокина можно прочесть как эпитафию бумажной литературе — и как гимн ее вечной жизни.

Г.Юзефович о романе «Манарага»:

Главный герой "Манараги" — опытный book'n'griller по имени Геза Яснодворский, специалист по русской классике (в мире книжного гриля у каждого шефа своя специализация — кто-то готовит на больших американских романах, кто-то на английской или французской литературе, а кто-то на литературе античной или, напротив, постсоветской). Геза гастролирует по миру от Норвегии до Японии, ловко ускользает от полиции (в этом ему помогают особые "умные блохи" — нечто среднее между паразитом-мутантом и особым чипом, подключенным напрямую к мозгу) и лихо жжет бесценные экземпляры "Идиота" или чеховской "Степи". Мирное течение его жизни прерывает секретное сообщение из штаба всех book'n'griller'ов мира: герою надлежит срочно прибыть на секретное собрание книжных шефов в живописный баварский замок. Там Геза узнает тревожные вести: при помощи специальной "молекулярной машины" неизвестные злоумышленники создали новый тираж первого издания набоковской "Ады" — несколько тысяч совершенно идентичных экземпляров, безупречных копий, в которых никто и никогда не сумеет распознать подделку, и очевидно, планы злодеев куда опасней, чем может показаться на первый взгляд... Гнездо фальшивокнижников находится на пике Манарага в уральских горах, и именно Гезе придется отправиться в этот далекий от литературного процесса край, чтобы принять участие в

М.Елизаров «Библиотекарь»



- Главный герой узнает, что несколько книг забытого советского писателя Громова обладают магическими свойствами, и различные группы читателей ведут за них ожесточенную борьбу. Роман получил премию "Русский букер"-2008 и высокую оценку критиков.

Основная идея : Сила книги

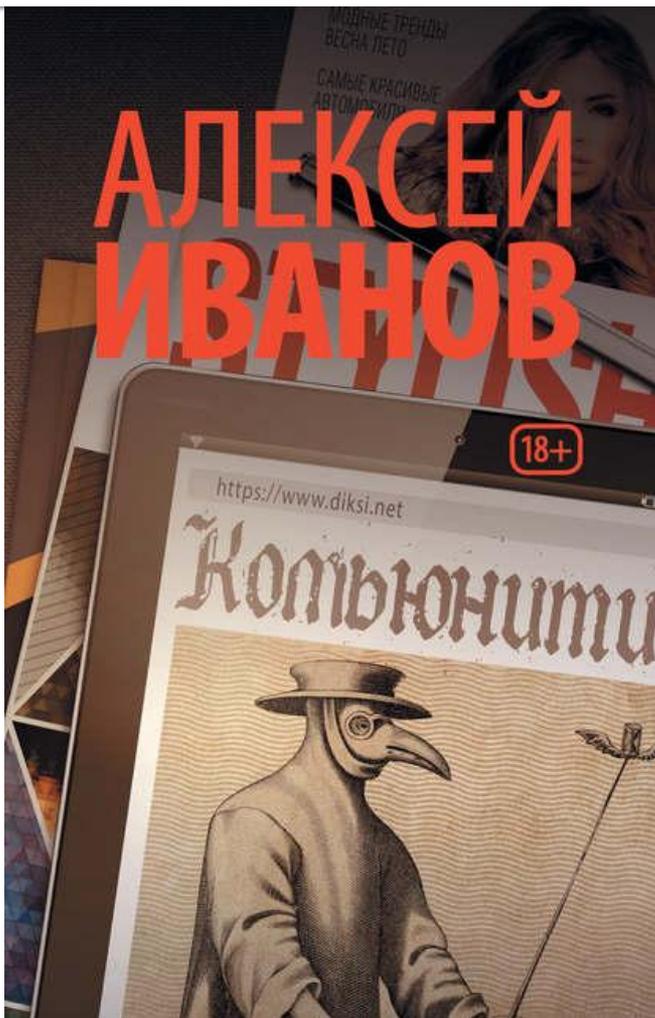
- "Библиотекарь" - роман о священных текстах, абсолютно не похожий на унылые изыски эпигонов Борхеса и Эко. Читая книги заурядного соцреалиста Дмитрия Громова, умершего в 1981 году в полном забвении, самые разные люди обнаруживают, что его слово обладает магическими свойствами. Оно совершенно конкретным образом влияет на физическое и моральное состояние читателей, причем каждая книга наделяет их только какой-то одной способностью. Повесть "Серебряный плес" оказывается Книгой Терпения, "Счастье, лети!" - Книгой Власти, "Дорогами труда" - Книгой Ярости. Есть еще Книга Силы, Книга Памяти и Книга Радости. Действие книг, никак не связанное с их содержанием, продолжается лишь в течение некоторого времени после прочтения. Копии и подделки не действуют: важен не только сам текст, но и типографская краска, буквы и бумага. Самые активные читатели Громова становятся библиотекарями, то есть собирают книги и организуют вокруг себя группы посвященных. Так возникают библиотеки и читальни. Постепенно громовское сообщество распадается на конкурирующие объединения, и между группировками начинается кровавая война, которую пытается использовать в своих целях двуличный Совет библиотек. Если постоянно читать все книги подряд, то советское пространство, одним из певцов которого был Громов, получит магическую защиту от врагов: "Покуда читаются Книги, одна за другой, без перерыва, страшный Враг бессилен. Страна надежно укрыта незримым куполом, чудным покровом, непроницаемым сводом". Эту тайну открывает один из новоиспеченных громовцев, неудачливый юноша из русской семьи, проживающей где-то на Украине.

