



Русские народные  
**СКАЗКИ**

Методический материал к уроку

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Высказывания о сказках
2. Сказки по принадлежности
3. Определение сказки
4. Отличительные черты сказки
5. Традиционные приемы построения сказок
6. Композиция сказки
7. Тип и виды сказок
8. Сказки кумулятивного типа
9. Особенности сказок о животных
10. Особенности волшебных сказок
11. Особенности социально-бытовых сказок
12. Характеристика докучных сказок



# ВЫСКАЗЫВАНИЯ О СКАЗКАХ

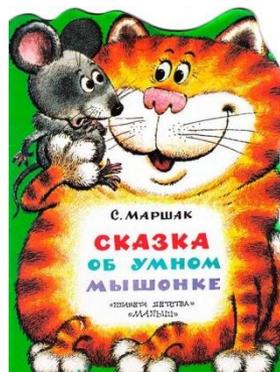
- «Вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»  
(А.С. Пушкин)
- «Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.»  
(А.Н. Толстой)
- «Человек, который верит в сказку, однажды в неё попадает, потому что у него есть сердце...»  
(С.П. Королев)
- «Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь.»  
(Ганс Христиан Андерсен)



# СКАЗКИ ПО ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Литературные  
(авторские)

Народные  
(фольклорные)



# ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА?

*Русские пословицы и поговорки гласят:*

- ❖ «Не рассказывай сказки»
- ❖ «Сказка – сладка, а песня – быль»
- ❖ «Сказка – ложь, а песня – правда»

*Но А.С. Пушкин сказал:*

«Сказка – ложь, да в ней намек...»



*Может быть не всё в сказке вымысел?*



# ОПРЕДЕЛЕНИЕ СКАЗКИ

- «Под **народной сказкой** понимается устное повествовательное художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, рассказываемое в воспитательных или развлекательных целях».

(В.Я. Пропп)

- **Сказка** – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

(Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов)



# Отличительные черты сказки

Сказочные события

Сказочные герои

Сказочные существа

Необычность обстановки

Особая манера  
повествования

Вариативность текста

Автор коллективен



# ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ

- **Зачин** – начало сказочного действия: «Жили-были ...», «В некотором царстве – в некотором государстве ...»
- **Повторы** – повторение какого-либо действия несколько раз; они составляют основную часть и определяют продолжительность сказки
- **Концовка** – конец или исход сказки: «И стали они жить-поживать, добра наживать».



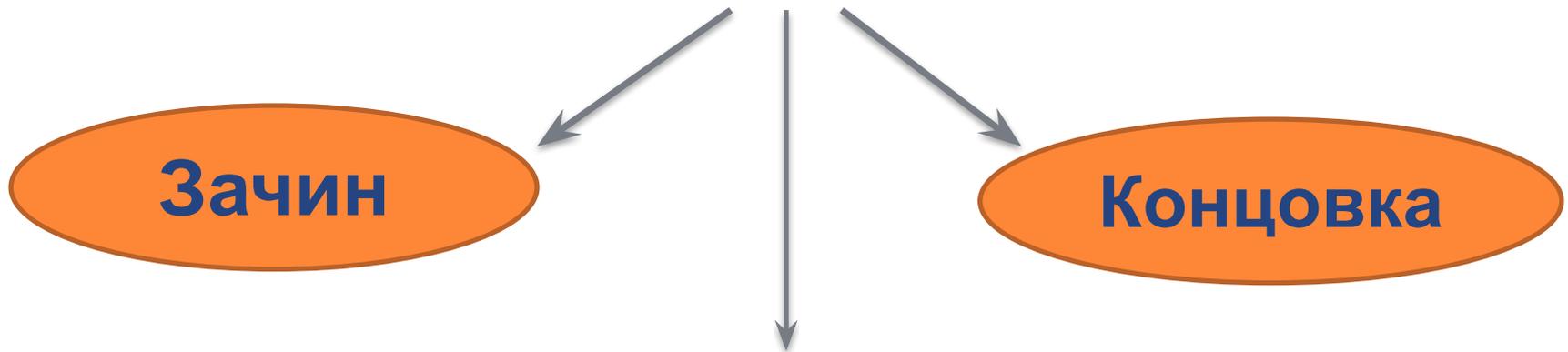
- **Присказка** – необязательный эстетический элемент – это короткий **смешной** рассказик, **прибаутка**, **обычно предисловие** к сказке.

«Это **присказка**, а вот – сказка чередом пойдет.»

(П.П.Ершов).

