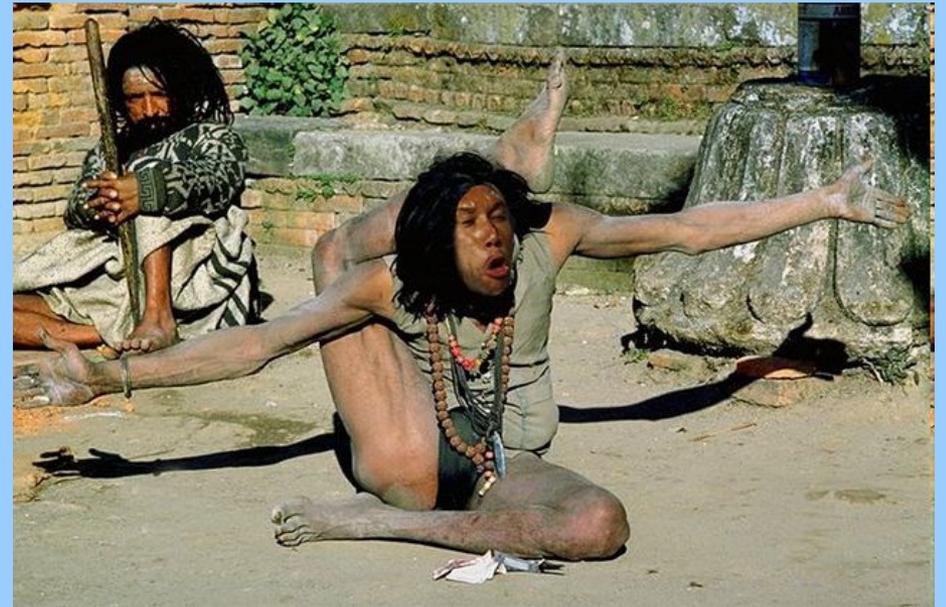


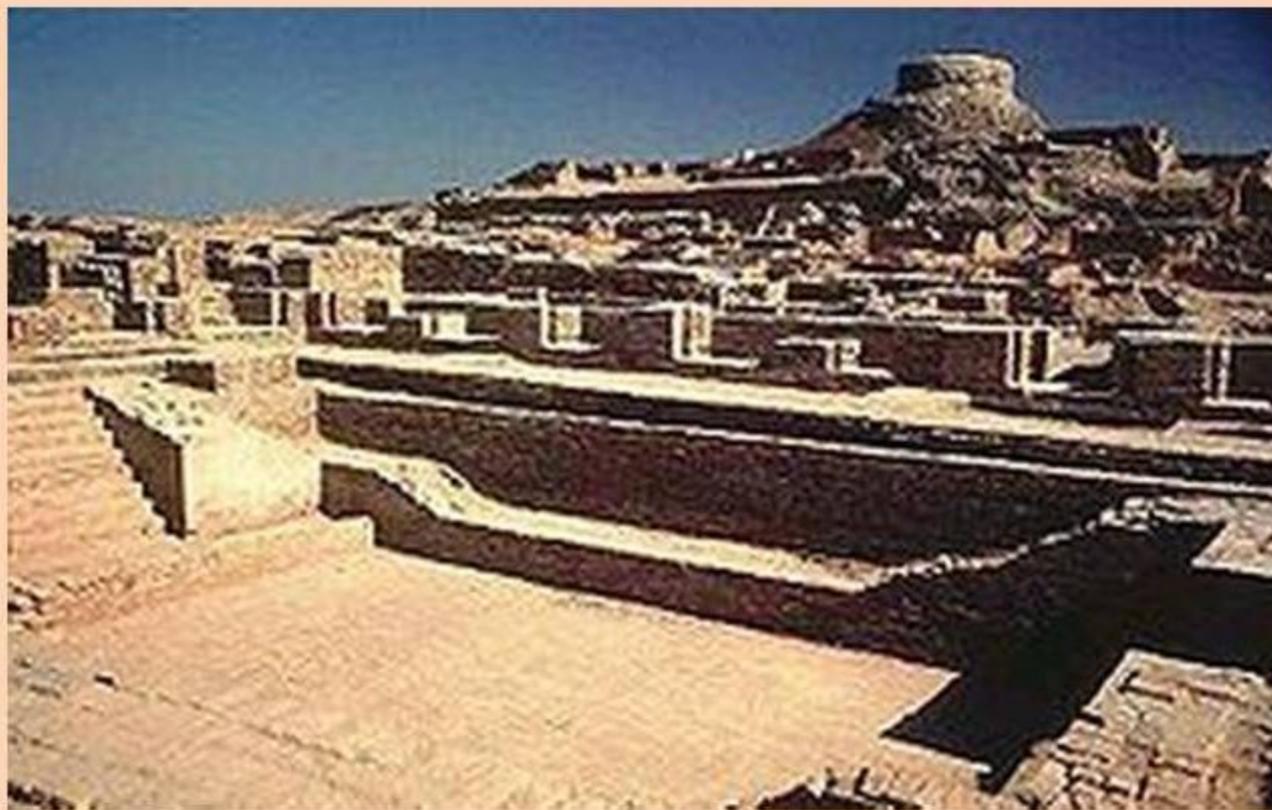
Индуизм



- **Хараппский** (23 век до н.э. – 17 век н.э.) – древние города Мохенджо-Даро, Хараппы
- **Ведический период** (с 15 века до н.э.) – *индоарии*, священные тексты – знания **ВЕДЫ**
- **Брахманизм** (9-8 вв. до н. э. - первостепенная роль в индуистском обществе отводилась *брахманам* - знатокам вед и исполнителям обрядов. Они помнили древние гимны и толковали их. «Шатапатха-брахамана», «араньяки» - "лесные книги" (9-8 вв до н.э.), «Упанишады» (7-4 век до н.э.)
- **Индуизм** («Пураны», «Рамаяна», «Махабхарата»), индуизм превратился в первые века новой эры в широкое религиозное течение и стал, в эпоху Гуптов, примерно с **III в.**, господствующей государственной религией, одержав к этому времени внушительную победу над буддизмом. Во время правления династии Гуптов (**IV - VI век н.э.**) индуизм стал «господствующей» религией в стране.).