М.Елизаров «Мульттики» 2010



- Главный герой нового романа — советский подросток конца восьмидесятых. Место действия — окраина промышленного мегаполиса, где дворовая шпана зарабатывает деньги на показе «мультиков» зазевавшимся гражданам. Но «произведение о детстве» трансформируется в сюрреалистический кошмар. Реальность подменяет мистификация, пространство и время мутируют, нарисованный мир диафильма оживает, обнажая бездну...

А.Иванов «Комьюнити»



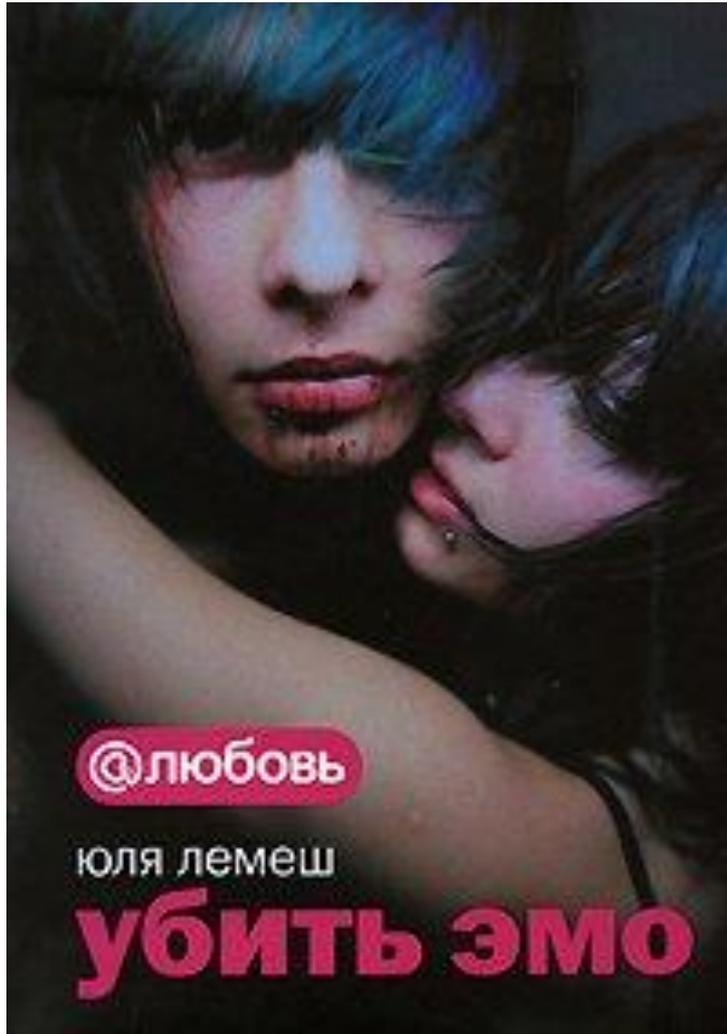
- «Гениальный айтишник изобретает “семантический интернет” – методику Web 3.0, и “семантический” портал порождает IT-компанию с коммерческим потенциалом “Фейсбука”. Но в одном из комьюнити, которыми обрастает новый ресурс, вдруг появляется тема Чёрной Смерти – самой жуткой эпидемии в истории человечества. И участники комьюнити, сами того не замечая, тонут в мороке средневековой чумы. Они уже наяву видят “чумных докторов”. Абракадабру – демона чумы, и Королеву Чуму. Зачумлённое комьюнити убивает людей. Но кто запустил программу чумы, зачем, и как чума вышла в реал?
- Если угодно, это жанровый роман: мистический триллер о смерти по интернету со стилизацией под сетевой форум. Если угодно – детектив о жестокой перемене собственника в IT-корпорации. Если угодно – “очерк нравов” о провинциалах в столице. Но в целом “Комьюнити” – антиутопия о перемещении законов онлайн в офлайн. В обществе потребления агрегаторы сами формируют для человека картину мира, фальшивую, но приятную, а соцсети, созданные для объединения людей, потихоньку разъединяют. Это и есть пресловутое “восстание машин”, и оно давно уже началось».