*СКАЗКА ОТ НАЧАЛА НАЧИНАЕТСЯ, ДО КОНЦА ЧИТАЕТСЯ, А В  
СЕРЕДКЕ НЕ ПЕРЕБИВАЕТСЯ*

## Композиция сказки

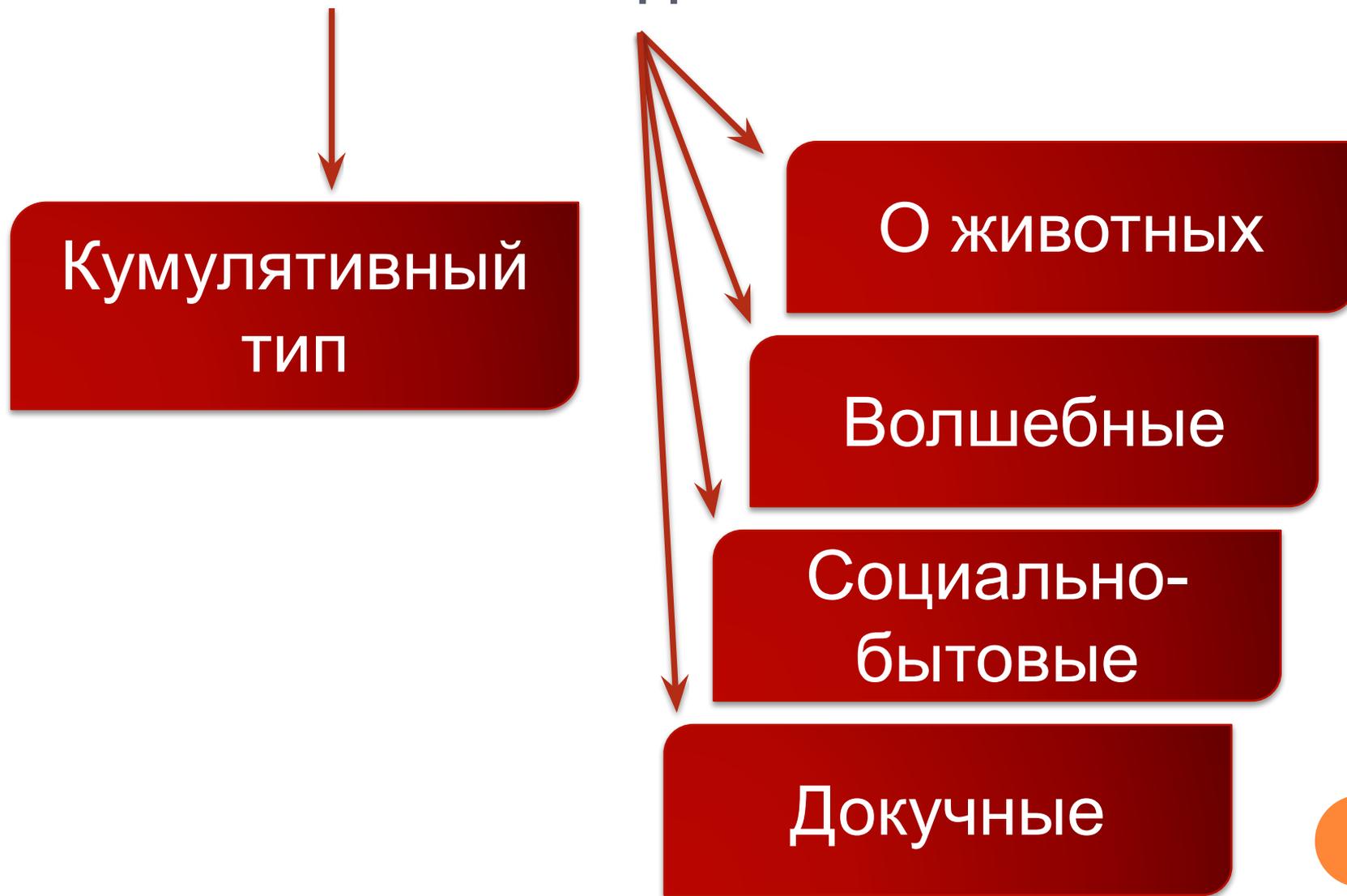


### Основная часть (повторы)

*в которой герои, наделенные определенными  
качествами, вступают в противоборство,  
противоречие, конфликт*