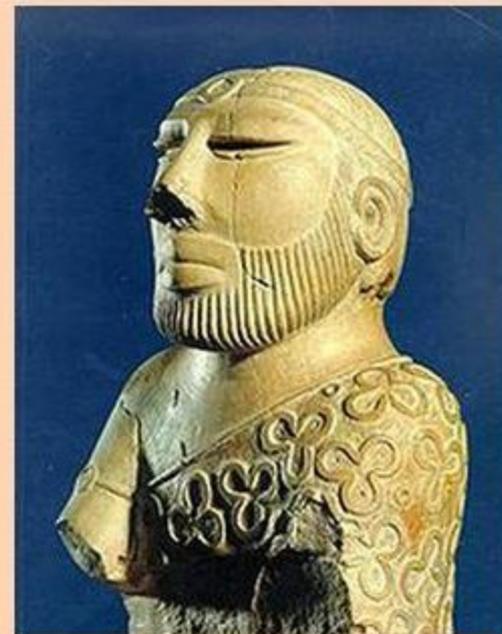
Хараппская цивилизация (III тыс. -XVII в. до н. э) (центры в городах **Хараппа**-современный Пакиста и **Мохенджо-Даро** ("**Холм мертвых**"), в которых проживало от 35 до 100 тыс. человек. Там были найдены едва ли не первые общественные туалеты., водосточная система и канализация. В Европе такие города появились только в Средние века. В основе хозяйства - ирригационное земледелие. Письменность до сих пор не расшифрована.

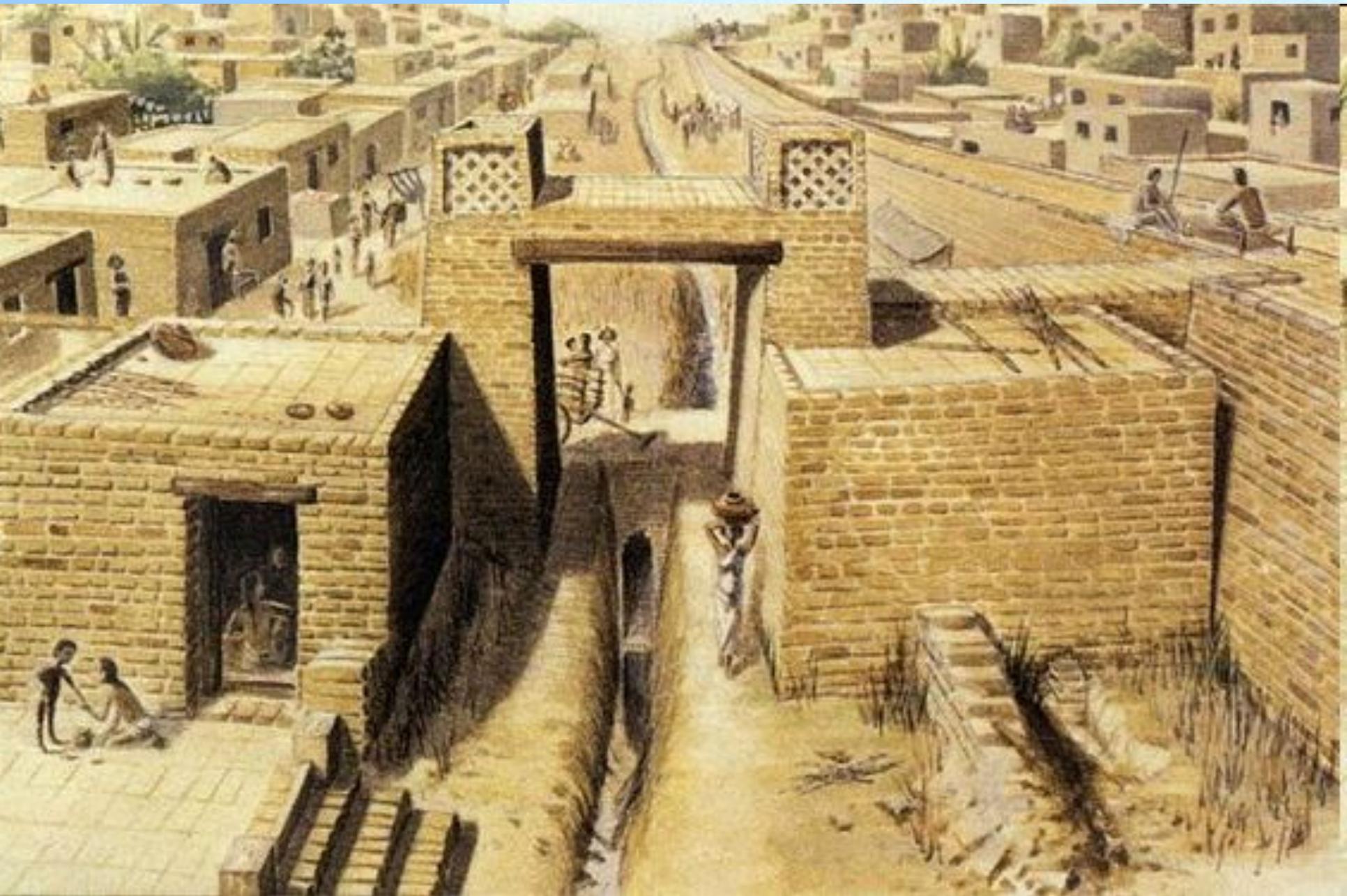
из и торс танцующего **мужчины (10 см) из Хараппы**. Хараппская культура и цивилизация постепенно пришли в упадок, вызванный климатическими изменениями, разливами рек и особенно эпидемиями.