В. Пелевин «Шлем ужаса»



- Восемь персонажей встречаются в одном очень странном [чате](#). Каждый из них неизвестным образом попал в одну из однотипных комнат с монитором и клавиатурой. Вскоре они понимают, что стали участниками [мифа о Тесее и Минотавре](#). Но ситуация оказывается намного сложнее, чем кажется на первый взгляд. У каждого из персонажей за дверью есть свой собственный лабиринт.

Юлия Лемеш «Убить Эмо», 2009

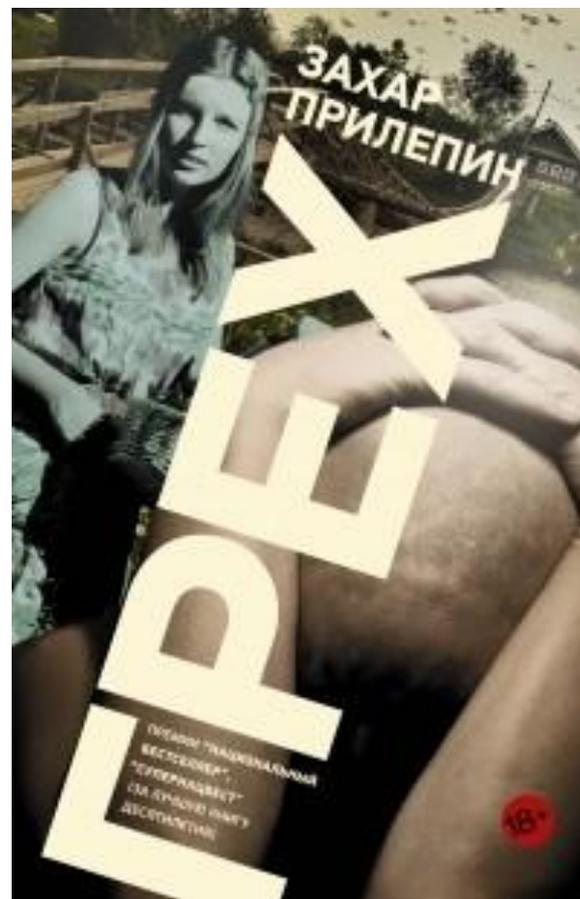


- Книга Юлии Лемеш – прозрачно-искренняя исповедь, частично опубликованная в ее блоге. История современных Ромео и Джульетты, осложненная социальным конфликтом и совершенно не детскими проблемами. Здесь только реальные факты из эмо-жизни, а также реальные персонажи, реальная любовь и не менее реальное, абсолютно тотальное непонимание окружающих.