# Тип и виды сказок



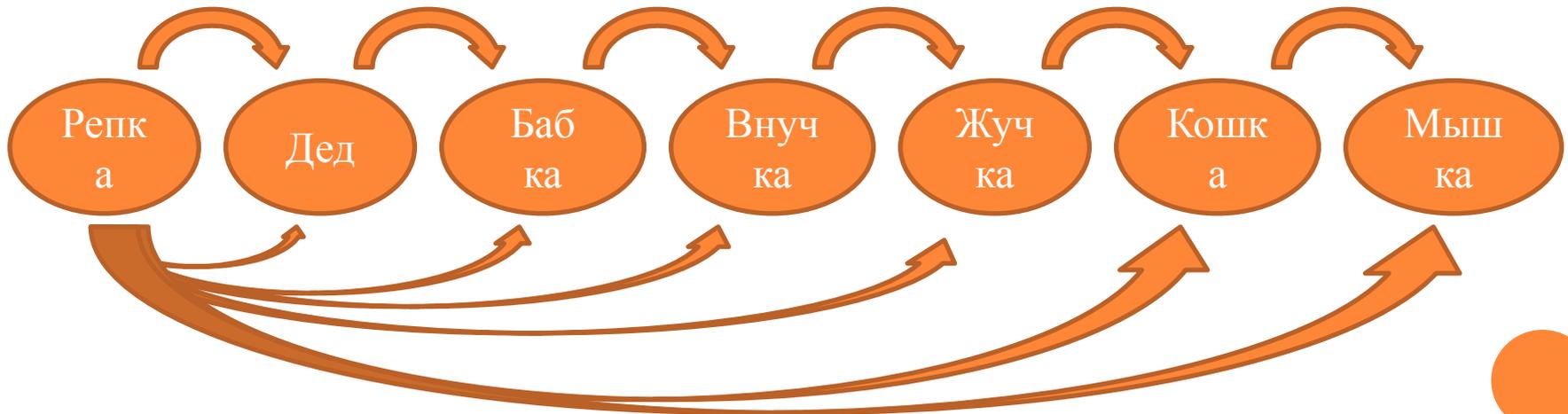
# Кумуляция

**-ЭТО  
увеличение,  
скопление, цепная  
композиция, когда  
эпизод цепляется за  
эпизод, пока не  
приходит к развязке**



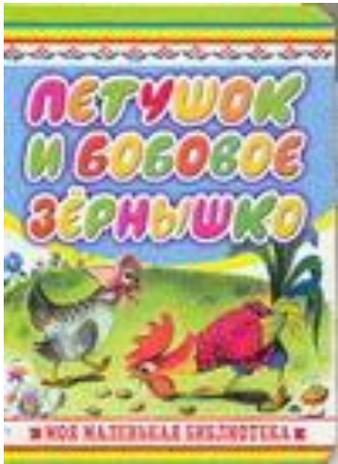
# Кумулятивные сказки

- С прямой цепочкой действия: «Репка», «Теремок», «Колобок» и др.



# Кумулятивные сказки

- С прямой и обратной цепочкой действия:  
«Петушок и бобовое зернышко», «Мена» и др.



# СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

Общие особенности

иносказательность



ясность оценки героев



антропоморфизм



быстрота действия



диалоги



облегченная композиция



звукоподражание, песенки

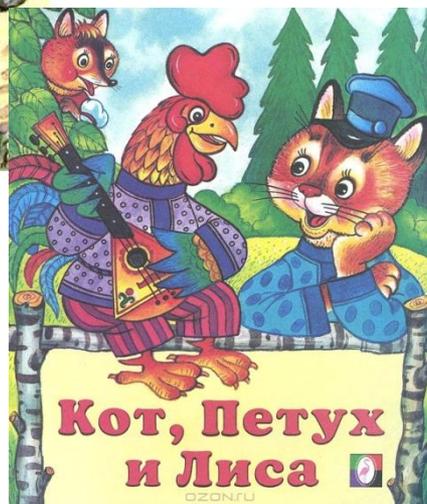


# ГЕРОИ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ



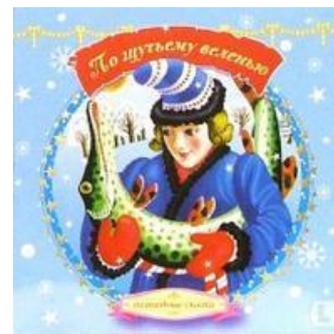
## Традиционные ТИПЫ:

- ❖ Лиса – хитрая
- ❖ Волк – жадный
- ❖ Заяц – трусливый
- ❖ Петух – храбрый
- ❖ Медведь – глупый

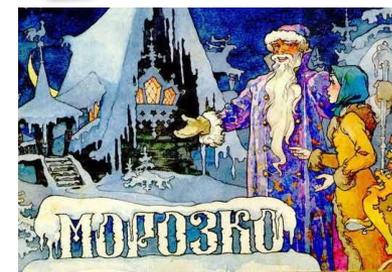


# ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

Героические



Семейно-бытовые



# ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

## Общие особенности

наличие чуда



столкновение с волшебной силой



троекратное повторение действия



волшебные персонажи – помощники или противники



волшебные предметы - помощники



описание природы, действия



# ГЕРОИ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК



□ Деление на положительных и отрицательных.