Раскопки Мохенджо-Даро

бюст жреца (18 см) из Мохенджо-Даро





Значения некоторых хараппских иероглифов



kō король	e u-kō верховный...	ya лютя	mu гром	ku вождь	āṅ человек	amma женщина
vēt охотник	tanṭu страж	ku юноша	vēn царь	vāl могучий	ñanḍu правитель	pa li храм
mut верховный	pat творец	mal сильный	pā змея	vē тигр	muk глава	an покровительство
po время, день	yāru река	kat светящийся	mur юноша	paṅṭu год	po ri печать	kava власть
mā черный	čil лук, холод	kā лес	per-āṅ великий человек	āṅ-or люди	na -po -vēn благой владыка времени	raç юноша

āṅ-or-at(tu)-kā |, Y, vertical line with dots - морфемы: | or - показатель множественного числа, Y at(tu) - общекосвенного падежа, kā - vertical line with dots дательного падежа.

raç-at(tu)-kā na| kaṭ -
"Блистающему юноше в хорошее время (жертва)"

per mi|n-at(tu)-kā - "Великой звезде (жертва)"



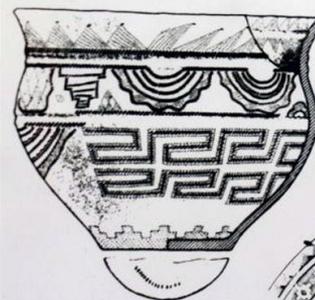
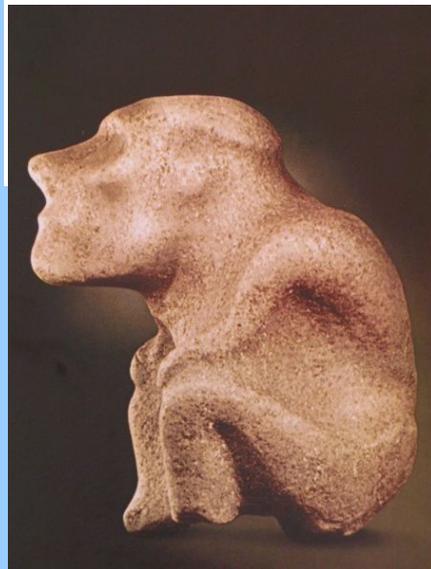
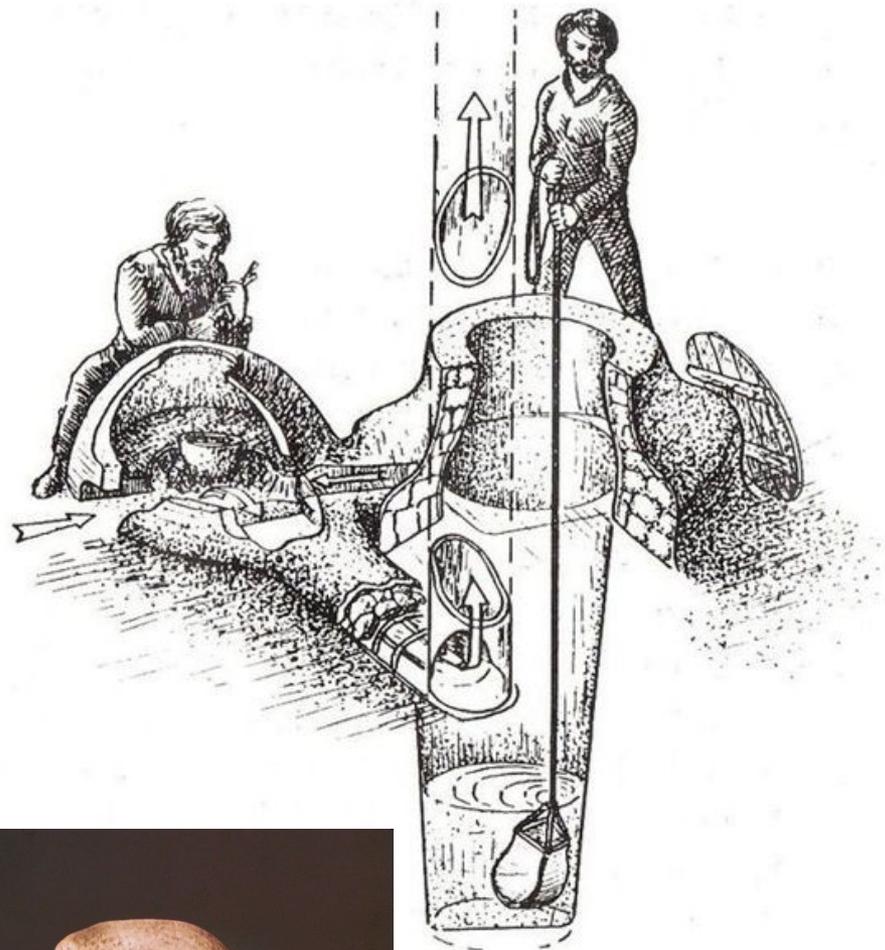
Надписи на