Модный автор :Захар Прилепин

- Захар Прилепин — прозаик, публицист, музыкант, обладатель премий «Большая книга», «Национальный бестселлер» и «Ясная Поляна».
- Автор романов
- «Обитель», «Санькя», «Патологии», «Черная обезьяна»,
- сборников рассказов: «Восьмёрка», «Грех» и «Семь жизней»,
- сборников публицистики «К нам едет Пересвет», «Летучие бурлаки» и «Не чужая смута».

Пацанские рассказы





- «Ботинки, полные горячей водкой» — сборник увлекательных брутальных новелл: мастерски написанных, порой трагических, порой необычайно смешных. Двенадцать историй про «настоящих пацанов», про дружбу и предательство, испытания тюрьмой и войной. И — любовь к жизни во всех её проявлениях.

Превращение мальчика в мужчину



- Маленький провинциальный городок и тихая деревня, затерянные в смутных девяностых.
- Незаметное превращение мальчика в мужчину: от босоногого детства с открытиями и трагедиями, что на всю жизнь, к нежной и хрупкой юности с первой безответной любовью, к пьяному и дурному угару молодости, к удивлённому отцовству — с ответственностью уже за своих детей и свою женщину. «Греш» — это рефлексия и любовь, веселье и мужество, пацанство, растворённое в крови, и счастье, тугое, как парус, звенящее лето и жадная радость жизни. Поэтичная, тонкая, пронзительная, очень личная история героя по имени Захарка.

Алиса Ганиева «Жених и невеста»



Роман «Жених и невеста» был удостоен второго приза премии «Русский Букер». Свадьба на Кавказе – дело ответственное, самое важное. «Почему тебе уже 25, а ты еще не замужем?» – пристают к героине советчики. «Найдешь невесту к заданной дате, зал уже забронирован» – наказывают герою обеспокоенные родители. И когда в дело вмешиваются гадалки и узники, сплетницы и любопытные, фанатики и атеисты, реальность совершенно мешается с суеверием, поэзия жизни – с прозой, а женихи – с невестами.

Молодая писательница продолжает («Салам тебе, Далгат!», «Праздничная гора») исследования причудливого уклада, сложившегося в наши дни на Кавказе – где кого только не встретишь: и тебе муфтии, и главы инвестфондов, и шахиды, и учительницы русского языка, и что ни персонаж – то потенциальный герой романа,