□ Положительные герои наделяются всеми нравственными качествами, а отрицательные – наоборот.



# СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫЕ СКАЗКИ

## Общие особенности

отсутствие фантастики



точно передает быт, обстоятельства  
народной жизни



реальные конфликты



сказочное разрешение



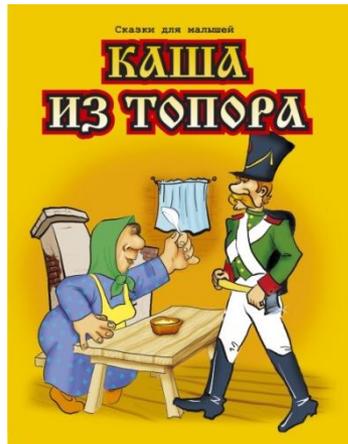
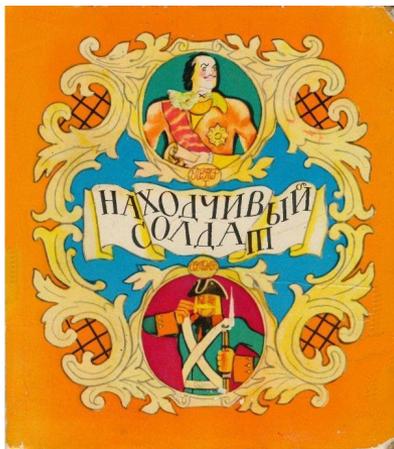
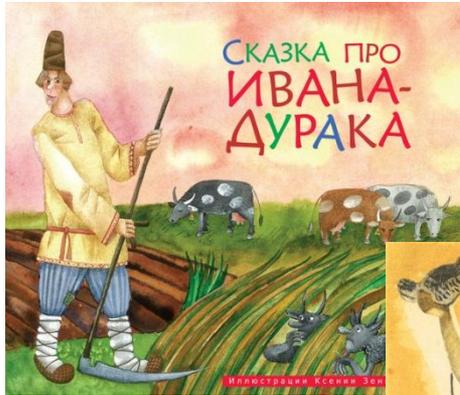
смысловой акцент - развязка



жесткий юмор



# ГЕРОИ БЫТОВЫХ СКАЗОК



- Обычные люди: солдат, крестьянин, батрак, крестьянская дочь
- Противостоят герою царь, поп, купец, барин
- Герой хитер и удачлив
- Герой благороден
- Герой – дурак в глазах других
- Побеждает благодаря своей мудрости, смекалке и мужеству



# ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ

Жили-были два солдата –  
Вот и сказочка начата.

Жили-были два павлина –  
Вот и сказки половина.

Жили-были два гуся –  
Вот и сказка вся.

-----

— *Сказать ли тебе сказку про белого бычка?*

— *Скажи.*

— *Ты скажи, да я скажи, да сказать ли тебе сказку про белого бычка?*

— *Скажи.*

— *Ты скажи, да я скажи, да чего у вас будет, да докуль это будет!*

*Сказать ли тебе сказку про белого бычка?*

...*Скажи...*

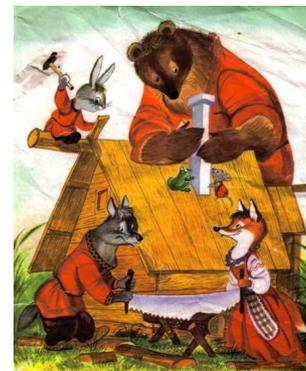
- Это сказки с бесконечно повторяющимся содержанием
- Бывают **прозаические** «Про белого бычка», «На колу мочало» и **поэтические** «У попа была собака...», «Жили-были два солдата...»
- Назначение – разжечь интерес к слушанию сказок или, наоборот, остановить тех, кто готов слушать их бесконечно





# Вывод

Сказки – это великое достояние, оставленное нам предками, и в наших силах использовать его на благо человеческого развития. С помощью русских народных сказок ребенок знакомится с родной культурой и основами морали, учится оценивать собственные поступки.



## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:



Сорока Наталья Павловна,  
преподаватель МДК.03.05  
«Детская литература»

СПб ГБПОУ «Педагогический  
колледж № 8»

E-mail: [soroka\\_1951@mail.ru](mailto:soroka_1951@mail.ru)

Спасибо за внимание!