“Priest King,” Mohenjo daro,
Sindh, Pakistan



- В каждом его жилище функционировала одна или несколько плавильных печей, поражающих современных исследователей оригинальностью своей конструкции. Рядом с печью находился колодец, при этом поддувало печи было связано с колодцем через устроенный в грунте воздухопроводный канал. Проведенные учеными-археологами эксперименты показали, что аркаимская «чудо-печь» может поддерживать температуру, достаточную не только для расплава бронзы, но и для выплавки меди из руды (1200-1500 градусов!). Благодаря воздуховоду, соединяющую печь со смежным с ней колодцем пятиметровой глубины, в печи возникает тяга, обеспечивающая требуемую температуру. Таким образом, древние жители Аркаима воплощали в реальность мифологические представления о воде, рождающей огонь.



ВЕДЫ

- шрути (букв. "услышанное", т.е. откровение)
- смрити (букв. "запомненное", т.е. предание) .
- Традицию шрути открывают **4 веды:**

Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа

Они представляют собой сборники (самхиты) гимнов, песнопений, жертвенных формул и заклинаний. Три первые веды относятся к "священному знанию". В них запечатлена вся совокупность знаний древних ариев об окружающей мире и о месте в нем человека.



Индра изображался как беспристрастный мужчина, сидящий верхом на белом слоне Айравате, чью морду украшают четыре бивня. Он имеет четыре руки. В одной руке несёт ваджру — внушающую ужас молнию, в других — раковину (санкха), лук (дханус) и стрелы, крюк и сеть.

Иногда его изображают в образе двурукого человека, с телом, повсюду покрытым глазами. Такого Индру именуют Тысячеоким.



Сарасвати — богиня учения и культуры.

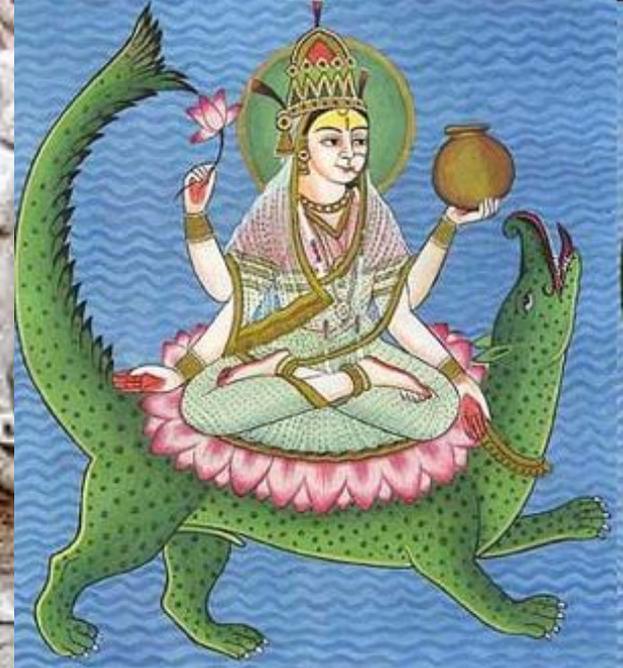


Агни. Бог Огня.



Сурья
Бог Солнца





- **Хараппский** (23 век до н.э. – 17 век н.э.) – древние города Мохенджо-Даро, Хараппы
- **Ведический период** (с 15 века до н.э.) – *индоарии*, священные тексты – знания **ВЕДЫ**
- **Брахманизм** (9-8 вв. до н. э. - первостепенная роль в индуистском обществе отводилась *брахманам* - знатокам вед и исполнителям обрядов. Они помнили древние гимны и толковали их. «Шатапатха-брахамана», «араньяки» - "лесные книги" (9-8 вв до н.э.), «Упанишады» (7-4 век до н.э.)
- **Индуизм** («Пураны», «Рамаяна», «Махабхарата»), индуизм превратился в первые века новой эры в широкое религиозное течение и стал, в эпоху Гуптов, примерно с **III в.**, господствующей государственной религией, одержав к этому времени внушительную победу над буддизмом. Во время правления династии Гуптов (**IV - VI век н.э.**) индуизм стал «господствующей» религией в стране.).