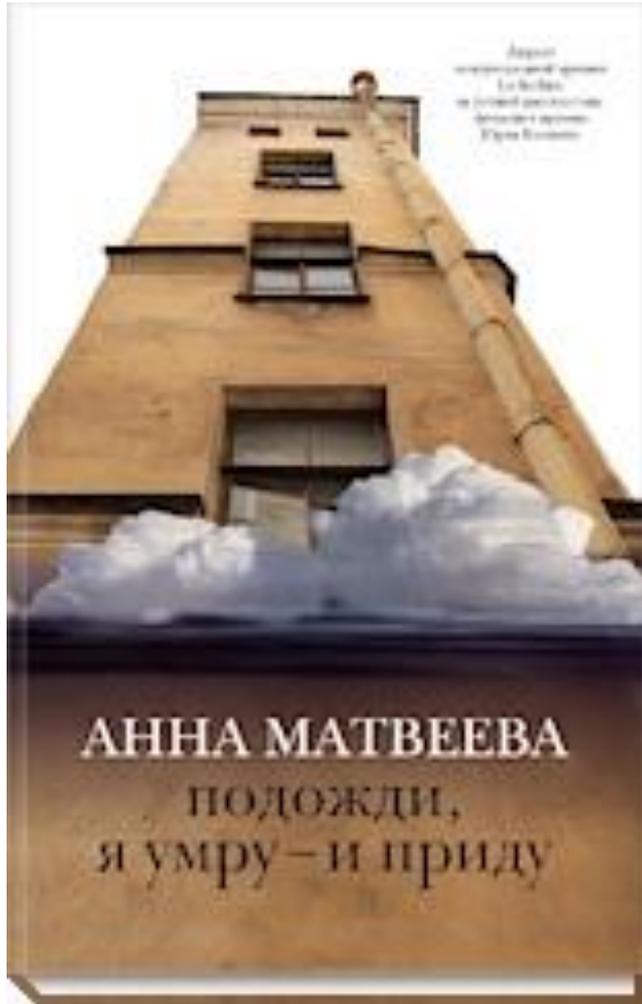
Премия Юрия Казакова

- Литературная премия имени Юрия Казакова (за лучший рассказ года) учреждена журналом «Новым мир»
- Премия вручается с 2000 года.

Современный русский рассказ

- *Лауреаты премии Ю.Казакова 2011год*
- *Всеволод Бенигсен - за рассказ "Глебов-младший" ("Знамя", № 3)*
- *Марина Вишневецкая - за рассказ "Бабкин оклад" ("Знамя", № 6)*
- *Ксения Драгунская - за рассказ "Куртка Воннегута" ("Новый мир", № 5)*
- *Николай Кононов - за рассказ "Аметисты" ("Знамя", № 8) - первая премия*
- *Анна Матвеева - за рассказ "Обстоятельство времени" ("Сноб" № 34-35)*
- *Леонид Юзефович - за рассказ "Поздний звонок.1995" ("Знамя", № 8)*

Анна Матвеева



- Герои историй Анны Матвеевой настойчиво ищут свое время и место. Влюбленная в одиннадцатиклассника учительница грезит Англией. Мальчик надеется, что родители снова будут вместе, а к нему, вместо выдуманного озера на сцене, вернется настоящее, и с ним – прежняя жизнь. Незаметно повзрослевшая девочка жалеет о неслучившемся прошлом, старая дева все еще ждет свое невозможное будущее. Жена неудачливого писателя обманывается мечтами о литературном Парнасе, а тот видит себя молодым, среди старых друзей. «Ведь нет страшнее, чем узнать свое место и время». Не менее страшно – знать, и не уметь его найти.

Зарубежная подростковая проза



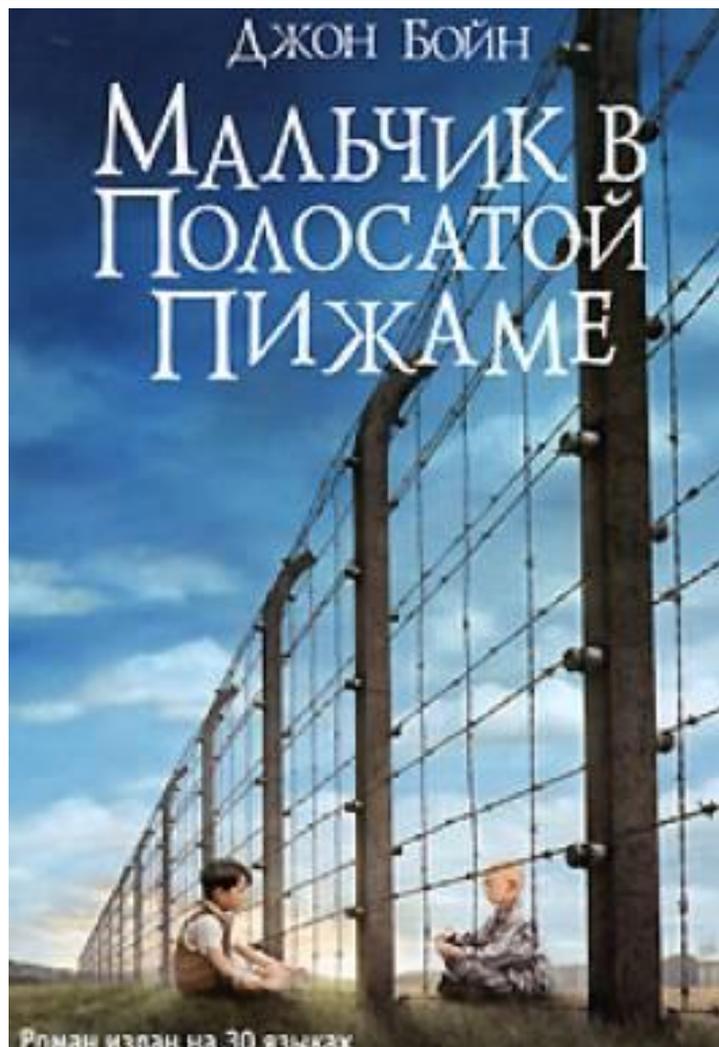
- **"Вафельное сердце" (2005)** - дебют молодой норвежской писательницы Марии Парр, которую критики дружно называют новой Астрид Линдгрен. В год из жизни двух маленьких жителей бухты Щепки-Матильды - девятилетнего Трилле, от лица которого ведется повествование, и его соседки и одноклассницы Лены - вмещается немисливо много событий и приключений - забавных, трогательных, опасных... Идиллическое житье-бытье на норвежском хуторе нарушается - но не разрушается - драматическими обстоятельствами. Но дружба, конечно же, оказывается сильнее!

"Цветы для Эджернона" Дэниел Киз (1960)



- "Цветы для Эджернона" Дэниела Киза входят в программу обязательного чтения в американских школах.
- Тридцатитрехлетний Чарли Гордон - умственно отсталый. При этом у него есть работа, друзья и непреодолимое желание учиться. Он соглашается принять участие в опасном научном эксперименте и надежде стать ум... Эта фантастическая история обладает поразительной психологической силой и заставляет задуматься над общечеловеческими вопросами нравственности: имеем ли мы право ставить друг над другом эксперименты, к каким результатам это может привести и какую цену мы готовы заплатить за то, чтобы стать "самым умным". но одиноким? На вопросы, которые поднимали еще М. Булгаков в "Собачьем сердце" и Дж. Лондон в "Мартине Идене", Дэниел Киз дает свой однозначный ответ.

История: новый взгляд



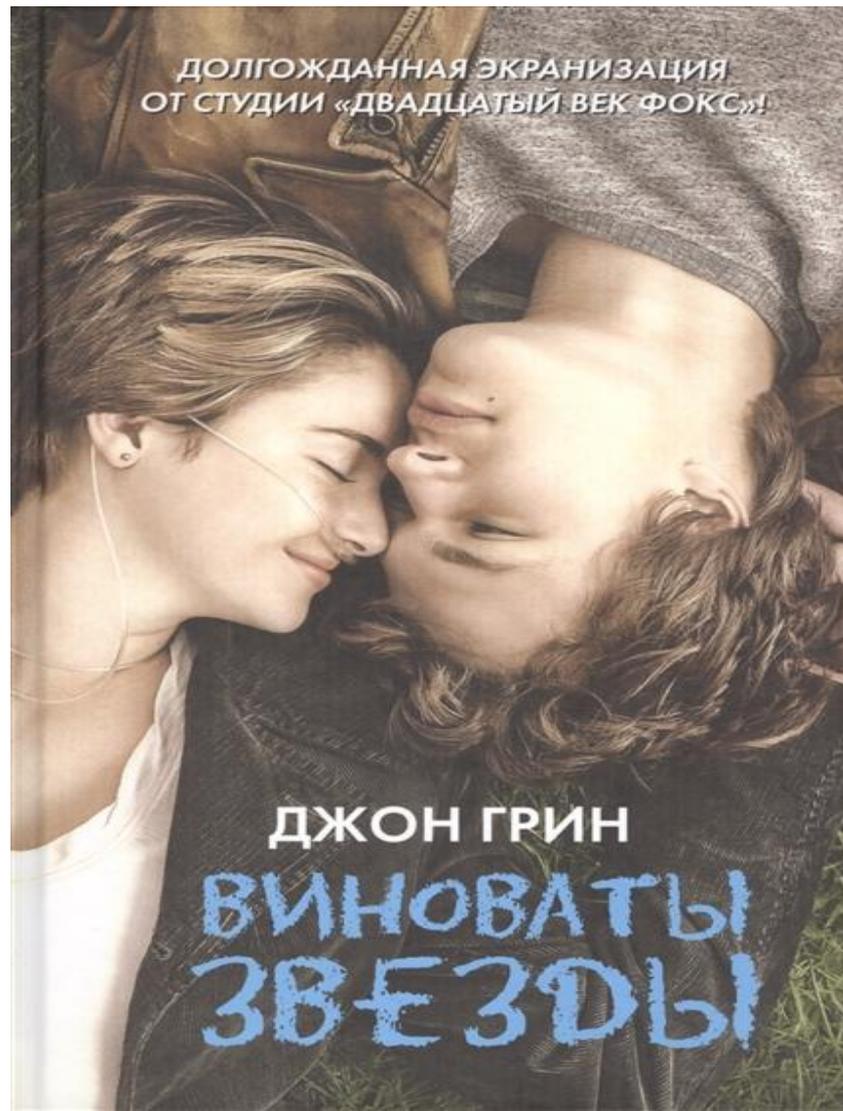
- «Мальчик в полосатой пижаме» — роман, написанный ирландским писателем Джоном Бойном. Первая книга вышла в 2006 году. Роман сразу же был номинирован на два десятка литературных премий,