- **Сансара** – круг бытия, круговорот жизни и смерти, чувственный материальный мир
- **Брахман** – мировая душа, абсолют, духовная основа этого мира
- **Атман** – духовная сущность человека, душа
- **Карма** – закон, регулирующий череду перерождений в сансаре, закон воздаяния, сумма добрых и злых поступков
- **Мокша** – освобождение, выход из сансары и из-под действия кармического закона



Тримурти в индуизме

- **Брахма** – бог-творец
- **Вишну** – бог-хранитель
- **Шива** – бог-разрушитель







- **Кáли-юга**— четвёртая из четырёх юг, или эпох, в индуистском временном цикле. Характеризуется падением нравственности, поскольку добро в мире уменьшается до одной четверти от первоначального состояния в век Сатья-юга.
- Варианты трактовки названия: «век демона Кали», «железный век», «век раздора».
- Согласно пуранам, Кали-юга началась в полночь 23 января 3102 года до н. э. (по григорианскому календарю), что ознаменовало «уход» Кришны. Продолжительность Кали-юги составляет 432 тыс. лет.
- В «Махабхарате» описывается, что это самый дурной век, в который от первоначальной добродетели остаётся лишь одна четверть, да и та к концу Кали-юги полностью разрушается. Уменьшается продолжительность жизни людей — в Кали-югу люди живут максимум до 100 лет. Наступает общая экономическая и духовная деградация, люди проявляют самые ужасные и отвратительные качества. Слабеют их мужество, ум и сила. Поведением людей начинают управлять злоба, зависть и честолюбие. Люди становятся лживыми и соблюдают лишь видимость жертв, даров и обетов. Брахманы прекращают творить молитвы, отступают от принесения жертв и чтения Вед, забывают о поминальных жертвах и едят что придётся.
- Кали-юга прекращается тогда, когда зло и насилие заполняют весь мир, который затем разрушается — пралайя. Таким образом завершается Маха-юга и круг эпох возобновляется.