Сюжет романа : дружба немецкого и еврейского мальчиков

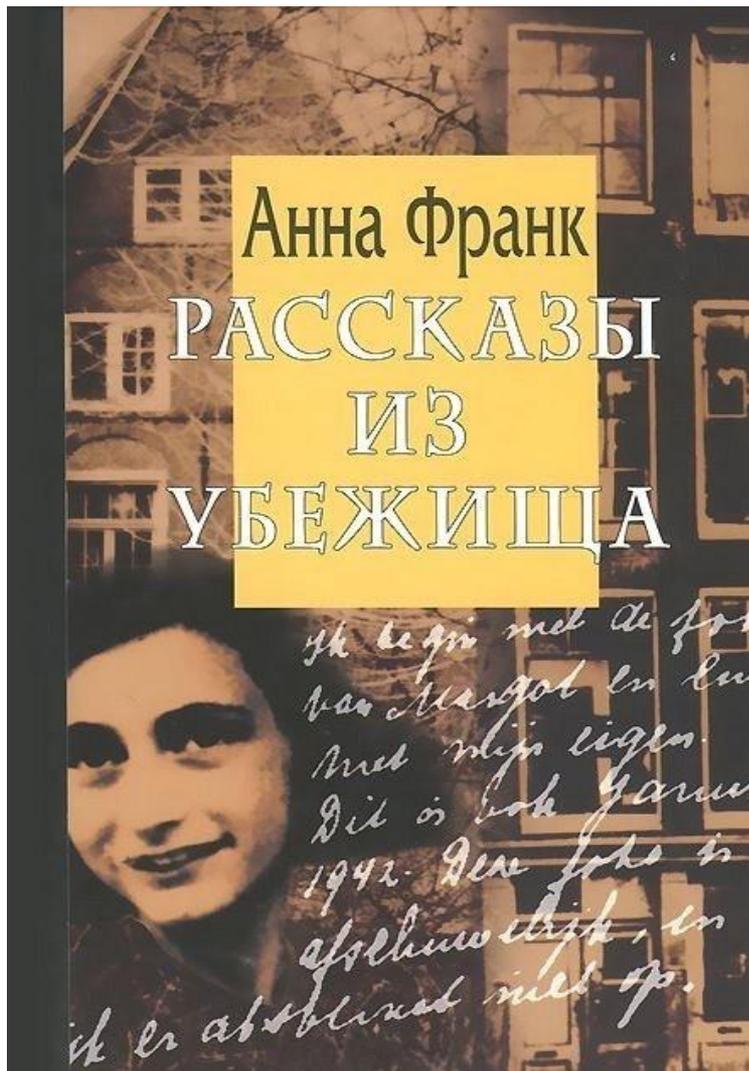
- Бруно — девятилетний немецкий мальчик, который беззаботно живёт в Берлине во время Второй мировой войны. Его отец — высокопоставленный нацистский чиновник. После назначения отца на новую должность семья вынуждена переехать. В окрестностях нового дома Бруно обнаруживает странную «ферму» с необычными людьми: они ходят в пижамах, играют в номера, которые пришиты к пижамам, и зачем-то сжигают старую одежду в больших печах, поэтому из длинных печных труб часто идёт чёрный дым