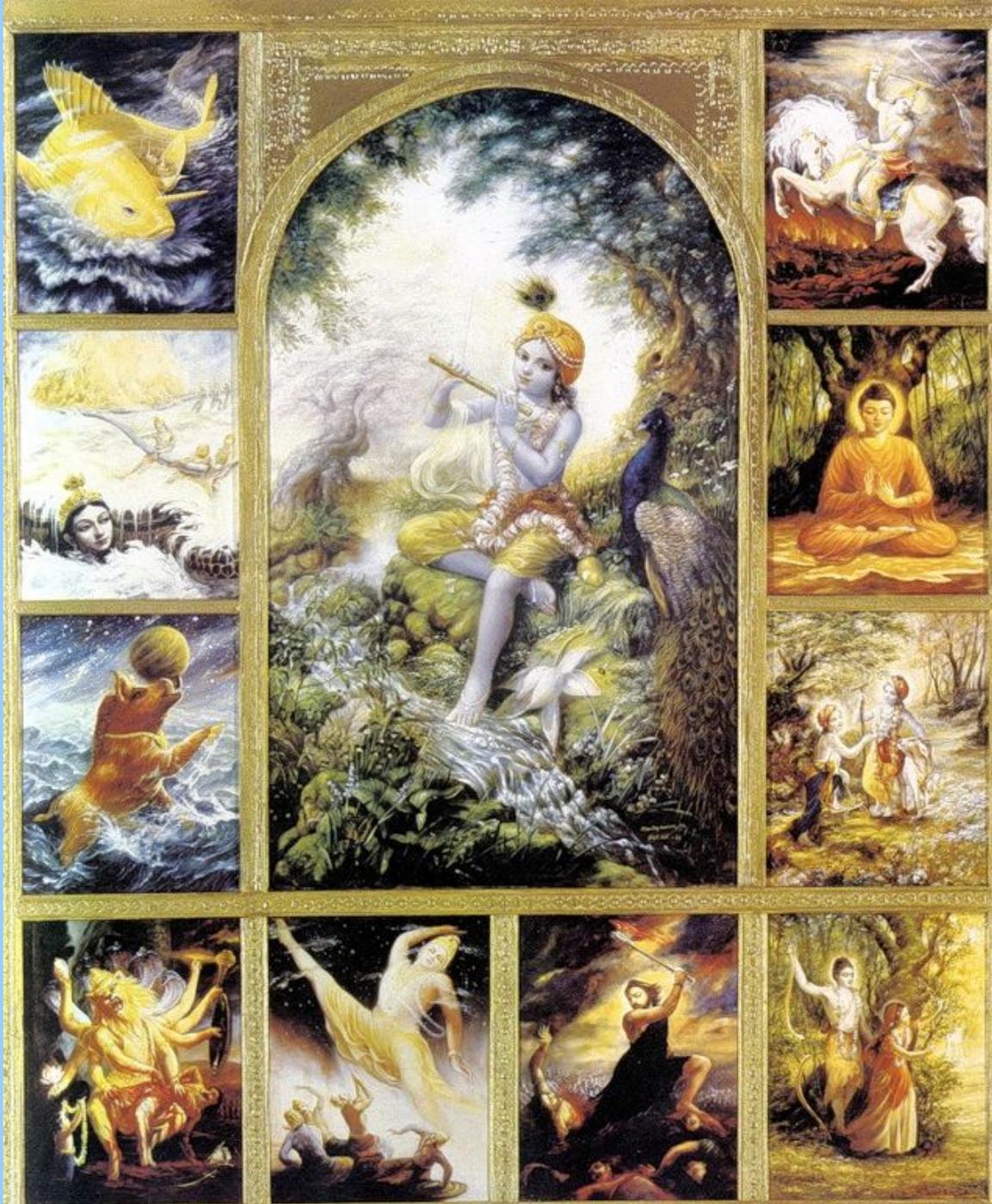




Аватара – земное воплощение, нисхождение бога Вишну

10 аватар бога Вишну:

- Матсья («рыба») — явился в Сатья-юге
- Курма («черепаха») — явился в Сатья-юге
- Вараха («вепрь») — явился в Сатья-юге
- Нарасимха («человеколев») — явился в Сатья-юге.
- Вамана («карлик») — явился в Трета-юге.
- Парашурама («Рама с топором») — явился в Трета-юге
- Рама или Рамачандра, принц и царь Айодхьи, явился в Трета-юге. Воплощение Вишну как идеального царя и мужа.
- Кришна («черный») — явился в Двапара-юге вместе со своим братом Баларамой.
- Будда (означает «просветлённый», «пробужденный») — явился в Кали-югу (как Сиддхарта Гаутама), принц Капилавасту.
- Калки («вечность», или «время», или «разрушитель» порока) — ожидается, что он появится в конце Кали-юги, настоящей эпохи в индуистском временном цикле, которая закончится в 428 899 году н. э.



Dasaavataara of Lord Vishnu



Vamana

Parasurama

Narasimha

Rama

Varaha

Krishna

Kurma

Budha

Vishnu Nijarupam

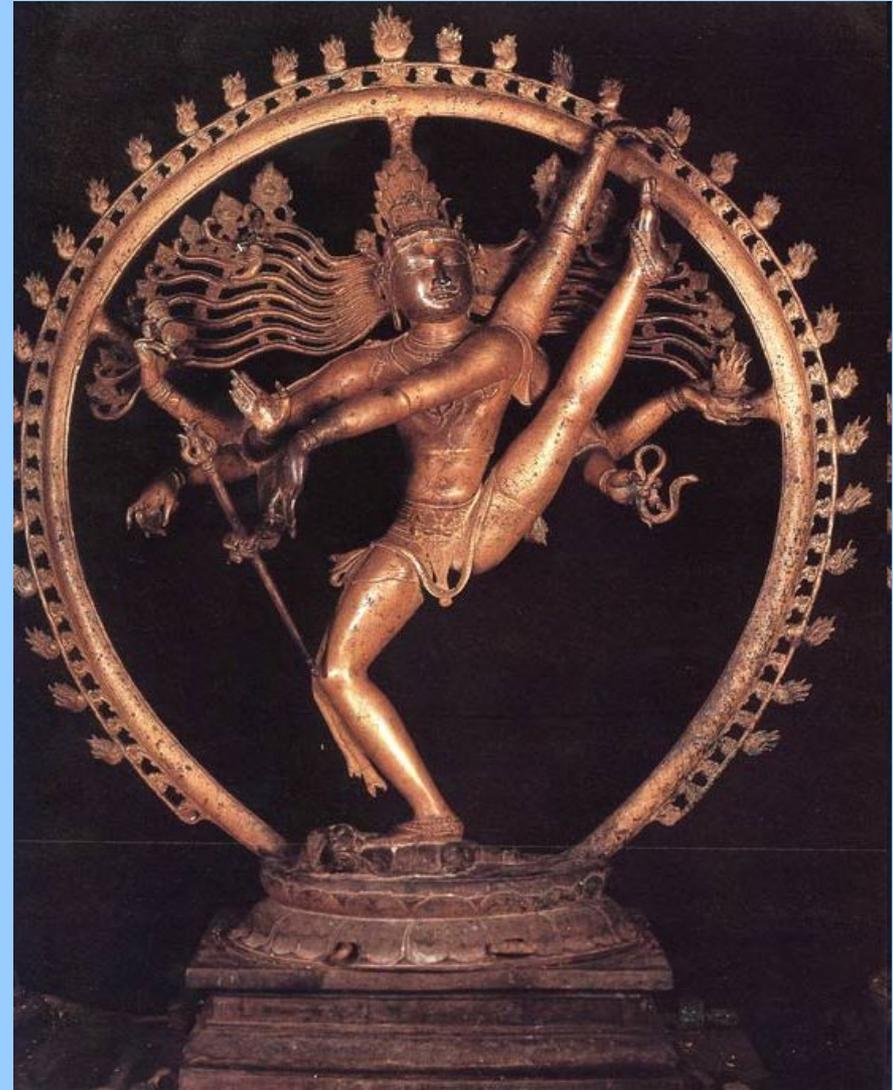
Kalki

Matcha



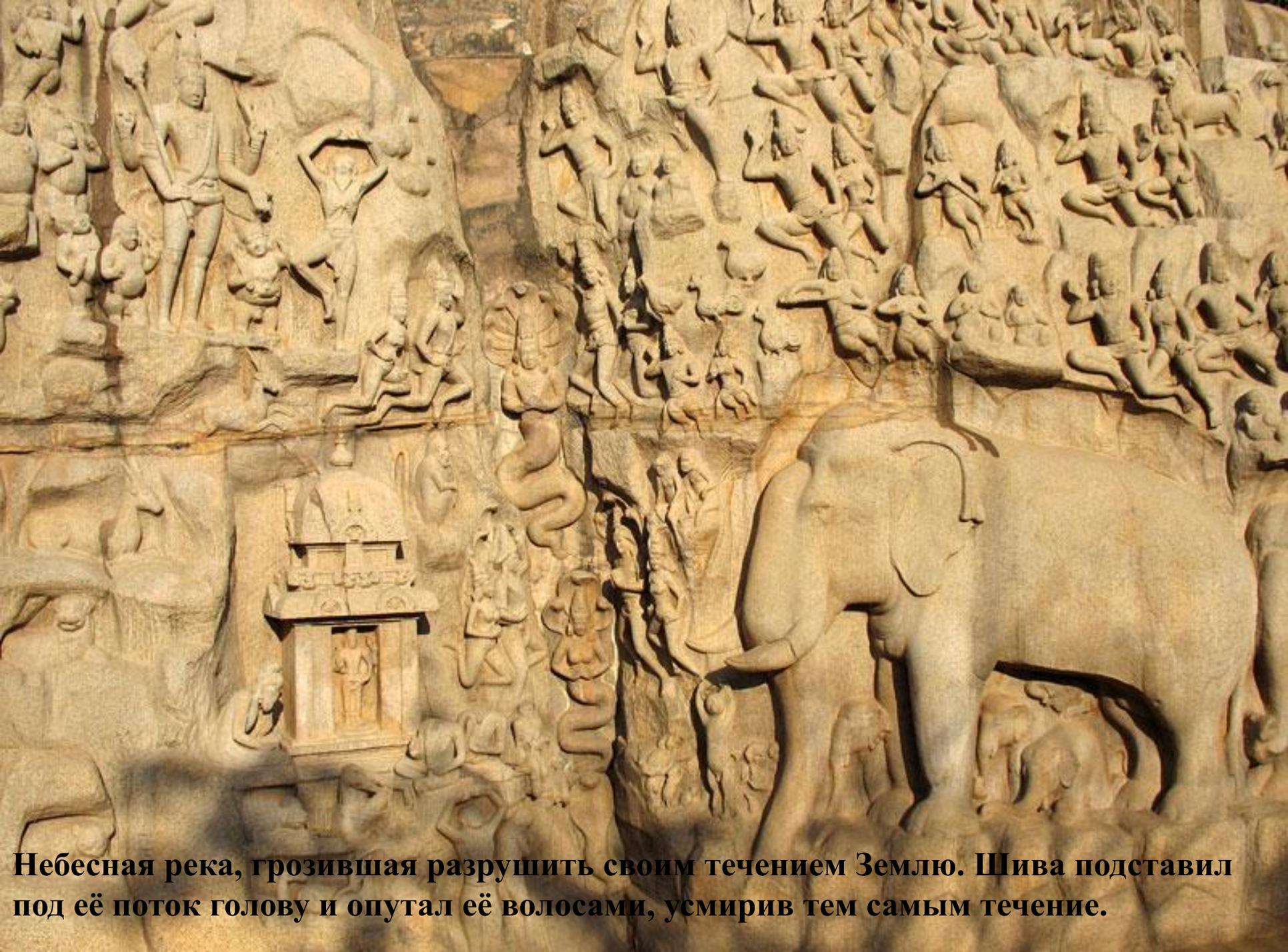


Шива-Натараджа





- **Лингам**- в индуизме основной не антропоморфный символ **Шивы**. Является основной и самой важной формой и образом Шивы.
- В большинстве случаев представляет собою вертикально поставленный цилиндр с закруглённой или полусферической вершиной. Чаще всего имеет в основании круг, символизирующий **йони**.
- Образ Линга-йони-мурти символизирует собою **«неделимое единство мужского и женского начал, от соединения которых исходит жизнь»**
- Символ бесформенности Абсолюта и творческое начало.