Джон Грин «Виноваты звезды» 2012

Хейзел Грейс Ланкастер — шестнадцатилетняя девушка, которая болеет раком щитовидной железы с метастазами в легких. Она вынуждена еженедельно посещать группу поддержки, на одной из очередных встреч Хейзел встречает семнадцатилетнего Огастуса.



Дневник Анны Франк



- В течение двух лет семья **Анны Франк** (1929 — 1945) скрывалась в убежище в одном из офисных домов в Амстердаме. Все это время девочка вела дневник, фиксируя хроники войны и свои личные переживания.

Графический дневник (2018)

- Анна спросила:
«Почему они хотят
сделать из нас
зверей?».
- На что кто-то ответил:
«Потому что они
сами — дикие звери».



Мотивационные книги



- Хэл Элрод
- «Магия утра. Как первый час дня определяет ваш успех»

Мотивационные книги – инструмент успеха

- **Магия утра** – это мотивирующая книга, которая создана, чтобы привести вас к успеху. Как? Добавлением в ваш распорядок дня одного утреннего часа, волшебного часа, который меняет вас, а вы, соответственно, всё остальное.
- В книге даны истории успешных людей: студентов, бизнесменов, миллионеров. **Главная мысль – если они все смогли, то сможешь и ты!**

Метод магии утра – становление успеха

- Сам метод несложный. Он описан в книге.
- Нужно выделить 1 час каждого утра, разделить его на 6 практик:
 - тишина,
 - Аффирмации – краткие фразы, дающие установку
 - визуализация,
 - физические упражнения,
 - чтение
 - и ведение дневника.
- Каждая практика нацелена на развитие определенной стороны жизни, так что тридцатидневная программа точно развивает!

Рекомендации к прочтению в школе

- **ПРОЗА:**
- Олег Павлов «Конец века», «Казенная сказка»
- В.Пелевин «Generation P», «Принц госплана», «Бубен верхнего мира»
- А.Липскеров «Анкета. Тайнопись открытым текстом»
- Л.Улицкая «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Девочки»
- Г.Щербакова « Мальчик и девочка»
- А.Геласимов «Нежный возраст», «Жажда»

- **Драма:**
- Н.Садур «Панночка»,
- Михаил Угаров «Обломoff»
- Н.Птушкина «Пока она умирала»
- Д.Рубина «На солнечной стороне улицы»

- Н.Горланова «Роман Воспитания», «Тургенев, сын Ахматовой»
- Д.Р.Гонсалес-Гальего «Белое на черном»
- М.Шишкин «Спасенный язык», «Письмовник»
- С.Алексиевич «Цинковые мальчики»
- Т.Толстая «Кысь», «Ночь»
- Л. Петрушевская «В садах других возможностей»

- Л. Юзефович «Казароза»,
- Иванов А. «Сердце Пармы», «Золото бунта»,
- Майя Кучерская «Бог дождя»
- **ПОЭЗИЯ:**
- Вера Полозкова,
- Анна Русс,
- Дмитрий Воденников- стихи на выбор

Учебная, научная литература:

- Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986 – 1990-е годы). М., 2001.
- Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.)/С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. М.–СПб,, 2005.
- Данилкин Л. Парфянская стрела. М., 2006
- Немзер А. Дневник читателя. Замечательное десятилетие.
- Абашева М.П. Литература в поисках лица. Пермь, 2001
- Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М., 2003.
- Чупринин С. Жизнь по понятиям. Русская литература сегодня. М., 2007.
- Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
- Эпштейн М.Н. Прото-, или конец постмодернизма. Знамя, 1996, № 3
- Ерофеев В. Поминки по советской литературе. Литературная газета, 4. 07. 1990