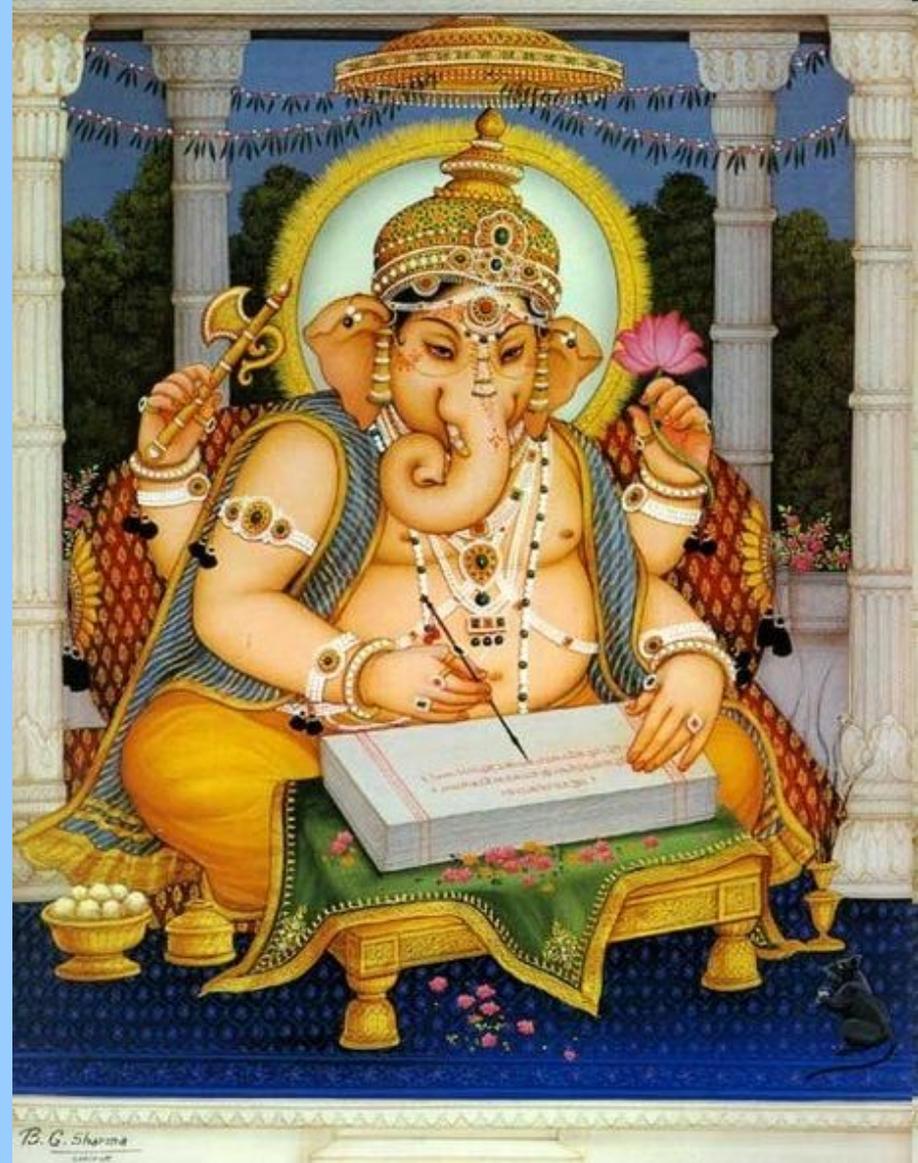


Небесная река, грозившая разрушить своим течением Землю. Шива подставил под её поток голову и опутал её волосами, усмирив тем самым течение.



Храм Шивы в
Прамбанане
(IX—X вв.)

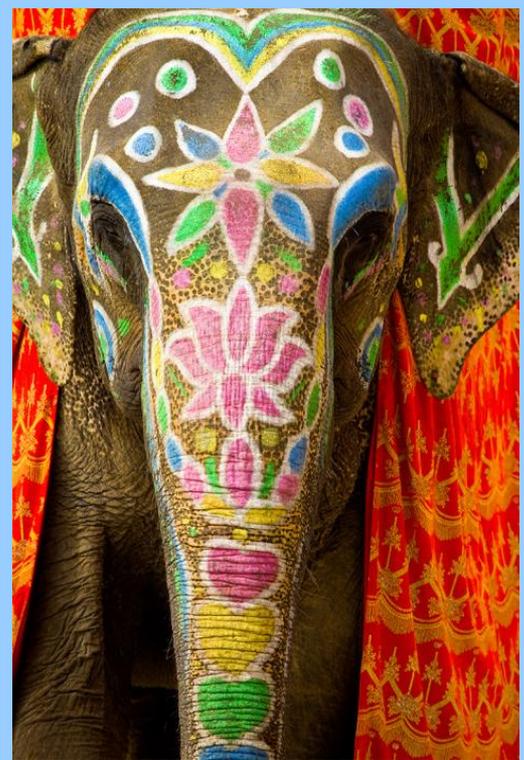






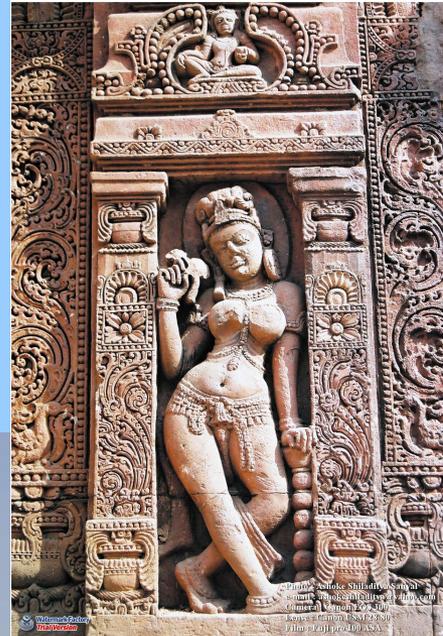
Холика













640px.com